Sampath_eBooks

कालिदासकोशः

A COMPREHENSIVE

Dictionary Of Kalidasa

(based on stylo-linguistic principles)

LYRIC DICTIONARY

(Meghaduta)

Grammatical Dictionary

(पदकोश मेघदूत)

डॉ० हीरालाल शुक्ल

RACHANA PRAKASHAN
ALLAHABAD

Sampath_eBooks

CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENT	V
PROLOGUE	VI
1 The Purpose of this dictionary	VIII
2 Notes on Compilation	IX
3 Directions for the use of this dictionary	XII
4 Stylo—statistical study of Kalidasa	XIII
Epilogue	XX
Abbreviations	XX
PART—I PADAKOSHA (Grammatical Dictionary)	1 to 450
PART—II SHABDAKOSHA (Lexical Dictionary) (being published separately)	
PART—III TIKAKOSHA (being published separately)	

Sampath_eBooks

ACKNOWLEDGEMENT

A work of this kind inevitably owes a great deal to the many authors of text books and articles dealing with the subject concerned Without making use of their works this dictionary could hardly be completed

It is my duty to express my grateful obligations to the able and painstaking research scholars who have worked with me in producing the present work

Shri D Jagadish Sharma (Sub editor) worked ever since the day this project came in full swing He elicited the words of three dramas (excluding Prakrit portion) and the words of Kumarasambhava

My thanks are due also to shri Gore Lal Sharma who helped me in eliciting the words of Raghuvamsha He left me when he got a teaching assignment

Then I was assisted by Shri Rajaram Tripathi (Ph D) He carried on the work on Prakrita portion He laboured with me in the scholarly way

Shri K D Saraswata worked with me on Meghaduta and Ritusamhara He worked on morphemic cuts and significantly contributed to the I Volume of the dictionary I am grateful to these research scholars of mine

I must also express my thanks to Shri C R Kar who helped me in compiling the secend part of the FIRST VOLUME of the dictionary

The editor would also like to thank Narendra Deo Tripathi who helped him in compilation of the third part of this dictionary

I received a lot of assistance by Dr M P Pateria in statistical work The manuscript was reviewed by three of my friends and colleagues Dr R N Sharma Dr A, K Singh and Dr S K Shrivastava and they helped me in improving the introductory portion or this work My thanks are due to them also

I cannot conclude this acknowledgent witnout expressing my appreciation for the faithful co operation dutyful care and encouragement I have received from my wife Smt (Dr) Tara Shukla (Asstt Research officer) All these years she has to share my duties towards the house-hold due to utter preoccupation with this work without her patience and constant devotion this dictionary could never have seen the light of the day Thanking her would be a formality but also a pleasure

Once again to all those mentioned above and numerous others, I wish to express my deep gratitude for their help and co operation

Sampath_eBooks

PROLOGUE

The Himalayas are our national mountain the Ganges is our national river , the Gita is our national scripture and Kalidasa is our national poet There is no appropriate author other than Kalidasa so be counted as the first He is probably the first in chronological order and is so in eminence as a poet He was recognised as the greatest poet by poets and writers of the future generations There are statements about him that when Kalidasa is counted as the first among poets there is no one to be counted as the second to follow him He is placed with Veda Vyasa tha author of the Mahabharata and Valmiki the author of the Ramayan They form a trio

Kalidasa owes his fame to a number of factors He is the oldest of the classical poets preserved in the school tradition of Sanskrit For centuries his works Raghuvamsha Kumara Sambhava and Meghaduta inspired Indian children to learn Sanskrit language and poetry

These poems were taught by school teachers verse by verse explaining the formation of each word furnishing the appropriate rule for each reconstruction and defining each figure of speech we have in manuscript form the lectures of some fifty of these school teachers from the 10th Century A D down to the present That Kalidasa s poetry could survive such treatment is evidence of the author s invulnerable genius For these children loved what they memorized and imitated Kalidasa when they came to write poetry of their own

Again Kalidasa is only author of the classical tradition who wrote plays as well as poems Other classical authors specialized in one or the other form of writing The plays until recently did not form part of the school tradition no ancient commentary on them is preserved They were works that were read privately for pleasure or staged at courts for several textual variations We have three plays of Kalidasa which for 1600 years have furnished us with models for aesthetic enjoyment, laughter, love and compassion

The merits of Kalidasa s works cannot be gainsaid Nor they put all other Indian authors into shade because Sanskrit is too traditional and anti individualistic medium to produce a concentration of all of its genius in a single man as English did in Shakespeare s case Kalidasa s merit is rather a merit of balance he combines convention and originality reason and emotion worldly values and mystical ones, with invariable taste One can find each of these elements expressed separately in other Sanskrit authors But no other Sanskrit author keeps the various strands of literature the various goals of human life in such perfect harmony as Kalidasa

The words and the meanings of the words are not the personal property of the compilers The merits of a dictionary does not depend on the number of words it

Sampath_eBooks

contains It gets it s life blood from the method of arrangement of words and that of dealing wirh their meanings

It would of course be wnreasonable to look for perfection in the result of our combined efforts The law of human liability to error is specially applicable to the development of a new method of kind Nor are the imperfections of this VOLUME ever likely to become better known to the most keen sighted critics than they are to the compilers themselves

In conclusion I shall point out that A Comprehensive Dictionary of Kalidasa is a beginning not an end with regard to our efforts to understand the words of Kalidasa This throws light on Kalidasa s choice of words and scale of meanings Perhaps this does not explain the workings of his mind flawlessly I may be allowed to use Vallabhadeva s verse to apologize for this d ctionary on Kalidasa '

कालिदासोक्तयो कुत्र व्याख्यातारो वय कुत ?
तदिद मन्ददीपेत नागवेश्मप्रवेशनम् ।

Raipur
4 4 1978

HIRA LAL SHUKLA

Sampath_eBooks

1 THE PURPOSE OF THIS DICTIONARY

In this volume we are concerned chiefly with the kind of language study that is most significant for the students of Kalidasa The title seeks to dissociate itself on the one hand from the *language of Kalidasa's time* (which might concern contemporary archives of a remote area having no necessary connection with Kalidasa) and equally on the other hand from the *language of Kalidasa*' (which too often seems to imply that the poet is a sort of linguistic island) It may be superfluous to point out that the language of Kalidasa is an amalgam of the language that he found around him—together with what he made of it And these need to be painstakingly separated for the intelligent apporaisal of Kalidasa to an extent that is quite unnecessary for the intelligent appraisal of Banabhatta or Bhavabhuti of Panditaraja Jagannatha

Kalidasa might have posed no difficulty for the readers of his time but the readers of Vallabhadeva s time were confronted with dense complexities which he tried to solve through his commentary on him So are the readers of out time the work at hand purports to mitigate their difficulties

It is necessary therefore to study the language of Kalidasa s time and to differentiate it from the language employed by him in his works It will necessiate a study involving a three fold distinction viz

1 Sanskrit as it was in Kalidasa s time

2 Kalidasa s unique use of Sanskrit

3 Interpretation of Kalidasa by various commentators and critics

When we refer to Kalidasa s unique use of Sanskrit we refer to it in terms of linguistics and not in those of bardolatry Every individual has a unique parole a unique realization of what is possible in the language of his time and place But at the same time this is not to deny that the parole of some individuals is more interesting—Kalidasa is one of them Now the language of a period can be considered as comprising of three aspects Vocabulary—the word-stock grammar—the organization of vocabulary into sentences , and thirdly transmission—the means of transmitting language from one person to another

To a great extent the Sanskrit of Kalidasa has remained unchanged in the three aspects referred to earlier Many of the words stand unchanged even today with reference to their quality of sound and that of spelling Many of the words are still in currency and are used in the same old sense This does not mean that it suffers from no change in linguistic fashion As such this dictionary will show the slightest change in semantic terms that a word suffers at Kalidasa s hand

Sampath_eBooks

There are of course many aspects of Kalidasa s use of Sanskrit and many approaches to his language that can sharpen and enrich our reaction to the lyrics epics and plays The concentration on stylo linguistic facets reflects my belief that it is specially through this approach that linguists can in the immediate furure offer contribution most readily compatible with and contributory to the insights of literary scholarships

2 NOTES ON COMPILATION

To enable me to give a clear account of the gradual development of the plan of the present work I must go back to its earliest origin and must state that Dr Vidya Niwas Mishra once advised to compile a Sanskrit dictionary of Kalidasa in which all the words were to be scientifically arranged It was on this account that I carried this work

Much has been said about Kalidasa by Western and Eastern Scholars with regard to the different aspects of the works of Kalidasa such as the rhetorics the religion the culture the music and the philosophy contained in his works But no one has so far as I know dealt with the words and meanings of Kalidasa This is an humble attempt to lay before the learned world a critical review of the words of Kalidasa scattered in his seven works viz the Raghuvamsa Kumarasambhava Megh-aduta Ritusamhara Abhijnanashakuntala Malavikagnimitra and Vikramorvasiya These words have been arranged according to the contents in four volume

Volume I Lyric Dictionary

Volume II Epic Dictionary

Volume III Dramatic Dictionary

Volume IV Complete Lexical Dictionary

The first three volumes have been rearranged in three parts

Part I Grammatical Dictionary (Padakosha)

Part II Lexical Dictionary (Shabdakosha) being published separately

Part III Dictionary of Commentaries (Tikakosha) being published separately

In this volume of A Comprehensive Dictionary of Kaljdasa (CDK) grammar and dictionary is inter related They have been considered as two sides of the same coin not only does CDK presupposes grammar grammar of Kalidasa also presup-poses CDK Thus decisions involved in compiling CDK rest heavily on the conclu-sions reached in the grammatical analysis Rooted in rhe biological nature of man through its phonological system the grammatical core of the language of Kalidasa is linked to the Socio-Cultural environment reflected in the lexical system

Dictionary entries consist of a heading called the entry-form or entry-word, printed in boldface type and of an entry proper which follows in regular type

Sampath_eBooks

Entry words have been conceived as sources of information in their own right They have been considered full fledged conveyors of grammatical information about the unit whose semantic properties are dealt with in the entry proper

Grammer is concerned with clarity rhetoric, with effectiveness To be effective a word must be correct but every corract word is not necessarily an effective word To be aware of all the possibilities from which he can choose the most forceful word or to understand why Kalidasa uses one word instead of another the student of Kalidasa must be a dedicated student of dictionary He must realise what this dictionary can and cannot give

This dictionary lists but does not lagislate the meanings of words The CDK records how a word has been used by Kalidasa and how the commentators have given the different shades of meaning to it Thus CDK records all the most important meanings of the words of Kalidasa There are a few studies[1] dealing with the words of Kalidasa but they are more specilized

A Comprehensive Dictionary of Kalidasa not only gives the definition of some 25 604 padas (grammatical units) but it also illustrates how the words were interpreted at various stages in their history by quoting from contemporary commentaries such as पञ्जिका (Vallabhadeva 10th Century) बालप्रबोधिनी (Sthiradeva 11th Cent) प्रदीप (Dakshinavartanatha 13th cent) विद्युल्लता (Purnasaraswati 14th cant) सञ्जीवनी (Mallinatha 14th cent) सुमनोरमणी (Parameshwara 15th cent), तात्पर्यदीपिका (Sanatana Goswami 15th cent) चरित्रवर्द्धिनी (Charitra Vardhana 15th cent) शिष्यहितैषिणी (Lakshmi Niwasa 16th cent) सारोद्धारिणी (16th cent) सुबोधा (Bharatamallika 17th cent) सुखबोधिका (Mahimasimha Gani 17th cent) सुगमान्वया (Sumativijaya 17th cent) and मालतीटीका (Kalyanamalla 18th cent) The university teachers such as Wilson Kale Nandagirkar Sndhir

---

1
- a Banerji Kalidasa Kosha 1 83 Varanasi 1968
- b Chhattopadhyaya भरत सुतनु मजूषा 1956
- c Chaudhary T Linguistic Abberations in Kalidasa s writings JBRS 1950
- d Bandyopadhyaya P Vedicism in Kalidasa AIOC 1966
- e Dwivedi Mahavir Prasad कालिदास की निरकुशता, 1911
- f Dwivedi R P कालिदास के शब्द – नागरी प्रचारिणी 2017 कालिदासस्य शब्दा .— मालवमयूर 2017, सुभग-सौभाग्य (सागरिका 2022), उपहार उपहार (सागरिका 2023', प्रणय सागरिका 1966
- g Bharadwaja S P कालिदास के शब्द प्रयोग और व्याकरण का अनुशासन, JUJ 1973
- h Shukla Hiralal Kalidasian theory of meaning Psycho-lingua Vol I
- I Shukla Hiralal Stylo-linguistic Study of Kalidasa Nagpur, 1979

Sampath_eBooks

Gupta Sansar chandra and R Y Singh have also contributed in English or Hindi to the commentary of Kalidasa These commentaries are essential reference books for anyone whe wants to know just how effective a word was in a particular context and how its different meanings developed from 10th century A D to the present day

No writer could possibly expect to use not any reader to recognise more than a fraction of the million or so words which are estimated to constitute the vocabulary of classical Sanskrit Among the major Sanskrit writers Kalidasa commands the most extensive vocabulary—25 604 padas in all Aswaghosha uses 15000 padas while Bhavabhuti commands on 1300 padas The average classical Sanskrit writer may be credited with the ability to use some 10 000 in his writing These figures indicate how small a part of the total Sanskrit vocabulary of Kalidasa, an everage classical Sanskrit writer brings into play

Constructing a definition for a word may be compared to searching for the least common denominator or a group of members Some word like अम्भ requires only one definition for all the citations recording their uses are reducible to one least common denominator of meaning Other words, like इव may require dozens of definitions for they are used in so many different ways that it is impossible to reduce all the citations to a few common denominators of meaning CDK over comes some ef these limitations by illustrating the more generalised definitions of a word and by illustrating its actual use in the works of Kalidasa

The problem of defining standards of usage is important in Kalidasian Sanskrit because the language is rich in synonyms for almost every word Many of these synonyms are sufficiently similar to convey the same idea with same clarity For example all the following words as well as many other not cited here could be used to connote the idea of a female person but their marginal meanings are diffe rent because no two of these words have exactly the same implications अङ्गना (Raghu 11 93 Kum 1 14 Megha 1 9) अबला (Megha 1 2 Shak 4 3) कान्ता (Raghu 16 20, Megha 1 1) कामिनी (Raghu 9 69, Kum 4 20) नारी (Raghu 16 14 Kum 7 65) नितम्बिनी (Kum 3 7) प्रमदा (Raghu 9 31 8 72 Kum, 4 12) योषित् (Rt Y 11 2 20 Raghu 19 32 Kum 6 39) रामा (Raghu 16 15 Vik 4 27) वामलोचना (Raghu 19 13 Mal 3 14) विलासिनी (Raghu 6 28) सीमन्तिनी (Megh 2 39) सुन्दरी (Rt 6 45) स्त्री (Raghu 19 36 , Vik 3 1), वनिता (Raghu 2 19 , 7 18) मानिनी (Kum 5 53 Rt 6 27 Megh 2.37) वधु (Raghu 1 90 , 6 82), भामिनी (Raghu 8 28 73) etc

The text linguistics would reveal which word was used to make a point in informal circumstances and which was readmissible even in an informal context Sanskritists have shown very little interest in the text linguistics of Kalrdasa and therefore they have neglected the study of the semantics of the words and sentences in literary texts The reason for this lies in its attempt to distant itself from semantic

Sampath_eBooks

problems The linguist too does not want to enter an area for which he does not believe himself methodologically equipped The interdependency of the elements of a context is most evident in Meghaduta where these elements are expressed in a concentrated form Thus CDK intends to imply that traditional methods of speech and literary observations of Kalidasa should be revised What is important is the combination of linguistic systems which alone avoids onesidedness and is in a posi tion to fascilitate new insights An interdisciplinary approach within the frame of the study of language of Kalidasa can open up new ways of looking at classical language so that we do more justice to the complex functioning of the language of Kalidasa

3 DIRECTIONS FOR THE USE OF THIS DICTIONARY

3 1 This is a comprehensive dictionary of the Meghaduta of Kalidasa The phrases (pada) words and commentaries have been compiled and analysed in it in a statistico—linguistic framework

3 2 Numbers in brackets at the end of an entry in the FIRST PART of the dic-tionary (padakosha) which presents a statistical data Thus अशुकानि (पू० 65 3 1 41) refers to अशुकानि (पूवमेघ verse No 55 line No 3 Pada or phrase No 1 and word or shabda No 41) The padas or phrases and shabdas or words are counted in every verse, so that the corpus may be presented as per stylo statistic principles

3 3 Numbers in round brackets at the end of an entry in the SECOND PART of the dictionary (शब्दकोश) is a reference to the serial number of phrases of the FIRST PART (पदकोश) so that the readers mey find the various forms of a word (with सुबन्त and तिङन्त) in the FIRST PART of the dictionary Thus the PART SECOND (शब्दकोश) is as a matter of fact, an expansion of the PART FIRST (पदकोश)

3 4 A number after T at the end of an entry in the SECOND PART is a refe rence ro the serial numbers of A Comparative Dictionary of Indo Aryan Language (London) by R K Turnar

3 5 In the task of compiling CDK (Vol I) we have unravelled the several strands that are implied in fhe meaning of a word A word has been treated as a symbol of social institution that once gave birth to it and has been recalled to expose the full facts of its genisis The probe has been applied deeper to touch the multiple layers superimposed on the history of the words of Kalidasa It was then possible to extricate in a chronological sequence of the strata in which the meaning lies embed-ded In order to trace the evolution and journey of the words of Kalidasa a reference is made to the serial numbers of Turner's dictionary The readers may find their development in MIA and NIA Languages Thus the treatise presents the cultural history of the words of Kalidasa.

Sampath_eBooks

3 6 This dictionary is based on the principles of transformal-generative grammar and it is proposed to analyse the language of Kalidasa on the following basis

Tikakosha	Padakosha	Shabdakosha
(Pt III)	(Pt I)	(Pt II)

3 7 As the above are interwoven in a chain the one leads ro the other

3 8 It is regretted that due ro paper shortage the next two parts will be out in 1980

4 STYLO-STATISTICAL STUDY OF KALIDASA

The importance of statistical studies in any branch of science humanities or Social Sciences can not be underestimated It is sometimes impossible to proceed further in study without atleast a fair statistical picture of the data on which one is working The need for statistical studies is all the more felt particularly in creative works where one s abstract design is bound to mislead for want of proper numerical calculations Kalidasa s works are not an exception to it

The statistical study of the language of Kalidasa can be conducted in two ways We may analyse the sample of occurrences according to their grammatical and lexical parts and thus obtain the overall contribution of the two componets to the language structure In doing this the mutual arrangement of the two parts is, disturbed Alternatively we would like to preserve the linear arrangement while performing a counting experiment

The description of Kalidasian language requires that the two components lexical and grammatical are shown in their linear arrangement in regard to one another This will lead to the concept of the surface of separation or the interface between the lexical and the grammatical part as a characteristic property of the language As a two dimensional concepts, replaces at this stage of enquiry the concept of the dividing point or line which is implied in the determination of overall propertions obtained for the two components total and classified according to word occurrence

The objects or occassions shown by a particular word are by no means identical , there will be variations sometimes quite considerable ones, between these objects or occassions which the use of the word enables us to disregard or to neglect as irrelevant This is the very essence of the use of concepts or word engrams The greater the range of such variations the oftener will there be occassion for the use of particular word and the frequency of occurrence can therefore, serve as a measure of the importance which the denoted objects have for our word picture

In order to have a scientific understanding of the language structure of Kalidasa, the stylo statistical analysis is done in the following lines This picture has

Sampath_eBooks

been framed on the basis of word counting i e by counting of the occurrences of particular word in all the texts of Kalidasa The statistical condensation of this material is effected by grouping words according to the same number of occurrences in one class which leads to the frequency-distribution of words used once twice, three times and so on

The following table gives an idea of word occurrence required for expressing the wealth of thought in the works written by Kalidasa

TABLE—I

Ser No	Sanskrit Text	No of Sanskrit words
1	Ritusamhara	1319
2	Meghaduta	1776
3	Kumarasambhava	4102
4	Reghuvamsha	11102
5	Shakuntala	4173
6	Malvikagnimitra	2041
7	Vikramorvashiya	2330

Several parameters have been proposed for characterizing the stylistic analysis Before giving some rather extensive studies of the relationships between different style variables we shall make an inventory of variables implied in a sensible and convenient way for grouping the words in the present context

VOCABULARY MEASURES

There are three types of vocubulary measures that have caught the attention of quantitative stylistician vocabulary variability, the use of exceptional words and key words

Vocabulary variability relates to a particular author s size of active vobabulary or to his ability or willingness not to repeat words but rather seek synonyms Of course it might also be regarded as a measure of non-redundancy

The class of exceptional words may include infrequent words neologism technical words or words of other foreign origin used to handle situations or to refer to significates so infrequently as not to be covered by ready words It will be

Sampath_eBooks

of interest to mention here that we have combined the vocabulary of active words and exceptional words in the present graphic analysis

The term key words refers to the specific word that an author uses at an unusual frequency but we have also listed under the title key words those words which are repeated more than once As the active vocabulary of Kalidasa is very extensive we have confined ourselves to the listing of key words only By presenting the stylo statistical data on Kalidasa one of our objectives has been to attract the attention of the scholars of other disciplines to this field

The following table summarizes the complete vocabulary of Kalidasa

TABLE—2

Languages	Total Occurrences of words	Total No of vocabulary	Percentage of words of total occurrences	Percentage of words on total vocabulai
Sanskrit	27 175	21 569	74 28	84 25
Prakrit	9 360	4 035	25 72	15 75
Total	36 535	24 604	100	100

From the above table it is obvious that the ratio of Prakrtt words in the total vocabulary of Kalidasa is significantly less than of Sanskrit words which comprise nearly 85% of the total vocabulary

The relevant data regarding Sanskrit words may be seen in the table given below

TABLE—3

(Sanskrit Vocabulary)

	Active and ready words (non frequent)	Key words (frequent)	Total
No of words	17 443	4126	21 569
Total No of Occurrences	17 443	9732	27 175
Percentage	100	42 75	7 83

Sampath_eBooks

The traditional grammar is still alive in modern stylistics It has provided the frame work for categorizing and counting words in the studies of stylistic structure The following presents the stylistic analysis in terms of parts of speech of the key words of Kalidasa

TABLE—4

(Parts of Speech)

Sr No	Parts of Speech	No of words	Percentage
1	Noun	1924	46 50
2	Adjective	657	16 20
3	Verb	623	15 25
4	Participle	558	13 25
5	Indeclinable	185	4 50
6	Pronoun	106	2 55
7	Vocative	73	1 75
Total		4126	100

The table shows a marked preference for the Noun so far as the parts of speech are concerned The list of the Key words categorized in the above table is given in my book entitled ' Stylo linguistic study of Kalidasa (Nagpur 1979) in a hierachical order

The list of the words is now grouped again on the basis of Item-Frequency-count

GROUPING BASED ON FREQUENCY COUNT

Items	No or words	Frequency count of each word
1 Fortysix items	1	794
	1	654
	1	641
	1	612
	1	543
	1	431

Sampath_eBooks

1	2	3
	1	410
	1	300
	1	182
	1	176
	1	170
	1	155
	1	144
	1	138
	1	134
	1	121
	1	120
	1	112
	1	109
	1	101
	1	100
	1	96
	1	92
	1	90
	1	89
	1	86
	1	85
	1	80
	1	75
	1	73
	1	70
	1	69
	1	65
	1	64
	1	63
	1	59
	1	57
	1	56
	1	55
	1	52
	1	51
	1	47
	1	41
	1	40
	1	39
	1	32

Sampath_eBooks

1	2	3
2 Nine items	2	213
	2	176
	2	106
	2	102
	2	78
	2	60
	2	53
	2	48
	2	45
3 Twelve items	3	66
	3	58
	3	54
	3	50
	3	46
	3	42
	3	38
	3	37
	3	36
	3	33
	3	25
	3	23
4 Four item	4	34
	4	29
	4	24
	4	22
5 Four item	5	43
	5	35
	5	27
	5	26
6 One item	6	31
7 One item	7	28
8 Two items	8	30
	8	20
9 One item	9	21
10 One item	10	18
11 One item	12	19
12 One item	17	14

Sampath_eBooks

1		2	3
13	One item	18	16
14	One item	21	15
15	One item	23	17
16	One item	26	13
17	One item	27	13
18	One item	29	11
19	One item	31	12
20	One item	42	10
21	One item	56	9
22	One tem	73	8
23	One item	134	6
24	One item	138	7
25	One item	227	5
26	One item	373	4
27	One item	727	3
28	One item	1995	2
Total		4126	9732

It may be concluded that this study does not only provide patterns for similar works but data given here may be used directly for further work according to the ingenuity of the reader

From the point of view of statistical standards alone the above figures pre sent a clear picture of the expanse of Kalidasian language and the richness of his vocabulary

Accompanied with the expanding nature of forms is the expanding nature of the meaning they convey Each single form gives out a definite meaning, distinct from that of the other forms The total number of forms thus gives us the total number of subtle semantic shades

The semantic shades that each form throws are primarily on the simple plane of what is called the 'primary meaning or अभिधा , An expert writer like Kalidasa twists each word to give out secondary meaning or लक्षणा , or suggestive meaning or व्यजना and we have so many other semantic shades also (Please refer to my book entitled 'Stylo linguistic Study of Kalidasa ' for a complete picture of the semantic shades)

Sampath_eBooks

EPILOGUE

To some fortutous writers and thinkers my work may seem to be a laborious and dreary work , but such has not been my feelings in the preparation of this work, as it has been conceived to break new ice in the field of the study of Kalidasian works

The study of a work is virtually the study of the words used in it Hence this work incorporates stylo linguistic analysis of 25 604 words Kalidasa banked upon for his literary accomplishments in an objective manner

Each generation discovered its own meanings in his words and accorded them to a ruthless subjective treatment This work envisages a line of objective and scientific study by abridging generation gaps from his time to the present day The march of the Kalidasian thought and the interpretations his works evoked have been presented in an unpretentious objective manner It can serve as an eyeopener to those who still apply conventional methods to the study of his works It may electrify their imagination to see Kalidasa in a new perspective

If it is realized even in the meagre measures I shall feel amply rewarded If it invokes criticism and reaction I shall feel my target is hit as I typify the feelings expressed in Mallinatha s couplet

कालिदासगिरा सार
कालिदास सरस्वती ।
चतुमुखोऽथवा ब्रह्मा
विदुर्नान्ये तु मादृशा ॥

In the progress of a work extending over many years it is impossible to preserve absolute uniformity in the use of abbreviations and symbols Therefore it is hoped that most of the inconsistencies noticed in the following tables would be ignored Most of the abbreviations and symbols used in this Dictionary are on the lines of Sir R L TURNER s Dictionary—— A COMPARATIVE DICTIONARY OF THE INDOARYAN LANGUAGES The readers are requested to consult CDIAL if a particular symbol or abbreviation is not found in the following tables presented here

ABBREVIATIONS

Sampath_eBooks

which are appropriate to the needs of the PADAKOSHA and SHABDAKOSHA The PADAKOSHA portion is presented in the Devanagari script and the SHABDAKOSHA portion is abbreviated in the Roman letters

LIST OF DEVANAGARI— ABBREVIATIONS

अमर०	अमरकोश
अ० वे०	अथर्ववेद
अष्टा०	अष्टाध्यायी
उ०	उत्तरमेघ
ऋ०	ऋग्वेद
ऋ०	ऋतुसंहार
एक०	एकवचन
कुमार०	कुमारसम्भव
चरित्र०	चरित्रवर्द्धिनी
तत्पु०	तत्पुरुष
नपु०	नपुसकलिङ्ग
ना० ल० र०	नाटकलक्षणरत्नकोश
पा० भे०	पाठभेद
पार्श्व०	पार्श्वाभ्युदय
पू०	पूर्वमेघ
बहु०	बहुवचन
भरत०	भरतमल्लिक
मनु०	मनुस्मृति
म० पु०	मध्यमपुरुष
मल्लि०	मल्लिनाथ
मा०	माघ
मालवि०	मालविकाग्निमित्र
मेघ०	मेघदूत
रघु०	रघुवंश
वल्लभ०	वल्लभदेव
विक्रम०	विक्रमोर्वशीय
शाकु०	शाकुन्तल
शिशु०	शिशुपालवध
सञ्जी०	सञ्जीवनी
सप्त०	सप्तमी
सरस्वती०	पूर्णसरस्वती
सारो०	सारोद्धारिणी

Sampath_eBooks

सु० का०	सुन्दरकाण्ड
सुधीर०	सुधीरकुमार गुप्त
सु० वि०	सुमतिविजय
स्त्री०	स्त्रीलिङ्ग
हैम०	हैमकोश

LIST OF ROMAN ABBREVIATIONS

a	adjective
adv	adverb
agt	a noun of agency or verbal adjective
cl	Class or conjugation
comp	Composition
compar	Comparative
du	dual
f	femine
fut	future
fut p p	future passive participle
imp	imperative
ind	indeclinable
ind p p	indeclinable preter participle
indef	indefinite
m	masculine
m f	masculine and feminine
m n	masculine and neutre
n	neuter
p	particle
p p	past or passive participle
par	parasmaipada
pass	passive voice
pl	plural
pot	potential
pres	present
pres p	present participle
pret	preterite
prep	preposition
pron	pronoun
pronom	pronominal
rel	relative
s	substantiye
sin	singular
1 c	1st case, or nominative
2 c	2nd case or accusative
3 c	3rd case or instrumental
4 c	4th case or dative
5 c	5th case or ablative
6 c	6th case, or genitive
7 c	7th case or locative
8 c	8th case or vocative
1 cl	1 st class, or conjugation
2 cl	2 nd class or conjugation

Sampath_eBooks

Part-I

Padakosha पदकोशः

(Grammatical Dictionary)

Sampath_eBooks

अ

1 **अशुकानि** (पू० 65 3 1 41) अशुक । शस सज्ञा, नपु०, बहु० । वस्त्राणि (चरित्र०) सूक्ष्मवस्त्राणि। 'अशुक वस्त्रमात्रे स्यात्परिधानोत्तरीययो । सूक्ष्मवस्त्रे नानिदीप्तौ' इति शब्दार्णव (मल्लि०),

मेघदूत के अतिरिक्त कालिदास ने इस पद का प्रयोग रघुवश (6 75) मे मात्र एक बार किया है ।

2 **असन्यस्ते** (पू० 62 4 11 64) अस (सप्त० तत्पु०) + डि + यस्त (द्र०) + सप्त० एक० । स्क वा पिते सति (सुबोधा)

3 **अकरोत्** (पू० 53 4 15 53) कृ + लड + प्रथ० एक० । अचित्र (चरित्र०), आश्रितवती । कृतवती वेत्यर्थ (विद्युल्लता , कृतवती (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो म प्रस्तुत पद का प्रयोग कुल तेरह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयाग रघुवश मे ग्यारह बार तथा कुमारसम्भव मे एक बार हुआ है । विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति-'कालिदास पदकोश' ।

4 **अक्षय्यान्तभवननिधय** (उ० 10 1 10 11) अक्षय्य + जस + अन्तभवन + डि + निधि + जस (बहुव्रीहि) । अक्षय्या अन्तभवने निधयो येषा ते । यथेच्छभोगसभावनाथमिद विशेषणम (चरित्र), क्षेतु शक्या क्षय्या , 'क्षय्याय्यौशक्यार्थे —इति निपात , ततो नञ समास , भवनानाम त अ तभवनम, 'अव्यय विभक्ति यादिना अव्ययीभाव , अक्षय्या अ तभवने निधयो येषा ते तथोक्ता , यथेच्छाभोगसम्भावनार्थमिद विशेषणम (सञ्जी)

भवनानाम अ त इति अ तभवनम । अक्षय्या अ तर्भवनेनिधयो येषा ते । अक्षय्य-क्षेतु शक्या क्षय्या । न क्षय्या अक्षय्या । नञ + √क्षि + यत । जो कभी समाप्त न हो सके । यह विशेषण यक्षो की भोग शक्ति और अथसामर्थ्य को प्रकट करता है । यक्ष (=गुह्यक) महान धनिक थे । श 11 1 2 12 तथा 11 2 3 6 के अनुसार यज्ञ और ब्रह्मज्ञान द्वारा मानव अक्षय्य पुण्य, अक्षय्य लोक और अक्षय्य सब कुछ प्राप्त कर मानव बन जाता है । यही मानव यक्ष, सिद्ध, देव आदि नामो से पुकारे जाते है । इनके पास गुह्यज्ञान (=ब्रह्मज्ञान, तुलना करो 'उपनिषद' पद भगवद्गीता 1 11-गुह्यमध्यात्मसज्ञितम) होने से ये ही 'गुह्यक' है । कवि ऐसी ही देवयोनियो मे मानव भावो को सभाविष्ट कर वणन कर रहा है । अत यक्षो, किन्नरो आदि को जातिविशेष या पवतीयगण मानना उचित न होगा ।

केवल मेघदूत मे ही प्रस्तुत पद प्रयुक्त हुआ है । कालिदास की अन्य रचनाओ मे इसका प्रयोग नही मिलता ।

5 **अगारम** (उ० 14 1 2 2) अगार + सु, सज्ञा, नपु० प्रथ० एक० गृहम् (वल्लभ०), आगार गृहम (चरित्र०) आगार गृहम् (मल्लि०) आगार गृहम (भरत०) तत्रागारम—तत्र + अगारम, अथवा तत्र + आगारम् । देखो – 'विद्यादगारमागारम् ।' (द्विरूपकोष) पहाडो के मकान के लिए सबसे उपयुक्त शब्द 'अगार' ही है । जरा इसकी व्युत्पत्ति पर ध्यान दे—"अगान पवतान ऋच्छतीति । ऋगतावित्ति धातो "कर्मण्यण्" (3 2 1) (—रामाश्रमी) ।'

मेघदूत के अतिरिक्त कालिदास ने इस पद का प्रयोग रघुवश मे (16 6) एक बार किया है ।

Sampath_eBooks

6 **अग्रयायी** (पू० 63 4 18 58 । अग्र+या+णिनि, विशेषण, अग्रे यातु शीलमस्य । पु०, प्रथमा एक०, पुरोगत (मल्लि०), अगुवा । अग्रे याति इति । अग्र + √या + णिनि । साधुराम ने अग्रयायी को नृत्यशास्त्र की परिभाषा माना है । उन्होंने न इस विषय मे कोई प्रमाण दिया है न उन पदो की परिभाषाए की है । तात्पर्यार्थ—पुरः, तयो पुरस्तात् गच्छन्तित्यर्थ । अत च 'बाह्योद्यानस्थितहर—'इत्युक्तमनुसन्धित वेदितव्यम । (विद्युल्लता)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघुवश मे दो (5 62,18 10,) तथा शाकुन्तल मे एक (7 26) बार इसका प्रयोग हुआ है ।

7 **अङ्कितम्** (पू० 12 2 10 21) अकि+क्त+अम्, कृदन्त (भावे क्त), नपु०, द्वितीया एक०, चिह्नितम् (चरित्र० मल्लि०), कृतसचारम (प्रदीप), चिह्नितम्

मेघदूत के अतिरिक्त इस पद का प्रयोग कालिदास ने विक्रमोर्वशीय म एक बार (4 7) किया है ।

8 **अङ्गग्लानिम्** (उ० 9 2 4 26) अङ्ग +आम+ग्लानि+अम्, षष्ठी तत्पुरुष, स्त्री० द्वितीया० एक०, शरीरखेदम् । अवयवाना ग्लानतामिति यावत (मल्लि०) गात्रखेदम (सुबोधा), अगानाम ग्लानि , तम् । ग्लानि— √ग्ल + नि । थकान, शिथिलता, खिन्नता, भारीपन, दुबलता, मन्दता ।

9 **अङ्गनानाम** (द्विवार प्रयुक्तम पू० 9 3 14 49, अङ्गना+आम, सज्ञा, स्त्री०, षष्ठी०, बहु०, उ० 26 4 2 59 विरहिणीनाम् (वल्लभ०), स्त्रीणाम् (भरत०) विरहिणीन म (पचिका 26), मदुप्रकृतीना स्त्रीविशेषाणाम (विद्युल्लता०), स्त्रीणाम (सुबोधा) अङ्गना प्रशस्त अगा वाली गुणवती स्त्री को कहते है । इस पद के प्रयोग से कवि विरहिणिया की कोमलता को हृदयगम करा रहे है । (देखा पू० मे० 9,26)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त ऋतुसहार मे चार बार तथा रघुवश मे दो बार इसका प्रयोग हुआ है । विस्तृत विवरण के लिय द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति "कालिदास पदकोश" ।

10 **अङ्गम** (त्रिवार प्रयुक्तम, उ० 41 1 22) अङ्ग +अम, सज्ञा, नपु० द्वितीया० एक०, त्वदङ्गम (वल्लभ०), त्वदीय शरीरम (मल्लि०) तव शरीरम (भरत०), उ० 43 1 22 अङ्ग+अम, पूर्ववत, शरीरम् (मल्लि०) शरीरम (भरत०) उ० 46 4 18 45 अङ्ग +सु, सज्ञा, नपु० प्रथमा० एक०, शरीरम (वल्लभ०), अवयव (भरत०) । शरीरम् (सजी 43), त्वद्देहम (पचिका 41), शरीरम् (पचिका 46), शरीर (सुबोधा उ 41) शरीरम् तदवेदमङ्गट्टीक सम्पादमिति मोहान्मये, किवा अङ्ग शब्दोऽय तावद्वर्णे वर्तते (सुबोधा उ० 43) । तुम्हारे (यक्षपत्नी के) शरीर को फूलो से गुथे हुए केशो की तुलना मार के पेंचा से बहुधा दी जाती है । इससे उनकी समृद्धि और कुटिलता प्रकट की जाती है । तुलनीय—विक्रमो 4 10, रघु 9 67, नैषध चरित 7 22, (43,) 'अङ्गम' का अर्थ भुजाये भी हो सकता है, देखिये मालवि II 6 कृत्वा श्यामाविटपसदृश स्रस्तमुक्त द्वितीय (हस्त)' और देखिये ऋतु० III—'श्यामालता कुसुमभारनतप्रवाला स्त्रीणा हरति धनुरूपणबाहुकान्तिम् ।' भरतसेन ने 'अङ्ग' का 'वर्ण' अर्थ लेकर इसका आशय यो स्पष्ट किया है कि श्यामलताओ मे अथवा श्यामाओ मे यक्ष अपनी प्रियतमा की श्यामलता देखता है । पूर्णसरस्वती ने सभी बाते देखी है—"अनेन देशकालदशाविशेषवशात तासा वैचित्र्येन प्रयत्नतोऽविष्य कस्याश्चिद वर्णकान्तिम्, अन्यस्या कोमलत्वम्, अपरस्या तनुत्वमित्यादि द्योत्यते ।"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघुवश मे दो बार (3 68, 8 57,) विक्रमोर्वशीय मे दो बार (3 11, 3 16,) तथा कुमारसम्भव मे एक बार (5 29) इसका प्रयोग मिलता है ।

11 **अङ्गानुकूल** (पू० 32 3 12 45)अङ्ग+भ्यस्+अनुकूल +सु, चतुर्थी तत्पुरुष, विशेषण, पु० प्रथमा

Sampath_eBooks

एक०, शरीरसुखकारी (चरित्र०), गात्रसुखस्पर्श । अन्यत्र गाढालिङ्गनदत्तगात्रसवाहन इत्यथ (मल्लि०) भवभूतिना चोक्त—'अशिथिल परिरम्भैदत्तसवाहनानि' इति, सवाहय ते च सुरतश्रा ता प्रियय वतय , एतत्कविरेव वक्ष्यति—'सम्भोगा ते मम समुचितो हृन्तसवाहनानाम' इति (सजी), म ६ सु दरस्पशतया चरणनलिनसवाहनादिभिश्च (विद्युल्लता), अङ्गेषु अनुकूलो हितकारी म दगतित्वात प्रियोऽप्यूरुसवाहनादिना अङ्गानुकूल (सुबोधा), अत्र वातस्याङ्गानुकूलत्वाद मा द्यम् बोध्यम, शैत्य सौग ध्य व्यक्तमेव (सुबोधा) ।

12 अङ्गे (पू० **19 4 18 61**) अङ्ग+ङि, सज्ञा, नपु०, सप्तमी० एक०, शरीरे (चरित्र०, मल्लि०),

कालिदास ने अपनी कृतियो मे इस पद का प्रयोग चार बार किया है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघुवश मे (14 1,) शाकु तल मे (6 16) तथा मालविकाग्निमित्र मे (3 4,) एक एक बार हुआ है ।

13 अङ्गेन (उ० **41 1 1 1**) अङ्ग+टा, सज्ञा, नपु०, ततीया एक०, वपुषा (वल्लभ०) देहेन (चरित्र०), स्वशरीरेण (मल्लि०), स्वकीयन शरीरेण (भरत०) शरीरेण (प्रदीप) देहेन (चरित्र) वपुषा (पचिका) स्वकीयेन शरीरेण (सुबोधा) अपने, यक्ष के शरीर से ।

मेघदूत के अतिरिक्त इस पद का प्रयोग कुमारसम्भव मे एक बार (4 22) हुआ है ।

14 अचल (पू० **18 2 7 27**)अचल+सु, सज्ञा, पु० प्रथमा०, एक०, पवत (चरित्र०) भाम्रकूटाद्रि (मल्लि०), पवत [illegible] (सुबोधा)

मेघदूत के अतिरिक्त इस पद का प्रयोग रघुवश मे एक बार (1 68) तथा शाकु तल मे एक बार (7 11) हुआ है ।

15 अचलम (पू० **55 2 8 16**) अचल+अम, सज्ञा, पु० द्वितीया० एक०, हिमाद्रिम (चरित्र०), पवतम् हिमालयम् (सुबोधा),

मेघदूत के अतिरिक्त इस पद का प्रयोग विक्रमोवशीय मे एक बार (1 4,) हुआ है ।

16 अचिरात् (उ० **33 4 22 45**) अव्यय, शीघ्रमेव (मल्लि० भरत०) सम्प्रत्येव (भरत०) शीघ्रमेव, सम्प्रत्येव, (सुबोधा) इसके लिए उत्तरमेघ 25 का प्रथम पाद देखिये—'आलोके ते निपतति पुरा सा ।' इससे मेघ का यक्ष पत्नी को शीघ्र ही मिलना सम्भावित है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघुवश (10 45) शाकु (4 21) विक्रमोवशीय (4 36) तथा मालविकाग्निमित्र (4 142,) मे एक-एक बार इसका प्रयोग मिलता है ।

17 अच्छस्फटिकविशदम (पू० **54 2 9 22**) अच्छस्फटिक+सु+विशद+अम अच्छस्फटिक इव विशदम, कमधारय, विशेषण, नपु० द्वि० एक०, अच्छस्फटिकवद्विशदम (चरित्र०) निमलस्फटिकावदातम् (मल्लि०), कलङ्काद्यनुपहतस्फटिकशिलावन्निमलम । अतो जला तरेभ्यो धावल्यातिशय उक्त (विद्युल्लता), अच्छम्फटिकवत विशद शुभ्रम (सुबोधा), अच्छ चासौ स्फटिक , तद्वत विशदम् इति ।

18 अञ्जनस्नेहशून्यम् (उ० **34 1 3 21**) अञ्जनस्नेह+टा+शू य+सु, ततीया तत्पुरुष, विशेषण, नपु० प्रथमा० एक०, अञ्जनस्नेहेन शून्यम् (वल्लभ०) अञ्जनस्निग्धत्वेन शून्यम् (चरित्र०), अञ्जन स्नैग्ध्येन शू यम । स्निग्धाञ्जनरहितमित्यथ (मल्लि०), कज्जलस्निग्धतारहितम् (भरत०), अञ्जनेन स्नेह स्निग्धत्वम । अञ्जनस्नेह तेन शून्यम (प्रदीप), अञ्जनेन स्नेह स्निग्धत्व तेन शून्यम (चरित्र),अञ्जनस्नेहेन रहितम् (पचिका),कज्जलस्निग्धतारहितम् । विरहिणी स्वभावोऽयम् ।(सुबोधा) अञ्जनस्नेहशून्यमित्यनेन शून्यत्वञ्च स्पष्टम् (सुबोधा) अञ्जनस्य स्नेह , तेन शू यम् । आँखो मे काजल

Sampath_eBooks

नही लगाया जाता था क्योकि वह प्रोषितभर्तृका थी। अत काजल की विरहावस्था मे नही थी। आखो मे दो प्रकार का काजल लगाया जाता है—सूखा और तरल आदि मे मिश्रित। दोनो मे ही आख मे चिकनाहट आती है। काजल न लगने से उसकी आख सूनी सूखी थी।

इसमे स्नेह शब्द का 'चिकनाहट' के अतिरिक्त 'ममता' अर्थ भी ग्रहण है, अर्थात जिन आँखो ने सुरमे से ममता छोड दी थी या जो बिना सुरमे के रहा करती थी। प्रोषितपतिका स्त्री के लिए विरहकाल मे सुरमे का प्रयोग निषिद्ध है। हारीत स्मृति 'न प्रोषिते तु सस्कुर्यान्न च वेणी प्रमोचयेत' और दक्षिय—याज्ञ स्मृ 1 84 'प्रोषितो गौरसे कार्ये गत्वा तत्र स्मरन्नृणाम्। हित्वा परगृहे यानं त्यजेत्प्रोषितभर्तृका॥ विचार शून्य के लिए विशेषण का 'नारिणा प्रोषितार्ज्जा चारित्रमपि रक्षता तया दृष्ट दीर्घापाङ्ग मुखम।'

19 अट्टहास (पू० 61 4 19 83 अट्टहास सु, मा, प० षष्ठमा० एक०, अट्टहास चरित्र०, अतिहास, 'अट्टावतिशय हासौ' इति यादव मन्ति महाहास। अट्टहास इति यादव (प्रदीप), अवज्ञात हास येन उपेक्षा सामादीना सा अट्टहासिमयर्ति ग्रप मजी०) महाहास्यम हासस्य शुक्ल येन वर्णनीय न अट्टहासोपि मन्दहासादपि सादी। यथा अट्टहास त्वेनावगति। शिवस्यायमट्टहासो रावणवधमयजनित। तथा प्रसिद्ध (मुक्ता मन्दहसो को सफेद बताया गया है। जोर की हसी तो बहुत ही सफद होती स्वाभाविक है। यथा -गिरि शाट्टहास सदृशैरफेनै मरुद्भि दशमु०)। मन्दहास के साथ हास का धवल वर्ण का समन्वय है। सम्भवत इसका कारण यह है कि हँसने मे धवल दाँत प्रकट होते है। उन दाँतो के राग (मेल) से 'हास' को भी सफेद समझा गया है। जब 'हास' धवल माना गया तो अट्टहास (महाहास=ठहाका) भी सफेद ही हुआ। यहा हास के धवल वर्ण का सम्बन्ध उन शिव जी का प्रतिदिन का इकट्ठा हुआ अट्टहास का ढेर सा समझा गया है। दण्डि दशकुमार पूर्व पीठ का प्रारम्भ—'गिरिशाट्टहास-धौतासकाश नीकाश मूर्ति।

20 अत (पू० 42 2 9 13) अव्यय, अतो हेतो चरित्र०, मल्लि०) अस्मात कारणात विशुद्धवशा', कारणात (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चालीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघुवश (12) शाकुन्तल (9) विक्रमोर्वशीय (7) मालविकाग्निमित्र (6) तथा कुमार सम्भव (5)।

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

21 अतिक्रम्य (पू० 60 1 3 9) अति + क्रम् (स्वा उभय प, चलना) + क्त्वा, अव्यय, उल्लङ्घ्य (चरित्र०) उल्लङ्घ्य (सुबोधा), पार करके।

कालिदास ने अपनी कृतियो मे इस पद का प्रयोग चार बार किया है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालविकाग्निमित्र म दो बार (1 4, 4 150,) तथा कुमारसम्भव मे एक बार (1 38,) हुआ है।

22 अतिक्रान्त (उ० 42 3 15 26) अति + क्रम + क्त, सु, कृदन्त, पु० प्रथमा० एक०, अप्राप्त (वल्लभ०), अतीत (भरत०) अप्राप्त, दूरस्थलात (पथिका) अतीत सन्, श्रुतिविषयमतिक्रा तोऽपि दृश्यते इति द्वयमुक्तम् अतिदूरस्थोऽयमिति भाव (सुबोधा)

23 अतितराम् (पू० 15 3 13 35 (अति+तरप+आम्, अव्यय, पूर्वमेव नयनहारि, एतत्साहित्ये किं पुनरिति भाव (विद्युल्लता), अत्यर्थम (सुबोधा)। यह शब्द 'कान्तिम्' का विशेषण है। 'आपत्स्यते' का क्रियाविशेषण भी मान लिया जा सकता है।

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ हे। मघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघुवश मे दो बार (3 36, 16 17,) ऋतुसहार मे दो बार (3 9, 3 15,) तथा मालविकाग्निमित्रम मे एक बार (2 6,) हुआ हे।

24 **अतिथि** (पू० 61 2 7 51) अतिथि+सु, सज्ञा, पु० प्रथमा० एक०, अभ्यागत, अतिथाविव सत्कारादर करिष्यतीत्यथ। अतिथिशब्दो लक्षणया प्राप्तपर, त्व प्राप्तो भविष्यसीत्यथ इत्य ये (सुबोधा), जो माननीय परम विद्वान, सदाचारी, शुभचिन्तक हो तथा जिसके आने जाने की तिथि न हो, अथवा जो माननीय सम्बधी आदि हो, उसे अतिथि कहते है। पद्य 56 मे मघ को हिमालय का जामाता बनाया है। इधर वह अनेक तीर्थो मे से गुजरने के कारण पवित्र हो चुका है। अनेक बार परोपकार कर यज्ञमय हो गया हे। और यक्ष का दूत हे। अत वह कैलास का अतिथि बनने योग्य है।

25 **अतीतस्य** (पू० 30 1 3 19) अति+इण+क्त+ङस, कृदन्त, पु० षष्ठी० एक०, अतिक्रान्तस्य (चरित्र०) एतावन्त कालमतीत्य गतस्य प्रोषितस्यत्यथ (मल्लि०) अतिक्रान्तस्य, भविष्यते, इति शेष (प्रदीप), अतिक्रान्तस्य (चरित्र), अतिक्रम्य (सुबोधा) गतस्य (सुबोधा)

अति+√इ (जाना)+क्त+पु० प्रथमा एक व०। मल्लिनाथ और दक्षिणावत के मत म 'सिन्धु' नाम की कोई नदी दक्षिण मे नही है। अत मल्लिनाथ ने 'असावतीतस्य' पाठ की कल्पना की हे। पर तु इसमे अथ क्लिष्ट कल्पना से ही प्राप्त होता है। अपि च—मालवा मे कालीसिन्ध नाम की एक नदी है जो चम्बल मे गिरती है और बागी से निकलती है। नन्दरगिकर के मत मे यह एक छोटी सिन्धु नदी है जो देवा से निकलकर चम्बल मे लीन हो जाती है। सारो० और सु० वि० भी सिन्धु का मालव प्रान्त की एक नदी मानते है।

साधुराम न 'तामतीतस्य' का पदच्छेद 'तामती तस्य' किया है। वे 'तामती' को आधुनिक 'ताप्ती' बताते हे और इसे 'निर्विन्ध्या=नर्मदा' की सहायक नदी (Tributary) मानते है। उनका पदच्छेद सम्भव तो हे, पर तु ताप्ती निर्विन्ध्या=नर्मदा का मुखस्रोत (=सहायक नदी Tributary) नही है। 'सिन्धु' को 'तामती' से जोडने पर 'तस्य' पद व्यथ हो जाता है। यह निर्विन्ध्या का द्योतक नही हो सकता, क्योकि कवि ने 'निर्विन्ध्या' को स्त्रीलिंग मे प्रयुक्त किया है। अत ताम अतीतस्य पदच्छेद ही उपयुक्त ह। मल्लि० के पाठानुसार 'अतीतस्य ते' 'इतने समय तक परदेश गये हुए तेरे' यह अथ होना है।

26 **अत्यन्तम्** (उ० 48 3 17 21) अन्त+अम+अति+सु, अव्ययीभाव, अव्यय, नित्यम् (वल्लभ०) अतिक्रान्तावसान नित्यमित्यथ (चरित्र०) ऐकान्तिकम (भरत), अतिक्रान्तावसान नित्यमित्यावत (प्रदीप), नियतम (सजी)

अन्तम अतिक्रान्तम। अनन्त, असीम, शाश्वत, चिरन्तन।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघुवश मे दो बार (10 18, 14 69,) शाकुन्तल (1 29,) तथा विक्रमोवशीय (4 2,) मे एक-एक बार हुआ है।

27 **अत्यादित्यम्** (पू० 46 4 12 47) आदित्य+अम+अति+अम्, अव्ययीभाव, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, अतिक्रान्तादित्यम (प्रदीप), आदित्यमतिक्रान्त अत्यादित्यम (चारित्र०), आदित्यामतिक्रान्तमत्यादित्यम, 'अत्यादय क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया' इति समास (सजी) आदित्या द्वादश, धात्र्यर्थमादीन तानतिक्रान्तम, अतिदुष्करे कर्मण्यनायासेन साधकत्वात (विद्युल्लता) सूयमतिक्रान्त सूर्यादपि तीव्र (सुबोधा),

28 **अत्येति** (पू० 37 2 11 22) अति+इण्+तिप, तिङन्त, लट० प्रथम० एक०, अतिक्रामति अस्त

Sampath_eBooks

यातीत्यय (चरित्र), अतिक्रामति (मल्लि०), अतिक्रामति इत्यय (प्रदीप , अभिगच्छति स व्या यावद भवतीत्यथ । अभ्येतीत्यत्र अत्येतीति च पाठ (सुबोधा)

अत्येति के स्थान पर अभ्येति पाठ भी है। 'यावद अभ्येति भानु' का अथ होगा है— जब तक सूय तुम्हारी दष्टि मे आय। परन्तु यह भाव इसी पद्य के 'दूसरे समय म पहुँचने पर' म या कालीन पूजा मे नगाडे का काम बन्द करने पर 'तथा पद्य 41 और 42 के भाव के विरुद्ध जाता है। अत यह पाठ उचित नही। अभ्येति=व टीकाकार जो इस दूसरे पाठ के पक्ष मे है, यह नही जानते कि बादल का शिवजी की सायं स ध्या पूजा मे भाग लेना और उस रात को वहा विश्राम करना कवि को विवक्षित है, जिससे अगले दिन सूर्योदय होने पर अपनी यात्रा के लिए प्रस्थान कर सके। इस सम्बन्ध मे देखिये—पूवमेघ श्लोक 40 यदि यहा प्रात स ध्या विवक्षित होती तो उसके बाद दिन आना चाहिए था न कि रात जैसे श्लोक 39 40 से प्रकट है।

29 अत्र (चतुर्वारम् प्रयुक्तम) अव्यय, **पू० 33 1 4 8** अत्र प्रदेशे (मल्लि०) प० **33 2 9 18, पू० 33 3 13 22, उ० 17 1 5 9** केलिपवते (वल्लभ०) गह (चरित्र०) क्रीडाशैले (मल्लि० भरत० उज्जयि याम (चरित्र 33), गहे (चरित्र 16), अत्र प्रदेशे (सजी०) अत्र स्थले सजी० 33', क्रीडा शैले (सजी० 17), केलिपवते (पत्रिका 17), क्रीडाशैले (सुबोधा 17 ,

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बारम्बार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु तल (20) मालविकाग्निमित्र (10), रघुवश (9) कुमारसम्भव (6) तथा ऋतुसहार (1),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

30 अथ (पू० 51 1 3 5) अव्यय, अनन्तरम (मल्लि०), 'अथ' इति पाठ । अनन्तरम् (विद्युल्लता), अथ अधस्तात (सुबोधा), अन्तरम। इसके बाद।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ अडतीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (85) कुमार० (27) शाकु० (13) विक्रम० (8) मालवि० (4),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

31 अदृश्य (उ० 42 3 18 37) न (=अ)+दृश्य+सु, नञ् तत्पुरुष, विशेषण, पु० प्रथमा० एक०, अतिदूरत्वाद द्रष्टु न शक्य इति भाव (मल्लि०) नेत्रद्रष्टुमशक्य (पत्रिका)

अगम्य —पा० भे०—जो कानो की पहुँच के पार हो जाता है उसके लोचनगोचर होने की बात ही नही उठती। अत 'लोचनाभ्यामगम्य' अधिक एव गर्भार्थ प्रतीत होता है। मल्लिनाथ ने इस पर ध्यान ही नही दिया। वल्लभदेव की भी वही स्थिति है। दक्षिणावर्तनाथ की भी दष्टि इधर नही गई। इसका विचार भरतसेन ने किया है। उनका कहना है चकि श्रवण विषय का अति क्रमण करने से ही अदृश्यत्व सिद्ध हो जाता है अत 'लोचनाभ्याम अगम्य' यह पदोच्चय व्यथ है, ऐसा नही कहना चाहिये। यहा पर इसके कारण 'उक्तिपोष' अलङ्कार की प्राप्ति होती है। कही पर फल की सत्ता के द्वारा हेतु का अभिधान कर देने को और कही पर आक्षेप के द्वारा सिद्ध अर्थ को अभिधावृत्ति के द्वारा प्रस्तुत कर देने को 'उक्तिपोष' कहा जाता है। "अथवा न दिखाई देने वाले व्यक्ति की सिफ आवाज ही कभी कभी सुनाई पडती है और कभी कभी दिखाई देने वाला व्यक्ति कानो की पहुँच के परे होता है। इन्ही दोनो परिस्थितियो को ध्यान मे रखकर कवि ने अतिदूरस्थता सूचित करने के लिए दोनो विशेषण सयोजित किये है।" टेलीफोन पर हम आदमी की बात तो सुन लेते है पर वह दिखाई नही देता और दूरबीन से हम व्यक्ति विशेष को देख लेते है पर उसकी बात नही सुन पाते।

Sampath_eBooks

32 **अद्रिग्रहणगरुभि** (पू० **47 4 16 46**) अद्रिग्रहण+टा+गुरु+भिस, तृतीया तत्पुरुष, नपु० विशेषण, तृतीया० एक०, अद्रिग्रहणेन कन्दरामध्यसञ्चरणेन गुरुभि दीर्घ (चरित्र०) अद्रे दवगिरे ग्रहणेन पुटासक्रमणेन गुरुभि प्रतिध्वानमहद्भिरित्यर्थ (मल्लि०), अद्रिग्रहण गुहाग्रहणम (प्रदीप), देवगिरि— —तिध्वनिबहुल (विद्युल्लता), अद्रे पर्वतस्य यद ग्रहण गुहादिष्व भिव्याप्त प्रतिध्वनिस्तेन गुरुभि प्रवृद्धगभीर (सुबोधा) अद्र ग्रहण तेन गुरूणि, त । पर्वत (की गुफाओ) मे गूजने से बढे हुए ।

33 **अद्रे** (द्विवार प्रयुक्तम) अद्रि+ङस, सज्ञा, पु० षष्ठी० एक०, पू० **14 1 1 1** पर्वतस्य (चरित्र०) चित्रकूटस्य , अद्रेरद्रिकल्पस्य (दिङनागाचार्यस्य) (मल्लि०), पू० **62 3 8 48** कलासस्य (चरित्र० मल्लि०), पर्वतस्य (चरित्र), अस्येति लभ्यते, 'स्थानादस्मात इत्युक्ते (विद्युल्लता 14), पर्वतस्य (सुबोधा 14), पर्वतस्य (सुबोधा 62), अद्रे स्फुट रूप—य पद दिखाते है कि बादल का आकार बहुत बडा था । इससे निश्चय देह रामगिरि पर्वत अभिप्रेत है न कि 'चित्रकूट' जैसा मल्लिनाथ का विचार है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघुवश मे दो बार (2 37,4 80,) कुमारसम्भव (5 63,) तथा ऋतुसहार (1 23,) मे एक एक बार हुआ है ।

34 **अद्रौ** (**पू० 2 1 2 2**) अद्रि ङि, सज्ञा, पु० सप्तमी० एक०, तस्मिन चित्रकूटाद्रौ (चरित्र० मल्लि०)अद्रिग्रहण पूर्वश्लोके रामगिर्याश्रमेष्वित्युक्तत्वात कृतम (प्रदीप),पर्वते रामगिरौ (विद्युल्लता), पर्वत पर ।

35 **अधमे** (**पू० 6 4 22 45**) अधम+ङि, विशेषण, पु० सप्तमी० एक०, गुणरहिते (चरित्र०), निर्गुणे (मल्लि०), विगतगुणे, अभिजनादिगुणनिकृष्टे पुसि (विद्युत्, हीन (सुबोधा), नीच के प्रति ।

36 **अधरकिसलयक्लेशिना** (उ० **30 1 2 8**) अधरकिसलय+अम+क्लिश+णिनि+टा, कृदन्त विशेषण, पु० तृतीया० एक०, ओष्ठपल्लवदाहिना (वल्लभ०), अधरकिसलय क्लिश्नाति उष्णत्वात (चरित्र०), अधर एव कोमलारुणत्वाभ्या किसलय नवपल्लवस्त क्लिश्नाति पीडयतीति णिनि अधरकिसलयस्य क्लेश शोषवैवण्यविदीर्णत्वात (भरत०) अधरकिसलय क्लेशयति क्लिश्नातीति वा तेन तथोक्तेन । उष्णेनेत्यर्थ । क्लिश्यतेर्ण्यन्तात क्लिशन ने न्यन्ताद्वा ताच्छील्ये णिनि (मल्लि०), दीर्घोष्णत्वात ओष्ठपल्लवदाहिना (पचिका), अधर एव कोमलारुणत्वाभ्या किसलयो नवपल्लवस्त क्लिश्नाति पीडयतीति णिन अधर किसलयस्य क्लेश शोषवैवण्य विदीर्णत्वात । (सुबोधा), अधर किसलय इव अधरकिसलय । त क्लिश्नाति, तेन । कोपल जैसे कोमल निचले होठ को सताने वाले अर्थात् जलाने वाले । निश्वास मुख से आते थे । अत उनका प्रभाव अधर पर ही होता था । अधरो की किसलयो (कोपलो) स समानता बताई जाती है । देखिये अभि० शा० 1 21—अधर किसलयराग कोमलविटपानुकारिणौ बाहू । निश्वास-वायु की गरमी से होठो के कुम्हलाने के लिए देखिये उत्तर मेघ 24 निश्वासानामशिशिरतया भिन्नवर्णाधरोष्ठम् । और अभि० शाकु० IV 6—'श्वासापरक्ताधर ।'

'अधर किसलयमिव, अधरकिसलयम् । 'उपमितम्व्याघ्रादिभि सामा यप्रयोगे', (2 1 56) इत्यत समास । अधरकिसलय क्लेशयति क्लिश्नाति-इति वा तेन । क्लिश्यतेण्यन्तात क्लिश्नातेरण्यन्ताद वा ताच्छील्ये णिनि ।' ससारचन्द्र ने मोरेश्वर काले के अनुसार पहले पद का समास विग्रह "अधर किसलय इव अधरकिसलय " दिया है। परन्तु 'किसलय' शब्द नपुसक है अत वह विग्रह सवथा उपेक्षणीय है । अमरकोश मे 'पल्लवोऽस्त्रीकिसलयम्' लिखा है । लिङ्गानुशासन

Sampath_eBooks

प्रकरण म भी कहा गया है—'किसलयहृदयद्वितीयानि नयुमके — (8/) भरतमल्लिक न उपमालङ्कार न मानकर रूपक माना है और विग्रह 'अधर एव किसलयम् अधरकिसलयम् दिया है। पर तु कविसरम्भ निरङ्गरूपक मे लगता ही नही क्योकि किसलय के बनाव स अलावा क्या तात्पय निकलेगा ? यहा कवि को किसलय के तुल्य कोमलता एव लालिमा से अधर को समन्वित दिखाकर गरम और लम्बी सास स उसका कुम्हला जाना और साथ ही धूसर हो उठना दिखाना अभीष्ट है। मुलायम होठो को विरह की गरम सास से जो तकलीफ हो रही है उसी म कविसरम्भ है। बाल उस लम्बी सास से उडकर मह क सामन मे हट जाते ह।

37 **अधिकसुरभिम्** (पू० 21 3 12 29) अधिक+सु+सुरभि अम्, कमधारय, द्वितीया एक वचन, अतिघ्राणतर्पणम् (मल्लि०) स्वभावत एव उग्रा ग रत्वापेक्षया अधिकशब्द प्रयुक्त (प्रदीप), एतेन हस्तिना सूचयिष्यति (चरित्र), अतिघ्राणतर्पणम् (सजी० दरम्भनपरिमलेन्द्रा ऽतिशयेन घ्राणप्रीणन नवजलावमेकात (विद्युल्लता), बहुत सुगन्धित।

38 **अधिगुणे** (पू० 6 4 20 43) अधि+सु+गुण+ङि, बहुव्रीहि समास, विशषण, पु० सप्तमी० एक०, अधिका औदार्यादयो गुणा यस्य सोऽधिगुणस्तस्मिन् (चरित्र०), अधिगुणे पुमि विषय मल्लि०), सगुणे (प्रदीप), अधिगतगुणे, अभिजनादि गुणरलङ्कृते, पुमीति शेष मल्लि०), अधिकगुण पुमि (सुबोधा) अधिक गुण वाले (व्यक्ति) के प्रति।

39 **अधिवसे** (पू० 26 1 3 10) अधि+वस+सिप, तिङन्त, लिङ् लकार, मध्यम० पु०, वस (मल्लि०), अधिष्ठारयसि (सुबोधा), वस धातु 'अधि उपसर्ग के योग मे 'उपान्वध्याङ् वस सूत्र से सकमक हो जाती है, अत 'गिरि' मे सप्तमी न आकर द्वितीया का प्रयोग हुआ। ठहरना, रहना।

40 **अधुना** (उ० 19 3 13 29) अव्यय, इदानीम (वल्लभ०) साम्प्रतम् (चरित्र०), इदानीम मल्लि०, सम्प्रति (भरत०), इदानीम्, 'अधुना' इति निपात (सजी०), सम्प्रति (सुबोधा), अब।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघुवश म दो बार (13 46, 14 83,) शाकुन्तल (7 3,) कुमारसम्भव (4 12,) तथा ऋतुसहार (6 8) मे एक एक बार इसका प्रयोग मिलता है।

41 **अध्यास्ते** (उ० 18 4 15 62) अधि+आस+लट्, तिङन्त, लट्० आत्मने० प्रथम० पु०, आयत (वल्लभ०) आस्ते (मल्लि०) यष्टयामास्त इ यथ (सजी०), श्रयते (पचिका) अधिवसति (सुबोधा),

42 **अध्वखेदम** (पू० 35 3 10 46) अध्वन्+टा+खेद+अम, ततीया तत्पुरुष, अध्वगमनेन खेद क्लेश (मल्लि०), अध्वना दीघमार्गचरणेन खिन्न क्लान्त आत्मा यस्य तव स त्वम (चरित्र०, 'अध्वखिन्नान्तरात्मा' इति पाठ। मार्गगमनता तेन शरीरेण विगलितोत्साह मना यस्य स, यथा वह्नके-मन शरीरयोस्ताप परस्परमभिव्रजेत। आधाराधेयभावेन तप्ताज्यघटयोरिव॥ इति (विद्युल्लता) अध्वखिन्नान्तरात्मा अध्वनि पथि खिन्न आयासितोऽन्तरात्मा सुखादिगुणाधारो यस्य तादृश सन् (सुबोधा),

अध्वखिन्नान्तरात्मा- पा० भे०। इस पाठ मे इस पद्य को अगले पद्य के साथ पढना होगा और दोनो मिलकर एक युग्म की रचना करेगे। पाठक ने इसी पाठ को अपनाया है। (सुबोधा) सुमति और सारोद्धा० 'अध्वखिन्नान्तरात्मा' पाठ मानकर प्रकृत श्लोक मे क्रियापद न होने से इसको तथा आगे आने वाले श्लोक को युग्मक या युगल मानते है। अर्थात उनके विचार मे इस श्लोक का और इसके बाद के श्लोक का इकट्ठा अथ होता है। मल्लिनाथ ऐसा नही करते क्योकि उ होने तीसरे पाद का पाठ 'अध्व-खेद न येथा' इस प्रकार मानकर क्रियापद दे दिया है।

43 **अध्वशेषम्** (पू० 41 3 15 37) अध्वन्+ङस्+शेष+अम, षष्ठी तत्पुरुष, अध्वनो मार्गस्य शेषम्

Sampath_eBooks

(चरित्र०) मागस्यावशिष्टमेकदेशम। शेषशब्देनोपयुक्तेतरस्याभिधानात तस्य चाथा यूनत्वसिद्धे लङ्घितभूयिष्ठत्वा मागस्य कियानेव शेष । अतो लाघवात्सौकर्येण न तन्द्रालुत्वावकाश इति प्रोत्साहनम। प्रसिद्धसुजनसौहृद त्रभावोदभावनेनापि प्रोत्साहयति अथवा अभिरुचितदेशादिदगने कथमविलम्बितनिगम इति चेत तत्राह (विद्युल्लता), ग तव्यवत्मनोऽवशिष्ट अवशेषमित्यनेन मदगहम निकटवर्तीति मेघस्य आश्वासन सूचितम (सुबोधा)

44 **अध्वश्रमपरिगतम** (पू० 17 2 6 39) अध्वश्रम+टा+परिगत+अम, तृतीया तत्पुरुष, अध्वश्रमेण परिगत व्याप्तम मल्लि०) मागक्लमयुक्तम (चरित्र०), अध्वश्रमेण परिक्षीणगमन इति व्याचक्षते प्रदीप), अध्वश्रमेण परिगत व्याप्त (सजी०), मागगमनसभतेनायासेन समेतम, तदानी विशेषत सत्कारस्यौचित्यम, अ यथा तादथ्यमपि नातिदोषायेति भाव (विद्युल्लता), अध्वश्रमेण वत्मायासेन परिगत सङ्गतम् (सुबोधा), अध्वेति अध्वश्रमेण हेतुना परिगतम आगतम अर्थात् विश्रामाय पवतमिति च व्याचक्षते। (सुबोधा) अध्वन जात श्रम इत्यध्वश्रम । इस तरह यह मध्यम पदलोपी समास भी माना जा सकता है। माग मे चलन से पदा हुई थकावट। देखिय, उत्तर, I 24 अलसलुलितमुग्धा य रसज्ञातखदात।'

45 **अध्वश्रमविनयने** (पू० 55 3 13 29) अध्वश्रम+ङस+विनयन+ङि, पष्ठी तत्पुरुष, अध्वश्रमस्यविनयनेऽपनोदने (मल्लि०) मागक्लमापनोदिनि (चरित्र० , विनीयतेऽनेन इति विनयनम, 'करणे ल्युट अध्वश्रमेण वर्त्मायासेन (सजी०), मागखेदस्य निवारके। अध्वश्रमविनयन निमित्तमिति निमित्तसप्तमी वा। अनेन मगमदपरिमलाघ्राणेन तुषारशीकरशिशिरस्य भागीरथीस्पशपावनस्य पवनस्य निषेवणेन । न क्षणात क्वाप्यपयास्यतीति ध्वन्यते विद्युल्लता), अध्वायासखण्डके, अध्वश्रमस्य विनयने खण्डननिमित्त निमित्ते सप्तमीति च व्याचक्षते, श्रमविनयन इत्यत्र सौलभ्य शत्यञ्च हतु (सुबोधा), अध्वन श्रम । तस्य विनयन, तस्मिन्। मार्ग की थकान दूर करने मे।

46 **अनतिप्रौढवशप्रकाशै** (उ० 18 2 8 29) अनतिप्रौढवश+आम+प्रकाश+भिस, बहुव्रीहि, अनतिप्रौढा नातिपक्वा ये वशा वेणव तद्वत प्रकाशै द्योतमानै तत्सवर्णै (वल्लभ०), अनतिप्रौढा नवा वशास्तद्वत्प्रकाशन्ते त (चरित्र० , अनतिप्रौढाना अनतिकठोराणा वशाना प्रकाश इव प्रकाशो येषा तस्तरुणवेणुसच्छाय (मल्लि०) अनतिप्रौढा अचिरोत्पन्ना ये वशा वेणव करीरास्तद्वत्प्रकाश उद्योतोवर्णो येषा तै (भरत०), तरुणवेणुकादण्डसमानवर्णै (प्रदीप), अनतिप्रौढानामनतिकठोराणा वशाना प्रकाश इव प्रकाशो येषा तैस्तरुणवेणुसच्छाय (सजी), अनतिप्रौढा नातिपक्वा ये वशा वेणव तद्वत प्रकाश द्योतमानै तत्सवर्णै, ते हि वशवर्णा (पचिका), अनतिप्रौढा अचिरोत्पन्ना ये वशा वेणव करीरास्तद्वत प्रकाश उद्योतो वर्णो येषा तरर्था मरकतै (सुबोधा), हरे बास के रग के समान रग वाली। अत मरकतमणिया। प्रौढ—प्र+ऊढ (√वह +क्त)। 'प्रादूहोढोढयेषैष्येषु' वार्तिक से यहाँ वद्धि होती है। प्रौढ का अथ बडा (grown up) है, एव अनतिप्रौढ का अथ जो बहुत बडा न—हुआ हो। अतिप्रौढ बाँस के वक्ष पीले पड जाते है और अनतिप्रौढ बास कोमल एव हरे रग के होते है। 'प्रकाश का अथ द्युति कान्ति है। जिन मणियो से वासयष्टि की वेदिका बनी हुई थी, वे ऐसे हरे थे। जसे कोमल बास होते है।

अतिशयेन प्रौढ अतिप्रौढ। न अतिप्रौढ, अनतिप्रौढ। अनतिप्रौढश्चासौ वशश्च अनतिप्रौढवश। तेषा प्रकाश इव प्रकाशो येषा त।' "सप्तम्युपमानपूवपदस्योत्तरपदलोपश्च वक्तव्य" के अनुसार 'प्रकाश' उत्तर पद का लोप हो गया है। 'प्रकाश' से यहा 'द्यात' या चमक का अथ लिया गया है—"प्रकाशो द्योत आतप"—अमरकोश। यहा कवि का आशय यह है कि एकदम पक जाने पर बास पीला हो जाता है और अनपका या कच्चा बाँस एकदम गाढे हरे रग का होता है। जो बास खब पका हुआ नहीं होता यानी अधपका होता है, वह चमकीले हल्के हरे रग का होता है। उसमे

Sampath_eBooks

पीतिमा प्रविष्ट तो होती है, परन्तु पूणत नही । पन्ने का रग भी गाढा हरा न होकर हल्का और चमकीला होता है । यहा कवि ने 'मरकत' शब्द का प्रयोग इसलिए नही किया कि जिससे हल्की पीतिमा से सवलित मरकत का ही ग्रहण हो अन्य का नही और इस वर्ण के अन्य मणि भी ग्राह्य हो सके ।

47 **अनल्पाभ्यसूय** (42 4 24 45) अनल्पा+सु+अभ्यसूया+सु, बहुव्रीहि, प्र० ए०, अधिकेष्य (चरित्र०) अधिकविद्वेष (मल्लि०), प्रायेण इच्छाविशेषविघातात द्वेषो रोषविशेषश्च कामिनाम्भवतीति भाव, किञ्च 'आत्मान चाकमीशान विष्णु वा द्वेष्टि यो जन । श्रेयासि तस्य नश्यन्ति रौरवञ्च भवेद्ध्रुवमिति । निषेधात् कायहानिभविष्यतीति ध्वनि (सजी) गाढा तगतविद्वेष । यथा प्रणयापराधगाढकुपिताया प्रियाया प्रसादनाय प्रयतमाने प्रबलमदनबाणपरिक्षीणे प्राणेश्वरे, तदीयहृदयमजानान कश्चिन्मित्रजड प्रसरदश्रुवि दुष्प्रबन्धप्रकल्पितप्रसादप्रक्रम प्रियावदन प्रमार्जयितु प्रसारित पाणि निवारयन, किमनया प्रसादितया वराक्येति प्रलपन्, प्रभूतविद्वषभाजन भवति, तथा त्वमपि नीरसकोटौ निपतन भविष्यति, तत्तथा न कर्त्तव्यमिति भाव (विद्युल्लता), अतिक्रोध, यस्यष्टसाधनाय प्रसारित हस्त यो रुणद्धि स त प्रति अनल्पाभ्यसूय स्यादिति युक्तमव (सुबोधा) अनल्पा अभ्यसूया यस्य स । कविसम्प्रदाय मे सूय और कमलमुख नलिनी प्रेमी और प्रेमिका है । जब कोई व्यक्ति कुछ करना चाहता है और दूसरा उसको ऐसा करने से रोकता है, तो उनका परस्पर विद्वेष हो जाना स्वाभाविक ही है । इसलिए बादल को कहा गया है कि वह नलिनी के मुख की ओर बढाए हुए सूय के 'कर' (किरणो) को न रोके । साथ ही सूय से विद्वेष करना शास्त्रो मे निषिद्ध है, क्योकि सूय विद्वष से पाप और साथ ही बडी हानि भी होती है । 'अभ्यसूया' का अथ ईर्ष्या अथवा क्रोध है । देखिये—रघु० VI 74 'शक्राभ्यसूयाविनिवृत्तये य' ।

48 **अनिभृतकरेषु** (उ० 7 2 6 28) अनिभृत+औ+कर+सुप, बहुव्रीहि, सप्त० बहु० चपलपाणिषु (वल्लभ०) अनिभृत व्याप्रियमाणा करा येष तेषु (चरित्र०) चपलहस्तेषु (मल्लि०), अनिवारित हस्तेषु (भरत), व्याप्रियमाणकरेषु (प्रदीप), चपलपाणीषु (पचिका) अनिवारितहस्तेषु (सुबोधा) । यह यक्षो के चण्डवेग को दिखाता है । इसी प्रकार नीवीव वो० पद नायिकाओ के चण्डवेग का प्रकाशित करता है । देखिए का० सू० 2 1 6 अत दोनो का भाव समान होने से यह समस्त भी ध्वनि देता है (वही 2 1 7) अनिभृता करा येषा, तेषु । अनिभृत—1 चचल, क्रियाशील, तीव्र गति । 2 धष्ट, उद्दण्ड, उच्छडखल । बलात्कारपूर्ण प्रकरण मे दोनो ही अथ अपेक्षित है । 'निभृत' का कोशसम्मत अथ है 'विनीत'—"निभृतविनीतप्रश्रिता समा' —(अमरकोश) । अत 'अनिभृत' का अथ हुआ 'दुर्विनीत, 'शरारती', आदि । शरीर हाथ कुछ न-कुछ शरारत या चुहल बाजी जरूर करेगे । और यही बेतकल्लुफी कवि को नितान्त अभीष्ट है—"अनिभृतौ करौ यस्या स, तेषु ।" ये कौन कौन-सी और कैसी-कैसी शरारते है, जरा टीका के शब्दो मे पढिए—अनिभृत करेषु "छुप्तिलिखितनाभीमूलवक्षोरुरोरू श्लथयति धृतधैर्य च्यावयित्वाऽथ नीवीम्"—इत्युक्त प्रकारेण स्तनादि स्थानप्रसरत्पाणिपल्लवेषु । अनिभृता न तु व्यापारिता, इत्यनेन रसावेशवशात स्वयमेव क्रममनवेक्ष्य करा प्रवर्तन्ते इति द्योत्यते । "शास्त्राणा विषयस्तावद यावन्मदनसा नरा । रतिचक्रे प्रवृत्ते तु नव शास्त्र न च क्रम ।।" इत्युक्तत्वात । बिम्बाधराणाम अनिभृतकरेष्विति च चुम्बनालिङ्गननखविलेखनादिबाह्यरसप्रपञ्च सूचित अभ्यर्चिता बाह्यरतेन भूयो या देशकाल प्रकृतीरवेक्ष्य । श्लथास्तरुण्य प्रबलानुरागा द्रवन्ति तृप्यन्ति च शीघ्रमेव ।"—इति मदनतन्त्रोक्ते" —(विद्युल्लता)

49 **अनिल** (पू० 20 3 14 39) अनिल+सु, सज्ञा, पु० प्रथ० एक०, आकाशवायु (शरीरान्तस्थ गम्यते—चरित्र०), आकाशवायु (शरीरान्तस्थ गम्यते—मल्लि०) अनेन बाह्य शरीरवायुश्च (प्रदीप), वायु (सुबोधा),

Sampath_eBooks

कालिदास ने इस पद का प्रयोग दो बार किया है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (11 76,) हुआ है।

50 अनिलेन (उ० 37 1 4 15) अनिल+टा, सज्ञा, पु०, ततीया० एक०, समीरणेन (वल्लभ०) वायुना (चरित्र०) वातेन (भरत०), समीरणेन (पचिका) वातेन, (सुबोधा) समीरण से।

इस पद का प्रयोग कालिदास ने दो बार किया हे। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (7 12,) हुआ है।

51 अनिलै (पू० 59 1 3 3) अनिल+भिस, सज्ञा, पु० तृतीया० बहु०, वातै (चरित्र०) वायु स।

52 अनुकच्छम (पू० 21 2 9 24) कच्छ+सुप्+अनु, अव्ययीभाव, सज्ञा, नपु० अव्यय, कच्छसमीपे (चरित्र०) कच्छेषु अनूपपु (मल्लि०), अनुजलप्रायप्रदेशम। 'जलप्रायमनूप स्यात पुसि कच्छस्तथाविध' इत्यमर । (प्रदीप), कच्छेषु अनूपेषु अनुकच्छम, 'अव्यय' विभक्तीत्यादिना विभक्त्यर्थे अव्ययीभाव, 'जलप्राय अनूप स्यात पुसि कच्छस्तथाविध' इत्यमर (सजी) कच्छप्रदेशेषु। 'जलप्रायमनूप स्यात पुसि कच्छस्तथाविध ' इत्यमर (विद्युल्लता), कच्छे कच्छे कच्छसमीपेवा (सुबोधा)

मल्लिनाथ ने इसे कच्छेषु इति अनुकच्छम—सप्तमी के अथ मे लिया है। इसे 'कच्छस्य समीपे' इस अथ मे भी लिया जा सकता है।

53 अनुकनखलम (पू० 53 1 3 5) कनखल+डस+अनु, अव्ययीभाव, सज्ञा, नपु० अव्यय, कनखलसमीपस्थ (चरित्र०) कनखलस्याद्रे समीपे (मल्लि०), कनखल इति गङ्गाद्वारे कोऽपिपवत। तथा महाभारते—गङ्गाद्वार युधिष्ठिर ! पुण्य तत्खयायते राजन ब्रह्मर्षिगणसेवितम् ॥ सनत्कुमार कौरव्य पुण्य कनखलस्तथा। पवतश्च पुरुर्नाम यत्र जात पुरूरवा ॥ इति (प्रदीप), कनखलाख्यस्य पवतस्य समया अनुकनखलम (चरित्र), 'अनुगतसमया' इति अव्ययीभाव (सजी), कनखलाख्ये शले, 'गडगाद्वार युधिष्ठिर। पुण्य ततख्यायते राजन ब्रह्मर्षिगणसेवितम। सनत्कुमार कौरव्य पुण्य कनखलस्तथा। पवतश्च पुरुर्नाम यत्र जात पुरूरवा।' इति भारतोक्ते (विद्युल्लता), कनखल नाम्नस्तीर्थस्य समीपे कनखल लक्ष्यीकृत्य वा (सुबोधा), कनखलस्य समीपे इति। अव्ययीभाव समास। कनखल=यह हरिद्वार के पास गगा के पश्चिम तीर पर एक गाव है, जो प्राचीन काल से तीर्थ माना गया है। स्कदपुराण के अनुसार इसकी व्युत्पत्ति है—क (कौन)+खल (दुष्ट, पापी)+न (मुक्ति नही पाता है) देखिए—

'खल को नात्र मुक्ति वै भजते तत्र मज्जनात।
अत कनखल तीथ नाम्ना चक्रुमुनीश्वरा॥'

हरिवश के निम्न पद्यो मे भी यही भाव है—

'गगाद्वार कनखल सोमो व तत्र सस्थित।'

तथा—'स्नात्वा कनखले तीर्थे पुनज म न विद्यते।'

मल्लिनाथ ने इसे पवत माना है। इसकी पुष्टि महाभारत के 'एते कनखला राजन ऋषीणा दयिता नगा (वनपव 135 5) से होती है। काले का विचार है कि यह नाम सम्भवत इसलिए रक्खा गया हो कि यहाँ सोना पाया जाता है।—कनक खल=कनखल। इसकी पुष्टि मे उन्होने कथा-सरित्सागर 3 4 5 का प्रमाण दिया है। यह आश्चय की बात है कि कालिदास हरिद्वार का उल्लेख नही करते जब कि वहा गङ्गा को विशेष गुणवती माना गया है। देखिए—सवत्र सुलभा गगा त्रिषु स्थानेषु दुलभा। हरिद्वारे प्रयागे च गगासागर सगमे॥ यह सम्भव है कि हरिद्वार का सम्बन्ध अपने नाम के द्वारा विष्णु से होने के कारण शिव के पुजारी कालिदास को रुचिकर न लगा हो। समस्त माग मे उन्होने शैवतीर्थों का ही मुख्यतया वर्णन किया हे। यह भी हो सकता हे कि उस समय कनखल की समीपता के कारण हरिद्वार अथवा हरद्वार का न कोई विशेष माहात्म्य

Sampath_eBooks

हो, न कवि ने उसका वणन करना आवश्यक समझा हो। साधुराम 'कनखल—गगाद्वार=हरि (हर)—द्वार=विष्णुपद (पदी)=हर की पौडी' यह तुलना देकर 'कनखल' को 'हरद्वार' ही मानते है। उ० मे० 59 के 'चरण यास' को भी वे हर की पौडी मानते है। दोनो मे विरोध है। अपि च, आधुनिक 'कनखल' हरिद्वार से भि न स्थान हे। अत कालिदास का कनखल 'हरिद्वार' नही माना जा सकता।

54 अनुकूल (पू० 10 1 6 8) अनुकूल+सु, विशेषण पु० प्रथमा० एक०, अनुकूल प्रष्ठ-ानुग मी (चरित्र०), यामुद्दिश्य गन्ता व्रजति तामेव दिश प्रति वायोरनुगमनमानुकूल्यम, यथा रघुवशे —'पवन स्यानुकूलत्वात प्राथनासिद्धिशसिन । रथोभिस्तुरगाद्धूतरम्पृष्टालकवेष्ठनौ' इति। (विद्युल्लता), अनुकूल पश्चाद्वर्ती (सुबोधा) अनुकूल इत्यनेनास्य यात्राया शुभशसित्वमुक्तम्। तथा च ज्योतिषशास्त्रे—

"अनुलोमगतौ हृद्ये मदूपक्रमसन्ततौ ।
समीरणे देहसुखे प्रयातु सवसम्पद ॥" इति। (सुबोधा)

पीछे से आने वाली धीमी धीमी वायु अनुकूल मानी गई है।

55 अनुक्रोशबुद्ध या (उ० 54 2 12 30) अनुक्रोश+डस+बुद्धि+टा, सज्ञा, स्त्री० तीया० एक०, कृपाधिया (वल्लभ०) करुणाबुद्धया (मल्लि०) अनुग्रहबुद्धया (भरत०), कृपाधिया (पचिका), अनुग्रहबुद्धया (सुबोधा) अनुक्रोशति अनेन इति अनुक्रोश। अनु+√क्रुश्+घञ्। जिस भाव से दूसरे के पीछे (=साथ ही) रोन-चिल्लाने लगता है—मन नुभूति दया, अनुकम्पा। अनुक्रोशमहितावुद्धि अनुक्रोशबुद्धि, तथा। 'अनुक्रोश' शब्द का कोश हे—"कृपा दयाऽनुकम्पा स्यादनुक्रोश' (अमर)। अत यहाँ पर पूरे पद का अथ हुआ अनुकम्पा के विचार से। तीया 'हेतु' के अथ म हुई है। अत यह 'सौहाद' के अतिरिक्त दूसरा हेतु है। इसकी ध्वनि का विचार पूणसरस्वती ने अच्छा किया है—ईदशदशाविशिष्टत्वेन पुरोवर्तिनि मयि का कारुण्यबुद्धया वा। सौहादम तरणापि नन्न नन्नद्दपि क्लिष्टे जने सता जीमूतवान्नादीनामिव दयाम्यत्वेन परित्राणप्रवत्यौचित्यादिति भाव। सौहार्दाद वा अनुक्रोशबुद्धया वेति विकल्पेन द्वयोरेकस्यापि प्रवतकत्वम। किं पुनरेकत्र समुदितयोद्वयोरपीति ध्वन्यते।"

56 अनुचर (पू० 3 2 21 22) अनचर+सु, सज्ञा पु० प्रथमा० एक०, किङ्कर यक्ष (चरित्र०), यक्ष (मल्लि०) भृत्य, अनेन विक पारत श्यस्य दौरात्म्यमिति प्रतीयते (विद्युल्लता), यक्ष (सुबोधा), पार्श्ववर्तीसन (सुबोधा) सेवक ने।

57 अनुचितप्रार्थनावर्तिन (उ० 54 1 4 12) अनुचितप्रार्थना+ङि+वृत+णिनि, क्रदत, विशेषण, पु० षष्ठी एक, अनुनयरूपयाञ्चामागस्य (वल्लभ०) अनुचिता तव अननुरूपा या प्राथना प्रिया प्रति 'सन्देश मे हर' इत्येव रूपा तत्र वर्तिनो निबन्धपरस्य मल्लि०) प्राथनाया याञ्चाया चतो मनो यस्य तादशस्य (पाठा तर—समुचितप्राथनाचेतसो, भरत०), भवत प्राथा यमनादृत्य मत्प्रियाय स देश हर इत्येवमनुचितप्रार्थनाप्रकारस्य (प्रदीप), अनुनय-पयाञ्चामागत्य (पचिका),

अनुचिता या प्राथना तस्या वतते इति, तस्य। अनुचितप्राथना—मेघ पुष्करावतको के वश मे उत्पन्न, इन्द्र का कामरूप प्रकृतिपुरुष था। ऐसे दिव्य महापुरुप से यक्ष की प्राथना अनुचित ही होगी (कमरकर)। श्री श० रा० शास्त्री के विचार से प्राथना का अनौचित्य पू० मे० 5 मे कवि ने स्वय दिया है। वास्तव मे यह पद शिष्टाचार और चाटूक्ति सूचक है। इसके द्वारा यक्ष मेघ के मन मे उसके अहभाव को जागत कर उससे काम लेना चाहता है। लोक मे भी इस प्रकार का प्रयोग होता है। श्री पाठक ने 'प्रियमनुचित प्राथनादात्मन ' पाठ अपनाया है, और इस पर मल्लिनाथ के व्याख्यान को रखा है। इस पाठ मे 'अनुचित' 'प्रिय' का विशेषण बनता है जो ठीक नही। अनौचित्य 'प्रियम' में नहीं प्रत्युत उसके सम्पादन मे है। अपि च—प्रार्थना पद बहुधा स्त्रीलिंग मे ही प्रयुक्त होता है। पुल्लिग मे इसके प्रयोग विरले ही है।

Sampath_eBooks

प्राथनावर्त्मन — प्राथनाया याच्चाया चता मनो यस्य तादशस्य (सुबोधा०) यह पाठ प्राचीनत टीकाकार वल्लभदेव और दूसरे प्राचीन टीकाकार चरित्रवधन के द्वारा दिया गया है। दक्षिणा वतनाथ और पूणसरस्वती ने भी यही पाठ दिया है। मल्लिनाथ ने 'अनुचितप्राथनावर्तिन' और भरतसेन ने 'अनुचितप्राथनाचेतस' पाठ दिये हे। य दोनो ही पाठ उपेक्षणीय है। इसका समास विग्रह—अनुचिता च सा प्राथना च' अनुचितप्राथना। अविद्यमानम उचित यत्र, सा अनुचिता। "नञोऽस्त्यर्थाना वाच्यो वा चोत्तरपदलोप" इति वार्तिकात समास। प्रकृष्टा च सा अथना च, प्राथना।' प्रादयो गताद्यर्थे प्रथमया"—इति समास। अनुचितप्राथना वत्म यस्य, तस्य अनुचितप्राथना वत्मन।' अनुचित प्राथना का ही रास्ता जिसके लिए रह गया हो, उस लाचार आदमी के लिए 'अनुचितप्राथनावत्म' पद कवि ने रखा है। प्राथनागत अनौचित्य कवि ने किस दष्टि से देखा ह इसे टीकाकारो ने तरह तरह से स्पष्ट किया हे। मल्लिनाथ ने तो 'अननुरूपा कहकर छुट्टी ले ली है। पूणसरस्वती ने इसका भाव इस प्रकार विशद किया है—शास्त्रीय नियम हे कि प्रकृष्ट लोगो को दूत नही बनाया जाता अपितु मध्यम कोटि के व्यक्ति प्रेष्य होते है। सुरपति का धनुष धारण करने वाले मेघ इ द्र के सचिव होने के योग्य हुआ करत हे। यह अनुगुण काय उनके लिए नही माना जा सकता। तो यह दोष भी नियोक्ता का ही माना जायगा न कि नियोज्य का। इसीलिये अनुचित प्राथना का माग ग्रहण करने वाला यक्ष को बताया गया है न कि मघ को। उसके लिये तो बन्धुकृत्य मे लगना भूषण ही हे। उद्धरण हे—अनुचितप्राथनावत्मन—"न हि प्रकृष्टा प्रेष्य ते प्रेष्य ते हीतरे जना' इति यायात सुरपतिसाचिव्यभव्यस्य भवतो लघीयसि दूतकर्मणि यो नियोग तद्रूपे अनुचिते वस्तुनि याच्चा प्रकारो यस्य। ममेव नियोक्तुस्तदनुचितम, नियोज्यस्य भवत प्रत्युत भूषणमेव तत।"

58 **अनुतटरुहाम्** (उ० 6 2 6 12) अनुतट + डि + रुह + क्विप + आम, कृदत, विशेषण, पु० षष्ठी० तटे अनुतट रोहन्ति इति अनुतटरुहस्तेषाम (चरित्र०) अनुतट तटेषु रोहन्ति इति अनुतट-रुहस्तेषाम् (मल्लि०) तटेषु इति अनुतटम। अव्ययीभाव समास। अनुतट रोह तीति अनुतटरुह, तेषाम्। अनुतट + √रुह् + क्विप। अलका गगा के किनारे बसी हुई थी (पू० मे० 67)। अत ये वक्ष गह उद्यानो मे लगे हुए हागे। वही पर गुप्तमणि या गूढमणि खेल होना था। नगर के बाह्य उद्यानो मे भी यह स्थिति सम्भव हे। परन्तु वहाँ कनकसिकता और मणिया कहा? वे खेलने के लिए साथ ले जायी जाती हागी। ऐसा असम्भव तो नही, परन्तु क्लिष्ट कल्पना अवश्य है। अत 'तटवनरुहाम' पाठ बहुत अच्छा नही। इसका पाठान्तर 'तटवनरुहाम्' है, जिसका अथ 'मन्दाकिनी' के किनारो के वनो मे स्थित' है। दोनो पाठान्तरो मे कोई विशेष अथ भेद नही हे।

59 **अनुसर** (पू० 31 2 5 28) अनु + स + लोट् मध्यम० एक०, तिङन्त, अनुयाहि (चरित्र०) व्रज (मल्लि०), गच्छ (सुबोधा), अनुसरणेन-उपगमनेन (सुबोधा)

मल्लिनाथ ने 'अनुसर' पाठ रक्खा है। परन्तु इस वाक्य मे 'अनु' का कोई औचित्य प्रतीत नही होता।

60 **अनुसरे** (पू० 60 3 14 37) अनु + स + विधिलिङ मध्यम० एक० तिङन्त, उद्दिश्य गच्छेः (चरित्र०) अनुगच्छ (मल्लि०), उद्दिश्य गच्छेः (प्रदीप), गच्छेरिति अनागतेन सम्बन्ध (सजी), अनुगच्छ (सजी), गमिष्यसि (सुबोधा)।

61 **अन्तःशुद्ध** (पू० 52 4 16 37) अन्तर + डि + शुद्ध + सु, सप्तमी तत्पुरुष प्रथ० एक०, अन्त अन्तरात्मनि शुद्धो निर्मलो निर्दोष (मल्लि०), अन्तःशुद्धिरेव सम्पाद्य न तु बाह्य, बहिः शुद्धोऽपि 'सूतबधप्रायश्चित्ताथ सारस्वतसलिलसेवी तत्र भगवान बलभद्र एव निदशनम। अतो भवताऽपि सरस्वती सवथा सेवितव्या इति भाव (सजी), रजस्तमोमलवियुक्तान्तरात्मा, धवल इत्यपि स्फुरति (विद्युल्लता), अन्तरभ्यन्तरे शुद्ध पवित्र। अन्तरभ्यन्तर शुद्ध यस्य तथेति समस्तमपि वदन्ति। तस्या

Sampath_eBooks

पुण्यजलत्वात् अथच निमलो भविता (सुबोधा), बलराम का सरस्वती नदी पर सूत के वध का प्रायश्चित्त करने के लिए भेजा गया था। यह वध क्रोध के आवेश मे किया गया था। सरस्वती पर जाकर बलराम ने अपने अन्त करण को इसके जल से शुद्ध किया था। बादल को कहा गया है कि वह भी बलराम के समान सरस्वती के जल का सेवन कर शुद्ध अन्त करण वाला हो जायेगा। बाहर से काले रहने की कोई बात नही। बाह्य शुद्धि की अपेक्षा आन्तरिक शुद्धि का अधिक महत्त्व है।

62 **अन्त सारम्** (पू० 20,3 10 35) अन्तर् डि+सार+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, पु० द्वितीया एक०, अन्त सार सनीरम (चरित्र०) अन्त सारो बल यस्य तम (मल्लि०) यनेनाभ्य तरस्थजलत्वमभ्यन्तरबलत्व च विवक्षितम (प्रदीप) अभ्यन्तरसम्पन्नबलम्। 'सारो बल स्थिरांशेऽर्थे पुमा याय वरे त्रिषु' इति वजय ती। जलभरगभतया जातगारवमित्यथ (विद्युल्लता), अन्तमध्य सारो जल अथच बल यस्य तादशभ त्वाम (सुबोधा), "सारो वले स्थिरांशे च मज्जनि पुसि जने धन" इति विश्व। (सुबोधा)

अन्त सार यस्य, तम। सार-जल, शक्ति,। अदर जलरूपी शक्ति को धारण करन वाला। 'अन्तमध्ये सार जल यस्य' (सुमतिविजय)

63 **अन्तर्भवनपतिताम** (उ० 20 3 10,33) अन्तभवन+डि+पतिता+अम्, सप्तमी तत्पुरुष, भवनमध्यपतिताम् (चरित्र०) भवनान्त अन्तभवन तत्र पतिता प्रविष्टाम् यथा कश्चित किंचिदविषयन् क्वचिदुन्नते स्थित्वा शनै शनै अतितरा द्राघीयसी दृष्टि इष्टदेशे पातयति तद्वत इत्यथ (सजी), अस्मदवेश्माभ्य तरपतिताम (पचिका), गृहमध्यगता (सुबोधा)

64 **अन्तर्वाष्प** (पू० 3 2 7 18) अन्तर+डि+वाष्प+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, पु० प्रथमा एक०, अन्त स्तम्भित वाष्पमश्रु येन स प्रभुत्वात बहिरनिसतपानीयलोचनो बभूव। प्रभुत्व चामुष्य राजराजस्य सेवकत्वात (चरित्र०), धीरोदात्तत्वात अन्त स्तम्भिताश्रु सन (मल्लि०), प्रभुत्वात अन्तस्तम्भितवाष्प। प्रभुत्व राजराजस्य अनुचर इति सूचितम (प्रदीप) प्रयत्नसम्स्तम्भिता तगता श्रुवेगनिरुद्धकण्ठ (विद्युत्लता), निगताश्रु सन (सुबोधा), अन्तरभ्य तरे वाष्पोऽश्रुयस्येति बहुव्रीहि। ननु उद्वेगे सति निगताश्रुत्वमेव युक्त कथमभावे तर्वाष्प ? सत्य धर्यावलम्बनात। महता हि विपदुपस्थितौ धैयमेवोचितम। कथमपि [कथ्यामपि ?] धैयमेव हेतु, चिरचिन्तव वाष्पत्वे हेतुरित्यन्ये। वाष्पश्चात्रार्तिसम्भव। यदुक्त—

"वाष्पी नामाश्रुण पूर्वावस्थाऽसौ जायते त्रिधा।
निमित्तत्रयसम्ब धान देर्ष्यार्तिसम्भवा॥" इति।

अन्तर्वाष्प उष्मा सन्तापो यस्येति वा। चिरमन्तर्वाष्प इति च योजयति। (सुबोधा)

अन्दर ही अन्दर (अर्थात मन मे) आसुओ को धारण करने वाला।

अपनी और पत्नी की अवस्था के विचार से उसकी आखो मे आसू स्वाभाविक थ। परन्तु वह कोई साधारण व्यक्ति न था। उसे चार मास पश्चात अपनी प्रिया से मिलने की आशा भी थी। अत उसने आसुओ को रोक लिया था। अन्त रुद्धा बाष्पा यस्य स। साधुराम के मत मे वाष्प पाठ अधिक सुन्दरता प्रकट करता है।" उनका सुझाव अच्छा होते हुए भी अनावश्यक है। वस्तुत 'वाष्प' पाठ रखने पर यक्ष की असाधारण गम्भीरता का परिचय नही मिलता।

65 **अन्तस्तोयम** (उ० 1 3 8 33) अन्त+तोय+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, अन्तगत तोय जल वा यस्य स तम (चरित्र), अन्त अन्तगत तोय यस्य तम् (सजी), अन्तर्गर्भे तोयानि जलानि यस्य तम् (सुबोधा), अन्त तोय यस्य स। 'तोय' जहा जलवाची है। वहा निघ०

Sampath_eBooks

2 15 मे 'क्षिप्र' (=जल्दी) का भी पर्यायवाची है। अत 'जल ओर क्षिप्रता=तेजी से युक्त'। भरतसेन ने "अन्तगर्भे तोयानि जलानि यस्य तम" यह विग्रह देकर शुद्ध बहुव्रीहि समास ही माना है। पर तु कुछ अधुनातन पण्डित जसे समारचद्र ओर मोहनदेव प त शास्त्री ने 'मध्यम पदलोपी समास' लिख मारा है जो स्पष्ट ही मल्लिनाथ की उस टीका के विपरीत हे जिसको उ होने स्पष्ट करने का प्रयास किया है। मल्लिनाथ ने 'अन्त ' का अथ 'अ तगतम' दिया हे, ठीक जिस तरह कि भरतसेन ने 'गर्भे'। ये अथ अकोशसम्मत नही है। सङ्केतित वार्तिक के अनुसार 'उत्तरपदलोप' समानाधिकरण तत्पुरुष मे होता है न कि बहुव्रीहि मे। "क्तेन नञ्विशिष्टेनानञ्" (अष्टा० 2 1 60) पर दो वार्तिक है "कृतापकृतादीनामुपसख्यानम" ओर "समानाधिकरणाधिकारे शाकपार्थिवादीनामुपसख्यानमुत्तरपदलोपश्च।"

66 अन्ते (उ० **31 2 9 14**) अ त+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, अवसाने (सुबोधा) (शापस्य) एक वप बाद अर्थात देवोत्थान एकादशी को।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघुवश मे पाच बार (1 8, 1 56, 10 50, 16 35, 18 26,) कुमार (6 87,) तथा शाकु (4 7) मे एक एक बार प्रयोग हुआ है।

67 अन्य पू० **8 4 17 51, उ० 34 2 8 19, उ० 17 4 17 39**। (त्रिवार प्रयुक्तम) अन्य+सु, सवनाम, प्रथमा, एकवचन, ममसदश, पृथकजन इत्यथ। 'अ यौ तु भि नासदृशौ इति यादव (प्रदीप), पृथकजन (चरित्र), केसर (चरित्र 17), मद्व्यतिरिक्त (सजी 8), केसर (सजी 17), अपर बकुल (पचिका 17), इतो जनात, इति अर्थात सिध्यति। अतस्तव नापराध। ममेव दग्ध,-दवनिबद्धपारत त्र्यनिगडयर्त्रतस्य कमदौरात्म्यमिति भाव (विद्युल्लता), इतरो जन (सुबोधा 8) अन्यो बकुल (सुबोधा 17) केसर का वक्ष।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (5 16,17,) तथा शाकु० (4 29, 4 54,) मे दो-दो बार हुआ है।

68 अन्यत (उ० **4 4 23 69**) अन्यत+सु, सवनाम नपुसक

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौदह बार हुआ हे। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्था मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (6) रघु० (3) कुमार० (1) माल० (1) विक्रम० (1) तथा ऋतु० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

69 अन्यथावृत्ति (पू० **3 3 15 38**) अ यथा+सु+वृत्ति+सु, बहुव्रीहि समास विशेषण नपु० प्रथमा एकवचन, उत्कण्ठापरवशम (प्रदीप०) अ यथा वर्तियस्य तत्प्रकृतावस्थितेर्प्रथा वर्त्तनमित्यथ (चरित्र०) अ यथाभूता वृत्तिर्व्यापारोयस्य तम यथावृत्तिम। विकृतिमित्यथ। (सजी) क्षण अदशनादिषु सोत्कण्ठ भवति, (विद्युल्लता), शृङ्गारचेष्टाविकल भवतीत्याख्येयात। मेघालोके सति वा वाच्यम। (सुबोधा) व्याकुल। वत्ति का अथ यहाँ स्वस्थता है। अतः अस्वस्थ, उत्कण्ठित, दु खी, विचलित, विकृत। अ यथा (जाता) वत्ति यस्य तत्। सारोद्धारिणी ने इसका अथ—'अस्वस्थम' और 'प्रचलोत्कलिकाकुलम' किया है। (सुधीर०) देखिये—विक्रमोवशी, अक IV—'एतेन पुर्नानवत्ता नामप्युत्कण्ठाकारिणा मेघोदयेनानर्थाधीनो भविष्यति'। और देखिए—ऋतु० II 1 समागत घनागम कामिजनप्रिय प्रिये!

70 अन्यरूपाम् (उ० **22 4 24 42**) अन्यत+सु+रूप+टाप्+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, नष्टशोभाम (प्रदीप), अन्यथारूपाम् (चरित्र), पूर्वविपरीताकाराम्, हिमहतपद्मिनीव विरहिण अ यादृशी (सजी), विरूपाम (पचिका), पूर्वरूपाम् नाकारा स्वाभाविकविपरीतरूपा

Sampath_eBooks

(सुबोधा) 1 अन्यत रूप यस्या सा। परिवर्तित रूप वाली। अथवा 2 अन्यस्या इव रूप यस्या सा। जिसका रूप दूसरे के ही समान हो गया है, अपना नहीं रहा है। भाव दोनों का एक ही है। अभिप्राय यह है कि मेरी प्रिया वियोग मे बदल चुकी होगी। अत जो वर्णन मैंने किया है उससे ऊन पाओ तो उसे दूसरी न समझना। वह मेरी ही पत्नी होगी।

71 **अन्यस्मिन** (पू० 37 1 2 2) अन्यत इति, सर्वनाम, सप्तमी, एकवचन, सख्याममर्यादान्यस्मिन्नपि काले इत्यर्थ (प्रदीप), सख्याया अन्यत्रापि (चरित्र), सख्यानिरिक्ते (सजी), अन्यस्मिन काले पूर्वाह्णादौ (विद्युल्लता), अन्यस्मिन्नपि सख्याममर्यादितरस्मिन्नपि मध्याह्नादौ। अन्यस्मिन्निति मत्कायाधगमनकालात्यस्मिन्नपि काले कामचारात् यदा यदा तत्प्रदेश यास्यसि तदा तदेत्यर्थे व्याचक्षते (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो म प्रस्तुत पद तीन बार प्रयुक्त है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकुतल मे दो बार (9 / 6 37,) हुआ है।

72 **अन्यस्मात** (उ० 4 3 14 39) अन्यत इति, सर्वनाम, पचमी, एकवचन, कारणात (सजी),

73 **अन्यै** (उ० 4 1 5 16) अन्यत इति भिस, सर्वनाम, तृतीया, बहुवचन, शोक—सतापनिभि (चरित्र), शोकादिभि (सजी),

कालिदास ने इस पद का प्रयोग दो बार किया है। मेघदूत के अतिरिक्त रघुवश म इसका प्रयोग एक बार हुआ है।

74 **अन्वास्य** (उ० 36 2 8 17) अनु आम इति क्त्वा, अव्यय, पश्चात आसित्वा इत्यर्थ, उपसर्गवशात सकर्मकत्वम (सजी), सेवित्वा (पचिका), अन्वासन सेवन यथा अन्वासितमरुन्धत्या स्वाहेव हविभुजमिति,' 'स्थाणु तपस्यन्तमधीत्यकायाम। अन्वास्त इति च' (पचिका), √आस धातु अकर्मक है, परन्तु अनु, अधि आदि उपसर्ग पहले आ जाने पर सकर्मक हो जाती है। उदाहरण के लिए देखिए—रघु० 1 56, 2 24, कु० स० 3 17 मे इसके प्रयोग। पीछे बैठकर। भाव यह है कि यक्षपत्नी ने चन्द्रकिरणो से बचने के लिए खिडकी की ओर पीठ की हुई होगी (उ० मे० ०0) मेघ जाकर खिडकी मे बैठेगा। अत वह यक्षपत्नी के पीछे पीठ की ओर रहेगा। वल्लभ ने इसका अर्थ 'सेवा करके' किया है। इसका अभिप्राय 'न गरजो से' प्रतीत होता है। मल्लिनाथ ने इसका अर्थ 'पीछे बैठकर' किया है। वल्लभदेव ने सेवा करके' किया है। पूर्ण सरस्वती न पास बैठकर' लिखा है—'अन्वास्य उपास्य समीपे निषद्येत्यर्थ।' यहा जलद विरहिणी के पीछे या आगे तो बैठ नही सकता क्योकि वह तो बस वातायनस्थ है और निकट जाकर अधिक से अधिक वही बैठा रह सकता है। अन्दर घुस जाने पर तो उसे भिगोकर जगा देने की बात आ जायगी और वह विघ्न होगा। यह तो तभी हो सकता है यदि वह नयनपराङ्मुख होकर लेटी हो पर तब मेघ लब्धनिद्रा है कि नही यह कैसे जान पायगा? इसलिये मल्लिनाथ का अर्थ तो नितान्त असम्भव होने से अयोजनीय है। पूर्ण सरस्वती का अर्थ यहाँ भलीभाँति लगाया जा सकता है, पर तब जलद की व्यञ्जनार्थे सम्भव न हो पायेगी। पास बैठकर न तो वह अपनी विभीषिका हटा पायेगा न जलमोक्षण विनोद और न सुखनिद्रोपपत्ति ही प्रस्तुत कर पायेगा। मल्लिनाथ ने अन्य स्थलो पर 'अन्वास्य' 'अन्वासितम' या 'अन्वास्ते' का पीछे बैठना अर्थ न देकर अन्य अर्थ दिये है। रघुवश (1 56) 'विधे सायन्तनस्यास्ते स ददर्श तपोनिधिम। अन्वासितमरुन्धत्या स्वाहेव हविभुजम्॥' में मल्लिनाथ ने 'अन्वासितम' का फलितार्थ 'उपसेवितम' दिया है। रघुवश (2 24) तार्मा तकन्यस्तबलिप्रदीपामन्वास्य गोप्ता गहिणीसहाय।' मे मल्लिनाथ ने 'अन्वास्य' का अर्थ 'अनुपविश्य' दिया है, और 'कुमारसम्भव' (3 17) 'गुरोर्नियोगाच्च नगेन्द्रकन्या स्थाणु तपस्यन्तमधित्यकायाम्। अन्वास्त इत्यप्सरसा मुखेभ्य श्रुतम्मया मत्प्रणिधि सवर्ग।' मे मल्लिनाथ ने 'अन्वास्ते' पर लिखा है—स्थाणु रुद्रमन्वास्ते' उपास्त इत्यर्थ।'

Sampath_eBooks

वस्तुत , कालिदास के इन सारे प्रयोगो पर ध्यान देने पर यही द्योतित होता है कि 'सेवित्वा' या 'उपास्य' के अथ मे 'अ वास्य' का प्रयोग कालिदास ने सवत्र किया है। वसिष्ठ अरुन्धती के द्वारा सेवित है, दिलीप नदिनी की सेवा करके सोते है, शिव की पावती सेवा कर रही है, और उसी तरह यहा भी वल्लभदेव का ही अथ अधिक समीचीन प्रतीत होता है—'सेवित्वा'।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (2 24,) हुआ है।

75 अ वेष्टव्यै (उ० 6 3 9 20) अनु+इष्+तव्यत्+भिस, विशेषण, ततीया, बहुवचन, गवेषणीयै (चरित्र), मग्य (सजी), अनु+√इष (इच्छा करना)+तव्य+पु० ततीया बहु०, खोजने योग्य, अर्थात् खोजी जाती हुई।

76 अपरिगणयन (पू० 5 3 12 41) नञ+परि+गण+णिच+शतृ+सु, विशेषण, प्रथमा, एक वचन, अविचारयन (चरित्र०, सजी०, सुबोधा) परित कात्स्न्येन अनिरूपयन (विद्युल्लता)' परिगणन पूर्ण गणना को कहते है, अत 'सम्पूण दष्टियो से विचारे बना'।

77 अपाम (पू० 52 3 13 32) अप—आम, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, जलानाम (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे पाच बार (10 10, 10 11, 10 65, 14 38, 16 38,) कुमार० मे तीन बार (2 5, 3 48, 5 27,) तथा माल० मे एक बार (5 17,) इसका प्रयोग हुआ है।

78 अपि (द्वात्रिंशद्वार प्रयुक्तम) पू० 3 3 21 35, 8 4 18 52, 17 3 11 49, 23 1 3 5, 23 4 18 53, 28 1 4 4, 37 1 1 1, 41 3 12 32, 42 3 17 25, 43 2 8 12, 44 3 13 35, 49 2 10 16, उ० 4 3 13 38, 7 3 11 42, 15 4 18 57, 25 4 18 45, 30 3 13 37, 32 3 12 39, 34 2 5 29, 42 1 23 8, 43 4 22 45, 44 4 27 36, 45 2 19 41, 47 2 21 20, 48 2 28 15, 50 1 32 5, 50 4 32 45, 51 3 24 27, 52 3 13 79, 53 3 15 29, 54 4 23 51, अ यय, न केवल मामपित्वामपि इति अपेरर्थ (चरित्र 32) अपि शब्दात प्रवेशमनिच्छुरपि इति भाव (सजी 43), सङगमलेखनमपि आवयोरसहमान दव आवयो सङगम न सहत इति किमु वक्तव्यम, इति अपिशब्दार्थ (सजी), अप्यर्थे आक्षेपलब्ध (सुबोधा 7) अपि सम्भावनायाम (सुबोधा 8) यथाऽन्ये प्रणयिन प्रणयिनीनाम, तथा सूर्योऽपीत्यपि समुच्चये। 'अपि सम्भावना प्रश्नगर्ही शङकासमुच्चये' इति वैजयन्ती (विद्युल्लता 42) अपिर्भिन्नक्रमो गम्भीराय। अपीति निर्वि ध्यादिभि समुच्चयार्थ (विद्युल्लता 43), अपीत्यपिशब्दा मनोऽपि (सुबोधा 43) न केवल बलभद्र शुद्धोऽभवन् त्वमपि भावीत्यपेरर्थ (सुबोधा 52) अपि (सुबोधा 42), सम्भाव्यते, अपि शब्द सम्भावनायाम (सुबोधा० 50) मम त्व कण्ठलग्ना स्थिता अहमपि भवत्या कण्ठलग्न स्थित इत्यपिशब्दार्थ इत्यातु (सुबोधा० 50,) भी (सुधीर० पू० 3) इसकी शक्ति यह है—चाहे तुम्हारी इच्छा हो या न हो तुम्हारा प्रतिबिम्ब जल मे पडेगा ही और इस प्रकार गम्भीरा तुम्हे अपने हृदय मे धारण करेगी ही (सुधीर० 44,) प० ईश्वरचन्द्र के विचार मे यहाँ अपि की कोई शक्ति नही है। अत वे 'किमपि' पाठ की कल्पना करते हैं और अपि को यक्षपत्नी के लिए सम्बोधन मानते है। परन्तु यह पाठ भी निर्दोष नही। मल्लिनाथ ने 'अपि को 'कण्ठलग्ना' के साथ जोडकर इसकी शक्ति स्पष्ट कर दी है। यद्यपि तुम मेरे गले से चिपट रही थी तो भी तुमने मेरे वियोग की कल्पना की। श्री काले लिखते है कि द्वितीय पाद मे भी 'किमपि' मे 'अपि' पद आने से आवृत्ति हो जाती है जो अच्छी नही। इसलिए वे 'त्वमसि' पाठ रखकर त्व विप्रबुद्धा असि' अ वय करते है। यहाँ 'असि' का विशेष गुण नही। द्वितीय चरण मे 'अपि' का सम्बन्ध 'किम' से होकर भिन्न शक्ति का परिचायक हो जाता है। प्रो० काले 'अपि' वाले पाठ पर यह आपत्ति उठाते हैं कि यक्ष प्रत्यक्ष-रूप मे तो पत्नी को सन्देश दे ही नही रहा है, इसलिए

Sampath_eBooks

पत्नी के लिए 'अपि' सम्बोधन यहा सगत या अनुपपन्न है। वास्तव म प्रो० काले भ्रम मे है क्योकि मेघ द्वारा सन्देश भेजने पर भी यक्ष का पत्नी के प्रति सम्बोधन हो ही सकता है। पीछे के तथा आगे के श्लोको म भी तो यक्ष ने 'सुभगे' 'गुणवती' 'असितनयने' आदि सम्बोधन पद द ही रखे है। मल्लि० 'अपि' वाला पाठ मानकर उसका अन्वय 'कण्ठलग्ना' के साथ करत है, परन्तु कवि के इस प्रकार शब्द-योजन मे क्रमभग दोष आता है। प्रो० काले 'त्वमसि' पाठ अच्छा समझते है, क्योकि दूसरे पाद मे 'अपि' आया हुआ ही है, इसलिए पहले पाद म भी 'अपि' के आ जाने से पुनरुक्ति दोष आता है। वास्तव मे यहाँ भी काले भ्रम मे है, क्योकि दूसरे पाद का 'किमपि, तो एक नित्य समस्त पद है। वहाँ 'किमपि का अर्थ—'कुछ या कारण विशेष स होने से पहले पाद के 'अपि' मे पुनरुक्ति कसे हुई—यह बात हमारी समझ मे नही आती, अत हम प्रस्तुत पाठ 'त्वमपि' ही युक्त प्रतीत होता है—यद्यपि क्रमभङ्ग इसमे अवश्य आता है। (50) आलेख्येऽपि नौ सङ्गम क्रूर कृतान्त न सहते। किमुत साक्षाद इत्यथ। (उदाहरणचन्द्रिका 44) इसमे तो सशय नही कि श्री विद्यासागर का मत नितान्त गलत है क्याकि अपि पाठ किसी भी प्राचीन टीकाकार ने नही दिया है। प्राचीनतम टीकाकार वल्लभदेव, जिसके पाठ के अनुसार ध्वन्यालोक, लोचन काव्यप्रकाश और वक्रोक्ति जीवित आदि के उद्धरण अन्यत्र सवत्र मिलते है, 'त्वमपि पाठ ही देते है। मल्लिनाथ ने भी 'त्वमपि' पाठ ही दिया है। दक्षिणावर्तनाथ, पूर्णसरस्वती, भरतसेन, चरित्रवर्धन आदि किसी ने भी 'अपि पाठ नही दिया है। 'त्वमसि' पाठ बहुसम्मत अवश्य है अत उसे स्वीकार करने की बात सोची जा सकती है। परन्तु एक भारी दोष उसमे आ जाता है और वह है 'अधिकपद' क्योकि 'असि' मे ही 'त्वम्' पूर्णत निहित रहता है। 'अपि' को मल्लिनाथ की तरह 'कण्ठलग्ना' के बाद भी अन्वित किया जा सकता है और उसे 'त्वम्' के साथ अव्यवहित रूप से भी रखा जा सकता है। 'त्वमपि' मे 'अपि' 'अहम्' का अध्याहार करा देता है—मैं बिस्तर पर था ही तुम भी उसी विस्तर पर थी, मै तुम्हारी गलबाँही डाले था ही तुम भी मेरे गलबाँही डाले थी, मुझे नीद आ गयी थी और तुम्हे भी नीद आ गई थी। इन्ही की व्यञ्जना 'अपि' शब्द से होती है क्योकि तभी 'खण्डिता' के स्वप्न मे 'सा तर्हसिम' आदि का चमत्कारकारित्व है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह सौ चौवन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघुवश (256,) शाकु० (141,) कुमार० (107) मालवि० (56) विक्रम० (49) ऋतु० (12)

विस्तृत विवरण के लिए दृष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

79 अबन्धुग्राम (पू० 11 1 7 15) नञ +बन्धु+अम्, नञ् तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, उच्छिली भूत्वाद् अवबन्धुग्राम। अनेन पदेन गर्जितस्य वार्षिकत्वमुक्तयित्यनुसन्धेयम (प्रदीप) सफलाम (सजी) अशून्या कृषिमुखतत्तत्कायव्यापृतकृषीवलादिसकुला नानाविधसस्यप्रसवयोग्याम, कृष्यादिचोदनालक्षणत्वाद गर्जितस्य (विद्युल्लता), पृथिवी के गर्भधारण करने अर्थात नायक मेघ के आगमन से हरी होने या फलने की ओर सकेत है।

80 अबला (उ० 32 1 3 19) अबला+सु, सज्ञा, एकवचन, स्त्री (चरित्र), दुबला (सजी), कृशाङ्गी (पञ्जिका), अबलात्वेन वोढुम् क्षमत्वात द्वेषाद्वा, यह पद स्त्रियो की आर्थिक और शारीरिक परतन्त्रता और उनकी विवशता का सूचक है। भाव यह है कि वह विवश थी। उसकी शक्ति नही थी कि स्थितियो को बदल सके। उसे तो सन्ताप से सतप्त रहना ही पडता था। यद्यपि अबला शब्द स्त्री मात्र का वाचक है, तथापि प्रकृत मे यह विशेषण है जिसका अर्थ 'दुर्बल, कृश' है। अमरकोश मे—'स्त्री योषिदबला योषा नारी सीमन्तिनी वधू।' इसका व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ भी कृशता को न द्योतित करके कमजोर अर्थ देता है। भानुजि दीक्षित ने

Sampath_eBooks

लिखा है—'अल्प बलमस्या । अल्पार्थे नञ ।' पर तु कुछ टीकाकारो ने भ्रमवश कृश अर्थ किया हे । मल्लिनाथ ने इसका अथ 'दुबल' और वल्लभदेव ने 'कृशाङ्गी' दिया है । यदि वास्तविक चमत्कृति यहा देखनी है तो 'अबला' (अल्पबला) के 'गात्रधारण' मे उसे पाया जा सकता है । गात्र के कई अथ है, हाथी के सामने के हिस्से को भी गात्र कहते है—गात्र गजाग्रजङ्घादिभागेऽप्यङ्गे कलेवरे' (मेदिनी) । अत इसमे विरोधाभास अलङ्कार का सौ दय दिखाई देगा ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका पयोग रघु० मे एक बार (5 67,) मिलता है ।

81 अबलामण्डनम (उ० 13 4 18 59) अबला+आम्+मण्डन+अम्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, योषित्प्रसाधनजातम (सजी), यहा अबला पद साथक है । आर्थिक दष्टि से स्त्रिया अपने पतियो पर निभर होती है । अत 'मण्डनो' की प्राप्ति मे वे अबला है । 'सर्वेगुणा काञ्चन-माश्रयन्ते' का ध्यान न करके कल्पवक्ष अबलाओ की इच्छाओ को पूण करता है । यहाँ तो वास्तविक परोपकार और यज्ञ है । भरे पेट को तो सब खिलाते है । निधन, भूखो को खिलाने वाला ही यथाथ यज्ञ करता है । मण्डनम-मण्ड्यते अनेन इति मण्डनम (करणेल्युट) । अर्थात सज्जा साधन—शृङ्गार सामग्री । भाव यह है कि अकेला कल्पवृक्ष ही तरुणियो को शरीर की सब प्रकार की प्रसाधन सामग्री प्रस्तुत कर देता है । जसे—चित्रवास =(परिधेय), पुष्पोद भेदम =(कचधाय), मधु तथा भूषणाना विकल्पान =(देहधाय), लाक्षारागम् =(विलेपन) इस तरह स्त्रियो के चार प्रकार के मण्डन हुआ करते है । परिधेय, कचधाय, देहधाय और विलेपन । इसके लिए देखिये रसाकर—'कचधार्य देहधाय परिधेय विलेपनम । चतुर्धा भूषण प्राहु स्त्रीणामन्यच्च दशिकम ।।

82 अबलाविप्रयुक्ता (पू० 2 1 4 14) अबला+टा+विप्रयुक्त+सु, ततीया तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा एकवचन, पूवश्लोके का तविप्रयोगे कथिते सत्यपि पुनवचन वक्ष्यमाणकनकवलय भ्रशादे का तविरह एव निमित्तमिति सूचयितुम (प्रदीप) अबलया प्रियया । विप्रयुक्तो विरहित (चरित्र०) का ता विरही (सजी०) अबलाशब्देन स्वावस्थातोऽप्यस्य शिरीषमृदुचास्तस्या प्रलयाककठशे विरहदु खे किमापतिष्यतीति चि तया स ताप सन्तापयत इति करुणरसो व्यज्यते (विद युल्लता), स्त्रिया विरहित (विद युल्लता), ननु अबलाविप्रयुक्त इत्यस्य का ताविरहगुरुणेत्युक्तत्वात् पुनरुक्त दोप । उच्यते, अबलाशब्दोऽय स्त्रीमात्र वचन, अ यस्त्रीभिरपि तस्य सङ्गमो नास्तीत्यथ । 'स्त्री योषिदबला योषा' इति पर्याय । अथवा यत एव का ताविरह गुरु शाप अत एवाबला-विप्रयुक्त । उक्तिपोषोऽयमलडकार । तथा च—

'उक्तिपोष क्वचिद्धेतो फलभावेन योजनम् ।
क्वचिदाक्षेपल०धस्य साच्छाच्छब्देन कीतनम् ।।इति।।

अन्यत्तु अबला दुबला इति कान्तावैक्ल०यञ्चध्वनितम । (सुबोधा), (अपनी प्रिय) असहाय पत्नी से वियुक्त हुए । बलरहित । अर्थात विवश असमथ । इस पद तथा कामी पद के प्रयोग से यक्ष और उसकी पत्नी के अत्यधिक कामजनित स ताप की अभिव्यक्ति होती है । कामी होने से यक्ष वियोग को सहन करने मे असमर्थ था । उसका दु ख उसकी पत्नी की विवशता के कारण दुगुना हो रहा था । विप्रयुक्त—वि+प्र+ √युज +क्त । सुधीर०)

83 अबलावेणिमोक्षोत्सुकानि (उ० 38 4 20 53) अबला+आम्+वेणी+आम्+मोक्ष+ङि+उत्सुक+शस्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, अबलाना भतृविरहिताऽगनाना वेणय केश-सयमन विशेषा तासा मोक्षो मोचन तत्र उत्सुकानि उत्कण्ठितानि (चरित्र०), अबलाना स्त्रीणा वेणय तासा मोक्षे मोचने उत्सुकानि (सजी) अबलाया का ताया, या वेणि केशरचनाविशेषस्तस्या मोक्षे, मोचने उत्सुकानि उत्कण्ठितानि, का ते प्रोषिते स्त्रीभिर्वेणीन बध्यते प्रवासादागत्य कान्तेनैव सा मोक्ष्यते

Sampath_eBooks

इति अबला वेणी मोक्षोत्सुकानीत्युक्तम् (सुबोधा) अबलाना वेणय, तासा मोक्षे उत्सुकानि। यह प्रथा थी कि प्रवासी चलते समय अपनी पत्नी की चोटी बाध जाते थे और फिर लौटकर उसे खोल-कर पुन सस्कार द्रव्यो के साथ बधवाते थे (देखो उ० मे० 32) जब स्त्रियो को अपने पतियो से बलात अलग कर दिया जाता था तब भी पुनर्मिलन के समय यह प्रथा पूरी की जाती थी। (देखो० रघु० 10 47) "अबलाशब्देनात्र तत्प्रेयसीविरहवैधुर्यासहत्व भण्यते। तद्वेणिमोक्षोत्सुकानीति तेषा तदनुरक्तचित्तवत्तित्वम।" (वक्रोक्ति जीवित) विरहव्यक्तदौर्बल्याना प्रेयसीनामेतच्छब्दश्रवणे जीवितसशयोऽपि स्यादिति शङ्कया तत्परिहाराय झटित्यागमेन तासामेकवेणीव धनोद्वेष्टनाथम उत्कण्ठितानीत्यर्थ। यस्त्वरयति तमम्बुवाह मा त्वत्सभीपमागत विद्वोत्युक्ते, अत्रापि मम शक्ति रस्त्येव, कि तु विधिविहितस्यावधेरलङ्घ्यत्वात्तदीयदूतत्वेनाऽगताऽस्मि। किं करोमि मा यशीले ! ना या गतिरस्ति इत्यनुकम्पा सन्तापश्च ध्वन्यते।" (विद्युल्लता)

84 अबले ! (उ० 40 3 16 43) अबला+सु, सम्बोधन, एकवचन, प्रोषितभतके (चरित्र), अबले इति युक्तपद, विरहवेदनया दौबल्यस्य ख्यापनात् (सुबोधा),

85 अभिख्याम (उ० 19 4 46) अभिख्या+अम, स्त्री० सज्ञा द्वितीया, एकवचन, शोभाम् (प्रदीप) शोभाम् 'अभिख्या नामशोभयो' इत्यमर (सजी), शोभाम्। "अभिख्या नामशोभयो" रित्यमर (सुबोधा०) सब प्रकार की शोभा। कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त कुमार० मे दो बार (1 43, 7 18,) इसका प्रयोग हुआ है।

86 अभिगमम् (पू० 52 3 12 31) अभिगम+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, अभिमुखत्वेन गमनम् (प्रदीप), सेवाम् (सजी), प्राप्तिम पानमियौचित्यात् सिध्यति (विद्युल्लता), अधिगमम्—ग्रहणं (सुबोधा), मल्लि० ने इसके स्थान मे 'अभिगमम्' पाठ दिया है। अन्य टीकाकार पार्श्व० वल्लभ० 'अधिगमम्' पाठ देते है। 'अभिगम' का अर्थ 'पास जाना' तथा 'सम्पर्क' है और अधिगम का अर्थ 'सेवन' या 'प्राप्ति' है जो प्रकरण के अनुसार उचित प्रतीत होता है।

87 अभिज्ञ (पू० 33 4 26 45) अभि+ज्ञा+क+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, पूर्वोक्तकथाभिज्ञ कोविदो जन (सजी)

88 अभिज्ञानदानात् (उ० 51 1 4 8) अभिज्ञान+ङस्+दान+ङसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी, एक० वचन, अभिज्ञानस्य वाचाप्रदानात (प्रदीप), अभिज्ञायते अनेन इति अभिज्ञान लक्षण तस्य दानात् प्रायणात् (सजी), अभिज्ञानस्य प्रत्ययहेतोर्दानात कथनात (सुबोधा),

कालिदास ने शकुन्तला और विक्रमोवशीय मे विशेष रूप से अभिज्ञान या पहचान चिह्न का उल्लेख किया है। यहाँ भी यक्ष अपनी प्रियतमा के पास मेघ द्वारा अभिज्ञान भेजता है। इन गूढ सकेतो के आधार पर विद्वानो ने कालिदास के दार्शनिक विचारो का सम्बन्ध कश्मीर के प्रत्यभिज्ञा-दशन से निर्धारित किया है। अभिज्ञान-अभिज्ञायते अनेन इति। पहचान, अत पहचान का चिह्न। अभिज्ञान का अर्थ (Token) चिह्न या निशानी है। कालिदास के तीनो नाटको तथा मेघदूत मे 'अभिज्ञान' देखने मे आता है। शकुन्तला नाटक मे जिसका असली नाम 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' है, दुष्यन्त की स्वनामाङ्कित मुद्रिका (अगूठी), 'विक्रमोर्वशीयम्' मे सगम मणि तथा 'मालविकाग्निमित्रम्' मे सर्प से अङ्कित मुद्रिका अभिज्ञान हैं। मेघदूत मे वर्णित अभिज्ञान नाटको के अभिज्ञानो से भिन्न है। यहाँ यक्ष और उसकी पत्नी के दाम्पत्य जीवन की एक विशेष घटना ही अभिज्ञान है, जिसकी याद दिलाकर यक्ष अपनी प्रियतमा को विश्वास दिलाता है कि उसका पति जीवित और कुशलपूर्वक है, साथ ही जो यह भी सिद्ध करता है कि यह मेघ, जो सन्देश ला रहा है, वह उसका एक परम अंतरंग मित्र है, कोई मायावी नही। वह विशेष घटना है—'दृष्ट स्वप्ने कितव ! रमयन् कामपि त्व मयेति'। सम्भवत कालिदास ने अभिज्ञान देने की कला वाल्मीकि से सीखी हो,

Sampath_eBooks

क्योकि रामायण मे हनुमान ने अभिज्ञान के रूप मे राम नामाङ्कित मुद्रिका अशोक वाटिका मे वक्ष के ऊपर से सीता के आगे फेकी थी।

वासुदेवशरण अग्रवाल के उपरोक्त मत का खण्डन करते हुए डा० लाल रमायदुपाल सिह लिखते है कि यह प्रमाण 'ईश्वर प्रत्यभिज्ञादशन' से सम्बद्ध होने का कतई नही माना जा सकता। विश्व वाड्मय मे सवत्र ऐसा साहित्य मिलता हे जिसमे कि किसी न किसी अभिज्ञान का उपयोग किया गया है। परतु इसके आधार पर उन कृतियो के कर्ताओ का क्या कोई भी सम्बध कश्मीर के शैवाद्वत से जोडा जा सकता है ? स्वय शेक्सपियर ने भी अभिज्ञान प्रयोग किये है। 'प्रत्यभिज्ञा-दशन' अभिज्ञान पर नही बल्कि 'अपने स्वरुप को पहचानने' पर निभर है 'ईश्वर प्रत्यभिज्ञाविम-र्शिनी' मे प्रत्यभिज्ञा का यह स्वरूप बनाया गया है—"कि तु मोहवशादस्मिन दृष्टेऽप्यनुपलक्षिते। शक्याऽविष्करणनेय प्रत्यभिज्ञोपदश्यते ॥"

89 **अभिनवै** (उ० 37 2 7 25) अभिनव । भिस, विशेषण, ततीया, बहुवचन, नूतन (सजी), नूतनै-विकासो मुखै (सुबोधा),

90 **अभिमतरसाम्** (पू० 52 1 3 7) अभिमत+सु+रस+टा+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, अभिमतरसत्वरेवतीलोचनप्रतिबिम्बिता गत्वा (प्रदीप), अभीष्टस्वादाम (सजी), आत्म-नोऽत्यन्तवल्लभास्वादाम, इतिहासपुराणेषु कामपालस्य वारुणीरसास्वादव्यसनप्रसिद्धे, तथा श्री विष्णुपुराणे—'अभीष्टा सवदा यस्य मदिरे त्व महौजस । अनन्तस्योपभोगाय तस्यागच्छ मुदे शुभे॥ इति 'विद्युल्लता), अभिमतोऽभीष्टोरस स्वादो यस्यास्तादशीम (सुबोधा), अभिमत रस यस्या, ताम। मनचाहे स्वादवाली।

91 **अभिमुखम्** (द्विवार प्रयुक्तम) उ०7 3 10 41, 29 2 7 25, अभि+मुख+डि, अव्यय, आभि-मुख्येन (प्रदीप), अभिमुख यथा तथा (सजी 7), सम्मुखम् (पचिका 29), अभिमुखगतान सम्मुख-प्राप्तान (सुबोधा), सम्मुख (सुबोधा 29) (गतम) अपितत — पा० भे०—इस पाठ मे 'पूवप्रीया' पद की साथकता नही रहती 'अभिमुखम' पाठ से 'गमनक्रिया' सोद्योग है।

92 **अभिरामा** (पू० 54 4 22 69) अभिराम+सु, विशेषण, प्रथमा एकवचन, मनोज्ञा (चरित्र), सहृदयदश्यरूपा, परभागलाभादिति भाव (विद्युल्लता), अतिरमणीया (सुबोधा)

93 **अभिलीन** (पू० 39 1 5 12) अभिलीन+सु, विशेषण,प्रथमा एकवचन, अभिव्याप्त सन्, कत्त-रिक्त (सजी), आश्रित (विद्युल्लता), समाश्लिष्ट। भुजतरुजनमभिलीन इति सकर्मकत्वात कत-रिक्तो न साधुरिति केचित। तदसत्, अभिलयो गतिप्रकार एवेति गत्यथत्वात कतरिक्त, किंवा भुजतरुवनमभि लक्षीकृत्य लीन इत्यकमकत्वात कतरिक्त।

अभि+ √ली (लीन होना)+क्त।

94 **अभूत** (चतुर्वार प्रयुक्तम) पू० 33 2 8 17, उ० 36 3 14 30, 42 2 23 16, 54 4 20 48, भू—लुड, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिड त, अस्तु, 'माड इति' आशिषि लुड,—

अ ते काव्यस्य नित्यत्वात कुर्यात आशिषमुत्तमम।
सर्वत्र 'व्याप्यते विद्वान नायकेच्छानुरूपिणीम ॥ इति

सारस्वतालड्कारे दर्शनात काव्या ते नायकेच्छानुरुपोऽयमाशीर्वाद प्रयुक्त इति अनुसधेयम (सजी),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छप्पन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (38) कुमार० (7) शाकु० (3) विक्रम० (2) माल० (2) विस्तत विवरण के लिए दष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

Sampath_eBooks

95 **अभोगात** (उ० 51 3 20 36) नञ् + भोग + ङसि, नञ तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी एकवचन, भोगा लाभात (प्रदीप), विरहे भोगाभावाद् हेतो , प्रसज्य प्रतिषेधो नञ् समास इष्यते (सजी , अभोगात हेतो (पचिका), अभोग्या विरहे क्रियया अभुज्यमाना (सुबोधा०) यहा पर नञ का प्रयोग नितान्त अभाव (=प्रसज्यप्रतिषेध) मे हुआ है अत इसका समास नही होना चाहिए था। यद्यपि ऐसे समस्त प्रयोग अन्यत्र भी मिलते है, तो भी अर्थ की दृष्टि से उन्हे सदोष ही मानना उचित है । **अभोग्या** —पा० भे० प्रयोजनीय, अमान्य। न भोग अभोग तस्मात (नञ तत्पु०) नञ का तत्पु० यहा गलत है। नञ दो प्रकार का हुआ करता है—(1) प्रसज्य प्रतिषेध और (2) पर्युदास। प्रसज्य प्रतिषेध मे प्रतिषेध पर बल (Stress) रहता है और नञ समस्त न होकर क्रिया के साथ रखा जाता है जसे—'न करोति' इत्यादि।। इसके विपरीत पर्युदास मे प्रतिषेध पर बल नही रहता, इसलिए नञ क्रिया के साथ न रहकर प्रातिपदिक के साथ रहता है जैसे—अविद्वान, असुखी इत्यादि। प्रस्तुत पद मे निषेध पर बल होने से नञ प्रसज्य प्रतिषेध का है। इसलिए इसका भोग के साथ समास नही होना चाहिए था। समास कर देने से नञ की विधेयता अर्थात बल नष्ट हो जाता है अत साहित्य के नियमानुसार यहाँ अविमृष्ट विधेयाश दोष है। कुछ लोग प्रसज्य प्रतिषध मे भी समास होना मान लेते है और उदाहरण के लिए पाणिनि का सूत्र (अष्टा० III 3, 19) देते है, जिस पर वामन ने लिखा है 'प्रसज्यप्रतिषेधेऽपि समासोऽस्ति'। देखिये अशिनि (शिन परे न रहते) 'अनेकाल० इत्यादि। यहाँ प्रतिषेध के प्राधान्य मे भी समास है।

96 **अभ्यवर्षत** (पू० 51 4 19 41) अभि + वर्ष + लङ, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, अभिमिञ्चन पुरयाश्चक्रे इत्यभिप्राय (चरित्र), अभिमुख वृष्टवान, शरवर्षेण शिरासि चिच्छेद इत्यर्थ (सजी), आभिमुख्येनासिच्यत, वर्षणेन विचयन लक्ष्यते। अनेन धर्मविजयितया विमुखेषु विशिखप्रयोगाभाव सूचित (विद्युल्लता), अभ्यसिञ्चत अभिषिक्तवान (सुबोधा), देखिये, 'रघु० XV 586 योधा सस्यमिवाम्भोभिरभ्यवर्षन्नुपायनै ।'

97 **अभ्युपेतार्थकृत्या** (पू० 41 4 20 52) अभ्युपेता + सु + अर्थ + उ० स० + कृत्य + जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, अभ्युपेतार्था कृत्या कार्यक्रिया यस्ते 'कृत्या क्रियादेवतयो कार्येस्त्री कुपितेत्रिषु' इति यादव (प्रदीप), अभ्युपेता स्वीकृता अर्थे प्रयोजने कृत्या कार्ये क्रिया यस्ते (चरित्र), 'कृत्या क्रियादेवतयो' इत्यमर (चरित्र), अभ्युपेता अङ्गीकृतोऽर्थस्यप्रयोजनस्य कृत्या क्रिया यैस्ते, 'अभ्युपत सुहृदथ इत्यथ , सापेक्षत्वेऽपि गमकत्वात्समास , 'कृत्या क्रिया देवतयो कार्ये स्त्री कुपिते त्रिषु इति यादव , 'कृञ शच' इति चकारात्क्यप (सजी) एव करिष्यामीति प्रतिश्रुत प्रयोजनानुष्ठाना , 'सुहृदथ प्रतिश्रुत्य यश्च पश्चादकुवताम । तेन पापेन लिप्येय यद्यहु नागमे पुन ।। इति महाभारते महापातकत्वोक्ते , दवीचादीना तयानुष्ठानाच्चेति भाव (विद्युल्लता) अभ्युपेता अङ्गीकृता अर्थस्य प्रयोजनस्य कृत्या करण यैस्तादृशा जना। अभ्युपेतार्थकृत्या इति क्वचिद्विशेषणमपि विशेष्यप्रतिपत्ति करमिति विशेष्यलाभ केचित्तु हे अभ्युपेतार्थ अङ्गीकृतप्रयोजन, सुहृदा कृत्या कर्तव्या। कृत्या इत्यर्थापेक्षया पुस्तम्, अभ्युपेतार्थेत्यत्र अर्थशब्दस्य प्रकृतित्वात किंवा कृत्या क्रिया देवतयोरिति कोष इत्याहु , कुव्याख्येयम (सुबोधा), अभ्युपेता अर्थस्य कृत्या यै ते। अभ्युपेत — अभि + उप + √इ + क्त। कृत्या—√कृ + क्यप + स्त्री० आ (यहाँ परसमास 'अभ्युपेतसुहृदर्थकृत्या' होना चाहिए था। महाभाष्य का मत है कि अन्य पद की अपेक्षा रखने वाला सापेक्ष पद अन्य पद के असमस्त होने पर भी समस्त हो जाता है—सापेक्षत्वेऽपि गमकत्वात् समास । अत यहाँ सुहृदाम पद असमस्त है।) यह भाव मुद्राराक्षस 2 18 मे अधिक विस्तार से प्रकट किया गया है। देखो—

किं त्वगीकृतमुत्सृजन कृपणवच्छलाघ्यो जनो लज्जते।
निर्वाहे प्रतिपन्नवस्तुषु सतामेतद्धि गोत्रव्रतम्' ।।

98 **अभ्रलिहाग्रा** (उ० 1 3 11 42) अभ्रलिह + जस + अग्र + जस, बहुव्रीहि, विशेषण प्रथमा,

Sampath_eBooks

बहुवचन, वहाभ्रेलिह (3 2 33) इति खश (प्रदीप) अभ्र आकाश लिहन्ति स्पृशन्ति अग्राणि येषा ते, अभ्र सुराभ्रो डमरूरित्यथोऽम्बरमित्यभिधानचिन्तामणि अभ्रलिह इति 'वहाभ्रेलिह इति खश (चरित्र), अभ्रलिहन्तीति अभ्रलिहानि अभ्रकषाणि, 'वहाभ्रेलिह' इति खश् प्रत्यय, 'अर्तिह्रीधुसभ्रुवामाच्छीनद्योर्नुम्' इत्यादिना मुमागम, अग्राणि शिखराणि येषा ते तथोक्ता, अति तुङगा इत्यथ (सजी), व्योमस्पृक्शिखरा, 'अभ्र ख लेढि व्याप्नोतीति अभ्रलिह अग्र येषा, 'वहाभ्रे लिह'' (अष्टाध्यायी 3 2 32) (पचिका), अभ्रलिहन अत्युच्छ्रितत्वेनाकाशस्पर्शि मेघस्पर्शि वा अग्र चूडा येषा ते तथा (सुबोधा), अभ्र लिहन्तीति अभ्रलिहानि। अभ्र + √लिह + खच। अभ्रलिहानि अग्राणि येषा ते 'अभ्रलिह' प्रातिपादिक वहाभ्रेलिह [अष्टा० 3 2 32] सूत्र से खश प्रत्यय होने पर 'अर्तिह्रीधुसभ्रुवामाच्छीनद्योर्नुम्'' [अष्टा० 3 3 67] सूत्र से मुम का आगम हो जाने पर निष्पन्न होगा।

99 अभ्रवृन्दम (पू० 66 4 24 52) अभ्र + आम् + वृन्द + अम, सज्ञा, तत्पुरुष, द्वितीया एकवचन, अभ्राणा वृन्द मेघाना समूहम (चरित्र), मेघकदम्बकम (सजी), मेघसमूहम। अलकतुल्यमभ्रवृन्दम (सुबोधा०)

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग दो बार (7 69, 13 76,) हुआ है।

100 अमरप्रार्थिता (उ० 6 4 13 52) अमर + भिस् + प्रार्थित + टाप् + जस, विशेषण, तत्पुरुष, प्रथमा, बहुवचन, अमर प्रार्थिता याचित (चरित्र), अमर प्रार्थित, सुन्दर्य्य इत्यथ (सजी), अमर प्रार्थिता। देवताओ द्वारा चाही हुई। अत परमसुदरिया। प्र + √अर्थ का अर्थ चाहना भी होता है। यहा इसका अर्थ 'मागना करना उचित नही। कालिदास जिस सस्कृति को देव-सस्कृति कह रहे है, जिन्हे वे देवता कह रहे है वे वदिक सस्कृति के ही जीते जागते स्वरूप है। अनार्य, वन्य वा पार्वतीय असस्कृत गण आदि नही। वैदिक सस्कृति मे कन्या या उनके सम्बन्धी ही वर पक्ष से मनोनीत वर के लिए प्रार्थना करते है।—देवताओ द्वारा विवाहार्थ चाही गई इससे यह ध्वनि निकलती है कि यक्ष कन्यायें इतनी सुन्दर हुआ करती है कि देवता तक उनसे विवाह के लिए तरसते है।

101 अमरमिथुनप्रेक्षणीयाम (पू० 18 3 11 48) अमरमिथुन + आम + प्रेक्षणीया + अम्, तत्पुरुष, द्वितीया, एकवचन, देवयुग्मदर्शनीयाम (चरित्र), अमरमिथुनाना खेचराणामिति भाव, प्रेक्षणीया दर्शनीयाम्, मिथुनग्रहण कामिनामेव स्तनत्वेन उत्प्रेक्षा सभवतीति कृतम, यथा परिश्रान्त कश्चित कामी कामिनीना कुचकलशे विश्रान्त तस्सन् स्वपिति तद्वत भवानपि इति भुवो नाम्निकाया स्तन इति ध्वनि (सजी) वरणितलोदन्तसन्दर्शनकुतूहलेन वियति विमानेन सचरमाणाना सुरमिथुनाना प्रकर्षेणेक्षणयोग्याम (विद्युल्लता), देवस्त्रीपुरुषदर्शनीयाम (सुबोधा) अमर मिथुनप्रेक्षणीयत्वे स्तनसादृश्य हेतु। ननु मिथुनग्रहणेन किमत्र तात्पर्यम, नहि स्त्रीणा स्तनदर्शनाकाक्षा भवति। सम्भोगकचितस्य मिथुनस्य वस्त्वन्तरनिरूपणे समादराभावेऽपि मिथुनेन कौतुकाद दृश्यते इति रामणीयकतातिशयोऽनि। स्त्रिया किमेकोऽपि स्तनो भवतीति विस्मयात स्त्रीभिरपि दृश्यते इति वा (सुबोधा)

मिथुन पद का प्रयोग साभिप्राय है। अत 'रतिक्रीडा मे मग्न देवदम्पती।'

102 अमुम् (पू० 12 1 3 7) अदस + अम्, सर्वनाम, द्वितीया, एकवचन, रामगिरिम (चरित्र), इत्थ सखित्वात् महत्त्वात पवित्रत्वात च सम्भावनार्हम (सजी), सन्निहितम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघुवश मे छह बार (2 36, 3 46, 6 45, 6 79, 13 6, 13 42,) कुमारसम्भव

Sampath_eBooks

(7 67,) मालविकाग्निमित्र (32 2,) तथा विक्रमोवशीय (126 9) मे एक एक बार इसका प्रयोग हुआ है।

103 अमृतशिशिरान् (उ० 29 1 3 7) अमृत टा+शिशिर+शस, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, अमृतेन शिशिरान (चरित्र), पीयूषशिशिरान (पचिका), अमृतेन शिशिरा तान। अमृत से ठण्डी। चन्द्रमा म अमत की सना मानी गई है। देवता और पित यही से अमृत प्राप्त करते है। ब्राह्मणो ने अमृत के अथ आयु, प्राण, जल और भेषज भी दिये हैं। प्राणदायक, रसादायक और रोगनिवारक हान से चन्द्रमा का अमृत का कोष कहा गया है। ऐसे गुणा से युक्त होने के कारण शीतल। भाव यह है—इन्दु रसप्रदान करने वाला है। सुखद है। उसकी ठण्डी ठण्डी अमृत के प्रभाव से ओत प्रोत किरणें बडी ही सुखकारक है। वे स्वय जाकर प्राणी का उपकार करती है। ऐसी किरणे भी विरह के कारण बुरी लगती है।

अमृतेन शिशिरा अमतशिशिरा तान (त० तत्पु०) अथवा अमृतमिव शिशिरा अमृतशिशिरा तान (उपमान कर्मधा०) इसका विग्रह श्री शारदारञ्जन ने इस प्रकार दिया है—'अमृतमिव शिशिरा, तान्।' परतु इस प्रकार के औपम्य मे लिङ्ग और वचन दोनो के दोष दिखायी देंगे। दूसरे सुधाशु के पादो मे 'सुधा' तो स्वत प्रस्तुत रूप से उपस्थित है ही फिर उस कालिदास जसा महान् कलाकार क्योकर अप्रस्तुत रूप मे उपन्यस्त करेगा? पुराने टीका कारा ने भी इस तरह की अनुचितौपम्यसवलित अप्रस्तुत योजना वाले विग्रह को नही प्रस्तुत किया। पूर्णसरस्वती ने लिखा है—'अमृतशिशिरान पीयूषमयत्वेन शीतलान।' ऐसा ही ततीयातत्पुरुष अन्य टीकाकारो ने भी दिया है। मल्लिनाथ आदि ने कोई भी विग्रह नही दिया। श्री काले महाशय ने भी लिखा है—'अमतेन शिशिरा, तान।' शशिकिरणें सुधामयी होने के नाते शीतल है। अत विरहिणी की आख शीतलता की खोज मे उधर बरबस चली जाती हैं। आखिर आँखे भी तो ऊपर उठती हुई अधरकिसलयक्लेशी साँसो से क्लिष्ट होती रही होगी। फिर इस शिशिरता का अतिशय्य ध्वनित करने के लिए ही कवि ने 'पादान' को बहुवचन मे रखा है। परतु दुर्भाग्य यह है कि आख को उधर जाकर भी लौट आना पड रहा है क्योकि विरहिणी के लिये शीतरश्मि असह्य हो उठता है।

104 अमोघै (उ० 12 3 16 50) अमोघ+भिस्, विशेषण, ततीया, बहुवचन, सफलै (चरित्र), सफलप्रयोगैरित्यथ, म मथचापोऽपि क्वचिदपि मोघ स्यादिति भाव (सजी), अवश्यं कार्यकारिभि (पचिका), तदेतेन युवतिप्रावीण्यमुक्तम् (पचिका), अव्यर्थं (सुबोधा), सफल।

105 अम्बुवाहम (उ० 38 1 7 14) अम्बुवाह+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, मेघम् (सजी), जीमूतम् (पचिका), मेघम (सुबोधा) अबु वहतीति, तम्। अम्बु-अर्मति गच्छन्ति चेष्टन्ते प्राणिनो येन तदम्बु। जल, प्राण।। गत्यर्थक धातुएँ ज्ञानार्थक और प्राप्त्यर्थक भी होती हैं। अत अमन्ति जानन्ति प्राप्नुवन्ति येन तद अम्बु। अत इस पद का प्रयोग सूचित करता है कि मै साधारण मेघ नही हूँ प्रत्युत प्राणप्रद हूँ (देखो पू० मे 7)। प्रवासी प्रियो का सन्देश लाने वाला हूँ। (देखो पू० मे० 8) 'अम्बुवाहमिति आत्मनस्तत्कारिताऽभिधान द्योतयति।' (वक्रोक्ति जीवित)

प्रस्तुत पद का प्रयोग कालिदास ने अपनी कृतियो मे दो बार किया है। मेघदूत के अतिरिक्त कुमार० मे इसका प्रयोग एक बार (3 48,) हुआ है।

106 अम्भ (पू० 54 2 12 28) अम्भ+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, जलम् (सुबोधा), जल।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघुवश

Sampath_eBooks

मे छह बार (4 21, 13 8, 16 13, 16,34, 16 46, 17 56,) कुमार० म दो बार (3 18, 7 84,) तथा ऋतु० मे एक बार (3 22) इसका प्रयोग हुआ है।

107 अम्भोविन्दुग्रहणचतुरान (पू० 22 1 1 7) अम्भस+आम+वि दु+आम+ग्रहण+ङि+चतुर+शस्, तत्पुरुष, द्वितीया, बहुवचन, विशेषण, अम्भसा पानीयाना वि-दुग्रहणे आदाने रभसो हर्षो येषा ते तान्। (चरित्र), अम्भोवि दूना वर्षोदवि दूना ग्रहणे, सवसहा पतितमम्बु न चातकस्य हितमिति शास्त्रात भूरपृष्टोदकस्य तेषा रोगहेतुत्वात अन्तराल एव स्वीकारे चतुरान (सजी)' अम्भोवि-दुग्रहणरभसान—अम्भसा जलाना ये बिन्दव कणा तेषा ग्रहणे आदाने रभसो हर्षो येषा तान (सुबोधा) वर्षा की बूदो को ग्रहण करने मे चतुर।

108 अयम् (पू 10 2 11 13) इदम+सु, सवनाम, पु० प्रथम, एकवचन,

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ पचपन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (50) विक्रम० (40) रघु० (27) मालवि० (24) ऋतु० (7) तथा कुमार० (6)

विस्तृत विवरण के लिए दष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

109 अयमितनखेन (उ० 31 3 15 33) नञ+यमित+सु+नख+टा, नञ तत्पुरुष, विशेषण, ततीया, एकवचन, अकृत्योपा तनखेन (प्रदीप), अयमिता असस्कृता नखा यस्य तेन करेण (चरित्र), अयमिता अकर्तितोपान्ता नखा यस्य तेन (सजी), अघटितकरजेन (पचिका), असस्कृतनखेन शुची भावाद्य भावात। अयमितेति पाठे अयमिता सस्काराभावात प्रापितमाना नखा यत्र तादशेन, विरहिण्या आचारोऽयम। यदुक्तम् सस्कार नखकेशादेन कुर्यात प्रोषिते पतावितिं (सुबोधा) अयमित नख, तेन। न यमित, अयमित। न+√यम+णिच+क्त। जिसको वश मे न किया गया था, अर्थात जो काटा न जाता था उससे। विरहिणी के लिए विरहकाल मे नाखूनो का काटना निषिद्ध है। देखिये हारीतस्मृति -'न प्रोषिते तु सस्कुर्यान्न वेणी प्रमोचयेत्।'

110 अरण्येषु (पु० 21 3 11 26) अरण्य+सुप, सज्ञा सप्तमी, बहुवचन, वनप्रदेशेषु (सुबोधा) जगलो मे।

111 अर्चिस्तुङ्गान (उ० 7 3 9 38) अर्चिष+भिस+तुङ्ग+शस, विशेषण, तत्पुरुष, द्वितीया, बहुवचन, दीप्तिभिरुच्चान (चरित्र), अर्चिभि मयूख तुङ्गान, 'अर्चिमयूखशिखरो' इति विश्व (सजी), महात्वालान (पचिका), अर्चिषा दीप्त्या तुङ्गान उच्छ्रितान पश्चाद्वर्तिन्नि दे च प्रदीपे तथाविध लोकनाभावात न लज्जेत्युक्तम् अर्चिस्तुङ्गा (नभिमुखगता) निति (सुबोधा), अर्चिभि तुगान्। किरणो से ऊँचे अर्थात जाज्वल्यमान, चमकते हुए।

112 अर्थित्वम (पू० 6 3 11 25) अर्थिन+त्व, अव्यय, अभ्यर्थनाम (प्रदीप), अर्थित्वामिति सामान्ये-नोक्तिरभ्युपगमे विषयविशेष प्रकाशनार्थम् (विदयुत०), याचकत्वम सुबोधा) अर्थयते असौ अर्थी। √अर्थ+णिनि। तस्य भाव अर्थित्वम्। माग, प्रार्थना।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद, प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त माल विका० मे इसका प्रयोग एक बार (120 1,) हुआ है।

113 अर्द्ध रूढै (पृ० 21 1 5 9) अर्द्ध+जस्+रूढ+भिस, कर्मधारय विशेषण, ततीया, बहुवचन, एकदेशप्ररूढ। अनेन तस्य नवप्रादुर्भाव सूचित (प्रदीप), अर्धोत्पन्नै (चरित्र), एकदेशोद्गत (सजी), अधजात अधविकसित वा (सुबोधा)

114 अर्द्धेन्दुमौले (पू० 58 1 5 16) अर्द्धेन्दुमौलि+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, महशस्य (चरित्र), अर्द्धश्चासौ इन्दुश्च इति विशेषणसमास न तु इन्दोरर्द्ध अर्द्धेन्दुरिति। अर्द्ध नपुसकमिति नपुसकात अर्द्धशब्दस्यैव समानविधानात्। समभिप्रविभागवाचिन एव नपुसकत्वात। शभुशिरसि कला-मात्रस्यैव अवस्थानात तत्र हिता तर उपदिशति (चरित्र), अर्द्धश्चासौ इन्दुश्च इति अर्द्धेन्दु

Sampath_eBooks

(सजी), 'अद्ध खण्ड समे अशके' इति विश्व, स मौलौ यस्य तस्य ईश्वरस्य (सजी), साक्षा च्छिवस्य (विद्युल्लता), महादेवस्य (सुबोधा), अथ च असौ इन्दु च इति अर्धेन्दु । अर्धेन्दु मौलौ यस्य स, तस्य । मौलि—सिर, मस्तक ।

115 अर्हसि (त्रिवार प्रयुक्तम) पू० 43 3 16 56, 56 3 9 39, उ० 20 3 9 28, अर्ह+लट, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, योग्यो भवसि (चरित्र), अर्ह पूजायाम् । धातूनामनेकार्थत्वात तत्र स्थिता मदभाया द्रक्ष्यसीत्यर्थ (चरित्र 20), अनुरक्ता विप्रलब्धव्या इत्यर्थ, धूम्र लक्षण तु 'क्लिश्नाति नित्य गमिता न निर्वाणमात्र दर । उपैत्य अरक्ता यत्नेन रक्ता धूम्रोऽभिमुञ्चति (सजी) योग्यो भवसि (सुबोधा 43) युज्यसे, द्रष्टुमिति प्रकरणात । केचित्तु प्रकरणादावाम ग वा सत्र कलभननुना विद्युदुन्मषदृष्टिञ्चा तभवनपतिता कर्तुमर्हसीति योजयति (सुबोधा, तुमुन प्रत्यया त पद के साथ √अर्ह का प्रयोग विनम्र प्रार्थना और शिष्ट आदेश की भावनाओ का प्रत्यापक होता है। तुलना क ो—त स त श्रोतुमर्हति । रघु० 1 10, नार्हसि म प्रणय विह तुप—रघु० 2 58, इन पदो से यक्ष मेघ को सोच-विचार कर काम करने का उपदेश द रहा है। उसे पहले अपनी सखी की स्थिति जाननी चाहिए। फिर उपयुक्त समय पर अ दर प्रवेश करना चाहिये। देखो उ० मे० 37,

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग इक्कीस वार हुआ है। मघदूत के अति रिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है—रघु० (11) कुमार० (3) मालवि० (2) शाकु० (1) विक्रम० (1),

विस्तृत विवरण के लिए दृष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

116 अलकपतितै (उ० 11 1 2 9) अलक+भ्यस+पतित+भिस, तत्पुरुष, विशेषण तृतीया, बहुवचन, अलकेभ्य पतित स्रस्तै (चरित्र), अलकेभ्य पतितै (सजी), केशच्युत (पत्रिका), चूर्णकु तलाद गलित (सुबोधा), बालो से पतित। 'अलकाश्चूर्णकु तला'। घुघराले बालो के छल्ला मे फँसे हुए फूल झपट कर चलने के कारण लटा के उठने गिरने से झड गये। 'पतित' शब्द पाणिनि के सूत्र—"द्वितीयाश्रितातीतपतितगतात्यस्तप्राप्तापन्नै (2 1 24)" के आधार पर निपातित किया जाता है। तत्त्वबोधिनीकार ने गत्यर्थक चुरादिगणी √पत धातु से सिद्ध करने का प्रयास किया है "यद्यपि तनि-पति दरिद्रातिभ्य सनो वा इड वाच्य" (वा०) इति विकल्पितेटकत्वाद 'यस्य विभाषा (7 2 15)" इतीण्निषधेन भाव्यम तथाप्यत एव निपातनाद इडित्याहु । वस्तुतस्तु—चुरादावद तेषु पठितस्य 'पत गतौ च'—इत्यस्याश्रयणन पतिन सिध्यति 'यस्य विभाषा'—इत्यत्र काच इति अनुवर्त्तते सवसम्मतत्वात्।" इस प्रकार यथा कथञ्चित 'पतित' बना लेन पर भी उसका अर्थ 'गिरा हुआ' न होकर 'गया हुआ' या 'जाना हुआ' होगा। अत निपातन का पक्ष ही साधीयान है।

117 अलकम् (द्विवार प्रयुक्तम) पू० 66 4 21 47, उ० 30 2 6 17, अलक+अम सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, चूर्णकु तलानि, जातौ एकवचनम, 'अलकाश्चूर्ण कु तल' इत्यमर (सजी), चूर्णकु तलान, 'जातावेकवचनम्, (सजी), चूर्णकुन्तलम, "अलकाश्चूर्णकु तला" इत्यमर (सुबोधा 56), चूर्ण कु तलम् (सुबोधा उ०30) विशेष्यपद 'अलकम्' का एकवचन जाति के अर्थ मे है घुघराले केश।

118 अलका (पू० 7 3 15 35) अलका+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, कुत्र स्थिता सा प्रिया ? तत्स्था नस्य नाम किं लक्षण च ? इत्यपेक्षाया आह—'गन्तव्येति' अलका (प्रदीप),

यह नाम इसकी रमणीयता के कारण इसे दिया गया है। यह अलति भूषयति इति अलका। देखो उत्तरमेघ मे अलका का वर्णन। यह उत्तर दिशा के स्वामी, धन के देवता कुबेर की राजधानी है। इसे वसुधारा, वसुस्थली और प्रभा भी कहते हैं। यह कैलास पवत पर है। दक्षिये-विभाति यस्या ललितालकाया मनोहरा वैश्रवणस्य लक्ष्मी' B V II 9

Sampath_eBooks

119 अलकाम (पू० 66 2 11 20) अलका + अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, कुबेरनगरीम् (सजी), अलकेति प्रसिद्धेत्यथ (सुबोधा) कुबेरपुरीम अथ च कामिनीम । अलकाशब्दोऽयमलकयोगात अश आद्यति कामिनीमप्याह । कामिनीतुल्या अलका (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एकबार (6 37) हुआ है ।

120 अलके (उ० 2 13 5) अलक + डि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, कुटिलकेशवि यासे । अलकाचूण कु तला (चरित्र), कु तले, जातौ एकवचनम, अलकेषु इत्यथ (सजी), अलकमिति प्रथमा तपाठे सप्तमीप्रक्रम—भङग स्यात **नाथस्तु** नियतपुंलिगताहानिश्च इति दोषा तरमाह, तदसत, 'स्वभाव-वक्राण्यलकानि तासा ', 'निधू ता यलकानि पाटितमुर कृत्स्नोऽधर खण्डित ' इत्यादिषु प्रयोगेषु नपुसकलिंगतादशनात (सजी), **अलकम** एवम अलक चूणकु तल , यद्यपि ''अलकाश्चूणकु तला इत्यमर तथापि अधर्चादित्वात क्लीवत्वमपि, ''स्वभाववक्राण्यलकानि तासा'' मिति भारवि । यज्ञदधूना अलके बालकु दानुविद्ध ता दष्टवव ज्ञास्यसे इति पूर्वेण सम्बोध (सुबोधा),

अलक, चूडापाश, सीमत इन तीनो का उल्लेख एक ही श्लोक मे हुआ है । ये केश वि यास के पारिभाषिक शब्द थे । कालिदास ने स्वय अलक का विशेषण वलीभत् (रघु० 8 53) कहा है, जिसमे निश्चित होता है कि घुघराले बाल या छल्लेदार केशो के लिए यह पारिभाषिक शब्द था । अलक केश रचना का विशेष प्रचार गुप्तकाल मे हुआ जबकि भारतवष से लेकर रोम देश तक सम्भ्रा त स्त्रियो का यह प्रिय केश=वि यास बन गया था एव स्त्रियो के समान पुरुष भी अपने आपको अलकावलि से सजाते थे ।

अलक —पा०भे० । इस पाठ मे बाल अलक का विशेषण बन जाता है । पर तु इस पाठ मे शेष भागो के सप्तमी प्रयोग से कोई समता नही रह जाती है । अत यहाँ दोष आ जाता है । 'अलक' पद पुंलिग और नपुसक लिग दोनो मे प्रयुक्त होता है । अत दक्षिणावत का यह कथन कि 'अलक' का प्रयोग नपुसक लिग मे न होने से यह पाठ माननीय नही, उचित नही । देखो मल्लि नाथ की टीका । इस पाठ की अशोभनता केवल क्रमभङ्ग दोष है । 'अमरकोश' के अनुसार 'अलक' शब्द पुल्लिङ्ग है और इसीलिए चारित्रवर्धिनी मे इस पाठ को अनुचित ठहराया गया है । चरित्र वधन का कथन है—''अलक बालकु न्दानुविद्धमित्यसदश पाठ । ''अलकाश्चूणकु तला'' इति पुम्त्वनिर्देशात । प्रक्रमभङ्गदोषपोषप्रसङ्गाच्च ।'' जहा तक नपुसक लिग का प्रश्न है 'मेदिनीकोश' स्पष्ट कहता है—''अलका कुबेरपुर्यामस्त्रिया चूणकु तले ।'' आशय यह कि घुघराले बालो के अर्थ मे 'अलक' शब्द नपुसक और पुंल्लिग दोनो है । भरतमल्लिक और मल्लिनाथ ने भारवि के प्रयोग ''स्वभाववक्रण्यलकानि तासाम'' उदधत करके नपुसकता को गलत नही ठहराया । मल्लिनाथ ने लिखा है—''नाथस्तु नियतपुल्लिङ्गताहानिश्चेति दोषा तरमाह । तदसत ।'स्वभाववक्राण्यलकानि तासाम ।' 'निधू ता यलकानि पाटितमुर कत्स्नोऽधर खण्डित ।' इत्यादिषु प्रयोगेषु नपुसकलिङ्ग तादशनात ।'' भरतमल्लिक इसे ''अधर्चादिगण'' मे होने के कारण भी नपुसक शब्द मानते है । परन्तु सिद्धा त कौमुदी' और 'काशिका' के प्रकाशित पाठा मे ''अधर्चा पुमि च' (अष्टा० 2 5 3) के गणपाठो मे यह शब्द नही मिलता 'लिङ्गानुशासन' के अनुसार' 'केशाभिधान' होने के नाते भी इसे पुल्लिङ्ग होना चाहिये और साथ ही 'कोपध' होने के नाते भी । पर तु मेदि यादिकोशो के बल पर तथा प्रयोगो के बल पर नपुसक मान लेने मे कोई हर्ज नही है क्योकि पतञ्जलि के 'महाभाष्य' मे एक बडा ही महत्त्वपूर्ण कथन है ''लिङ्गमशिष्यम । लाकानुसारित्वाल्लिङ्गस्य ।'' जिन लोगो को 'प्रक्रमभङ्ग दिखाई देता है और इसीलिए यहा उ हे सप्तम्य त पाठ अभीष्ट है उ हे पूरे के पूरे दूसरे चरण मे ऐसी ही स्थिति मिलेगी वहा 'श्री ' प्रथमा त ही मिलेगा । तो यहाँ भी वैसी ही स्थिति मान लेने मे कोई आपत्ति न होनी चाहिये । वस्तुत सप्तम्य त का प्रक्रम कवि को अभीष्ट ही नही

Sampath_eBooks

प्रतीत होता इसी से द्वितीय व तृतीय ऋतुपदार्थ बनाते हुए पाठ प्रथमा तत्पर कर दिया गया है। कवि सरम्भ यहा पर सवर्तुसम्पन्नता दिखाने मे है न कि प्रक्रमविशेष।'

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग एकबार (9 30,) हुआ है।

121 अलकै (उ० **34 1 2 16**) अलक+भिस, सज्ञा, पु०, तृतीया० बहु०, चूर्ण कुन्तल, कृतघ्नत्वात (सुबोधा), लटो (बालो) से।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० (16 66,) तथा कुमार० (7 16,) मे इसका प्रयोग एक एक बार हुआ है।

122 अलम् (निवारण प्रयुक्तम) पू० **56 3 12 42**, उ० **1 4 15 47**, **27 3 15 41**, अव्यय, पर्याप्तम (प्रदीप), अत्यर्थम (चरित्र 56), पर्याप्त (चरित्र 1), अलं भूषणपर्याप्तिशक्तिवारणवाचकमित्यमर (चरित्र), पर्याप्ता, 'अल भूषणपर्याप्तिशक्तिवारणवाचकमित्यमर' (सजी), पर्याप्तम् (सजी 27), शक्ता (पचिका 1), निशेषम, 'अग्ने शेषमणात शेष शक्नो शेष न शक्नुयेत। इति वचनात (विद्युल्लता), अत्यर्थम (सुबोधा 56), समर्था (सुबोधा०) पूर्ण रूप से। देखो ऋ० स 1 25। पूर्ण रूप से, बहुत ही अधिक। मेरे स देश को प्राप्त करके वह समझेगी कि मानो मैं ही उसे मिल गया हूँ। अत —पा० भे०। इसलिए। अन्वय की दृष्टि से यह पाठ अच्छा है क्योकि इससे पहले वाक्य का दूसरे से सीधा सम्बन्ध लग जाता है। परन्तु भाव की उत्कृष्टता 'अलम' पाठ मे है। सुमति० और सारो० ने इसका अर्थ 'अतिशयेन' (पूर्ण रूप से) किया है। मल्लि० ने इसका 'साकल्येन' अर्थ दिया है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तिरतालीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (12) शाकु० (11) मालवि० (9) कुमार० (4) विक्रम० (4),

विस्तृत विवरण के लिए दृष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

123 अलसगमना (उ० **21 3 10 36**) अलस+सु+गमन+टाप+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, मन्दगामिनी (सजी), मन्थरयाता (पचिका) मन्द गमन गतिर्यस्यास्तादृशी श्रोणी भारादिति गुरुत्वात रूपक श्रोणीभारादिव मन्दागमनत्युनप्रेक्षेयम। अलस पादरोगे स्यात क्रमे मन्दे द्रुमा तरे इति च (सुबोधा)

124 अल्पाल्पभासम् (उ० **20 3 12 40**) अल्पाल्प+सु+भास+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, अतिशयेन अल्प अल्पाल्प भा यस्या सा ताम् (चरित्र), अल्पाल्पा अल्पप्रकारा, भा प्रकाशयत्यास्ताम, 'प्रकारे गुणवचनस्य' इति द्विरुक्ति (सजी), अल्पाल्प कृशप्राय भा कान्ति यस्या ताम (पचिका) अल्पा अल्पा भा प्रभा यस्यास्तादृशी (सुबोधा), अल्प प्रकार अस्या अल्पाल्पा। अल्पाल्पा भा यस्यास्ताम्। यहाँ द्वित्व 'प्रकारे गुणवचनस्य' से हुआ है। अल्प अर्थ के साथ ही यहा 'पटबीजनो की कान्ति के समान'—यह अर्थ भी निकलता है। यहाँ प्रकारार्थ मे द्विरुक्ति है। अर्थात मन्द मन्द प्रकार की 'भा' (चमक)। अतिशय अर्थ मे भी द्विरुक्ति हो सकती है, अर्थात 'अतिमन्द'। प्रियतमा की भीति एव नयनोपघातकता का परिहार करने के लिए यह विशेषण रखा है।

125 अवधे (उ० **26 1 15 13**) अवधि+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, शापान्तावधेरित्यर्थ (प्रदीप) कालनियमस्य (चरित्र) अन्तस्य (सजी), अवधिवर्षाख्य तस्य (पचिका) सौम्य सवत्सररूपस्य। (सुबोधा) अव+√धा+कि।

Sampath_eBooks

मल्लिनाथ ने इसका अथ 'अन्त', 'समाप्ति' किया है। यहा पर 'विरह का काल=एक वष' (देखो पू० मे० 1) अभिप्रेत है। मल्लिनाथ के अथ मे भी यही अथ करना पडेगा। अवधि=अ त, सीमा=विरह काल का अ त=एक वष का अन्त - अर्थात एक वष की समाप्ति की तिथि तक के। यह अथ बहुत आयाससाध्य है। अत 'विरह का काल' अथ करना उचित होगा।

126 अवनते (पू० 49 1 4 8) अव+नम+क्त+ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, लम्बमाने सति (चरित्र), अवतीर्णे सति (सुबोधा), झुकने पर।

127 अवनिशयनाम (उ० 27 4 21 51) अवनी+सु+शयन+टाप+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, अवनिरेवशयन शय्या यस्या ताम, नियमाथ स्थण्डिलशायिनीम (सजी), अवनौ भुवि न तु खटवायाम यच्छयन तत्पम (पचिका), मन अवनिरेव भूमिरेव शयन शय्या तस्यास्मन सन्निहित यत वातायन गवाक्षस्तत्र स्थिता सन। एतेन वातायन सन्निधौ भूमि शय्या सन्दशनेन विरह वेदना विशेषावबोधाता ज्ञाप्यमीति सूचितम। विरहिणी हि शय्या विहाय भूमौ शेते स तापात, तथा च—

आमने शयने वापि न तिष्ठति न तुष्यति
नित्यमेवोपतप्त स्याद्वेगी विरही जन ॥इति॥ [सुबोधा]

पृथिवी ही जिसका बिस्तर थी। व्रत मे पृथिवी पर सोने का विधान है। (यह गह्य सूत्रो का विधान है। देखो—'उपरि शय्या वजय।'—ऋषि दयान द सस्कारविधि, पृ० 93) यक्ष पत्नी प्रोषितभतका थी। उसे पति के लौटने तक ब्रह्मचय व्रत का पालन करना था। अत वह पृथिवी पर सोती थी। सदम—पा० भे० का यहा वही अथ है जो सौध० का (धात्वथ के अनुसार सम्भवत 'सौध०' अधिक उपयुक्त हो। सफेदी से पुता होने से यह च द्रकिरणो के तुल्य और यक्ष के साथ सयोग की भावनाओ का स्मारक है। अत महान दु खदायी है। सदम०—√सद+मनिन से बठने और विषाद प्राप्त करने के भाव व्यक्त होते है। अवनिशयनाम तवातायनस्थ —पा० भे०। पृथिवी के बिस्तर के समीप की खिडकी मे बठकर। सन्नवाता०—कुछ विद्वानो ने इसका अथ 'समीप की खिडकी मे बैठकर' किया। कुछ ने 'टूटी हुई खिडकी के पास बठकर।' दूसरे अथ से—घर की भी बुरी अवस्था थी—यह ध्वनि निकाली जाती है। इसके विपरीत 'सौध०' पाठ से घर के अच्छी अवस्था मे होने का भाव निकलता है। विरहातुर होती हुई भी यक्षपत्नी अपने पति की सम्पत्ति को नष्ट नही होने दे सकती थी। इसलिए 'सौध०' पाठ ही उपयुक्त प्रतीत होता है। विरहिणी के लिए पृथ्वी पर सोना या तो पातिव्रत्य नियमानुसार हो सकता है जैसे मल्लिनाथ ने टीका मे कहा है या विरहजन्य अत्यधिक क्लेश के कारण। देखिये—'अवनौ [भूमौ] शयन विरहस तापाद व्रताद्वा भूशयनम।' कुमार० सग V मे महादेव के वियोग मे 'नियमस्था पार्वती' भी स्थण्डिलशायिनी' 'पृथ्वी तल पर सोने वाली' थी।

अवनिशयनास नवातायनस्थ —पा० भे० वातायने तिष्ठतीति वातायनस्थ [उपपद समास]। वातस्य अयन वातायनम्। अवनौ शयनम अवनिशयनम। तस्यासन्नम अवनिशयनास नम। अवनिशयनास नञ्च तद वातायनञ्च अवनिशयनास नवातायनम। तत्र तिष्ठतीति कप्रत्यय —अथवा अवनिरेवशयन यस्या सा अवनिशयना। तस्या आस नवातायनस्थ तथेति।' पूण सरस्वती ने इसका सौदय इस तरह स्पष्ट किया है—

"अवनिशयनास नवातायनस्थ क्षितितलविततमेध्याजिनादिरूपतदीयशयनप्रदेशसन्निकृष्ट-गवाक्षबहिर्भागस्थिति। अनेन योग्यस्थान स्थितश्च तव न कश्चिद दोष इति सूच्यते।"

128 अवन्तीन् (पू० 31 1 2 4) अव ती+शस्, सज्ञा, द्वितीया बहुवचन, देशान (चरित्र), त नाम जनपदान् (सजी) 'मालवा स्युरवन्तय' इति **वजयन्ती**। [विद्युल्लता], अव तीमिति। 'पाच्छोनादि

Sampath_eBooks

स्वाङ्गेत' इति ईप (सुबोधा), **कचित्तु** प्राप्यावन्तीनिति पठित्वा अवन्तिशब्दो जनपदवचन पुलिङ्ग द्वितीया बहुवचन, "मालवा स्युरवन्तय" इति **पुरुषोत्तम कोष** इत्याहु । **केचित्तु** अवन्तिशब्द स्त्रीलिङ्ग एव देशवाची प्राप्यावन्तीमिति द्वितीयाबहुवचना त एव पाठ इत्याहु । किं तु प्राप्यावन्ती मित्येव ईव तावत्तीशब्दस्य द्वितीयकवचना तस्य पाठो बहुप्राचीनपुस्तकेषु दृष्टत्वाद्बहुसम्मत । अवन्तिशब्द स्त्रीलिङ्ग पुरीविशेषेऽपि प्रसिद्ध एव । तथा

"अयोध्या मथुरा माया काशी काञ्ची अवन्तिका ।
पुरी द्वारावती चैव सप्तता मोक्षदायिका ।" ॥इति॥ (सुबोधा)

यह देश दक्षिण मे नमदा तक पश्चिम मे माही और उत्तर म चमण्वती तक फला हुआ था । यह मालवा का पूर्वी भाग था । इसका विस्तार लगभग 900 मील था । देशवाची शब्दो मे सस्कृत मे बहुवचन का प्रयोग किया जाता है । इसके मूल मे तत्तत प्रदेश मे किसी समय गणशासन अथवा तत्सदश शासन की सत्ता प्रतीत होती है । अ० वे० 1 14 मे प्रजा का 'पिता' कहा गया है और राजा को जनता का प्रतिनिधि । यह प्रथा एक समय भारत के अधिकाश भाग मे रही होगी । यह देश मालव का ही एक भाग है और उज्जयिनी इसकी राजधानी है ।

129 अवलम्बे [उ० **48 1 7 11**] अव+लम्ब+लट, उत्तम पुरुष, एकवचन, निपातित, आत्मनेपद धारयामि । बहु विगणयनात्मान स्वदेह स्वयमेव धारयामीत्यथ । अस्य मूल —दुष्कर कुरुते राम हीनो यदनया प्रभु । धारयत्यात्मनो देह न [illegible] । इति श्रीरामायणवचन (प्रदीप, धारयामि (चरित्र), धारयामि, यथा कथचिज्जीवामीत्यथ (सजी, स्तनाभि शापोऽवश्य भावितव्य किमतिदु खभावनयेति ध्रुवमाश्रयामीत्यथ, (सुबोधा)

नावलम्बे—पा० भे० । टीकाकार ने इसका अर्थ – 'आत्मना स्वयमेव, आत्मान मना नावलम्बे । अपितु ध्रुव प्राप्त्यामि' । अर्थात—अपने आप मन को धारण न करता हूँ, सो बात नहीं, प्रत्युत अवश्य ध्रुव प्राप्त कर लेता हूँ ।' इसकी अपेक्षा मुद्रित पाठ मे ही अधिक सौन्दर्य है । यक्ष के कथन की गीता 6 5 6 से तुलना करे—

उद्धरेदात्मनात्मान ना मानमवसादयत ।
आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मन ॥
बन्धुरात्मात्मनस्तस्य येनात्मैवात्मना जित ।
अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत ॥

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे इसका प्रयोग एक बार (452 5,) हुआ है ।

130 अवश्यम् (त्रिवार प्रयुक्तम) **पू० 9 1 3 3**, उ० **32 3 16 45**, पू० **64 1 2 2**, अव्यय, निश्चितम् (चरित्र 9), निश्चितम (चरित्र 64), सवथा (सजी 64), सवथा (सजी 32) अव्यभिचारेण (विद्युल्लता 9), निश्चितम (सुबोधा 9), अवश्यमित्यस्य अव्याप नामित्यनेन सम्बन्ध इत्यन्ये । (सुबोधा 9) अवश्य ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त मालवि० मे इसका प्रयोग एक बार (20 2,) हुआ है ।

131 अवस्थाम् (**पू० 18 3 12 57**) अवस्था+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, दशाम् (चरित्र), अत्र लवणसागरसलिलनीलपरिधानाया वनजनपदनगनगरचित्रतर पत्रभङ्गभाजो गङ्गादितरङ्गिणी-पूरतारहारनिकरहारिण्या क्षितितरुण्या विकचकुवलय मेचकचूचुको हिरदरदनखण्डपाण्डुमण्डल कुचकलश इवायमिदानीमवनिधर इत्युत्प्रेक्षमाणैरिलासिभिरुल्लसितनर्मसलापैर्वैमानिकमिथुनै सकौ-तुकविलोकनीया कामपि रमणीयतामुपलप्स्यत इत्यथ (विद्युल्लता), दशा को ।

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयाग पाच वार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग दो बार (13 5, 10 16,) शाकु० (427 1,) तथा विक्रम० (80 23) मे एक-एक बार हुआ हे।

132 अवहिता (उ० **39 3 17 43**) अव + धा + क्त + टाप + सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, सावधाना भवन्ती (चरित्र), अग्रमत्ता सती (सजी), एकाग्रा (पचिका) सहावधाना सती (सुबोधा) अवधान युक्त, ध्यान लगाकर। मेघ की वास्तविकता को जानकर श्रद्धा के कारण ध्यानपूवक सुनना अनिवाय था। अव + √धा, जुहो—उभय (धारण करना) + त (भावे), अवहितम अस्मिन अस्या इति अवहिता, अवहित + अच (मत्वर्थीय, अश आदि से) + आ० (स्त्रियाम)। अव + √धा मे कम की अविवक्षा करके, अकमक बनाकर कर्तरिक्त करन का प्रकार ठीक नही है, क्योकि भट्टोजि दीक्षित न मनोरमा मे इसका विरोध किया है। अथवा 'अवहिता' का अवहित चित्ता अथ है, जसे 'पीता गाव '' मे पीता का अथ 'पीतदुग्धा' होता हे। यहा पर 'अवहिता से 'एकागचित्ता' का अथ लिया गया है। उ मुखी के अथ का यहा दढीभाव हो जाता हे। मैथिली पक्ष मे - 'तत सा वक्रकेशान्ता सुकेशी केशसवतम्, उ तभ्य वदन भीरु शिशपाम ववक्षत।'' (रामायण० सु० का० 31 16)।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयाग दो बार हुआ ह। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु तल (1 33,) मे एक बार हुआ ह।

133 अविकलम् (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० **25 2 8 19, 37 4 19 41,** नञ + विकल + अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, सम्पूण (चरित्र), समग्रम् (सजी), अखण्डम (सजी 37), 'अतिमहत = प्रयाज नान्तरेभ्यो विशिष्टत्वात (विद्युल्लता, 25) अन्यूनम, 'कर्त्तु यच्च' इत्यादिना पूवमपि फलत्वोक्तौ तस्यहिक क्षुद्रफलरूपत्वादविकलत्व नास्ति, अत्र तु परोत्तरप्रन दहेतुत्वादविकलफललाभ इति भाव, 'तस्मिन प्रसन्ने किमिहास्त्यलभ्य धर्मार्थकामैरलमल्पकास्त' इति श्रीविष्णुपुराणवचनात (विद्युल्लता 37), अतिमहत् अतिशयितम (सुबोधा 25) सपूणम (सुबोधा 37),

विगता कला यस्य, तद विकल, न विकलम अविकलम। सम्पूण। 'महत' पाठ मे महान फल' अर्थ हो जायगा। क्योकि यहा पर कवि का अभिप्राय मेघ को अपनी नायिका से पूण सुख की प्राप्ति के भाव से है, अत 'महत' पाठ बहुत अच्छा नही। यह तो केवल मुखपान के अतिशय का व्यञ्जित कर सकता है, प्रहणन, सीत्कार, प्रणयकलह आदि को नही। 'अविकलम' के स्थान मे महत वाला पाठ भी अच्छा ही है क्याकि भोग विलास का महान फल अधर पान ही समझा जाता है। देखिये—कामशास्त्र 'कामिनामधरास्वाद सुरतादतिरिच्यते।'

134 अविधवे (उ० **38 1 4.8**) नञ + विधवा + सु, नञ् तत्पुरष, विशेषण, सम्बोधन, एकवचन, अनेन तव भर्ता जीवतीत्युक्तम्। अविधवापद कविसमये भ्रष्टमिति न मन्तव्यम्। तथा श्री रामायणे प्रयोगात —ये मामाहु पितुर्गेहे पुत्रिण्यविधवेति च। इति (प्रदीप), सुवासिनी, अमुना तव रमणो जीवति इत्युक्तम (चरित्र), विधवा गतभतृका, न भवतीति अविधवा सभर्त्तृका, अनेन भर्त्तृजीवनसूचनात अनिष्टशङ्का वारयति। (सजी), पतिवत्नि (पञ्चिका), जीवत पतिके, अविधवे इत्यनेन तव भर्त्ता जीवति किं तु त्वद्विरहेण दुःखाधिक्यमिति सूचितम्। ननु अविर्गडडरको धवोऽस्या इति ग्राम्यता दोषोऽत्र यथा 'या भरतप्रिये' ति अत्र याभो मैथुन तदयुक्तस्य प्रियेति ग्राम्यता, न च वाच्यम, अविधवा शब्दस्य लोकसम्मत्वात्, यदुक्तम्—

न तस्य ग्राम्यता यस्तु शब्द स्याल्लोकसम्मत।
भगिनी भगवतोत्यादि सवनैवानुमन्यते इति ।। (सुबोधा)

न विगत अविगत। अविगत धव यस्या सा, अविधवा। तत्सम्बुद्धौ अविधवे। न मरे हुए अर्थात् जीवित पति वाली। इस सम्बोधन से यक्षपत्नी एकदम समझ जायेगी कि उसका पति

Sampath_eBooks

जीवित है। उसे अ य प्रश्न न करना पडेगा। न उसम उत्साह ीनता होगी। श्री करमरकर के मत म इस पद के प्रयोग से अनिष्ट भावना की ध्वनि निकलती है। पर तु यह विचार ठीक नही। प्राचीन और मध्यकालीन भारत मे इस प्रयोग को बुरा नही समझा जाता था। ऋ० 10 18 3, अ० वे० 12 2 31 और 18 3 57 मे इस पद का प्रयोग अच्छे अथ मे किया गया है—

इमा नारीरविधवा सुपत्नीराञ्जनेन सर्पिषा स स्पृशन्ताम्।
अनश्रवो अनमीवा सुरत्ना आ रोहन्तु जनयो योनिमग्रे॥

खिल सूत्र सग्रह 3 17 1 म—'अविधवा भव वर्षाणि शतम्' म यह आशीर्वाद म प्रयुक्त हुआ है। काठक सहिता 1 10 मे भी यह पद प्रयुक्त हुआ है। तत्तरीय ब्राह्मण और आरण्यक, शाखायन गृह्यसूत्र आदि मे भी इसका प्रयोग अच्छी भावना से किया गया है। उत्तर भाग के—'अविधवाकरण नाम तथा 'एष जामाता अविधवाभि ' (अक 2) इन प्रयोगो से भी यह ध्वनि निकलती है। भाषा वज्ञानिक भि न भि न आयभाषाओ म प्राप्त विधवा पद के रूपो के अ ययन के आधार पर इसे √व्यध स व्युत्प न मानते है—'जो स्त्री बहुत चोट खा चुकी है—स्वभावत पति की मत्यु से—वह विधवा है।' पर न्तु भारतीय प्रयोग तो अविगत धर से ही इसकी व्युत्पत्ति मानत प्रतीत होते है। देखो—अविधवास्त्रीकम (सामविधान ब्राह्मण 3 3 5)। इस पद का प्रयोग ही यह सिद्ध करता है कि मतपतिका या विधवा को अच्छा नही समझा जाता है। उसको मगल कर्मों स पृथक ही रक्खा जाता था। "अत्र प्रथममान्त्रणपदाय नदाश्रमकारिपरिरम्भ दनिबन्धन।" (वक्रोक्ति जीवित) इसमे जो अमङ्गलव्यञ्जकता या ग्राम्यता आदि के ले आने की बात है उसका निराकरण भरतसेन ने कुशलता से किया है। दक्षिणावर्तनाथ ने कवि समयविरोधिता का भी खण्डन किया है। 'रामायण' मे यह पद आया है—"ये मामाहु पितुर्गेह पुत्रिण्यविधवेति च।"

135 अविरतोत्कण्ठम् (उ० 41 2 9 25) नञ्+विरता+सु+उत्कण्ठा+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, अविरता अविच्छिन्ना उत्कण्ठा यस्य तत्, आ मवर्मोऽपि उत्कण्ठादय शरीर पि प्रयुज्यन्ते उपचारात (चरित्र), अविच्छि नवेदनम (सजी), सततोत्कण्ठा—युक्तम (सुबोधा) अविरता (न वीरता—वि+रम+क्त, उत्कण्ठा यस्मि, तत्। इसमे दोनो की पारस्परिक घोर उत्सुकता का उल्लेख है। 'उत्कण्ठा सञ्जाताऽस्येति उत्कण्ठितम। "तदस्य सञ्जात तारकादिभ्य इतच्" (5 2 36)। न विरता अविरतेति नञ तत्पुरुष। अविरता उत्कण्ठा यस्य तदविरतोत्कण्ठम। यक्ष के तो उत्कण्ठा विरह के कारण उत्प न हो उठी है और उसका अङ्ग उत्कण्ठित है। पर तु यक्ष प्रिया की उत्कण्ठा तो कभी भी विरत होती ही नही। उसकी उत्कण्ठा म विराम किसी भी समय 'वषभोग्यशाप' मे आने वाला ही नही।

136 अविश्वासिनी (उ० 51 2 10 21) अविश्वासिनी+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, मरणशङ्किनि (सजी), निष्प्रत्यया (पचिका), अन्यासक्तबुद्धया मम प्रियो मद्विरहे जीवति न वेति बुद्धया वा विश्वास रहिता, केचित्तु मयि अविश्वासनी मा भू, अह कुलभव सत्यवादी न पथगजनवत् मिथ्या-वादी, ततो मयि विश्वास करणीय (सुबोधा) इस पर सारो० यह है—"तव वियोगे विषयान्तरमपि मया न सेव्यते किमुत वनितान्तरम्, अतोऽप्यलीकलोकापवादादेव मय्याशङ्का मा कार्षी" अर्थात् 'तुम्हारे विरह मे मै दूसरी चीज तक को भी नही छूता, दूसरी स्त्री को तो कहना ही क्या। लोग झूठमूठ की बातें उडा दिया करते हैं जिनपर विश्वास नही होना चाहिए, अत मुझ पर किसी प्रकार की शका न कर बठना।

137 अविहतगति (पू० 9 2 7 33) नञ्+विहता+गति+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, अविघ्नितगति (प्रदीप), अविहता अविघ्निता गतिर्गमन यस्य स तथा (चरित्र), अविच्छिन्नगतिस्सन् (सजी), चण्डतरमण्डलपवनखण्डितदेहत्वादिभिर्विघ्नैरनुपहतगमन, अनेनान्यतवकल्पेऽपि गमनवै-

Sampath_eBooks

फत्यशल्यापात सूचित । (विद्युत्लता), अविहता अबाधिता गतिगमन यस्य तादृश , ऐतेन वत्म निरोधोध्वनित तेन च अवलम्बित गत्वा ता पश्य विलम्बितगतौ दुर्वारधारा—श्रावणासहिष्णुतया मता स्या न द्रष्टव्येत्याकूतम् (सुबोधा)

अविहता गति यस्य स । बड भाई की पत्नी माता के समान होने से वहाँ मेघ की गति व रोक टोक होगी ।

138 अव्यापन्न (उ० 40 3 14 38)नञ् + व्याप न + सु, नञ तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा,एकवचन, कुशलवान (चरित्र), न मृत इत्यथ (सजी), जीवन् (पचिका) अव्याप न इत्यनन अविनष्ट कष्ट-सृष्टया जीवतीति सूचितम । (सुबोधा) न व्याप न । नञ् + वि + आ + √पद + क्त + पु० प्रथमा एक व० । न मरा हुआ, जीवित । अत मततुल्य जीवित । मै सानन्द जीवन धारण नही कर रहा हूँ । विरह के कारण मेरी अवस्था बुरी है । मे 'धृत शरीरेण मत स जीवति'—अधमरा ही हूँ । मे जैस तैसे जी रहा हूँ । कवि ने ठीक यही विशेषण पूवमेघ के श्लो० 10 मे यक्षपत्नी के लिए प्रयुक्त किया है—'अव्याप नामविहतगतिद्रक्ष्यसि भ्रातजायाम' । यहाँ 'कुशली' वा 'सुखी' न कहकर 'अव्याप न'कहना साभिप्राय है। इससे यह ध्वनि निकलती है कि यक्ष बडी कठिनाई से अपने जीवन को धारण किये हुए है, साथ ही उसके मन तथा शरीर की दुबलता भी अभिव्यक्त होती है।

139 अव्यापन्नाम (पू० 9 2 6 23) नञ् + व्याप ना + अम,नञ तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, एकपत्नीत्वात अव्यापन्नाम (प्रदीप), अत्यक्तप्राणाम (चरित्र), अमृताम्, शापावसाने मदागमनप्रत्याशया जीवन्तीमित्यथ (सजी), अत्र व्यापदिति विरहविकसितकुसुमशरहेतुक शरीरापाय उच्यते, आपदन्तरासभवात्तादशाम्, तथा च कुमारसभवे–'यौवनान्त वयो यस्मिन्नातक कुसुमायुध' इति तद्रहिताम (विद्युत्लता), जीव तीम–ननु तत्र विरहे सा जीवति नवेति सशय निरयनाह (सुबोधा) न व्यापनाम् । न + वि + आ + √पद् + क्त + स्त्री० आ + द्वितीया एक व० । मृतप्राय । जीवित रहते हुए भी विरह वेदना से मरी हुई सी थी ।—धृत शरीरेण मृत स जीवति—की कसौटी पर पूरी उतरने वाली थी । इसका अथ है जो मरी नही अर्थात जो यथा तथा शरीर धारण किये हुए है, या जीवित है । यह साभिप्राय विशेषण है । इससे मन तथा शरीर की दुबलता व्यग्य है ।

140 अशरणम् (उ० 47 4 20 55) नञ + शरण + सु, नञ तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, अरक्षकम् । अनेन त्रियामासक्षेपप्रतिबन्धो विवक्षित (प्रदाप), अरक्षकम (चरित्र), अनाथम् (सजी), रक्षक रहित (सुबोधा) नास्ति शरण यस्य तत । शरण रहित, अनाथ, विवश । 'अविद्यमान शरण यस्य तद् अशरणम् ।' 'नञोऽस्त्यर्थाना वाच्यो वा चोत्तरपदलोप ।' 'इति वार्तिकाद वैकल्पिक उत्तरपदलोप ।' ''शरण गहरक्षिनो '' (हैम०)

141 अशिशिरतया (उ० 23 2 6 30) नञ + शिशिर + तल + टाप + टा, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, उष्णतया (चरित्र), अ तस्तापोष्णत्वेन (सजी), उष्णत्वात (पचिका) दु खावेगोद्भूतत्वेनोष्णतया, (सुबोधा) ठण्डा नही, गरम । यहाँ पर 'नञ' का प्रयोग 'विरोध' अथ मे हुआ है । वियोगावस्था मे नि श्वास या श्वास का गरम होना स्वाभाविक ही है । शेक्सपीयर ने 'As you like it' नाटक मे विरही प्रेमी का वर्णन 'Sighing like a furnace'—अर्थात भट्टी के समान आहे भरता हुआ, किया है ।

142 अश्रुद्रुतम (उ० 41 2 8 16) अश्रु + भिस + द्रुत + अम, तृतीया, तत्पुरुष, द्वितीया, एकवचन, तापस्य किमभिव्यजकमित्यपेक्षायामाह—साश्रुणेति (प्रदीप) द्रुताश्रम (चरित्र), अश्रुक्लिन्नम् । 'अश्रु नेत्राम्बु रोदन चाश्रमस्तु च 'इत्यमर' (सजी), वाष्पप्लुतम (सुबोधा), अश्रुभि द्रुतम (√द्रु + क्त—पिघला हुआ, भीगा हुआ) इसमे उनके रोने और आसुओ का उल्लेख हैं। द्वितीयान्त 'अश्रुद्रुतम्' यक्षपत्नी के शरीर का विशेषण है। इस सम्बन्ध मे देखिये उत्तर मेघ 24 नून तस्या

Sampath_eBooks

प्रबलरुदितोच्छूननेत्र मुख इन्दो द य विभर्ति' इससे यक्ष पत्नी का विरह म अश्रुविमोचन भी स्पष्ट ही है। उत्तरमेघ 26 त त्रीमार्द्रा नयनसलिल सारयित्वा कथञ्चित से भी प्रकट है कि यक्षपत्नी की वीणा के तार उसके आसुओ से बेसुरे हो जाते है। दूसरा पाठ है अस्त्रद्रवम। अस्त्र द्रवतीति अस्त्रद्रवम" (वल्लभदेव) वल्लभदेव के इस विग्रह से अधिक अच्छा विग्रह है - 'अस्त्रमेव द्रवो यत्र तदस्त्रद्रवम। नायिका के अङ्ग मे आसू ही द्रवरूप मे दिखता है। 'अस्त्र' का कोश—'अस्त्र कोणे कचे पुसि क्लीबमश्रुणि शोणिते।' (मेदिनी)। द्रव का कोश–('द्रवो विद्रवनमणो । पाद्रवे रसगत्योश्च' (अनेकार्थसग्रह) कवि ने यक्ष को अश्रुपूर्णनयनमात्र दिखाया है—अस्त्र स्तावं मुहुरुपचितदृष्टिरालुप्यते मे।" परन्तु यक्षप्रिया को "नूनं तस्या प्रबलरुदितोच्छूननेत्रं प्रियाया" और "त त्रीमार्द्रा नयन सलिल" आदि के द्वारा अस्त्रद्रवाङ्गी अकित किया है। √'द्रुगतौ' धातु से निष्पन्न द्रुत के कारण 'अश्रुद्रुत' शब्द उतना मनोहर अर्थ प्रदान कर सकने मे नितान्त असमर्थ है।

143 अश्रुभि (उ०28 4 21,61) अश्रु+भिस, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, वाष्पै (चरित्र), वाष्प (पचिका), नेत्रजल (सुबोधा) आसुओ से।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० (3 15,) तथा विक्रम० (4 38,) मे एक एक बार हुआ है।

144 अश्रुलेशा (उ० 45 4 18 65) अश्रु+आम+लेश+जस्, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, अश्रूणा लेशा कणा (चरित्र), वाष्पविन्दव (सजी), वाष्पकणा (पचिका), नेत्रजलविन्दव (सुबोधा) प्रात काल पत्तो पर जो ओस पडी हुई होती है उसी को यक्ष आसू बता रहा है। उसकी अवस्था इतनी शोचनीय थी कि वनदेविया भी सहानुभूति से रोने लगती थी। इसी प्रकार का वर्णन अन्यत्र भी पाया जाता है। द्रष्टव्य भट्टिकाव्य 2 4, रघु० 8 70 आदि।

145 असकलव्यक्ति (उ० 23 3 10 52) नञ्+सकल+सु+व्यक्ति। सु, नञ् तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, अस्पष्टसकलप्रदेशम् (प्रदीप), असकला असम्पूर्णा व्यक्तिराकारो यस्य तत (चरित्र), असम्पूर्णाभिव्यक्ति (सजी०), न तथा प्रकट लम्बालकत्वात (पचिका) अपगतसमस्ताभिव्यक्तीभाव सत (सुबोधा), केशो का अलक रूप मे यदि उचित सस्कार किया गया हो तो अलकावलि या अलकपक्ति मुख के दोनो ओर जमाई हुई सुन्दर लगती है। किन्तु विरह मे यक्षिणी के केशसस्कार न करने से अलका का घुघरालापन नष्ट हो गया था। वे मुख पर लटक आई थी जिससे मुख पूरा दिखाई न पडता था। श्लोक 2 28 मे विरह मे तलादि रहित स्नान के कारण अलका को गाला तक लटकी हुई और खुरखुरी कहा गया है। जिसका पूरा रूप व्यक्त नही हो रहा था। न सकला, असकला (नञ) असकला व्यक्तियस्य तत्। वि+√अञ्जू व्यक्तिम्रक्षणकान्तिगतिषु+(भाव) क्तिन=व्यक्ति। अत व्यक्ति के चार अर्थ हो सकते है-- प्रकाशन, सघात, कान्ति और गति। यहा 'सारा का सारा न प्रकाशित होने वाला' या 'अपूर्ण व्यक्तिवाला' ये अर्थ लिये जा सकते है। 'लम्बालकत्व' के हेतु होने के नाते पहला अर्थ अधिक समीचीन प्रतीत होता है।

146 असकृत् (त्रिवार प्रयुक्तम्) (उ० 31 3 16 37, 32 2 8 33, 50 3 32 35, नञ्+सकृत, नञ तत्पुरुष, अव्यय, बार बार (चरित्र), बार बार (चरित्र 32), मुहुर्मुहु (सजी 31), अनेकश (सजी 32), बहुश (सजी 50), बार बार (सुबोधा) पुन पुन (सुबोधा 32) बार बार (सुबोधा) (अनेक बार) 'सकृत' (एक बार) का उल्टा है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० (9 23, 19 17), मे इसका प्रयोग दो बार हुआ है।

147 असि (त्रिवार प्रयुक्तम्) (पू० 7 1 3 5, 28 4 22 74, 52 4 18 39), अव्यय, (52), असीति मध्यमप्रतिरूपकमव्ययमिदम् तथा माघकाव्ये—स्वयमेव शन्तनुतनूज। यमसि गणमध्यमव्यधा

Sampath_eBooks

(सग 15 श्लोक 20) इति (52 प्रदीप), भवसि (चरित्र 7), वतमान सामीप्ये 'वतमानवद्वा' इति वतमानप्रत्यय (सजी 52), इसके स्थान पर पाठा तर 'वञ्चित रया ' हे (28) कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग अडतालीस बार हुआ हैं। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु (14) शाकु० (13) कुमार० (11) विक्रम० (4) मालवि० (3),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

148 असितनयने (उ० 51 2 8 15) अमित + औ + नयन + सु, बहुव्रीहि, सम्बोधन, एकवचन, विशेषण, इदमपि अभिज्ञानम (प्रदीप), कुवलयाक्षि (पचिका), 'कृष्ण लोचने, केचित्तु 'तारायाः कृष्णत्वादसित नयन यस्या सा तथा, ततमम्बोधनम। असित विस्तीर्णत्वाद बद्ध नयन यस्या इति व्याचक्षते। (सुबोधा) तत्र णिज बहुलं वने इत्यस्य क्ते सितम (सुबोधा) 'असिते नयने यस्या सा, तत्सम्बुद्धौ।' इससे भी 'श्यामा' के अथ की सिद्धि होती है। गौरी की 'नीली आखें' या 'भूरी आखें' नही अपितु भारतीय श्यामा की 'काली आखें' महाकवि के यज्ञ की कल्पना की प्राण है।

149 असौ (द्विवार प्रयुक्तम) **पू० 30 1 2 16, 54 3 18 36**, अदस + सु, सवनाम, पुलिग, प्रथमा, एकवचन, पूर्वोक्ता (सजी 30), गडगा (सजी 54),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पतालीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (30) शाकु० (6) विक्रम० (5) कुमार० (1) मालवि० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश ,।'

150 अस्तगमितमहिमा (पू० 1 2 6 28) अस्तम + गमित + महिमा, त्रिपद बहुव्रीहि, विशेषण प्रथमा एकवचन, अस्तमिति मकारान्तमव्ययमिदम्। अस्तमितमित्येक पदम् (प्रदीप), अस्तङ्गत प्रतिहतो महिमा दूरविलोकनश्रवणादिशक्तियस्य स तथा (चरित्र०), अस्तङ्गमितो महिमा सामर्थ्य यस्य स (सजीवनी), अस्तमर्धान प्रापितो दिव्यज्ञानादिर्महिमा यस्य स। तथात्व च शापजनिताधिवासितत्वात, शापान्तभावितया वा महिमभ्रशस्यापि, यथा रघुवशे प्रियवदशापप्रस्तावे 'मतङ्गशापादवलेपमूलात अवाप्तवानस्मि मतङ्गजत्वम्' इति प्रथम शापस्य गजत्वमात्रहेतुत्वमुक्त्वा, पश्चात् 'सयोक्ष्यसे स्वेन वपुमहिम्ना तदेत्यवोचत स तपोनिधिमाम्' इत्यनुवादे शापे ना तरीयकत्व महिमभ्रशम्योक्तम। 'अथास्तमदशने' इति वजयती। सूय एव प्रसिद्धस्य अस्तगमनस्याभिधानात महिम्नस्तत्सादश्यमवगम्यते, तेन च सकलाथप्रकाशकत्वमत्यन्ताविनाशश्च द्योत्यते। निशासमयेनेव शापनान्तर्हितस्य दिवसमुख इव शापावसाने सूयस्येव तस्य यथापुरमुदेष्यत्वात् (विद्युल्लता), अत्र रूपकमेकदेशविवर्त्ति, अथवा सादृश्याल्लक्षणारूपा वक्रोक्ति (विद्युल्लता), अस्तगमितो नाश प्रापितो महिमा माहात्म्य दवरवभावमुलभम्वगगमनादिसामर्थ्यं यस्य तादश। अस्तमिति मान्तमव्ययम। (सुबोधा), अस्तगमितमहिमा इत्यनेन व्यवहितवस्तुदशनादाशक्ति सूचिता (सुबोधा), नष्ट हुई महिमा (अर्थात दिव्य शक्ति और उच्चपद) वाले।

अस्त गमित महिमा यस्य स। अस्तम-यद्यपि यह √अस (फेकना) + क्त की द्वितीया का एकवचन है परन्तु यहा अव्यय के रूप मे समस्त हुआ है। गमित- √गम + णिच् + क्त। महिमा- महतो भाव। महत + इमनिच। गौरव, अलौकिक विभूति। दिव्य शक्ति। शाप द्वारा यह शक्ति नष्ट हो जाती है। काव्य का चक्र इसी शक्तिनाश पर घूमता है। यदि उसकी महिमा नष्ट न होती तो वह अलक्ष्यरूप मे अपनी पत्नी के पास जा सकता था। तथा अपनी पत्नी का समाचार मन को समाधिस्थ करके जान सकता था। महिमा—महिमन (पु०) प्रथमा एक०। इसका अथ बडाई, दवी शक्ति, जसे—अ तरिक्ष मे उडना, अदश्य होना, आदि। शाप मे दवी शक्ति को नाश करने का सामथ्य है। देखिये—विक्रमो० IV 'गुरुशापसमूढहृदया'। और देखिये दशकुमार० V

Sampath_eBooks

'तया गिरिदुहित्रा गतस्ते शाप इत्यनुगृहीता (अह) सत्र एव प्रत्यापन्नमहिमा त्वा यथापदम्यजानाम्। 'अस्तगमितमहिमा' साभिप्राय विशेषण है क्योंकि यदि कुवेर के शाप के कारण यक्ष की महिमा लुप्त न हुई होती, तो वह अदश्य रूप हो अपनी कान्ता से मिलकर और उसका कुशलक्षेम पूछकर वापिस आ सकता था। इस अवस्था मे मेघ के द्वारा सन्देश भेजने का अवसर ही न आता और न कवि को काव्य की पृष्ठभूमि ही मिलती।

151 अस्ति (उ० 4 4 24 70) अस+लट्, प्रथमपुरुष, एकवचन, तिङन्त, विद्यते (पचिका), यदालोक्य आत्मान समाश्वासयेयम (पचिका)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग अटठाइस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (14) कुमार० (5) रघु० (4) विक्रम० (2) मालवि० (2)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदाश पदकोश'

152 अस्थानोपगतयमुनासगमा (पू० 54 4 20 50) अस्थान+ङि+उपगत। सु+यमुनासङगम+टाप+सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, गङगायमुनयो प्रयागाख्यव तीर्थे सङ्गमा भवति। ततोऽयत्सव अस्थानम (प्रदीप), अस्थाने प्रयागव्यतिरिक्ते स्थान उपगत प्राप्तो यमुनासङगमा यया सा (चरित्र), अस्थाने प्रयागादन्यत्र उपगत प्राप्तो यमुनासगमो यया सा तथाभूता (सजी), प्रयागस्थानएव तस्य सम्भवात अस्थानभूते कनखलेऽपि प्राप्त कालिन्द्या ससर्गा यया सा (विद्युल्लता), प्रयागव्यतिरिक्तस्थले उपगताया मिलिताया यमुनाया सङ्गमेन सम्पर्केण अस्थाने उपगतो यो यमुनासङ्गस्तेन वा। प्रयाग एव हि गङ्गायमुनयो सम्भेदो ना यत्र, प्रयागे हि गङ्गाया शुभ्र जल यमुनाया कृष्णजलेन मिलित सत यथा शोभते तथा तव कृष्णच्छायया मिलित सत शोभा लाभ्यते इति भाव (सुबोधा), गङ्गा और यमुना का असली मेल प्रयाग मे होता है। इधर यह दश्य कनखल मे दिखाई पड रहा है। अत सङ्गम 'अस्थान' मे है। यहा स्थान मे निषेधात्मक 'अ' भिन्नता का द्योतक है निषेध का नही। यह वणन कालिदास को बहुत भाया है। ऐसा ही वणन उन्होने रघु० 6 48 मे किया है। मथुरा गतापि गगोर्मि समक्तजलेव भाति। बादल का पीछे के आधे भाग से आकाश मे स्थित होकर आगे के भाग से गङ्गा की ओर झुककर पानी लेना हमारे सामने गङ्गा यमुना के सङ्गम का सुन्दर दश्य खडा कर देता है। यदि उपयुक्त अवस्था म यमुना बादल रूप होकर गङ्गा से मिलती है, तो दोना नदियो का सगम अपने स्थान प्रयाग म न होकर उससे भिन्न स्थान मे हुआ मानना चाहिये। यहा 'सगम' की सभावना-मात्र की गई है न कि सङ्गम वास्तविक है। इसलिये यहा वल्लभ० सारो० सरस्वती० तथा विल्सन द्वारा दिये गये 'सगमना भिरामा' पाठ की अपेक्षा 'सङ्गमेवाभिरामा' वाला पाठ अच्छा है। अस्थान मे नञ्-स्थानीय 'अ' तदन्यत्व का बोध कराता है। गङ्गा-यमुना के सङ्गम का असली स्थान प्रयाग या इलाहाबाद है। इस सङ्गम को बडा पवित्र मानते है। इस प्रकार के भाव के लिये देखिये-रघु० VI 48 'कलिन्दकन्या मथुरा गतापि गङ्गोर्मिसंसक्तजलेव भाति।'

153 अस्मदीयम् (उ० 14 1 5 10) अस्मत+छ+सु, सवनाम, प्रथमा, एकवचन, अस्माक इद अस्मदीयम, 'वृद्धात छ' इति पक्षे छप्रत्यय (सजी), अस्माकम् (पचिका), इससे कवि यक्ष के अह भाव और महत्त्व को प्रदर्शित कर रहा है। यक्ष ऊँचे घराने का था। हमलोगो का। 'अस्मद+छ (वृद्धाच्छ 4 2 144) अस्मदीय।' यहाँ कवि आसानी से 'मदीय' लिख सकता था परन्तु उसने 'अस्मदीय' एक विशेष अथ की प्रतिपत्ति कराने के लिये लिखा है। 'मदीय' का अर्थ होता है 'मेरा', यहाँ 'अस्मदीय' कहने मे 'बाप दादा का यानी पुश्तैनी' मकान द्योतित होता है। इस व्यञ्जना

Sampath_eBooks

की ओर भी पूण सरस्वती के शब्दा मे ध्यान दे—"अस्मदीय न तु मदीयम, पितपितामहपरम्परा पतितम्—इत्यथ ।"

154 अस्मात् (त्रिवार प्रयुक्तम) **पू० 14 3 12 28, उ० 33 1 7 12, उ० 39 3 15 39** इदम+ डसि, सवनाम, पञ्चमी एकवचन, भक्तुमित्र इत्यतस्माद् वचनात (प्रदीप), स्नेहज्ञानकारणात (सजी 33), भक्तमेत्रीज्ञापनात् (सजी 39), कारणदह (सुबोधा) प्रयक्षीभूतादि भवत (सुबोधा उ० 39) अस्मात पर सम्भाषणदन तरमिति च व्याचक्षते (सुबोधा उ० 39)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग ग्यारह बार हुआ हे । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (2) शाकु० (2) मालवि० (2) विक्रम० (1) कुमार० (1),

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

155 अस्मिन (उ० **15 1 3 3**) इदम+ङि, सर्वनाम, पुलिग, सप्तमी, एकवचन अगारे (प्रदीप), मदीयागारे (सजी), अस्मदगहे (पचिका) नागरस्योद्याने (सुबोधा), यह पद पूव पद्य के 'यस्योपा ते' के लिये प्रयुक्त हुआ है । अत मेरे घर के पार्श्व मे' । कुछ विद्वानो ने इसे अगारम् के लिये प्रयुक्त माना हे । बावडी की सत्ता घर के एक पार्श्व के उद्यान म ही हो सकती है । अत यह सवनाम 'उपा ते' अथवा उसके पाठभेद 'उद्याने' के लिये ही प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का पयोग पतीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार हे — शाकु० (10) विक्रम० (9) रघु० (6) कुमार० (6) मालवि० (3), विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

156 अस्या (पञ्चवार प्रयुक्तम) **पू० 35 3 8 40, 43 3 14 29, उ० 17 4 20 46, 35 1 3 3,36 3 15 31,** इदम+डस, सवनाम (स्त्रीलिग), पष्ठी, एकवचन, नाना (चरित्र 43), प्रियाया (चरित्र 35), प्रियाया (चरित्र 36), उज्जयिन्या (सजी 35), गम्भीराया (सजी 43) तव सख्या (सजी 17), प्रियाया (सजी 35), प्रियाया, (सजी० 36) मत्प्रेयस्या (पचिका 17) उज्जयिन्या (विद्युत्लता 35), उज्जयिन्या (सुबोधा 35), नदीनायिकाया (सुबोधा 43) कीतन स्मरण-प्रत्यक्षायास्तव सख्या (सुबोधा 17), मतप्रियाया (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग अडतालीस बार हुआ हे । मघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार हे —शाकु० (16) विक्रम० (12) मालवि० (7) कुमार० (6) रघु० (2),

विस्तृत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

157 अस्रम् उ० (32 3 13 40) अस्र+अम,सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, वाष्पम (चरित्र), वाष्पम (सजी) आसू । √अस (फेकना) +र । इसका प्रयोग मोचयिष्यति के अनुरूप हुआ है । अस्रम भी फेका या छोडा जाता है । **अश्रुम** अश्नोति व्याप्नोति इति अश्रु । अत व्याप्त करने वाले आसू । स्पष्ट है यह पाठ उपयुक्त नही क्योकि इसकी 'मोचयिष्यति' से कोई समानता नही ।

158 अस्रै (उ० **44 3 12 23**) अस्र+भिस, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, अश्रुभि (चरित्र), अश्रुभि कत्तभि, 'अस्र अश्रुणि शोणिते' इति विश्व (सजी), वाष्पै (पचिका), अश्रुभि (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त विक्रम० मे इसका प्रयोग एक बार (5 15,) हुआ है ।

159 अह् (उ० **47 2 8 19**) अहन+सु, सज्ञा प्रथमा, एकवचन, दिनम् (पचिका) दिनम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ हे । मघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग एक बार (7 24,) हुआ है ।

Sampath_eBooks

160 अह्नि (उ० 27 1 2 11) अहन्+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, दिवस (सजी) दिवस (सुबोधा), कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार वार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त उसका प्रयोग शाकु० मे दो वार (6 31 6 31,) तथा रघु० मे एक बार (16 25,) हुआ है।

161 अहम् (त्रिवार प्रयुक्तम) पू० 6 3 16 37, 8 4 19 53, उ० 33 2 11 23, अस्मत्+सु, सर्व नाम, प्रथमा एकवचन, अहम् (सर्वत्र), अहमिव—अहं पराधीनवृत्तिरिव भवामि तथा पृथक् जनोऽपि पराधीनवृत्तिर्नास्यात (प्रदीप, 8 4 19 53),यथाहं तथा (सुबोधा 8) इच्छयाऽहं जाया नोप क्षिवान कि तु यक्षेश्वरवशत्वादिति भाव। अथ वा तु सोऽयोऽपि न सम्भाव्यते योऽहमिव पराधीनवृत्ति स्यादिति (सुबोधा 8)

कालिदास की कृतियो म प्रस्तुत पद का प्रयोग बारबे बार हुआ है। मघदूत क अतिरिक्त शेष ग थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (27) रघु० (26) मालवि० (16, विक्रम० (16) कुमार० (4)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

162 अह्नि (उ० 29 4 17 44) अह्न+ङि, सज्ञा,•सप्तमी, एकवचन, दिने (प्रदीप), दिवसे (चरित्र), दिवसे (सजी), दिवसे, (सुबोधा)

आ

163 आकाक्षन्तीम (उ० 30 4 16 42) आ+काक्ष्+शत+ङीप+अम, विशेषण, द्वितीया, एक वचन अभिलष तीम (पचिका), कामायमानाम, अन्या निद्रव नास्ति नापि समयप्राप्ता निद्राभिल पति मम सङ्गमाशया निद्रामभिलषतीत्यथ निद्राकाक्षा तु क्षण क्षण निमीलनो मीलनेन्यत (सुबोधा)

164 आकाशप्रणिहितभुजम (उ० 45 1 2 12) आकाश+ङि+प्रणिहित+आ+भुज+अम, बहु व्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, आकाशे प्रणिहितौ प्रसितौ बाहू यस्य स तम (चरित्र), आकाशे निर्विषये प्रणिहितभुज प्रसारितबाहुम (सजी), आकाशे शून्य एव प्रसारितभुजम (पचिका), शून्य प्रसारितबाहुम् (सुबोधा) आकाशे प्रणिहितौ भुजौ येन, तम। प्रणिहित—प्र+नि+√धा+क्त। रिक्त स्थान, वायु मे फैलाये हुए हाथो वाले। वहाँ और तो कुछ था ही नही आकाश ही था। 'आकाशे प्रणिहित, आकाशप्रणिहित। सुपसुपेति समास। प्र+नि+√डुधाञ् धारणपोषणयो' (जुहोत्यादि०)+क्त (कर्मणि) प्रणिहित। "दवातर्हि" (7 4 42) इति हित्वम। आकाशप्रणि हितौ भुजौ यस्य तम्। स्वप्न मे प्रियतमा को पाने पर चिरविरही यक्ष ने प्रेमावेशवश अपनी भुजाएँ आकाश की ओर उठा दी। ऐसा प्रातिभासिकजगत् का कार्यकलाप अन्यत्र भी कालिदास ने अभिव्यक्त किया है। 'कुमारसम्भव' म—'क्व नीलकण्ठ! व्रजसीत्यलक्ष्य नागमत्यक ठार्पितबाहु बन्धना।'

165 आकुलग्रामचैत्या (पू० 24 2 6 38) आकुल+जस+ग्रामचैत्य+जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा बहुवचन, चैत्य नाम चतुष्पथोद्देशस्थितो वक्ष। 'चत्य चिताके बुद्धाके उद्देशवृक्षे सुरालये' इति यादव (प्रदीप), आकुलानि ग्रामचत्यानि। ग्रामपादपा येषु ते। चत्य आयतन बुद्धम्बिम्बवै चोद्देश्यपादप इति मेदिनीकार (चरित्र), चित्याया इमानि चैत्यानि 'रथ्यावेक्षाचैत्यमायतनेबुद्धबन्दे चोद्देशपादपे' इति विश्व, आकुलानि सकीर्णानि ग्रामेषु चैत्यानि येषु ते तथोक्ता (सजी) आकुला वाचालचटुलकरटचटकपरिपाटीचलितविटपतया क्षोभवत्त ग्रामेषु चत्या शिलादिबद्धमूला पूजिता

Sampath_eBooks

प्लक्षाश्वत्थादय पादपा येषु । 'चत्य चिताङ्के बुद्धाडके उद्देशद्रौ सुरालये' इति वैजय ती (विद्युल्लता), आकुला व्याप्ता किवा पत्रशाखाभ्रशाद व्याकुलीभूता पीडिता ग्रामचैत्या ग्रामो द्दशवृक्षा अश्वत्थादयो यत्र तादशा (सुबोधा) एतत्सव दशाणचिह्वानि (सुबोधा), "उद्देशपादपे चत्य क्लीबमायतने पुन' रिति **रतिदेव** । "चत्य उद्देशपादप" इति **शाश्वत** । (सुबोधा) स्तूप और वक्ष इन दो अर्थो मे चैत्य शब्द प्रयुक्त होता था । यहा वक्ष अथ अभिप्रेत है । चिताभूमि मे मृतात्मा के उद्देश्य से रोपे हुए वक्ष को चत्य कहते थे । पीछे गावो के पूजाथ अश्वत्थ आदि महा वक्षो के लिए चत्य शब्द प्रयुक्त होने लगा । 'ग्रामाणा चैत्यानि चतुष्पथस्थवृक्षा ' सरस्वतीतीथ । 'चत्या पूज्यपादपा पिप्पलादय ' (सारो) चत्य—इसके अथ के सम्बन्ध मे टीकाकारो मे मतभेद है । मल्लिनाथ ने इसका अर्थ 'गली के वक्ष' रथ्या वृक्ष किया है । कुछ के मत मे इसका अथ 'पवित्र वक्ष', कुछ के मत मे 'पवित्र मदिर' कुछ के मत मे चौराहो के वक्ष' है । वल्लभ इसका अथ 'बुद्धालय' लेते है । श्री साधुराम चतुष्पथ पर मदिर और पुस्तकालयो के अथ की कल्पना करते है । वास्तव मे 'चत्य' पद 'चित्या'—(श्मशान) पद से बना है । हि दू साधारणतया स यासियो को नदी या सडक के किनारे गाडकर वहा पीपल या वड आदि का वक्ष लगाते रहे है । अत यहाँ पर इसी प्रकार के वक्षो से अभिप्राय है । सम्भवत इसका मूल अथव वेद 10 2 8 के—चित्वा चित्य ह वो पूरुषस्य दिव स्रोह' का भ्रा त अथ है ।

166 आकैलासात (पृ० 11 3 14 31) आड + कलास + डसि, अव्ययीभाव, पचमी, एकवचन, कलास गिरिपय तम् (चरित्र), कैलासपय तम (सजी), मन्ये विच्छेदाभाव उक्त , त्वद्यावधिभूत कैलास एव तेषामप्यवधिरित्यथ (विदयुल्लता), कैलासपवतपय तम् (सुबोधा), आ कैलासादित्यत्र मान सोत्कत्व हेतु कैलासस निधौ हि मानस, तत्रवालका च, तेन समस्तपदे ससहायता सूचिता । (सुबोधा),

इस पद की व्युत्पत्तिया इस प्रकार दी जाती है—(1) के जले लास लसनमस्य केलास । तस्य अय कैलास (2) केलीना समूह कलम । तेनास्ते अत्रेति कलास । केलि + अण् = कैल + √ अस + घञ । 3) क जलम । इला भूमि । केलयो जलभूम्यो आस्ते इति (=आस) कलास । (4) किलास (कुष्ठशुभ्रस्तुषारो) विद्यतेऽत्रेति कलास (मा) । इनमे (1) मे 'के सुखे' अथ उचित रहेगा । प्रथम दोनो व्युत्पत्तिया प्रकरणोचित है ।

यह शिव और कुबेर का निवास स्थान है । यह स्फाटकमणि का बना हुआ पवत है । यह शिव जी का क्रीडाशल है (मे 64) यहा हर प्रकार के वक्ष मिलते है जो बारह महीने फल देते है । यहा के जगलो मे ऋषि, मुनि, यक्ष, कि नर आदि रहते है । यह हिमालय का रत्न और ओषधि प्रधान भाग है । देखो कुमारसम्भव 1 2 कैलास पवत हिमालय के उत्तर मे स्थित है और इसे शिव तथा पावती का निवास स्थान कहा जाता है । शिव के मित्र कुबेर का भी यही निवास है ।

167 आक्षिपत्सु (उ० 7 2 7 34) आड् + क्षिप् + शतृ + सुप्, विशेषण, सप्तमी, बहुवचन, आहरत्सु (प्रदीप), आहरत्सु सत्सु (सजी), अपहर सु (पचिका), आक्षिपत्सु सत्सु । गुह्यदशने हि लज्जा भवतीति वास आक्षिपतस्वित्युक्तम (सुबोधा), आ + √क्षिप + शत + पु० सप्तमी बहु० । यहा पर भावलक्षण मे सप्तमी है । 'हटाये जाने पर' न कि 'हटा दिये जाने पर' या 'हटवाये जाने पर' यदि यहा कायसमाप्ति इगित कर दी जाती तब तो शायद उन स्वत उच्छवसित होते हुए ब धनो वाली कामिनियो को आत्मस्मरण ही न रह जाता इतनी रसविभोर हो उठती । कौन भला तब चूणमुष्टियाँ फेंकती ? जरा विदयुल्लता के शब्दो मे देखें—"आक्षिपत्सु, अपहरत्सु न तु-आक्षिप्तवत्सु इति वतमान निर्देश । हरणे निवृत्ते तासा स्वात्मनोऽपि स्मरणासम्भवाद् चूणमुष्टि प्रेरणादीना स्मरणदशाभाविना दूरनिरस्तता द्योतयितुम् । यथामरुक —"धन्याऽसि या कथयसि

Sampath_eBooks

प्रियमङ्गलानि विस्रब्धचाटुकशतानि रचयतु। नीचैरुपैति प्रणिहिते हि करे प्रियंगुसस्यमुपयाति यदि किञ्चिदपि स्मरामि॥" हटवाने का क्या प्रश्न जब स्वय खिसक पडा हो ?

168 आखण्डलस्य (प० 15 2 9 31) आखण्डल+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, इन्द्रस्य (चरित्र), इन्द्रस्य (सजी), आखण्डल इन्द्र (विद्युल्लता), शक्रस्य (सुबोधा),

यह इन्द्र का पर्यायवाची है। आखण्डयति भेदयति इति आखण्डल। आ+√खण्ड+कलच्। (उ 1 106) देखो अमर० 1 1 44 पर व्याख्या सुधा। ऋ० 2 12 2 म इन्द्र को चञ्चल पर्वतो का निग्रहीता=भेदक बताया है। वेद मे 'पर्वत' मेघ का पर्यायवाची है। अत 'मेघो का भेदक' होने से सूर्य ही 'आखण्डल' कहलाता है। इन्द्र भी सूर्य है। लोक म 'पर्वत' के मेघ अर्थ को छोडकर उसे 'पत्थरो वाला पर्वत'=गिरि समझकर इन्द्र के उनके पर काटने की कथा प्रचलित हो गई। श्री साधुराम ने इसका अर्थ—Prism वत वर्णखण्डक, जलविद्युमय मेघ' किया है। उनसे सहमत होना सम्भव नही।

इस सम्बन्ध मे वराहमिहिर का अधोलिखित इन्द्रधनुष की उत्पत्ति का वर्णन भी विचारणीय है सूर्यस्य विविधवर्णा पवनेन विघट्टिता साभ्रे वियति धनु सस्थाना ये दृश्यन्ते तदिन्द्रधनु॥ केचिदनन्तकुलोरगश्वासोद्भूतमाहुराचार्या॥ इसमे स्पष्ट है कि 'वल्मीक' 'मेघ' है और 'आखण्डल' 'सूर्य'। कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे इसका प्रयोग दो बार (553 2, 571 1,) हुआ है।

169 आख्याते (उ० 39 1 2 4) आख्यात+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, कथिते सति (चरित्र), आख्याते सति (सजी), उक्ते सति (पचिका), उक्तवति, प्रकृत्वात् त्वयि, आख्यात इति आरम्भे कर्त्तरि क्त, किंवा कर्मणि क्त इति पूर्वोक्ते आख्याते त्वया उक्ते सतीति योज्यम (सुबोधा),

170 आगतम् (उ० 38 2 10 29), आङ+गम्+क्त+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, भर्त्तुः सन्देशकथनार्थं आगतमित्यर्थ (सजी), प्राप्तम (पचिका), सम्प्राप्तम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० (3 67,) मे तथा मालवि० (4 16,) मे इसका प्रयोग एक एक बार हुआ है।

171 आगण्डलम्बम् (उ० 30 2 8 23) आङ+गण्ड+अम्+लम्ब+अच+अम, विशेषण, द्वितीया एकवचन, गण्डावधिलम्बमानमित्यर्थ (प्रदीप) आगण्डं कपोलस्थलपर्यन्त लम्बते तत (चरित्र) आगण्ड लम्बत इति आगण्डलम्बम कपोलस्रस्तम (पचिका) गण्डस्थलगामिन कतन तैलमाजनाद्य भावात्। आगण्ड गण्डस्थलपर्यन्त लम्बते जुठतीति पचादित्वात्। (सुबोधा) 'गण्डाद् आ, आगण्डम। "आडमर्यादाऽभिविध्यो" (2 1 13)। लम्बत इति लम्ब। 'निदग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यच' (3 1 134) इत्यच्। आगण्ड लम्ब, आगण्ड लम्ब ('सुप्सुपा' समास)। कपोल तक लटकते हुए केश को। घुघराले बालो के तलहीन एव कडे पड जाने के कारण लच्छे टूट गये होगे और वे कुछ लम्बे हो चले होगे—"उपेक्षया भगुरभङ्गिगङ्गात प्रगुणायतमित्यर्थ।" परन्तु भरतसेन की उक्ति से कुछ और ही बात जाहिर होती है। उन्होने उसके प्रमाण मे एक प्राचीन श्लोक भी उद्धृत किया है। 'प्रोषितपतिका न तो अलका को अलङ्कृत कर सकती थी, न उनको आमलकी आदि से मल मीज सकती थी, न उसको काट छाँट सकती थी, न उसमे तैलादि डाल सकती थी और न उ ह प्रसाधित कर सकती थी।' भरतसेन ने इस उक्ति के आधार पर यक्षी के अलको के काटे छाँटे न जाने के कारण ही उनकी आकपोललम्बता मानी है। प्रवास के कारण आठ महीने तक न कटाये जाने के कारण कपोल तक बढ पाये। इससे लगता है कि सम्भवत कालिदास के समय मे भी पौराङ्गनायें या कम से कम यक्ष सुन्दरियाँ अविधुक्तावस्था मे केशो की बार्बिंग जैसी छँटायी अवश्य कराती रही होगी।

Sampath_eBooks

172 आगतून् (पू० 33 4 21 38) आगतु+शस, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, आगन्तुकान् (चरित्र) देशा तरात आगतान, उणादिकस्तुन प्रत्यय (सजी)

173 आघ्राय (पू० 21 3 14 33) आड+घ्रा+क्त्वा, शिडिघत्वा (सुबोधा) उपलभ्य (सुबोधा) सूघकर।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (5 48,) तथा शाकु० (389 9), मे एक एक बार हुआ है।

174 आत्मन (उ० 40 1 6 6) आत्मन+ङस, सज्ञा षष्ठी, एकवचन, स्वस्य (सजी), स्वयम् (पचिका), वचनादित्यनेन विकलया य मया वक्तु विस्मृत तदपि त्वया दृष्टावस्थ वक्तव्यमिति ज्ञापितम् (सुबोधा) उप+√कृ धातु के योग मे षष्ठी विभक्ति आती है। यह व्यवहारसिद्ध है। इसका भाव यह है कि तुम परोपकारी यज्ञमय जीव हो। तुम परोपकार से आन द प्राप्त करते हो। अत मेरी पत्नी को स देश देकर आप प्रसन्न होगे और अपनी भलाई करेगे। इस सत्कम द्वारा आप पुण्य के भागी बनेगे। तथा अपनी मातृतुल्या भाभी को जीवनदान देकर वस्तुत अपना ही भला करेगे और दूसरे का नही। अपने ब धुवग को सुख देना अपने पर ही उपकार करना है।

यहा 'उपकर्त्तुम' के साथ आत्मन मे सम्ब ध विवक्षा करने से द्वितीया के स्थान मे षष्ठी का प्रयोग हुआ है। इस सम्ब ध मे टीका मे उदधत भारवि तथा श्री हर्ष के उदाहरण भी देखिये किरात VII 28 'सा लक्ष्मीरूपकुरुते यया परेषाम्' 'साधूनामुपकर्त्तुम लक्ष्मी दृष्टु विहायसा ग तु न कुतूहलि कस्य मनश्चरित च महात्मना श्रोतुम।' माघ ने भी ऐसा प्रयोग किया है, दखिये शिशु० XX74 उपकृत्य निसगत परेषामुपरोध न हि कुवते महा त'।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग ततीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है—रघु० (15) शाकु० (9) विक्र म० (3) कुमार० (4) मालवि० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादप की कृति 'कालिदास पदकोश'

175 आत्मना (उ० 48 1 5) आत्मन+टा, सवनाम, ततीया, एकवचन, स्वयमेव (प्रदीप), स्वयमेव (चरित्र), स्वेन, 'प्रकृत्यादिभ्य उपसख्यान'मिति ततीया (सजी), न पुनर येन। एक टीका मे 'आत्मना नावलम्बे यह पाठ और इसकी निम्न यारया की है—'आत्मना स्वयमेव आत्मन मनो नावलम्बे। अपितु धर्य प्राप्स्यामि' अर्थात अपने आप=स्वय ही अपने मन को धीरज नही देता, अपितु धैय प्राप्त कर ही लूगा। आत्मा से ही आत्मा की महायता के लिए दखिये, गीता VI 5 उद्धरेदात्म - नात्मान नात्मानमवसादयेन। आत्मवह्यात्मनो बन्धुरात्मव रिपुरात्मन ॥ महा० भा० मे भी 'आत्मनैवात्मान प्रशसेत यह पाठ आया है। अपने आप को स्वय सम्भालने की बात महाकवि ने वात्मीकि से ही ग्रहण की है। उसकी अन्यच्छायायानिता - 'दुष्कर कुरुते रामो हीनो यदनया प्रभु। चारयत्मात्मनो देहन्न शोकेनावसीदति।'' दक्षिणावर्तनाथ ने—''आत्मन स्वदेहम् 'आत्मना स्वयमेव अवलम्बे धारयामि।'' यही अथ भरतसेन ने भी लिया है। मल्लिनाथ ने 'आत्मना की ततीया को ' प्रकृत्यादिभ्य उपसख्यानम्'' (वार्तिक) के अनुसार मानकर इसका आशय इस प्रकार स्पष्ट किया है -''यथाकथञ्चिज्जीवामि इत्यथ। वैसे 'आत्मन्' शब्द के कई अथ होते है -''आत्मा जीवे धृतौ देहे—'' (वैजयन्ती)। इसीलिए इस अश के अन्य अथ भी 'विद्युल्लता' मे दिये गये है- -''आत्मान जीव देह वा। × ×आत्मना धृत्या। अथवा धर्यावलम्बिना स्वेनव समाश्वासयित्रन्तराभावात।''

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे तीन बार (1,14, 5 11, 8 51,) कुमार० मे तीन बार (2,10, 8 54, 5 39,) तथा मालवि० मे एक बार (118 2,) इसका प्रयोग हुआ है।

Sampath_eBooks

176 आत्मबिम्बम् (पू० 50 3 8 54) आत्मन + ङस + बिम्ब + अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एक वचन, स्वशरीरमण्डलम्, बिम्बाऽम्बीमण्डलममप्रतिमामुखान्यपु । प्रतिबिम्बे तत्प्रतिकृतो इति यादव (प्रदीप), निजस्वरूपम (चरित्र), स्वमूर्त्तिम (सजी), स्वशरीरमण्डलम, 'दीर्घद्वारि विलम्बिबिम्बा' इतिवत (विद्युल्लता), स्वशरीरम् (सुबोधा),

177 आत्मानम् (द्विवार प्रयुक्तम) (उ० 44 2 26 15,48 1 28 2) आत्मन + अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, माम (प्रदीप), माम, मत्प्रतिकृतिमित्यर्थ (सजी) मुझको अर्थात मेरी प्रतिकृति का ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पचालिस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है रघु० (14) शाकु० (12) कुमार० (10) मालवि० (5) विक्रम० (2)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

178 आत्माभिलाषम् उ० 49 3 17 34) आत्मन + ङस + अभिलाष + अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, आत्मन अभिलाष कामम (पचिका), स्वकीय वाञ्छित (सुबोधा) अपनी इच्छाओ को ।

179 आददान (पू० 65 1 4 20) आङ + दा + शानच + सु, पु० प्रथमा, एक व०, कृदन्त क्रिया, प्रथमा, एकवचन, पिबन्नित्यर्थ (सजी), ग्रहन् (सुबोधा), लेते हुए अर्थात पीते हुए ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमा० (7 94) मे एक बार हुआ है ।

180 आदातुम् (पू० 49 1 2 4) आङ + दा + तुमुन, अव्यय, स्वीकर्त्तुम (चरित्र), ग्रहीतुम् (सुबोधा), लेने के लिए ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे इसका प्रयोग एक बार (537 6), हुआ है ।

181 आदाय (पू० 20 2 8 31) आङ + दा + क्त्वा, अव्यय, गृहीत्वा (चरित्र), गृहीत्वा (सुबोधा) लेकर ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्ताइस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (8) शाकु० (6) विक्रम० (3) कुमार० (4) मालवि० (3),

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

182 आद्यम् पू० 29 4 11 74) आद्य + सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, प्रथम (चरित्र) पहलापन (विद्युल्लता), प्रथमम (सुबोधा), पहला ।

आदौ भव इति आद्यम । आदि + यत ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (1 33,7 91,) तथा रघु० मे एक बार (18 52,) हुआ है ।

183 आद्या (उ० 21 4 18 51) आद्य + टाप् + सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, प्रथमा । धातु प्रथमाया युवतिसृष्टे आदरेण निर्मितत्वात तद्रामणीयकमस्ति इति भाव । एव रूपा नास्मिन भवने यद्यस्ति ता जानीया इत्युत्तरत्र सम्बन्ध (प्रदीप), प्रथम (सजी), प्रायेण शिल्पिना प्रथमनिर्माणे प्रयत्नातिशयवशात् शिल्पनिर्माण सौष्ठव दृश्यत इति आद्य विशेषण तथा च अस्मिन प्रपचे न कुत्रापि एवविध रामणीयक रमणीरत्नमस्तीति भाव (सजी), आदौ हि अनुद्वेगाद् रम्य निर्माण भवति (पचिका), भाव यह है कि ब्रह्मा की प्रथम कृति होने के कारण यह सर्वोत्कृष्ट रचना थी । उसने अपनी समस्त कौशल इसकी रचना मे प्रदर्शित कर दिया था । शकु० 2 20 मे यही भाव 'स्त्रीरत्न-सृष्टिरपरा' कहकर व्यक्त किया गया है । तुलना करो "Oh fairest of creation! last and

Sampath_eBooks

best of all gods works'' श्री विल्सन द्वारा मिल्टन के Paradise Lost IX,896 के ईव के वर्णन से उद्धृत। (सु०वी०) शिल्पियो (Artists) मे प्राय देखा जाता है कि वे अपने पहले निर्माण मे विशेष प्रयत्न के कारण अच्छा सौ दय लाते है, इसीलिये सौ दय मे वह प्रथम सृष्टि सी लगती है।

ऐसा देखा जाता है कि शिल्पियो को प्रथम निर्माण के समय सामग्री की प्रचुरता होने के कारण एव अपने कौशल का विज्ञापन करने का सुअवसर होने के कारण, प्रयत्नातिशय तथा शिल्प निर्माणनिपुणता प्रस्तुत करने मे सफलता प्राप्त हुआ करती है अत सर्वातिशायिनी कामनीयक निर्मिति को व्यक्त करने के लिये कालिदास के यक्ष ने यह भाषा अपनायी है। पूर्ण सरस्वती का कहना है कि ब्रह्मा को स्त्रीरत्न परम्परा की सृष्टि के लिये एक आदश (Model) की जरूरत पडनी एकदम स्वाभाविक है, अत 'आद्यसृष्टि' अर्थात उपमानभूत योषित्प्रतियातना वह कवि की यक्षाङ्गना है — 'आद्या प्रथमा प्रयममतियत्नादनल्पशिल्पकल्पिता प्र[illegible] पश्चात सिसृक्षिताना युवतीना सस्थान सौ दयस्य उपमानभूता योषित्प्रतियातनेत्यथ।'' तुलनाथ एक सस्कृत कवि की यह रचना ले—

''नतनाभि नितम्बखि नम यदधरे शोणमचाक्षुष विलग्ने।
स्तनशालि वपुस्तवाम्ब धातुमहिलासृष्टिषु मातृकायमाणम्॥''

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (1 1,) हुआ है।

184 आद्ये (उ० 31 1 1 1) आदि+यत+ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, प्रथमे (चरित्र), प्रथमे (पत्रिका) प्रथमे (सुबोधा) आदौ भव, तस्मिन। पहले। 'विरहदिवसे' का विशेषण है। जब विरह दिवस आयेगा तो उसका अथ एक दूसरे से अलग होने का दिन नही लिया जायगा अपितु 'विप्रयोग' या 'विरह के दिन' लिया जायगा। इसी से प्रथम दिन का बोध कराने के लिये 'आद्यौ विरह दिवस' का प्रयोग कालिदास ने किया है। क्योकि बिछोह के किस दिन को विरह दिवस नही कहेगे, सदेश भेजने का दिन भी तो विरह दिवस ही है न? 'आद्य' की व्युत्पत्ति— आदौ भव। ''दिगादिभ्यो यत'' (4 3 54) इत्यनेन तद्धितेन यता सिध्यति।' इसका अथ है 'पहला'।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (6 34,) हुआ है।

185 आधिक्षामाम (उ० 28 1 1 5) आधि+टा+क्षामा+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एक वचन, आधिर्मानसीव्यथा तेन क्षामा क्षीणाम् (चरित्र०), आधिना मनोव्यथया क्षामा कृशाम, 'पुण्याधिर्मानसीव्यथा' इत्यमर, क्षायते कर्तरि क्त, 'क्षायो म इति निष्ठात कारस्यमकार (सजी), चिन्तपीडाकृशाम (पत्रिका), आधिर्मानसी व्यथा तेन क्षामा कृशाम। काश्यविरथेयम्, यदुक्त—

''चक्षुरागस्तदनु मनस सङ्गतिर्भावना च।
व्यावत्ति स्यात्तदनु विषयाभ्यासतश्चेतसोऽपि॥
निद्राच्छेदस्तदनु कृशता निस्त्रयत्वोन्मदत्वे।
तस्मान्मूर्छा तदनु मरण स्युदशा प्रक्रमेणे ति॥

क्षामत्वेनाभिलाषावस्था वा, यदाह भरत —

प्रथमा त्वभिलाष स्याद द्वितीया गुणकीतनम्।
अवस्था कथिता सा तु ततीया चानु चिन्ततम्॥
परिदेवित चतुर्थे तु (?) पञ्चम्युद्वेगलक्षणा।
अनुस्मृतिस्तु षष्ठी स्यात सप्तमी जडता मता॥

Sampath_eBooks

उन्मादाख्या चाष्टमी स्यान्नवमी व्याधि संज्ञिता।
मरणाख्या तु दशमी दशावस्था वियोगिनाम ॥
अयो यस्याभिलाषेण जायते तनुतापि च ॥ (सुबोधा०)

आधि—आ + √धा + कि। मानसिक चिंता। मानसिक रोगों को आधि कहते हैं और शारीरिक रोगों को व्याधि। देखिये अमर०—'आधिर्व्याधिशतं सहस्रगुणितैरारोग्यमुन्मूल्यते। आ + √डुधाञ् (जु०) + कि 'उपसर्गे घो कि' (3 3 92, =आधि। √क्षै (क्षय) + क्त प्रत्यय + टाप = क्षामा। आधिना क्षामा, अधिक्षामा ताम। क्षाम शब्द की निष्पत्ति 'क्षायो म' (8 2 53, सूत्र के द्वारा होती है। आधि का अर्थ है मनो व्यथा (दृष्टव्य अमरकोश)। यक्ष का कथन है कि उसकी प्रेयसी वियोगज मनोव्यथा के कारण दुबली पड गई होगी। अप्रस्तुत पक्ष मे भी कवि ने कलामात्रशेषा तनुम् लिखकर क्षीणता के चरम तक पहुँचा दिया है। रोहिणीपति का क्षयी रूप कितनी ही आशियों को बरबस याद करा देता है। आधि शब्द आता भी तो कई अर्थों मे है—"आधिः पुमाश्चिन्तपीडाप्रत्याशाबन्धकेषु च व्यसने चाप्यधिष्ठाने" (मेदिनी)।

186 आध्यास्यन्ति (उ० 15 4 15 45) आङ + ध्य + लट, परस्मै० प्रथम पुरुष, बहुवचन, तिङन्त, आध्यानमुत्कण्ठा। आध्यानमुत्कण्ठोत्कलिके समे इत्यमर (प्रदीप, स्मरिष्यति (चरित्र), उत्कण्ठया स्मरिष्यति, आध्यान उत्कण्ठापूर्वक स्मरणामिति **काशिकायाम** (सजी), स्मरिष्यति (पत्रिका, **ध्यास्यति**—चिन्तयिष्यति। घनारवोद्विग्ना हि हंसा मानस गच्छन्ति नियतं मानसस्मरणं यद्यपि त्वदशनमेव हेतुस्तथापि न स्मरिष्यति। वाच्यामपि हंसपदमादि योगो अस्ति किं मानसगमनेन फलमिति हंसानामाशय (सुबोधा,) नाध्यास्यति—न + अधि + आ + √अस (फेंकना) + लट प्रथम० पु० बहु० वचन। नहीं फेंकते है, अर्थात नहीं भागते है। नहीं जाते है, उत्कण्ठित नहीं होते है। अधि + √अस (फेंकना) का अर्थ आरोप करना,' अत 'विचार करना 'ध्यान करना' भी है। (देखो० आप्टे० स कृत अंग्रेजी कोष)। अत इस पाठ मे 'उत्सुकता का अभाव और 'विचारमात्र का भी अभाव इन दोनो अर्थों का समावेश हो जाता है 'न ध्यास्यति' या 'न स्थास्यति पाठ मे नहीं। श्री काले ने इसका पदच्छेद 'न—आध्यास्यति (आ + √ध्य + लट प्र० पु० बहु० व०) किया है। इसका अर्थ 'इच्छा करना', सशोक स्मरण करना है।' इसमे और ध्यास्यति पाठ मे कोई विशेष अन्तर नहीं है।

187 आननस्पर्शलोभात् (उ० 42 2 13 22) आनन + ङस + स्पर्श + ङि + लोभ + ङसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी, एकवचन त्व मुख-स्पर्शलोभात त्व मुख स्पर्शसुखाभिलाषात (चरित्र), आनन-स्पर्श त मुखसम्पर्के लोभाद गार्ध्यात अधरपानलोभादित्यर्थ (सजी), कर्णे कथन हि त्व मुखस्पर्शानुभवाय (पत्रिका), सुखस्पर्शस्यानुचितत्वात किमपि कथायामिति व्याजेन तव मुखस्पर्श कृतवानित्यर्थ (सुबोधा) आनन आ + √अन + ल्युट। जिससे जीवन धारण किया जाता है। अत इससे यक्ष-पत्नी के मुख के यक्ष के लिये प्राणप्रद और रसमय होने का भाव द्योतित होता है। स्पर्श—कान मे बात कहते समय मुख गालो के पास जाता है। अत यह कहा गया है। सखियो के सामने चुम्बन लेना तो अशिष्ट था, ऐसा करना नहीं। पत्नी के स्पर्श सुख की लालसा से। देखिये-रघु III 'तदानन मृत्सुरभि क्षितीश्वरो रहस्युपाघ्राय न तृप्तिमायवौ'। भाव यह है कि यक्ष को पत्नी से इतना अधिक प्रेम था कि वह उसके शरीर अथवा अङ्गो के स्पर्श के लिए बहाना ढूढता ही रहता था। ऊँचा बोलकर सुनाने योग्य बातो को भी कानो मे इस विचार से फुसफुसाता था कि उसे सम्भवत उसके अङ्गो का स्पर्श करने का अवसर प्राप्त हो जाय। आननस्य स्पर्श, आननस्पर्श। तस्य लोभ, तस्मात। मल्लिनाथ ने मुखस्पर्श का आशय 'चुम्बन' लिया है। वल्लभदेव ने 'मुख स्पर्शसुख का ही लोभ' अभीष्ट माना है। भरतमल्लिक ने 'आननस्पर्श' ही यथेष्ट माना है। दक्षिणावर्तनाथ को भी यही अर्थ अभीष्ट है, उनका कहना है कि जनाकीर्णता म, जो कि 'सखीनामग्रे

 Sampath_eBooks

स्नात' मे प्राप्त बहुवचन से स्पष्ट है निर्व्याज आननस्पश ही दुलभ हुआ करता है अत उसी को सव्याज उपलब्ध करना पड रहा है। यहा पर कवि को 'चम्बन' अभीष्ट नही प्रतीत होता। सखि व द के समक्ष वह सुतरा अनुचित एव असम्भव भी है। अत अ य टीकाकारो के अनुसार आनन का सुखस्पश अथ लेना ही समीचीन प्रतीत होता है। भवभूति ने भी इसी आननस्पश के भाव को 'अविरलितकपोलम' के द्वारा प्रकट किया है।

188 आनने (उ० 2 2 8 28) आनन+ङि, सज्ञा, स तमी, एकवचन, मुखे (चरित्र), मुखे (सजी), मुखे (पचिका), मुख यत्र वधूनाम आनने लोध्रप्रसवरजसा पाण्डुता तादृष्टव ज्ञास्यसे इति पूर्वेण सम्बध (सुबोधा), इसका पाठा तर 'आननश्री' है जिसका अथ इस प्रकार होगा—'मुख की काति लोध्र पुष्प की धूलि से सफेद बनाई हुई है, कि तु 'आनने श्री' वाला सप्तम्य त पाठ ही क्रमप्राप्त होने से उपयुक्त है।

189 आनन्दोत्थम् (उ० 4 1 1 7), आन द+डसि+उत+स्था+क+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, हर्षोत्पन्नम (चरित्र), आनन्दजन्यम (सजी), आनन्दात उत्तिष्ठति इति। आसू न केवल दु ख के कारण ही, प्रत्युत आन द के कारण भी गिनते है। कहने का भाव यह है कि अलका मे रहने वाले व्यक्तियो की आखो मे आसू दिखलाई देते थे तो आनन्द के ही कारण, न कि दु ख के कारण, क्योकि दु ख नाम की वहा कोई वस्तु ही नही होती। वहा सदा सुख का ही साम्राज्य है।

190 आपत्स्यते (पू० 15 3 15 39), आप्+पद+लट, प्रथमपुरुष, एकवचन, तिङन्त, प्राप्स्यति (चरित्र), प्राप्स्यते (सजी), प्राप्स्यति (सुबोधा) आपत्स्यत इति आडपूर्वपदो रूपम। आलप्स्यते इति क्वचित पाठ (सुबोधा) विल्सन ने इसका पाठान्तर आलप्स्यते दिया है, कि तु उसका अथ 'प्राप्त करेगा' नही बनेगा, क्यो कि आ+लभ का अथ मारना होता है, देखो अमरकोश "आलम्भ पिञ्ज बधा अपि" 18 115 2 पूव मघदूत 47

191 आपन्नार्तिप्रशमनफला (पू० 56 4 14 59) आपन्न+आम+आर्ति+आम+प्रशमन+सु+फल+टाप+जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, आपन्नाना आपदगताना आर्ति पीडा तस्या प्रशमनमेव फल यासा ता (चरित्र), आपन्नाना आर्त्तीना आर्तिप्रशमन आपदनिवारण एव फल प्रयोजन यासा तास्तष्योक्ता 'सजी), आपन्न स्वयमप्रतिविधेयेदु खहेतुनिराक्रान्ता, तेषा जनानामार्त्तेदु खस्य प्रकर्षेण शमन दु खनिवारणेन यत तदेव फल प्रयोजन यासा ता (विदयुल्लता), आपन्नाना विपदग्रस्ताना या अर्ति पीडा तस्या यत प्रशमन प्रशान्तिस्तदेव फल प्रयोजन यासा तथाभूता भवति (सुबोधा०) आपन्नानाम आर्ते प्रशमनमेव फल यासा ता। आपन्न आ+√पद जाना)—क्त विपत्तिग्रस्त। आर्ति—आ+√ऋ (जाना)+क्तिन। प्रशमन—प्र+√शम+ल्युट (अन)

192 आपृच्छ व (पू० 12 1 1 3), आड+प्रच्छ+तुदा० प०, लोट, तिङ्त, आत्मने, मध्यमपुरुष, एकवचन, सामाजयस्व सम्मानय इत्यथ। आङिनुप्रच्छयोरुपसख्यानम (वार्तिक 1 3 21) इति आत्मनेपदम। आन दनमाजने। अप्रच्छमित्यमर। अत्र गच्छामीति प्रश्नवचनेन पूजन विवक्षितम् (प्रदीप), साधो! यामि इति आमन्त्रणेन समाजय, 'आमन्त्रणसभाजने। आपृच्छनम। इत्यमर, 'आङिनुप्रच्छयोरुपसख्यानम' इत्यात्मनेपदम (सजी) 'आङिनुप्रच्छयो' इत्यात्मनेपदम्। गमनानुज्ञानार्थमामन्त्रणम् आप्रश्न। 'आपृच्छय राघवमनुष्ठितदेवकार्यम्' इतिवत (विदयुल्लता, प्रियवचनेन आमन्त्रय सन्तोषय (सुबोधा), एतेन बन्धुजनमामन्त्र्य यत्र यत्र गन्तव्यमिति लोकाचारो ध्वनित। (सुबोधा), 'विपराजी' त्यादिना आत्मनेपदम। सुखमास्ता भवान अह गत्वा आगच्छामीत्यात्मविमोचनाय सुहृत्तसम्भाषणमाप्रश्न इति बुद्धा (सुबोधा)।

आ√प्रच्छ आत्मनेपद होता है। लोट म० पु० एक व०। अमरकोश 3 2 7 की सुधाव्याख्या ने आ+√प्रच्छ को आनन्दार्थक माना है। श्री पाठक ने इसका अर्थ 'आदृत करो'

 Sampath_eBooks

किया है। प्रकरण मे ये सभी अथ उपयुक्त हे। आ उपसग के याग म यह धातु 'आडि नु प्र छा, से आत्मनेपदी हो जाता है। क्षीरस्वामी (अमरकोश III 2 7) अपनी टीका मे कहते है—आपृच्छनम =आड पूव [illegible], यथा आपृच्छस्व प्रियसखममुम। तत्र √प्रच्छ का 'आ उपसग के साथ गले लगक प्रम न होना, आदर करना, जाने की आज्ञा लेना, विदा लेना अथ हे।

193 **आबद्धमाला** (पू० 10 3 19 47), आबद्धा+जस+माला+जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा बहुवचन, आबद्धपक्तय, आबद्धपुष्पस्रज इति च व्यवयते (पदीप), आबद्धा माला याभिस्ता (चरित्र), गर्भावानसुखाय त्वत्समीप बद्धपक्तय इत्यथ, उक्त च कर्णादये 'गभ वलाका दयत' प्रयोगात नाके निबद्धावलय सम तादिति (सजी), वि चिनपक्तय, मालाशब्दन गगनमण्डने पुण्डरीकमालिका इव निबद्धा इ यपि स्फुरति (विद्युल्लता), आबद्धमाला कृतपक्तय (सुबोधा) आबद्धमाला इत्यनेन शुभसूचकतोरणत्व सूचितम्' यदुक्त—

'यियासता नणामग्रे पतिणा तारण शुभम्'' इति। (सुबोधा)

194 **आमन्द्राणाम्** (पू० 37 4 17 35), आम द्र+आम्, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, इषदगम्भीरा णाम। मन्द्रस्तु गम्भीरे इत्यमर (प्रदीप, ईषत गम्भीराणाम (चरित्र), ईषदगम्भीराणाम (सजी) गम्भीराणाम। 'म द्रो गम्भीर उच्यते इ यमर। (विद्युल्लता), ईषदगम्भीराणाम (सुबोधा)

195 **आमोक्ष्यन्ते** (पू० 38 4 13 50) आड+मुच+लृट, आत्मनेपद, प्रथमपुरुष, बहुवचन, त्वा कटाक्षरालाकयिष्यन्तीति भाव (चरित्र), 'परकृत स त सद्य प्रत्युपकुरुते इति भाव, कामि नीदशनीयत्वलक्षण शिवोपासनाफलम, सद्यो लप्स्यम इति ध्वनि (सजी) 'आमोक्ष्यन्तीति पाठ' आमरण करिष्यति, आमाचनस्य परिष्कारपयायत्वात, यथा रघुवशे —आमुक्तभूषणभरण द्वितीय इति, 'आमुमोच तनुच्छदमिति' च। (विद्युल्लता), त्यक्ष्यति (सुबोधा) आ+√मुच (छोड़ना)+लट प्रथमपुरुष बहुवचन, आत्मनेपद।

196 **आम्रकूट** (पू० 17 2 8 46) आम्रकूट+सु, सना, प्रथमा, एकवचन, आम्रकूट नाम पवत (चरित्र), आम्रश्चूता कटेषु शिखरेषु यस्य स आम्रकूट, आम्रश्चूतो रसालोऽसौ, 'कूटोऽस्त्री शिख रशृङ्गम' इति चामर (सजी), आम्रकूट इति नाम (विद्युल्लता), सानुमान आम्रकूटनामा पवत (सुबोधा), आम्रैवृक्षरुपलक्षित कूटमस्येत्याम्रकूट। (सुबोधा)

श्री विल्सन के मत मे यह आधुनिक 'अमरकण्टक' हे। यह विन्ध्य का पूवभाग हे। यहा से नमदा आदि नदिया निकलती है तथा आम बहुत छोटे होते है—आम्रा कूटेषु यस्य। अथवा आम्राणा कूटो राशियत्र। श्री कमारकर के मत मे आम्रकूट माल के पश्चिम मे होना चाहिए। अत वे श्री पराजपे के सुझाव का आदर करते हुए इसे महादेव पवत के उत्तर म सातपुरा के दक्षिण मे कोई पवत मानते है। श्री कर्मारकर न पिछले पद म 'भूय एवोत्तरण' की अपेक्षा की प्रतीत होती है। मेघ को माल के पश्चिम मे जाकर फिर उत्तर मे जाने को कहा गया है। पश्चिम से उत्तर म प्रस्थान पूवदिशो मुख हो जाता है अत श्री विल्सन का मत ही ठीक प्रतीत होता है।

आम्रकूट नाम इसलिए पडा कि इसके पास के जगलो मे आम के वृक्ष बहुलता से पाये जाते है।

197 **आयत्तम्** (पू० 16 1 2 4) आड+यत+क्त, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, अधीनम् (चरित्र), अधीनम (सजी), 'अधीनो निम्न आयत्त' इत्यमर, अधीन, परापक्षया स्थितम्, तस्य समुचित समयसभविविशिष्टवृष्टिनिष्पाद्यत्वात। (विद्युल्लता), अधीनम (सुबोधा), त्वय्यायत्तमिति त्वद धीनमेव, उक्तञ्च ज्योतिषे—''अन्न जगत प्राणा प्रावृटकालस्य चायत्तम'' इति, मनुना प्युक्त—''आदित्याज्जायते वृष्टिवृष्टेरन्न तत प्रजा'' इति। एतेन कृषिभिजगदुपकरोषीति स्वकायप्रोत्साहन ध्वनितम। (सुबोधा) आ+√यत+क्त।

Sampath_eBooks

198 **आयुष्मन** (उ० 40 1 2 2) आयुष्मत + सु, सम्बोधन, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, आयुष्मन्नित्यनेन त्वयि जीवति साह्ल जीवाव इत्युक्तम् (प्रदीप), मेघ (चरित्र), आयुष्मन इत्यनेन त्वयि जीवति सा च अह च जीवाव इत्यसूचि (चरित्र), प्रशसाया मतुप। परोपकारश्लाघ्यजीवितेत्यथ (सजी०), आयुष्मान इति वचने कर्तृपद न तु आम त्रण ब्रूयादिति प्रथमपुरुषप्रयोगात् (पचिका), दीर्घजीविन, आयुष्मन्निति वर्त्मविघ्ननिवृत्तये दीर्घायुष्टवागमनप कनिष्ठ भ्रातृत्वसूचनेन वचन करत्व सूचनार्थ वा (सुबोधा) चिरञ्जीव। यक्ष मेघ का बडा भाई है। अत छोटे भाई के चिर जीवन की अभिलाषा व्यक्त कर रहा है। अपि च जिनसे कोई प्राथना की जाए उन्हे भी 'आयुष्मान' कहा जाता है। इस पद से यक्ष मेघ को अपना आत्मीय बनाकर उससे अपना काम निकालना चाहता है। मल्लिनाथ का सुझाव भी अच्छा और प्रकरणोचित है। वे यहा प्रशसा मे मतुप लेकर 'परोपकार के कारण प्रशसनीय जीवन वाले'—यह अथ करते है। मेघ परोपकारी तो है ही। उसका यह गुण स्थल स्थल पर प्रकाशित हुआ है। यहा भी उसका परोपकार भाव अभिप्रेत है। अत दोनो ही अर्थों को समाविष्ट करके यहा पर अथ करना अच्छा रहेगा। आयुष + अनुप + सु। पूणसरस्वती ने मल्लिनाथ की तरह केवल मतुप पर ही दृष्टि रखकर व्यङ्ग्याथ का विस्फोरण नही किया है प्रत्युत प्रकृति और प्रत्यय दोनो का ध्यान रखकर उसका विवेचन किया है—ईदृशदु खसागर मग्नजनपरित्राणाद् भवत एव सफलतया प्रशस्तमायुरिति द्योत्यते।" मल्लिनाथ का व्यङ्ग्याथ वाक्याथ रूप होने से अपाथ है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्रह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथा मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (14) विक्रम० (2),

विस्तृत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

199 **आरम्भ** (उ०12 4 18 54) आरम्भ + सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, प्रवृत्ति (प्रदीप), प्रवृत्ति (चरित्र), कामिजनविजयव्यापार (सजी), व्यापार (पचिका), उद्यम। तस्य चापस्याऽऽरम्भ कार्यमित्य ये (सुबोधा), कामदेव का काम लोगो के मनो को व्यथित करके उन्हे अपने वश मे करना है। 'आरम्भ' शब्द का अथ पूणसरस्वती, दक्षिणावर्तनाथ और चरित्रवर्धन ने 'प्रवृत्ति' दिया है। वल्लभदेव ने 'व्यापार और मल्लिनाथ ने 'कामिजनविजय व्यापार' दिया है। भरतमल्लिक ने 'उद्यम' दिया है और वह कोशसम्मत भी है। विश्वप्रकाश मे लिखा है—"आरम्भस्तु त्वराया स्यादुद्यमे वधदपयो।" और अनेकाथ सग्रह मे—"आरम्भो वधदपयो त्वरायाम् उद्यमे वाऽपि।' यहा आरम्भ का उद्यम अथ ही समीचीन है। अ य अथ लाक्षणिक हो सकते थे यदि वाच्याथ अ वयानुपप न होता।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे दो बार (66 7, 78 6) तथा मालवि० मे एक बार (96 2) हुआ है।

200 **आराध्य** (पू० 48 1 1 3) आड + राध + क्त्वा, अव्यय, पुष्पासारै सम्पूज्य (चरित्र), उपास्य (सजी) पूजयित्वा (विद्युत्लता) समुपास्य (सुबोधा०) पूजा करके।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (28 24) हुआ है।

201 **आरुह्य** (पू० 16 3 12 58) आड + रुह + क्त्वा, अव्यय, आरुह्य इत्यनेनापि तस्य (मालस्य) उन्नतत्व प्रतीयते (प्रदीप), तत्र अभिवर्त्य इत्यथ (सजी), उन्नतस्थलत्वात (विद्युत्लता), आक्रम्य (सुबोधा) चढकर।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे इसका प्रयोग तीन बार (327 5,492 7,57 25) तथा कुमार० मे एक बार (7 27,) हुआ है।

Sampath_eBooks

202 आरूढे (पू० 18 2 5 23) आड + रुह् + क्त + ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, आरुह्य स्थिते सति (चरित्र), आरूढे सति, यस्य च भावेन भावलक्षणामिति सप्तमी (सजी), अधिष्ठिते सति (सुबोधा), बैठने पर। आ + √रुह् + क्त।

203 आरूढम् (पू० 8 1 2 4) आड + रुह् + क्त + अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, प्राप्तम (चरित्र), आश्रितम (सुबोधा), कर्तरि क्त (सुबोधा), आ + √रुह् + क्त।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे एक बार (6 77,) तथा कुमार मे भी एक बार (6 55) इसका प्रयोग हुआ है।

204 आर्द्रनागाजिनेच्छाम् (पू० 39 3 13 46) आर्द्र + सु + नाग + ङस + अजिन + ङि + इच्छा + अम्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, आर्द्रस्य रुधिरप्लावितस्य गजाजिनस्य हस्तिचर्मण इच्छा वाञ्छाम् (चरित्र), आर्द्र शोणिताद्र यन्नागाजिन गजचर्म, अजिन चर्मकृत्तिस्त्री, इत्यमर, तत्र इच्छाम, गजासुरमदनानन्तर भगवा महादेव तदीयमार्द्राजिन भुजमण्डलेन विभ्रत ताण्डव चकार इति प्रसिद्धि (सजी), नवोत्पाटितत्वात क्षरदरुणरुधिररञ्जितकुञ्जरत्वक्प्रावरणाभिलाषम, तद्रूप साम्यसाकल्येन भवतव तत्कार्यानुष्ठानात (विद्युल्लता), सरक्तगजचर्मधारणाभिलाष। रक्तमा य तेजोधारणेन सरक्तचर्मसाम्यमुक्तम्। आर्द्रेत्यनेनाजिनस्य सशोणितता सूचिता। (सुबोधा), आर्द्र यत नागाजिन, तस्मिन इच्छाम। पौराणिक कथा है कि गजासुर को दिव्य शक्ति प्राप्त हो गई। वह देवताओ को जीतने और मुनियो को नष्ट करने मे समथ हो गया। अत देवताओ और मुनियो ने वनारस मे शिवजी के मन्दिर मे शरण ली। शरणागतवत्सल होने से शिवजी ने गजासुर को मार दिया और खून से सनी हुई उसकी खाल को अपने शरीर पर धारण कर लिया। मेघ काला है। शाम के सूय से वह लाल भी हो जाता है। वह गजासुर के खाल के समान दिखाई पडने लग जाता है। शिव ताण्डव नाच मे गजचर्म पहनते है। अत यश्च मेघ को शिव और पावती की यह सेवा करने के लिए प्रेरणा देता है। गजासुर के मारने के बाद महादेव जी ने रुधिर से गीली उसकी खाल को अपनी ऊँची भुजाओ पर लपेट कर 'ताण्डव नृत्य' किया था। यहा पर मघ से कहा जाता है कि वह गजासुर की गीली खाल का स्थानापन्न होकर शिवजी की उस खाल के प्रति उत्पन्न हुई इच्छा को पूरा करे। गजासुर के गीले चर्म को ओढे हुए शिवजी को देखकर पावती डर जाती है और उनका 'ताण्डव' नही देख सकती। यदि बादल काले लाल होकर उमड आये, तो शिवजी 'नागाजिन' न ओढकर ही नाचेगे और पावती भी निभय होकर नाच देखती रहगी। इस सम्बन्ध म दखिये कुमार V 67 तथा 78 श्लोक 'गजाजिन शोणितबिन्दुरर्पि च' और 'गजाजिनानम्रि दुकूलधारि वा'। और देखिये—माल० मा० V 23 'प्रचलितकरिकृत्तिरन्तचञ्च नखाघात ।

205 आर्द्रान्तरात्मा (उ० 32 4 21 56) आर्द्र + सु + अन्तरात्मा + सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, मेघस्य जलार्द्र तरात्मत्व विवक्षितम् (प्रदीप), सरसमनोवृत्ति (चरित्र), मृदु हृदय मघ स्तु द्रवातशरीर (सजी) सरसकिन्न (पचिका) त्वच सजलत्वात आर्द्रान्तर (पचिका), स्निग्धो त रात्मा सजलत्वात् स्तिमिताभ्यन्तर, (सुबोधा), "आर्द्र सवत्र मैत्र अ तरात्मा मनो यस्य स। यद्यदस्य प्रिय वेत्ति तस्य तस्याऽशुकारिताम। योग्यतामाद्रनामाहुमन कालुष्यनाशिनीम्॥' इति दिवाकर" (विद्युल्लता),

206 आर्द्राम् (उ० 25 3 12 33) आर्द्र + टाप + अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, वनुताम् (पचिका),

207 आलिख्य (उ० 44 1 2 4) आड + लिख् + क्त्वा, अव्यय, निर्माय (सजी), सम्यक् चित्रयित्वा, ननु आलिख्येत्यनुपपन्नम्, यतो लिखन काल एवास्यास्त्रैदष्टिरालुप्यते इत्यथ। अन्ये तु पूर्वार्धे कष्टसृष्टया लिखनानर्वाहो ज्ञापित, (सुबोधा) अत्र कथञ्चिल्लिखितायामाकृतौ पादपतनारम्भे

Sampath_eBooks

तत्कालीनतदीयविलासविशेषानुस्मरणसमुद्दीपितशोकावेशप्रवृत्तैरश्रुभिर्दर्शनविघात द्वारा विघ्नः क्रियत इति सर्वतन्त्रविदो वाचस्पतिमिश्राः। आधुनिकास्तु लिखनमपीच्छाविषय एव न तु निर्व्यूढमिति मन्यन्ते। (उदाहरणचन्द्रिका) यहाँ पर जो नव्यमत दिया गया है कि आलिख्य में लेखन केवल 'इच्छा विषय' है वास्तविक नहीं, वह प्रमाणसम्मत नहीं प्रतीत होता। 'आलिख्य' का ल्यप् ही तब निरर्थक प्रतीत होगा और साथ ही आलेखनगत 'सङ्गम' का 'असहन' भी असिद्ध हो जायगा। वाचस्पति मिश्र का उपरोक्त मत जो श्री वैद्यनाथ तत्सत् ने प्रस्तुत किया है, वह इस दृष्टि से सर्वथा समीचीन प्रतीत होता है।

208 **आलिङ्ग्य** (पू० 12.1.5.11) आङ् + लिङ्ग् + क्त्वा; अव्यय; आश्लेषं विधाय (चरित्र); चिरदृष्टस्य भवतो झटिति यात्राप्रसङ्गस्तेन नानुमोद्येत; अतस्तमनुनयपूर्वमनुकूलयेति भावः। (विद्युल्लता); आश्लिस्य (सुबोधा); ननुयात्रायामालिंगनं लोकविरुद्धं तर्हि कथमालिङ्ग्येत्युक्तं ? उच्यते, गमनप्रारम्भ एव विरुद्धं, इह तु वर्त्मवार्ताश्रवणाद्विलम्बापेक्षा, किंवा आलिंग्यश्चासौ शैलश्चेति कर्मधारयः, "तेल्या' इति अर्हार्थे ध्यन्। **केचित्तु** तुङ्गं गाढं यथा स्यात् तथालिंग्येति व्याचक्षते। (सुबोधा) आलिङ्गन करके।

कालिदास की कृतियों में प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शाकुन्तल में इसका प्रयोग एक बार (4.28;) हुआ है।

209 **आलिङ्ग्यन्ते** (उ० 46.3.9.29) आङ् + लिंग् + यक् + लट्; आत्मनेपद प्रथम पुरुष, बहुवचन; तिङन्त; आश्लिष्यन्ते; अत्र वायूनां स्पृष्यत्वेऽपि अमूर्त्तत्वेन आलिङ्गनायोगात् आलिङ्ग्यन्त इति अभिधानं यक्षस्य उन्मत्तत्वात् प्रलपितमितिअदोषः इति वदन् **निरुक्तकारः** स्वयमेव उन्मत्तप्रलापी इति उपेक्षणीयः (संजी); आश्लिष्यन्ते (पंचिका,; आश्लिष्यन्ते संसेव्यन्ते स्पृश्यन्ते इति यावत् (सुबोधा) इसमें विरहकाल में समय व्यतीत करने का चौथा साधन अर्थात् तदङ्गस्पृष्टस्पर्शः (एक दूसरे के अंगों द्वारा छूई हुई वस्तुओं का स्पर्श) बताया है। यक्ष द्वारा वायु के आलिङ्गन के सम्बन्ध में मेघदूत का टीकाकार निरुक्तकार—"अत्र वायूनां स्पृश्यत्वेऽपि अमूर्तत्वेन आलिङ्गनाऽयोगात् 'आलिङ्ग्यन्ते' इत्यभिधानं यक्षस्य उन्मत्वात् प्रलपितम् इत्यदोषः" यह लिखकर शङ्का उठाता है कि वायु को हम छू तो सकते हैं; परन्तु उसका आलिङ्गन नहीं कर सकते हैं, क्योंकि वह एक अमूर्त्त पदार्थ है, इसलिये यक्ष का 'आलिङ्ग्यन्ते' यह कहना ठीक नहीं बनता। हाँ, यदि इसे पागलपन का प्रलाप समझा जावे, तो कोई दोष नहीं। इस पर मल्लिनाथ—'इति वदन् निरुक्तकारः स्वमेव उन्मत्तप्रलापी इत्युपेक्षणीयः' यह लिखकर इस प्रकार उत्तर देता है कि ऐसी शंका करने वाला निरुक्तकार ही स्वयं पागल है, जो ऐसी पागलों की सी बातें लिखता है। मल्लि० का तात्पर्य यह है कि जब वायु छुआ जा सकता है, तब उसका आलिङ्गन भी हो सकता है, क्योंकि (अंगों के) स्पर्श ही को तो आलिङ्गन कहते हैं। यक्ष का दक्षिण वायु को छूने से यही अभिप्राय है कि वह उसकी प्रियतमा के शरीर को छुकर आई होगी।

210 **आलुप्यते** (उ० 44.3;17.32)आङ् + लुप् + यक्; + लट् आत्मनेपद प्रथमपुरुष एकवचन; तिङन्त; आच्छाद्यते (चरित्र); आव्रियत इत्यर्थः, ततो दृष्टिप्रतिबन्धनात् लेखनं प्रतिबध्यत इति भावः (संजी) आच्छाद्येते (पंचिका); आच्छाद्यते (सुबोधा) भर आतीं हैं। तुलना करो—

न च सुवदनमालेख्येऽपि प्रियामसमाप्य तां।
मम नयनयोरुद्वाष्पत्वं सखे न भविष्यति॥

विक्रमो० 2.10; शाकु 6.21 भी देखें।

211 **आलेख्यानाम्** (उ० 8.2.5.26) आलेख्य + आम्; संज्ञा; षष्ठी, बहुवचन; तत्रत्यचित्राणाम् (चरित्र); सच्चित्राणाम्; 'चित्रं लिखितरूपाढ्यं स्यादालेख्यं तु यत्नतः' इति शब्दार्णवे (संजी); चित्रेषु (पंचिका); चित्राणां (सुबोधा);

Sampath_eBooks

212 **आलोके** (उ० 24 1 1 3) आलोक + ङि, सज्ञा, सप्तमी एकवचन, दर्शने। आलोको दर्शनोद्योतौ इत्यमर (प्रदीप), दर्शने सति (चरित्र), आलोको दर्शनद्योतौ इत्यमर (चरित्र), दृष्टिपथे (सजी), दर्शनपथे (पचिका), दर्शने सति, उन्मेषदृष्टौ त्वदीयच्छायामण्डले, आलोको दर्शनोद्योता (सुबोधा) विद्योतरूपे (सुबोधा)

इस पद का प्रयोग कालिदास की कृतियो मे दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे इसका प्रयोग एक बार (1 9,) हुआ है।

213 **आवर्ज्य** (पू० 49 3 17 33) आङ् + वज् + क्त्वा, अव्यय, नमयित्वा (चरित्र), नियम्य (सजी), आनम्य, अनेन कौतुकातिशययोग्यमेवेति द्योत्यते (विद्युल्लता) अवश्यमियक कृत्वा (सुबोधा),

आ + √वृज् (हिंसा, वर्जना) + णिच् + ल्यप्। म० नियम्य स० ती० नमयित्वा, सारो० आनम्य, वल्लभ निक्षिप्य। फेरकर, झुकाकर, डालकर। मल्लिनाथ का अर्थ 'राककर, टकटकी लगाकर' भी बहुत अच्छा है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त विक्रम० मे दो बार (164 22, 198 11) तथा रघु० मे एक बार (16 19) इस पद का प्रयोग हुआ है।

214 **आवाम** (उ० 49 3 13 21) अस्मद् + औ, सर्वनाम, प्रथमा, द्विवचन, त्वमहञ्च (सुबोधा) त्व च अह् च। एक शेष द्वन्द्व।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त मालवि० मे इसका प्रयोग दो बार (93 1, 152 3,) तथा रघु० मे एक बार (15 92,) हुआ है।

215 **आविर्भूतप्रथममुकुला** (पू० 21 2 6 16) आविर्भूत + जस् + प्रथम + जस् + मुकुल + जस्, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा बहुवचन, अनेनापि कदलीमुकुलप्रादुर्भावस्य नक्तत्वमुक्तम् (प्रदीप), आविर्भूता प्रकटीभूता प्रथम पूर्व मुकुला कुड्मला यासु तास्ता। एतेन कुरङ्गा सूचयिष्यन्ति (चरित्र), आविर्भूता प्रथमा प्रथमोत्पन्ना मुकुला यासा ता, (सजी),

216 **आशाबन्ध** (पू० 9 3 10 43) आशा + सु + बन्ध + सु, कर्मधारय, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, प्रकृत्या सुकुमारहृदया खलु स्त्रिय, तत कथमेतावन्त काल दिवस—गणना कृत्वा जीवति भर्ता-शङ्क्याह 'आशेत्यादि'। आशाबन्ध प्रियतमश्चेज्जीवति कालान्तरे तत्समागमो भविष्यतीत्यभिप्राय। आशाबन्धशब्देन निगलममाधिर्विवक्षिता, रुणद्धि इति निगलकार्यस्य वक्ष्यमाणत्वात (प्रदीप), यथा आशाबन्ध मकटवासक सञ्जयति कुसुम रुणद्धि। आशाबन्धस्समाश्वासि तथा मकटवासके' इति मेदिनीकार (चरित्र), आशा अतितृष्णा, आशादिगतितृष्णयोरित्यादव, बध्यते अनेन इति बन्ध, बन्धनम, बन्धनमिति यावत, आशा एव बन्ध, आशाबन्ध, कर्ता (सजी), अथापन्नेतिकथ निश्चीयत इत्यत्राह—आशाबन्ध इति। 'कालेनापीद भविष्यति' इत्यभिमतविषये लिप्साया अविच्छेद आशा, सैव बन्धो निगल, अथवा तया बध्यते बन्धनम्। (विद्युल्लता), विरहेणैतावत्काल जीवतीति कथ ज्ञातमित्यर्थात्तन्न्यासेन तद् द्रढयन्नाह आशाबन्ध, प्रत्याशारूपबन्धनमनोरथ आशैव बन्धो बन्धनम् आशाबन्ध। अन्यदपि चल वस्तु बन्धेन रुध्यते इति ध्वनि। "लूनातन्तुप्रताने स्यादाशाबन्धो मनोरथे" इति बल। "आशाबन्ध समाश्वासे तथा मकटसूत्रके" इति विश्व। (सुबोधा)

आशा एव बन्ध, आशाबन्ध। आशा ही दु खियो के धैर्य का कारण है। वही उनमे उत्साह भरती है देखिये—मालती० IX 26 आशातन्तुन च कथयताऽत्यन्तमुच्छेदनीय प्राणत्राण कथमपि करोत्यायताख्या स एक। और देखिये, उद्धवस देश 43 आशापाश सखि नवनवै कुवती प्राणबन्धम्। अभि० शाकु० IV मे भी देखिये—गुर्वपि विरहदु खमाशाबन्ध साहयति' 'विक्रम० शक्य खल्वाशाबन्धेनात्मान धारयितुम्।

Sampath_eBooks

217 आशु (त्रिवार प्रयुक्तम) **पू० 23 4 21 56, 42 2 13 17, उ० 52 2 7 29,** अव्यय, शीघ्रम (चरित्र 23), शीघ्रम् (चरित्र 42), शीघ्रम् (सजी 42), त्वरितम (विद्युल्लता 23), झटिति (विद्युल्लता 42), शीघ्रम् (सुबोधा 23) शीघ्रम् (सुबोधा 42),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (7) ऋतु० (3) कुमार० (2) शाकु० (2) विक्रम० (2) तथा मालवि० (1)

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकाश '

218 आश्लिष्टसानुम (**पू० 2 3 13 55**) आश्लिष्ट + जस + सानु + अम, बहुव्रीहि समास, विशेषण, द्वितीया एकवचन, आश्लिष्टा आलिगिता साख शिखराणि येन तम् (चरित्र०), आक्रा-तकूटम् (सजी०) आलिङ्गिततटम, 'सानु प्रस्थ तट भृगु ' इत्यमर । अत्र सुहृदालिङ्गनसमाधि । सलिलभरखेदेन गिरितटे निषद्य विश्राम्यतामित्यथ (विद्युल्लता), आश्लिष्ट आलिङ्गित सानु प्रस्थो येन तादृशम । एतेन वाताहननाभावादस्य स्थैय सूचितम् । (सुबोधा), आश्लिष्टसानुत्वेन मेघस्य सौहाद सूचितम । (सुबोधा) पर्वत की चोटी पर विराजमान (श० चिपटे हुये) आश्लिष्ट-सानु (अथवा—आश्लिष्ट सानु) येन स । पवत की ढलान पर चिपटा हुआ । आ + √श्लिष् + क्त

219 आश्वसत्य (**पू० 8 2 8 29**) आड + श्वस + शत + ङीप + जस, विशेषण, प्रथमा बहुवचन, इति नुमागमरहितपाठ । अत्र केचित् 'क्षमूष सहने' इत्यस्मात धातो 'षिदभिदादि' पाठेन 'षिद्कार्ये' सिद्धे 'क्षमूष' इति षित्व गणकायस्य अनित्यत्वज्ञापक भवति, अतएव 'न विश्वसेत पूव विरोधितस्य' इत्यत्र षणो लुड न भवति, तथा भट्टिकाव्येऽपि 'आश्वसेयुर्निशाचरा' इति । तस्मात आश्वसन्त्य इति नुमागम सहित पाठ व्याचक्षते, त न । अयथापि रूपसिद्धे । यत्र गणकायस्य अनित्यत्व अपक्ष्यैव रूपसिद्धिभवति तत्रव तदाश्रयणस्य लुप्तत्वात् इति अल विस्तरेण (प्रदीप), स्वस्थभाव भज त्य (चरित्र), विश्वसिता , श्वस धातो शत्र तात 'उगितश्च' इति ङीप (सजी), दु खसागरादु-मग्नमात्मान मत्वा जीवितसधारणमाशसमाना (विद्युत्लता), मन स्वास्थ्यमात वत्य (सुबोधा) । सारो ने 'प्रत्ययादाश्वसन्त्य का अथ—निश्चयात स्वस्थीभव त्य ' किया हे । भाव मे कोई अन्तर नही हे । आश्वस त्य –यह पाठ व्याकरण के नियमो के विरुद्ध है । वैयाकरणो ने 'निरकुशा कवय ' और गणकाय को अनित्य बताकर इस पाठ का भी समथन किया है । पाणिनि व्याकरण के अनु-सार 'आश्वसन्त्य यह प्रयोग अशुद्ध है, क्योकि 'श्वस' अदादिगण की धातु है इसलिये अ (शप) के लोप हो जाने से 'शपश्यनोर्नित्यम्' से यहाँ नुम् (न), न होकर 'आश्वसत्य ' यही होना चाहिये था, कि तु काशिकाकार 'न विश्वसेदविश्वस्ते विश्वस्तेऽपि न विश्वसेत (महाभारत) 'आश्वसेयुर्निशाचरा (भट्टि०) इत्यादि उदाहरण देकर आश्वस त्य का समथन करता हुआ अ त मे कहता है "निरकुशा कवय । "माधव अपने धातुपाठ मे कालिदास के आश्वस त्य का उदाहरण देकर कहता है कि गणकाय अनित्य होता है, अतएव इस अदादिगण के 'श्वस' धातु मे 'शप' का लोप नही हुआ है । इन सब उदाहरणो मे 'श्वस्' भ्वादिगण का ही माना गया है। कुछ प्रतियो मे तो आश्वसत्य ' ऐसा पाठ मिलता है ।

220 आश्वास्य (**उ० 52 1 1 3**) आड + श्वस + णिच + क्त्वा, उपजीव्य (सजी),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरि रघुवश मे इसका प्रयोग दो बार (14 58, 15 45,) हुआ है ।

221 आसाढस्य (**पू० 2 3 10 46**) आषाढ + ङस, सज्ञा, षष्ठी एकवचन, यस्मिन् वासरे स मास पूर्तिमियर्त्ति स आषाढीअमावस्या इति भाव (चरित्र०), आषाढा नक्षत्रेण युक्ता पौणमास्याषाढी ।

Sampath_eBooks

'न क्षत्रेण युक्त काल' इति अण । 'टिडढाणञ' इत्यादिना ङीप । स आषाढी अस्मिन पौर्णमासी त्याषाढो मास । 'सास्मिन पौर्णमासीति सज्ञायाम्' इत्यण तस्य (सजी०), ग्रीष्मतु द्वितीयमासस्य शुचे (पूर्णसरस्वती), आषाढाभिधनक्षत्रेण युक्ता पौर्णमासी आषाढपौर्णमासी अस्मिन इति (विजयसूरि), यक्ष ने मेघ को आषाढ के प्रथम दिन आकाश मे देखा । मल्लिनाथ ने यही पाठ माना है । वल्लभदेव आदि प्राचीन टीकाकारो ने 'प्रथम दिवसे' पाठ माना है । 'प्रथम दिवसे' पाठ ही ठीक जान पडता है । यक्ष को कुछ ऐसी हडबडी न थी कि आषाढ के अन्तिम दिन मेघ का दर्शन करके उसके अगले दिन सावन मे मेघ को दूत बनाकर भेजने की बात चलाता । मेघ क्रम क्रम से आकाश मे सञ्चित होते है । उन्हे देखकर यक्ष के मन मे उत्कण्ठा जाग्रत हुई । वह मेघ के सामने बहुत देर तक सोच विचार करता रहा (चिर दध्यौ) । उसके बाद सावन के निकट आने पर यक्ष के मन मे मेघ को दूत बनाकर भेजने का विचार उत्पन्न हुआ । इतने वर्णन की सगति तभी बठती है जब आषाढ के आरम्भ मे ही मेघ का पहला खण्ड यक्ष को आकाश मे दिखाई पडा हो । आषाढ के अन्तिम दिन ही यदि मेघ का दर्शन माना जाय तो 'प्रत्यासन्ने नभसि' (1 4) से इसकी सगति नही बैठती । सावन के आरम्भ मे यक्ष न मेघ के प्रति स दश कहना आरम्भ किया । अतएव सावन, भादो, क्वार, कार्तिक, इन चार अवशिष्ट महीना को ध्यान मे रखकर 'शेषा मासान गमयचतुरो लोचने मीलयित्वा' उसका यह कहना भी सगत होता है । आषाढ मास के आषाढानक्षत्रेण युक्ता पौर्णमासी आषाढी । अषाढा+अण्+ङीप (ई) आषाढी पौर्णमासी अस्मिन इति आषाढो मास । यह मास जुलाई के आरम्भ मे पडा करता है । भारत मे महीना के देसी नाम उन नक्षत्रो के नाम पर रक्खे गये है जिनमे पूर्णिमा के दिन चन्द्रमा स्थित होता है यथा चैत्र, पौष, माघ इत्यादि ।

222 आसन्ने (द्विवार प्रयुक्तम) पृ० **24 3 8 45, उ० 34 3 10 50,** आस न | ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, समीपप्राप्ते (34 प्रदीप), निकटगते सति (चरित्र 24) निकटवर्तिनि सति (चरित्र 34), सन्निकृष्टे सति (सजी 24), निकटस्थे सति (पचिका 34), सन्निहिते सति (सुबोधा 24), निकटस्थे सति (सुबोधा) निकट पहुँचने पर । आ+√सद (बठना) | क्त ।

223 आसाद्य (द्विवार प्रयुक्तम) पृ० **22 3 9 28,37 1 5 9,** आङ+सादि+क्त्वा, अव्यय, प्राप्य (चरित्र 22), प्राप्य (चरित्र 37), स्वय ग्रहणाश्लेषसुखमनुभूय इत्यर्थ (सजी), प्राप्य (सजी 37) प्राप्य (सुबोधा 22), प्राप्य सन्निधीकृत्य (सुबोधा 37),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे तीन बार (8 28, 8 62, 15 17,) विक्रम० (42 11,) तथा ऋतु (4 7), मे इसका प्रयोग एक-एक बार हुआ ।

224 आसारप्रशमितवनोपप्लवम (पृ० **17 1 2 14**), पुनरुक्ति-रघु० 19 29 1=6 84 2 k 3 7 2 रघु० 7 76 2 k 7 81 आसार+टा+प्रशमितवनोपप्लव+अम+विशेषण, बहुव्रीहि, द्वितीया, एकवचन, आसारो धारासम्पात (प्रदीप), आसारेण धारासम्पातेन प्रशमित शान्ति नीत वनस्य उपप्लवो दावानललक्षणो येन त्वया स त्व त त्वाम् (चरित्र), आसारो धारावष्टि, धारास-म्पात आसार इत्यमर, तेन प्रशमितो वनोपप्लवो दावाग्नि येन तम्, कृतोपकारमित्यर्थ (सजी), 'आसार स्यात्प्रसरणे वेगवष्टौ सुहृद्वले' इति वैजय ती । प्रशमित प्रकर्षेण नाशित वनोपप्लव दवप्लोषलताशोषादिस्तटकाननोपद्रवो यस्य (विद्युल्लता), आसारेण महावष्टया प्रशमित प्रकर्षेण शान्ति नीतो वनस्य काननस्य उपप्लव उपसर्गो दावाग्निसम्भवो येन तादृशम । (सुबोधा), आसारेति हेतुगर्भविशेषणम्, यत एवम् अतो वक्ष्यति । "आसारो महती वृष्टि" रिति यादव । 'धारासम्पात आसार" इत्यमर । (सुबोधा), आसारप्रशमितोपप्लवत्वमिह प्रथमोपकार । (सुबोधा),

Sampath_eBooks

आसारेण प्रशमित वनोपप्लव येन तम । आसार-धारावष्टि ।

225 **आसीनानाम** (पृ० 55 1 1 1) आसीन+आम, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, उपविष्टानाम (चरित्र), उपविष्टानाम (सजी), सुखनिषण्णानाम (विद्युल्लता), उपविशताम । "आसीनानामिति धातुसम्ब धे प्रत्यया" इति शान , उपविष्टानामित्यथ (सुबोधा), उपविष्ट सन (सुबोधा 36) आसीन–√आस (बठना)+शानच ।

226 **आसेवन्ते** (उ० 5 3 8 31) आड+सेव+लिट्+आत्मनेपद, प्रथम पुरुष, बहुवचन, तिङ्त, आदत्यसेव ते (प्रदीप), आस्वादयन्ति (चरित्र), सेव ते (पचिका), पिबति, ता दृष्ट्वा ज्ञाप्यसे इति सम्बन्ध (सुबोधा), 'न पुन केवल पिबति दयितामुखपुण्डरीकम्गण्डूषादानादिभि सरसतरीकृत्य सचमत्कारमास्वादय तीत्यथ —(पूणसरस्वती) ।

227 **आस्वादयन्ती** (उ० 26 3 6 50) आड+स्वद+णिच+शप्+शत+ङीप+सु, कृदन्त, प्रथमा एकवचन, अनुभव ती (चरित्र), अनुभव ती (पचिका) आसादयन्ती प्राप्नुवती वा, (सुबोधा)

चखती हुई, भोगती हुई । **आसादयन्ती** पा० भे० । आ+ √सद्+णिच+शत+स्त्री० ई । प्राप्त करती हुई । पूवपाठ मे मधुरता की भावना है । इस पाठ मे नही ।

228 **आह** (द्विवार प्रयुक्तम) उ० 42 4 23 58, 50 1 32 3, ब्रू+लिट,प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङ्त, मन्मुखेनाह इत्यर्थ । म मुखेनेदमाह इत्युक्तत्वात (प्रदीप), ब्रवीति (पचिका 42), √ब्रू+लट प्रथम पु० एक व० । √ब्रू के केवल लट लकार के प्रथम पुरुष के तीनो वचना और मध्यम पुरुष के एक और द्विवचनो मे ये वकल्पिक रूप भी होते है—आह, आहतु आहु । आत्थ आहथु ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग अटठाइस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (8) विक्रम० (8) मालवि० (4) कुमार० (4) रघु० (2)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

229 **आहतेषु** (उ० 5 4 15 56) आड+हन+क्त+सुप, विशेषण, सप्तमी, बहुवचन, वाद्यमानेषु (प्रदीप), आहतेषु सत्सु (सजी), आस्फालितेषु सत्सु (पचिका), ताडितेषु सत्सु (सुबोधा), बजाते रहने पर ।

230 **आहु** (उ० 51 3 13 25) ब्रू+लट, प्रथमपुरुष, बहुवचन, तिङ त, वदन्ति लोका इत्यर्थात्, ना यान् अनिर्वचनीयान वदन्ति, आहुवगयन्ति (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बारह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (5) विक्रम० (3) कुमार० (2) शाकु० (2), विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश ,

इ

231 **इच्छामि** (उ० 44 2 10 21) इष+लट्, तिङ त, उत्तमपुरुष, एकवचन,

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्रह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (6) विक्रम० (3) कुमार० (3) रघु० (1) विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश ,

232 **इच्छारतै** (उ० 28 3 15 50) इच्छा+टा+कृत+भिस+रत+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, इच्छया कृतानि रतानि तै , 'शाकपार्थिवादित्वात मध्यमपदलोपिसमास ' (सजी), इच्छारतैर्वाञ्छा सुरतैरभीष्ट पुरुषायितचित्रवतपाश्वतोत्तानरतादिभि (सुबोधा),

Sampath_eBooks

233 इति (त्रयोदशवार प्रयुक्तम) (पू० 5 3 10 35, 14 1 6 8, 16 1 4 8, 33 4 20 35, 36 1 3 5, उ० 16 3 10,32, 24 4 26 52, 30 3 14 38 34 4 18 73, 39 1 1 1, 46 4 21 48, 50 4 32 48, 54 2 9 23, अव्यय, इति उक्तमिदम् (सुबोधा), इति शब्द हतौ (16 प्रदीप), इतिशब्दो हतौ (प्रदीप उ० 46), अमुना प्रकारेण (चरित्र 11), इति हतो अन कारणात (चरित्र 16), हतौ (सजी 16), इ यम्भूत निर्देशनिरि यम (सजी 33), इति हतो (सजी 36), एवम् (सजी 24), एवम (सजी 39), इत्थम (पचिका 39), इति प्रकारे (विद्युल्लता 5), उक्तमिदम् (सुबोधा 5) इतिशब्दो हतौ (विद्युल्लता16), हतौ (सुबोधा 16) हतारयमस्मनस्वामिगलसमानयण इति रूपात (सुबोधा 36), कृत्वा तत्तु य वात् (सुबोधा उ० 16), इत्येत भतुर्मितमित्यादिना प्रकारेण (सुबोधा उ० 39) इत्युक्तप्रकारम एतत प्रियमनुचितमिति याजय त्य ये (सुबोधा० 54,' इस कारण, इस भावना से, इस अभिप्राय से। 'इति' अव्यय यहा हतु के अर्थ मे आया है। 'इति' इन इन अर्थो मे आता है—"इति प्रकरणे हतौ प्रकाशादि समाप्तिषु। निदर्शने प्रकारे स्यादनुत्कर्षे च सम्मतम्।"—विश्व। 'विधुर इति' मे 'इति' हतु को द्योतित करने के लिए प्रयुक्त है—"इति स्वरूपे सादृश्ये विवक्षानियमेऽपि च। हेतौ प्रय ...प्रकारेयमादरे" ॥(अनेकार्थसग्रह)

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच सौ तिरालिस बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है — शाकु० (179) रघु० (111) मालवि० (91) विक्रम० (62) कुमार० (55) ऋतु० (2),

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

234 इत्थम (उ० 47 3 13 33) अव्यय, अनेन प्रकारेण (सजी), अनन प्रकारेण (सुबोधा)

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पद्रह बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (9) कुमार० (1) शाकु० (1),

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

235 इत्थम्भूताम् (उ० 33 2 8 15) इ थम्+भू+क्त+टाप, अम, विशेषण, द्वितीया एकवचन, पूर्वोक्तदु खावस्थाम (प्रदीप), पूर्वोक्तावस्था आप नाम् (सजी), एव विधाम तथाभूता नाम (पचिका), उक्तप्रकारप्राप्ता (सुबोधा) यक्षपत्नी की अवस्था उत्तरमेघ श्लोक 29 से 33 तक वर्णित है। इदम+थम=इत्थम्। "इदमस्थमु" (5 3 24) प्रकारवचन के अर्थ मे 'इदम' और एतद से थमु ऊपर प्र यय लगता है। वार्तिक के अनुसार 'इत्थम' पद 'एतद' से भी निष्पन्न होता है—"एतदोऽपि वाच्य।" 'इदम और 'एतद्' दोनो को 'इत्' आदेश हो जाता है—"अनेनो रयो (5 3 4)"। भू+क्त+टाप=भूता। 'इत्थम भूता, इत्थम्भूता।, 'सह सुपा' (2 1 4) इ'त समास। ताम। अनुक्तेत्थम्भू ...न नम।...वीप्सा सु प्रतिपद्यनव" (1 4 90) इ यत प्रयोगोऽयमनुपपन्न इत्यते।

236 इदम (द्विवार प्रयुक्तम) (उ० 42 4 23 57, 53 1 4 9) इदम+अम्, सर्वनाम, द्वितीया, एक वचन, वक्ष्यमाण वाक्यजातम् (प्रदीप), वक्ष्यमाणम (चरित्र 42), वक्ष्यमाणम् श्यामास्वङ्गम् इत्यादिकम् (सजी 42), वक्ष्यमाणम (पचिका), एतत (पचिका 53),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ इक्कीस बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (51) विक्रम० (21) कुमार० (19) मालवि० (14) रघु० (14)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

237 इन्दुलग्नोर्मिहस्ता (पू० 53 4 16 60) इ दु+डि+लग्न+जस+ऊर्मि+जस+हस्त+टाप +सु, बहुव्रीहि विशेषण, प्रथमा, एकवचन, अनेन केशग्रहणे मालत्यादिकृतशेखरलग्नहस्तत्व च ध्वन्यते। अयमभिप्राय —आवयोर्द्वयोरपि शैलराज प्रभवत्वे साधारणे त्व शम्भोरधहानौ, अह तु

Sampath_eBooks

तस्य मूर्धनि अवस्थान कृतवतीति केशग्रहणदशनकुपितान गोत्री केनव्याजेन हसतीव या विभाती त्यर्थ (प्रदीप), इ दो भालच द्रे उभय एव हस्ता यस्या सा सती (चरित्र), इ दो शिरोमाणिक्य भूते लग्ना उभय एव हस्ता यस्या सा इ दुलग्नोर्मिहस्ता सती (सज), शिर शेखरीभूतशिशिर करकलाकलितकल्लोलकरेति यत, अत इति काव्यलिङगम । अतस्तादशसौभाग्यनिधेस्तस्या का पुनर या ध्रुनी वर्येति भाव , 'भेद चालकन दास्य यस्या शर्वोऽपि दक्षिणम । दधार शिरसा प्रीत्या ता गङगा को न पूजयेत्' इति पुराणवचनात (विद्युल्लता), इ दौ शम्भुशिर स्थे च द्रे लग्न सबद्ध ऊर्मिरेव तरङ्ग एव हस्तो यस्यास्तादशी सती । हस्तेन बिना ग्रहणम न सम्भवतीति इ दुलग्नोर्मिहस्तेत्युक्तम (सुबोधा), इ दौ लग्ना ऊर्मय एव हस्ता यस्या सा । यहा पर चन्द्रमा को शिव के सिर की चूडामणि बनाया है । गङ्गा की लहरे ही उसके हाथ है । अत गङ्गा अपने हाथो से शिव की चूडामणि को पकड कर शिव जी के बालो को पकडती है । प्रौढा नायिकाएँ इसी प्रकार किया करती है । उधर पार्वती क्रोध मे दात पीसती रहती है, पर विवश है कुछ कर नही सकती ।

238 इन्दो (द्विवार प्रयुक्तम) उ० 23 4 12 57, 29 1 2 2, इ दु+डस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, च द्रस्य, दीनदशायामपि च द्रोपमया अत्य तस्पहणीयता सूचिता (सुबोधा उ० 23) इ दोश्च द्रस्य, (सुबोधा 29)

च द्रमा । उनत्ति आर्द्रीकरोति पदार्थान् इति इ दु । उ द्+उ (उ० 1 12) । च द्रमा का काम पदार्थो को रस प्रदान करना है । अत इसे 'इ दु कहते है । यहाँ इस पद का प्रयोग साथक हुआ है । जिस प्रकार सबको रस(=सुख, आनन्द)-प्रद च द्रमा मेघो से आवत होने पर मलिन हो जाता है उसी प्रकार मुझे रस (=सुख, प्राण) देने वाली मेरी प्रिया विरह के कारण काति हीन हो गई होगी । अमृतशिशिरान् पादान के साथ 'इ दु' का प्रयोग साथक ही है । जिस विरहिणी के नि स्वास उसके अधरो को झुलसाये दे रहे हो उसका इन्दुपादो की ओर अभिमुख होना स्वाभाविक है । इ दु है ही क्लिन करके शीतल बनाने वाला । 'उ दी क्लेदने' (रुधादि०) से "उ नेरिच्चादे " सूत्र (उणादि 1 12) लगने पर इ दु निष्पन्न होता है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (12 28, 13 77, 17 75,) कुमार० मे तीन बार (1 3, 3 49, 6 25,) तथा शाकु० मे एक बार (3 4,) हुआ है ।

239 इन्द्रनीलै (उ० 16 1 5 9) इ द्रनील+भिस, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, इ द्रनीलमणिभि (पचिका), मणिविशेष । इ द्रनीललक्षण रत्नपरीक्षायामुक्त यथा,

वर्णस्यातिमहत्त्वेन क्षीरे शतगुणे स्थित ।
नीलतान्नयेत क्षीरमिन्द्रनील स उच्यते ।" (सुबोधा)

यह एक बहुमूल्य पत्थर है जो नीले रग का होता है । इसे नील या नीलम (Sapphire) भी कहते है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (13 54,) हुआ है ।

240 इव (एकत्रिशद्वार प्रयुक्तम) पू० 8 4 20 54,15 1 2 16 15 4 18 42, 18 4 16 61,19 4 15 56 25 4 17 34, 26 2 8 25, 31 4 17 52, 32 4 15 51, 43 1 5 5, 44 1 4 8, 49 4 21 39, 51 4 17 37, 53 3 11 47, 54 1 4 6, 54 4 21 66, 59 3 13 26, 60 4 19 71, 61 4 17 77, 65 3,12 42, 66 1 4 8, 66 4 23 49, उ० 8 3 10 44, 14 2,7 23, 21 4 19 52, 22 2 11 20, 28 2 6 32, 28 3 12 45, 29 4 18 45, 39 1 5 9, 47 1 21 5, अव्यय, अत्र

Sampath_eBooks

अत्य त नीलमेघसगतस्य प्रवाहस्य भूकण्ठमुक्तागुणत्वेन उत्प्रक्षणात उत्प्रेक्ष्यव इय इति इव शब्दन व्यज्यते, निरुक्तकारस्तु 'तत्र तत्रोपमा यत्र इव शब्दस्य दशनमिति इव शब्ददशनात अत्रापि उपमा एव इति वभ्राम् (सजी 49), यथा (पचिका 8), चेतसीवेति इव शब्दात ते नायकस्येवेति च बोद्धव्यम (सुबोधा 43),

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात सौ चौरानवे बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु (515) कुमार० (122) शाकु० (95) विक्रम० (60) मालवि० (47) ऋतु० (24),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकाश ,

241 इष्टसयोगसाध्यात् (उ० 4 11 2 33) इष्ट + इस + सयोग + टा + साध्य + डसि, तत्पुरुष, विशेषण, पचमी, एकवचन, इष्टसयोगेन साध्यात निवारणीयात् (चरित्र), इष्टसयोगेन प्रियजन समागमेन साध्यात निवर्तनीयात, न तु अप्रतीकार्यादित्यथ (सजी) इष्टस्य इष्टेन वा सयोग । तेन साध्यात । साध्य प्रतिकार करने योग्य, ठीक किया जा सकने वाला। इस समस्त पद का भाव यह है कि इस ताप की निवत्ति का उपाय (=औषध) प्रेमीजन से मिलन था। अलका निवासिया ने कभी ताप (ज्वर, दु ख) को जाना ही नही, पर तु यदि यह कभी होना भी है, तो उसका कारण काम ही होता है, अ य नही। साथ ही इसका इलाज भी हो जाता है और वह है प्रेमिकाओ का प्रियजन से समागम—मेल।

242 इष्टान् (उ० 54 3 13 32) इष्ट + शस, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, स्वाभिलषितान (सजी), अभिमतम् (पचिका) अभीप्सितान् (सुबोधा०) अभीष्ट।

243 इष्टे (उ० 51 4 21 37) इष्ट + ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, ईप्सिते (पचिका), दृष्ट मति, (सुबोधा०) अभिलषित। √इष + क्त। दृष्टे पा०भे० देखी हुई, पहले से परिचित। अत भोगी हुई। इस पाठ मे 'वस्तुनि' का क्षेत्र सकुचित हो जाता है। स्नेहपात्रे (सुबोधा)

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० म दो बार (1 51, 6 86,) तथा रघु० मे एक बार (18 13,) हुआ है।

ई

244 ईप्सितार्थक्रिया (उ० 53 4 24 48) ईप्सित + ङस + अर्थ + ङस + क्रिया + सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, ईप्सितार्थसम्पादनम्। प्रणयिषु ईप्सितार्थादनतिवृत्तिरेव प्रतिवचन भवतीत्यथ (प्रदीप), अपेक्षितार्थसम्पादनम (सजी), 'क्रियाकेवलमुत्तरमित्यथ ,'

गर्जति शरदि न वर्षति वर्षासु नि स्वनो मेघ ।

नीचो वदति न कुरुते न वदति सुजन करोत्येव ॥ इति भाव (सजी), अभिमतार्थसम्पादनम्, महान्तो हि कर्मणा ब्रुवन्ति न वचसा (पचिका), अभीष्टसम्पादनम्, (सुबोधा०) ईप्सित—√आप + सन् + क्त। अभिलषित वस्तु। भाव यह है कि महापुरुष दूसरो के काम करने को सदैव तत्पर रहते है। उनका उत्तर काम कर देना ही होता है। अधिक बोलने की वे आवश्यकता नहीं समझते। तुलना करो—

नीचो वदति न कुरुते, न वदति साधु करोत्येव ॥

Sampath_eBooks

उ

245 उक्तम (उ० 33 4 24 47) वच + क्त + सु, कृद तक्रिया प्रथमा, एकवचन, कथितम (सुबोधा) कही हुई ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे इसका प्रयोग दो बार (22 1 352 2,) हुआ है ।

246 उच्चै (पू० 17 4 22 80) अव्यय, महान् (चरित्र), उ नत स आम्रकूट (सजी), उ नत , प्राणात्ययेऽपि अनुचितेषु अदत्तदृष्टिरित्यथ (विद्युल्लता), अव्यय है, पर तु यहाँ विशेषण के समान प्रयुक्त हुआ है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्रह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —ऋतु० (5) रघु० (4) कुमार० (3) शाकु० (3) मालवि (1) विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश',

247 उच्चर्भुजतरुवनम् (पू० 39 1 2 2) उच्चै + भुजा + जस + तरु + आम + वन + आम्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, इत्येक पदम । भुजवनमिति वक्तव्ये तरुशब्दप्रयोगो मेघावतरणयोग्यत्व सूचयति (प्रदीप), उच्चै उ नताना भुजतरूणा वक्षविशेषाणा वन कानन अभिलीन प्राप्त (चरित्र) उच्चै उ नत भुजा एव तरवस्तेषा वनम (सजी), ऊर्ध्वीकृत भुजतरुवन वत्तोत्तुङ्गकठिनायतत्वभुजेषु तरुत्वारोपणम्, बाहुल्याद्वनोक्ति (विद्युल्लता) उच्च भुजा उच्छितवाह्व एव उच्छ्रितत्वात् तरवो वक्षास्तेषा वनसमूहम । भुजतरुवनमिति शिवस्य दशभुजत्वादुक्तम । यदुक्त ।

"ध्यायेद्रूप्याचलाभ भवजभयहर शङ्कर पञ्चवक्त्रम् ।
भास्वच्च द्रानलाक्ष दशभुजमजिन रक्तरक्त दधानम ॥" इति । (सुबोधा)

उच्च भुजा एव तरव तेषा वनम इति उच्चैर्भुजतरुवनम् । नाच मे शिवजी भुजाएँ ऊपर उठाते है । अत उन्हे ऊँचा कहा गया है । शिवजी की कभी दस और कभी बीस भुजाएँ बताई जाती है । अत उन्हे वन कहना उपयुक्त ही है । देखो—मालती माधव 5 23 विस्तारिदो खण्डपर्यासितक्ष्माधरम ।

248 उच्चैर्विमाना (पू० 66 3 19 39) उच्च + विमान + टाप + सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, उच्चै उत्तुङ्गै विमानै । सप्तभूमिक भवन विमानम् । विमानोऽस्ति देवयाने सप्तभूमे च सद्मनि इति यादव (प्रदीप), उच्च उ नतै विमानै सप्तभूमिकप्रासाद । विमानोऽस्त्री देवयाने सप्तभौमे च सद्मनि (चरित्र) उच्चै उन्नतानि विमानानि सप्तभूमिकभवनानि, 'विमानोऽस्त्री देवयाने सप्तभूमौ च सदमनि' इति यादव , यस्या सा मेघसवाहनस्थानसूचनाथ इद विशेषणम (सजी), उच्चरुच्छितविमान प्रासादै । उच्चरिति ततीया तम् अव्यय वा । विमानर्वहतीति विश्रामहवनि "प्रासादेऽपि विमान स्यात सिक्तायामपि बालुके" इत्युत्तरतन्त्र "विमानमम्त्रिया सौधे देवयानेऽपि दश्यते" इति रभसतदेव । (सुबोधा०) उच्चै विमानानि यस्या सा । ऊँचे ऊँचे भवनो वाली । विमान 'सात मजिलो वाले घर' को कहते है । देखो उ० मे० 8 । कामिनी के पक्ष मे—उच्चै विगत मान यस्या सा—जिसमे प्रणय के क्रोध और दप का पूण अभाव है । 'उच्चैर्विमानै की अपेक्षा यह पाठ बहुत अच्छा है क्योकि इससे 'कामिनी' के पक्ष मे समता ठीक बैठ जाती है ।

249 उच्छिलीन्ध्राम् (पू० 11 1 6 11) उच्छिली ध्रा + अम, विशेषण, द्वितीया एकवचन, बहुव्रीहि, उद्गतकन्दलिकाम (प्रदीप), उद्गतानि शिलीन्ध्राणि एव कन्दलिपत्राणि एव छत्राणि यत्र सा तादृशी (चरित्र), उदभूतकन्दलिकाम् । "कन्दल्य + च शिलीन्ध्र स्यात्" इति शब्दार्णवे । (सजी) शिली ध्राणा भाविसस्यसम्पत्तिसूचकत्वादिति भाव तदुक्त **निमित्तनिदाने**—"कालाभ्रयोगादुदिता

Sampath_eBooks

शिलीन्ध्रा सम्पन्नसस्या कथयति धात्रीम" इति (सजी) उदभिन्नक दलकुसुमाम, यथा माघे—'नवकदम्बरजोरुणिताम्बररधिपुरि प्र शिली प्रसुगन्धभि' इति (विद्युल्लता), उदगतानि यानि शिली ध्राणि छत्रिका क दलीपुष्पाणि वा तान्येवातपत्राणि छत्राणि यस्या तादशीम सुबोधा)

खुम्भी, साप की टोपी, कुकुरमुत्ता, छत्रक आदि नामो से प्रसिद्ध। पृथिवी म से खुम्भियो का फुटाव लेना इस बात का सूचक माना जाता है कि पृथिवी मे गभ धारण की शक्ति है और वह सस्य सम्पत्ति को जन्म देगी। मल्लिनाथ ने निमित्त निदान ग्रन्थ का प्रमाण देते हुये लिखा है—

कालाभ्रयोगादुदिता शिली ध्रा सप नसस्या कथयति धात्रीम।

उदगतानि शिली ध्राणि यस्याम। कुकुरमुत्ता या साप की छत्रियाँ जिसम उग आई है। यह अन्न की समृद्धि का चिह्न है। अत अव ध्याम् पद भी साथ रक्खा गया है। मल्लिनाथ इस पद का अथ क दली के फूल करते है। श्री साधुराम इसका विग्रह—शिलीन्ध्रैरुदगता' करके 'ककडीली पथरीली' अथ करते है और इसे महीम' का विशेषण रखते हैं। यह अथ लोकविरुद्ध होने से मान नीय नही। उदगतानि शिलीन्ध्राणि यस्याम, देखिये—हलायुध V 15 'छत्रके वृक्षजातौ च शिली प्र स्मयते बुधे।'

250 उज्जयिन्या (पू० 28 2 12 43) उज्जयिनी + ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, विक्रमादित्यपुर्या (चरित्र), विशालानगरस्य, 'विशालोज्जयिनीममा' इति उत्पल (सजी), उज्जयिन्या नगर्या (सुबोधा), **केचित्तु** जयतीति जयनी, उद्गता जयनी उज्जयनी प्रौढयोषिदुच्यते, विशालत्वात सौध इव उत्सङ्ग क्रोड सौधोत्सङ्ग उत्तरा स्त्रीक्षरणा तरभाविनी आशा सम्भोगप्रत्याशा। तदयमथ उत्तराशा प्रस्थितस्य तव स्त्रीक्षरणान तरतो मुखस्य तव प्रौढाभिगमनलक्षणा वक्र प था अनुचित वत्म यद्यपि तथापि उज्जय यास्तस्या प्रौढाङ्गनाया उत्सङ्गप्रणयविमुखो नव भविष्यसि, किमथम योग्यमनुष्ठान कर्तव्यमित्याह, तत्र तस्या नायिकाया यदि न रमसे तदा पौराङ्गनाना तादगलोचनैवञ्चितोऽसि। अयमाशय, तादकप्रौढनायिकाभि सह सङ्गमात शक्तिविशेष म यमाना पौरस्त्रियस्त्वदाहरणाय चक्षुरिङ्गित करिष्य तीति व्याचक्षते। 'सुबोधा' यह शिप्रा नदी के किनारे बसी हुई थी और अवन्ति देश की राजधानी थी। नासिक की गुफाओ के शिलालेखो मे इसका नाम आया है। लेखानुसार 150 ईस्वी मे यह राजा चष्टण की राजधानी थी। इसके अन्य नाम विशाला, टोलेमी के अवन्तिका, अवन्ती और पुष्पकरण्डी है। यह प्राचीन काल से ही प्रसिद्ध चली आ रही है। अनुश्रुतियो मे इसका सम्बन्ध कालिदास और उनके आश्रयदाता विक्रमादित्य से जोड़ा गया है। यह सात तीर्थस्थानो मे गिनी जाती है। देखो—

अयोध्या मथुरा माया काशी काञ्ची अवन्तिका।
पुरी द्वारावती चैव सप्तैता मोक्षदायिका॥'

भारतीय ज्योतिषी इसे ही पृथिवी का केन्द्र (Meridian) मान कर अपनी गणना करते है।

प्राचीनकाल मे अवन्ती मन्डल (जिला) की राजधानी उज्जयिनी थी। इसका वणन नासिक पवत के गुफाओ के शिलालेखो मे है। तोलमी (Ptolemy) इसको चष्टाण (Chastana) की राजधानी बताता है। उज्जयिनी शिप्रा नदी के किनारे पर स्थित है और यहाँ महाकाल (शिव) का मन्दिर है। यहाँ बहुत से लोग यात्रा के लिये आया करते है। उज्जयिनी को ही अवन्तिका और विशाला भी कहते हैं।

251 उत्कण्ठाविरचितपदम् (उ० 42 4 20 47) उत्कण्ठा+टा + विरचित+जस् + पद+अम्, बहुव्रीहि, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, उत्कण्ठया विरचितानि पदानि सुप्तिङन्तशब्दा वाक्यानि वा यस्य तत तथोक्तम्। 'पद शब्दे च वाक्ये च' इति विश्व (सजी), उत्कण्ठया विरचितानि पदानि शब्दा यत्रेति कथन विशेषणम (पञ्चिका), उत्कण्ठया विरचित कृत पदमास्पद यत्र, किंवा उत्कण्ठया विस-

Sampath_eBooks

दशानि रचितानि पदानि सुपतिङ तानि यत्र तादशम, इद वक्ष्यमाण वच आह उक्तवान, उत्कण्ठा-विरचितपदमिति उक्ति क्रिया विशेषण वा (सुबोधा) उत्कण्ठया विरचितानि पदानि यस्य तत । यह 'इदम' का विशेषण है। उत्कण्ठा मानसिक अशाि त, दु ख, स ताप । 'उत्कण्ठया विरचितपदयत्र तत'। भरतसेन ने तीन अर्थ किये है—पहला है, उत्कण्ठा के द्वारा कृतास्पद अर्थात उत्कण्ठापूण, दूसरा है, उत्कण्ठा के कारण विरचित पदावली वाला, और तीसरा है क्रियाविशेषणात्मक अर्थात् उत्कण्ठापूण ढग से।

252 **उत्कण्ठितेन** (उ० 41 2 10 34) उत्कण्ठित+टा, विशेषण, ततीया, एकवचन, अस्तस्य किं निमित्तमित्यपेक्षायामाह—अविरतोत्कण्ठमुत्कण्ठितेन । आत्मधर्मा अप्युत्कण्ठादय शरीरेऽपि प्रयुज्य ते । उक्तञ्च—त्वय्यायत्त कृषिफलमिति भ्रविकारानभिज्ञैरिति । (प्रदीप) उत्कण्ठा वेदना अस्य जाता उत्कण्ठित तेन उत्कण्ठितेन । 'तदस्य सजातम' इत्यादिना इतच् प्रत्यय । उत्कण्ठतेर्वा कत्तरि क्त (सजी), उत्कण्ठायुक्तेन (सुबोधा) उत्कण्ठा जाता अस्य, उत्कण्ठित, तेन। उत्कण्ठा+इतच्। अथवा उद+कण्ठ+क्त।

253 **उत्कण्ठोच्छ्वसितहृदया** (उ० 39 2 9 23) उत्कण्ठा+टा+उच्छ्वसित+सु+हृदय+टाप्+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, उत्कण्ठया उच्छवसित हृदय चेतो यस्या सा तादशी (चरित्र), उत्कण्ठया औत्सुक्येन उच्छवसितहृदया विकसितचि ता सती (सजी), उत्कण्ठया उच्छ्वसित मुक्तोच्छवास हृदय यस्या सा तथोक्ता (पचिका), उत्कण्ठया उतकलिकया उद्वेगेन उच्छ्वसितमुल्लडिघत हृदय चित्त यस्यास्तादशी (सुबोधा) उत्कण्ठया उच्छवसित हृदय यस्या सा। उत्सुकता से विकसित हृदय वाली, प्रसन्नचित्त। 'उत्कण्ठया उच्छवसितम्, उत्कण्ठोच्छवसितम् उत्कण्ठोच्छवसित हृदय यस्या सा तथोक्ता।' कामजन्यस्मृति को उत्कण्ठा कहते है—"उत्कण्ठोत्कलिकेसमे"—(अमरकोश) उच्छ्वसित का आशय आश्वस्त से है—"उच्छ्वास प्राणनाश्वासगधबन्धगुण। तरे" (विश्वप्रकाश)। यक्षाङ्गना कामजन्यस्मृति के कारण आश्वस्तहृदया थी। अथवा विरहोद्वेग के कारण लम्बी लम्बी आहो से भरे हुये हृदयवाली थी। दूसरा अथ भरतसेन ने लिया है और पहला अर्थ मल्लिनाथ ने। प्रसङ्गवश मल्लिनाथ के अथ की साथकता अप्रस्तुतपक्ष के द्वारा भी समर्थित है—कल्याणी बत गाथेय लौकिकी प्रतिभाति मे। एति जीव तमान दो नर वपशतादपि ॥" साथ ही "भतुर्मित्रम्" इत्यादि सुनकर भी चित्त का दु खित रहना तो सवथा असमीचीन प्रतीत होता है।

254 **उत्तमस्त्रीसहाया** (उ० 5 2 7 27) उत्तम+जस+स्त्री+जस+सहाय+जस्, सज्ञा, बहुव्रीहि, प्रथमा, बहुवचन, उत्तमा स्त्रिय सहाया येषा ते तादशा सन्त (चरित्र), ललिताङ्गनामहचरा स त (सजी), वरपुर ध्रीसहिता (पचिका), प्रशस्तवनिता द्वितीया स त। (सुबोधा०) उत्तमा स्त्रिय एव सहाया, सहचरा येषा ते। उत्तम स्त्री—कामसूत्र 2 1 1 मे तीन प्रकार की स्त्रिया बताई गई है—मृगी (=पदिमनी), वडवा और हस्तिनी। इन्ही के अनुरूप पुरुष भी तीन ही प्रकार के बताये गये है—शश, वष और अश्व। मृगी और शश, वडवा और वृष तथा हस्तिनी और अश्व—इनकी जोडी प्रशस्त मानी गई है। देखो—जातेरभेदाद् दम्पत्यो सदृश सुखमिष्यते। का०सू० 2 1 30 अत 'अपने-अपने अनुरूप प्रेमिकाओ के साथ'। 'उत्तमा चासौ स्त्री चोत्तम स्त्री। सा सहाय येषान्ते। 'उत्तमा' का एक विशेष अर्थ है अमरकोश के अनुसार यह 'वरवर्णिनी' का पर्याय है —"उत्तमा वरवर्णिनी।" रुद्र के अनुसार—शीते सुखोष्णसर्वाङ्गी ग्रीष्मे या सुख शीतला। भतृभक्ता च या नारी सा भवेद् वरवर्णिनी ॥" और फिर 'तमु काङक्षायाम' धातु से 'उत्तमा' निष्प न भी तो होता है।

255 **उत्तमानाम** (पू० 56 4 17 74) उत्तम+आम्, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, सताम, (चरित्र), महताम् (सजी) उ नतहृदयत्वेन बहुवचनेन यो य उत्तमस्तस्य तस्यायमेव स्वभाव इति विभाव्यते (विद्युत्

Sampath_eBooks

ल्लता), महता। एतेन त्वम् आकाशगामित्वादुत्तमोऽतिशयेनाद्धत श्लेषात श्रेष्ठश्च अहमपि नो विरहदु खी मतप्रिया च वियोगिनी अतएव चास्या मन्देशवचनापान मा प्रीणयितु यतेथा इति ध्वनितम। (सुबोधा),

256 **उत्तराशाम** (पू० 28 1 6 11) उत्तरा+सु, आशा+अम, कर्मधारय, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, उदीची दिशम (चरित्र), उदीची दिश प्रति (सजी), उत्तरामाशा दिशम सुबोधा)

257 **उत्तरेण** (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 16 4 20 70, उ० 14 1 4 9, उत्तर एनप, अव्यय, उत्तरत समीपे (एनब यतरस्यामदूरेऽपञ्चम्या भू (5 3) इति एनप प्रत्यय। एनपा द्वितीया (2 3 31) इति द्वितीया (प्रदीप), उत्तरत समीपे (चरित्र), उत्तरमार्गेण एव, तृतीयार्थिमाने 'प्रकृत्यादिभ्य उपसख्यानमिति तृतीया (सजी 16), उत्तरस्मिन अदूरदेशे, 'एनब यतरस्या अदूरेऽपञ्चम्या' इति एनपप्रत्यय, 'एनपा द्वितीया' इति द्वितीया (सजी), उत्तरेण इति 'एनब त', तद्योगे च गृहादानिति 'एनपा द्वितीया', पञ्चम्य त पाठस्तु अनार्ष्य (पत्रिका), उत्तरदिग्भागेन (विद्युल्लता 16), मनागुत्तरे। गृहादुत्तरेणेति पाठ विशेषोऽपि क्वचित सामान्यप्रवृत्तेर्दिकशब्देन योगे पञ्चमी (सुबोधा 14), उत्तर की ओर। मल्लिनाथ इसका अर्थ 'समीप' भी करते है। इससे प्रतीत होता है कि यक्ष साधारण व्यक्ति नही था। अत उसका भवन राजभवना के समीप था। गृहाद उत्तरेण—पा० भे०। मल्लिनाथ 'उत्तरेण को 'तोरणेन' का तृतीयान्त विशेषण रखते है। 'कुबेर के घर से उत्तर की ओर के तोरण से' पर तु इसमे खीचातानी तथा अभ्यता है। इस पाठ को कविया की निरकुशता का उदाहरण लेकर पूर्व पाठ के अनुसार अर्थ करना ही उचित होगा। इस शब्द म "एनबन्यतरस्यामदूरे पञ्चम्या" इससे दिशा निर्देश के अर्थ मे 'एनप' प्रत्यय हुआ और "एनपा द्वितीया" इससे द्वितीया विभक्ति हुई। यदि 'उत्तरेण' को तृतीया त पद माना जाय तो वह तोरणका विशेषण है, कि तु ऐसी स्थिति मे 'गृहान्' के स्थान पर पञ्चम्यन्त 'गृहात' वाला पाठ ही उपादेय बनेगा। दिशा निर्देश मे 'एनप' अ त वाले उत्तरेण, दक्षिणेन इत्यादि शब्द 'उत्तरस्मिन अदूरे' (उत्तर दिशा मे पास ही) इत्यादि अर्थ मे प्रयुक्त होते हैं और जिनसे दिशा का सम्बन्ध बताया जाता है षष्ठी अथवा द्वितीया विभक्ति होती है—जैसे प्रकृत श्लोक मे 'गृहानुत्तरेण' इसका पाठान्तर' गृहादुत्तरेण' है।

एनप् प्रत्ययान्त दिशावाची 'उत्तर' शब्द। अथवा टा विभक्त्यन्त प्रवरवाची 'उत्तर' शब्द। ये दोनो नपुसकलिंग हैं। "उत्तर प्रवरोऽर्वयो। उदीच्यप्रतिवचसोरुत्तरस्तु विराटज। उत्तरा दिगुदीच्या स्यात् स्तुषायामर्जुनस्य च।"—अनेकार्थसग्रह।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० मे एक बार (4 12,) हुआ है।

258 **उत्तीर्य** (पू० 50 1 2 4) उत्+तृ+क्त्वा, अव्यय, उल्लङ्घ्य अतिक्रम्य तत्पार गत्वा (सुबोधा), पार करके।

कालिदास की कृतियो म प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (12 71,) हुआ है।

259 **उत्थाप्य** (उ० 37 1 2 4) उत्+स्था+णिच+क्त्वा, अव्यय, प्रबोध्य, एतेन तस्या प्रभुत्वात् व्यजनानिलसमाधि व्यज्यते यथाह **भोजराज**—

मृदुभिमदनैर्पादे शीतलैर्व्यजनै स्तनौ। श्रुतौ च मधुरैर्गीत निद्रातो बोधयत्प्रभुम॥

(सजी), प्रबोध्य, (सुबोधा) जगाकर। राजा आदि उच्चस्तर के धनिका को वैतालिक आदि अपने मधुर गायन से जगाते हैं, यहाँ यक्ष धनिक है अत उसकी पत्नी को जगाने के लिए ऐसा शिष्टाचार आवश्यक है। यहाँ मेघ वैतालिक है और अनिलगायन आदि कर्म। देखिये किरात० 1—'विबोध्य मानो मङ्गलतूर्यनि स्वनै।' प्रकृत मे मेघ को पखा चलाकर उसे उठाने का कहा गया है।

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ ह । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (13 73, 14 59,) हुआ है ।

260 उत्थिते (उ० 49 1 4 10) उत्थित+ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, कदा कल्याणामावयोभविष्यतीत्यपेक्षाया आह उत्थित इति । अनेन यस्मिन् शरत्काले परमपुरुष प्रबुध्यते तस्मि काले मम शापान्त इत्युक्तम् । तथा कौर्मे पुराणे—क्षीराब्धौ शेषपयङ्के आषाढया सविशेद्धरि । निद्रा त्यजति कार्तिक्या तयो सम्पूजयेद्धरिम । (प्रदीप), उत्थिते सति (सजी), कार्तिकशुक्लद्वादश्याम (पचिका), कतात्थाने सति प्रबुद्धे सति, अथादुत्थानैकादश्या तदानीमव वपस्य पूणत्वात (सुबोधा) उठने पर ।

261 उत्पत (पू०14 3 14 36) उत+पत+लोट, मध्यम पुरुष, एकवचन, उदगच्छ, उच्चभव इति स्वप्रब ध आत्मान वा प्रति कवेरुक्ति (सजी) आरोह इत्यथ (विदयुल्लता), उद्गच्छ (सुबोधा), आशसाया भविष्यति गी , स देशाभिधानाथ कियत्कालावस्थानात परम उद्गमिष्यसीत्यथ (सुबोधा)

262 उत्पश्यामि (त्रिवार प्रयुक्तम) (पू० 23 1 1 3, 62 1 1 3, उ० 43 3 10 27) उत+दश+लट, उत्तमपुरुष, एकवचन, उत्प्रेक्षे चि तयामीत्यथ (प्रदीप) उत्प्रेक्षे (उ० 43 प्रदीप), उत्प्रेक्षे (सजी), शोभा भविष्यतीति तकयामीत्यथ (सजी 62), सौकुमार्यादिसाम्यादङ्गमिति तकयामीत्यथ (सजी०43), उत्प्रेक्षे (पचिका० 43), सभावयामि, न पुर्ननिश्चिनोमि, यतस्त्वयि नव सभाव्यत इति द्योत्यते (विद्युल्लता 23), उत्प्रेक्ष तकयामि (सुबोधा 23), उत्प्रेक्षे तकयामि (सुबोधा 62), उत्प्रेक्षे, (सुबोधा उ० 43) उत्पश्यामीति यत्नेनोत्प्रेक्ष । जीवितसधारणायेत्यथ । (अभिनवगुप्त)

263 उत्पाटय (पू० 33 3 18 33) उत+पट+णिच+क्त्वा, अव्यय, उदघट्य (सजी)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (2 43,) हुआ है ।

264 उत्पाद्य (उ० 8 2 7 39) उत+पद्+णिच+क्त्वा, अव्यय, विधाय (पचिका), जनयित्वा (सुबोधा), उद + √पद+णिच+ल्यप् । पदा करके ।

265 उत्सङ्गे (द्विवार प्रयुक्तम) पू० 66 1 2 4, उ० 25 1 1 3) उत्सङ+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, उपरितले अके च (प्रदीप), उपरिभृङगे (चरित्र 66), ऊर्ध्वभागे कटौ च, 'उत्सङगो मुक्तसयोगे सक्थनि ऊर्ध्वतलेऽपिच' इति मालतीमालायाम (सजी), ऊरौ (सजी 25) अडके (पचिका 25), ऊर्ध्वसङ्गे सति अथ च क्रोडे (सुबोधा 25) । ढलान या सीमा पर 2 गोद मे ।

इसके यहा पर दो अथ है (1) ऊर्ध्वभाग और (2) ऊरू (जाघ) पहला अथ ऊर्ध्व भाग पवत के पक्ष मे और दूसरा अथ ऊरू (जाँघ) कामिनी पक्ष मे लिया गया है ।

266 उदङ्मुख (पू० 14 3 15 39) उदच+ङि+मुख+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, उत्तराभिमुख सन (चरित्र), उदङमुखस्सन्, अलकाया उदीच्यत्वात् इत्याशय , निर्दोषत्वात उ नत मुखस्सन (सजी), अलकाया उत्तरावस्थानात उत्तराभिमुख सन (सुबोधा),

उदक मुख यस्य स । उत्तराभिमुख (होकर) ।

267 उदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान् (पू० 31 1 3 13) उदयनकथाकोविद+जस्+ग्रामवृद्ध+शस, कमधारय, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन । उदयन वत्सराजा, तस्य महान्ति अदभुतानि कर्माणि विद्यन्ते तत्कथापण्डितग्रामवृद्धान इति (प्रदीप), उदयनस्य उदयनार्यस्य कथाया कोविदा पण्डिता ये ग्रामा ग्रामवासिनो जना तैवृद्धा वृद्धिगता तान् (चरित्र०) विदति इति विद [illegible] क, ओकसोवेद्यस्थानस्यविद कोविद, 'ओकारलु ते पषोदरादित्वात्साधु , उदयनस्य वत्सराजस्य कथाना वासवदत्ताहरणादि अद्भुत उपाख्यानाना कोविदा तत्वज्ञा ग्रामेषु ये वृद्धा ते सन्ति येषु तान् (सजी), उदयन इति वत्सराजस्य सास्कारिक नाम । कौशाम्बीपतेगजवनविहारवत्सलस्य वत्सेशितुरुदयनस्यावन्तिनगरनाथेन महासेनेन मायया स्वविषयमुपनीय चारके निगलितस्य यौग धरायणाख्य

Sampath_eBooks

तविषु -प्रद्युम्ननिरपालनगरा य वत्सराजस्य वासवदत्ताभिधानेन दुहितरत्नेन सह महासेनस्य कीर्तिमपहृत्य स्वविषयप्राप्तिलक्षणा या कथा, तस्या विदग्धा ग्रामेषु वय परिणता पुरुषा येषु । अनेन रससुधोत्स्राविणो वत्सराजचरितस्य तन्मुखेन सतताम्वादनाज्जनपदजन-यापि रसकशरणत्वमुक्तम । (विद्यल्लता), उदयनस्य वत्सराजस्य कथाया चरितकीर्तने कोविदा विज्ञा ग्रामवृद्धा ग्रामस्थ स्थविरा यस्या तादृशीम । उदयनेति उज्जयिनीपरिज्ञानमिद, तादृशस्यकथा श्रोष्यसीति चाशय । **केचित्तु** उदयनकथाकोविदग्रामवृद्धामिति अव तीजनपदविशेषणम, ग्रामपदेन प्रतिग्राममुदयनकथा ध्व यते इत्याहु ।

उदयनकथा चतादशी । उज्जयन्या किल प्रद्योतो नाम राजासीत । तेन स्वसुना वासवदत्ता नाम सञ्जयाय राज्ञे विवाहेन दातुमनुमता । अथा तरे सा स्वप्ने उदयन वत्सराज कौशाम्बीपति चक्रमे । ततस्तस्या स्वयमेव लोक द्वारा स्वानुरागवार्ता तस्म ज्ञापितः । तत उदयन आगत्य ताहृत्वा नीतवान । तत स्वपुर्यामुज्जयन्याश्चवहु विजहारेति । (सुबोधा०) उदयनस्य कथाना कोविदा ग्रामेषु ये वृद्धा ते सन्ति येषु तान् । उदयन-यह च द्रवशी राजा और सहस्रानीक का पुत्र था । यह वत्सदश का राजा था । इसकी राजधानी कौशाम्बी थी । यह आधुनिक कोसम ही है जो इलाहाबाद से लगभग 30 मील दूर यमुना के किनारे बसी हुई है । कथा—उदयन की कथाय गुणाढय की बहत्कथा के क्षेमेन्द्र और सोमदेव के सस्करणो मे मिलती है । भास के स्वप्ननाटक तथा अन्य कुछ नाटका मे भी इसकी कथाओ को आधार बनाया गया है । कथा सक्षेप मे यह ह । उज्जयिनी के राजा प्रद्योत ने उदयन को बन्दी बना लिया । उसे कारागार मे डालकर अपनी पुत्री वासवदत्ता को वीणा सिखाने के लिए नियुक्त कर दिया । उदयन और वासवदत्ता का परस्पर प्रेम हो गया और उदयन अपने मन्त्री यौगन्धरायण की सहायता से वासवदत्ता को लेकर भाग गया । उदयनस्य वत्सराजस्य कथाना कोविदा ग्रामेषुवृद्धा येषा तान् (बहुव्रीहि) मल्लि० कोविद शब्द को षपोदरादिवत सिद्ध करते है । ओकस वेद्यस्थानस्य विदा (जानकार) (ओप्लुत हुआ) √विद् +अ (क) । भानु जी दीक्षित कोविद का निवचन इस प्रकार करते ह—का वेदस्य विदा अथवा कवि (को का स० एक०) विदा ज्ञान येषा ते ।

268 उदये (उ० 11 4 16 50) उदय+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, उदये सति (सजी , सवितुरुदय प्रभाते (पचिका), प्रत्यूषे (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन वार हुआ है । मघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग दो बार (8 84, 10 73,) हुआ हे ।

269 उदीचीम् (पू० 60 3 12 33) उदीची+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, उत्तराम् (सजी), उत्तराम् (सुबोधा),

270 उद्गातुकामा (उ० 25 2 10 30) उदगातु+ काम+टाप् +सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा एकवचन, उद्गातु कामा यस्या सा सती (चरित्र), उदगातु, उच्चैर्गातुकामो यस्या सा, (तुदकाममनसोरपि' इति मकारलोप , देवयोनित्वान गान्धारग्रामेण गातुकामा इत्यथ , तदुक्तम्—

षड्जमध्यमनामानौ ग्रामौ गायन्ति मानवा ।
न तु गान्धारनामान सा लभ्यौ देवयोनिभिरिति ।। (सजी)
उच्चैर्गातुमिच्छन्ती, (सुबोधा),

ऊँचे स्वर से अर्थात-गान्धार श्रुति से गाने के कारण । वह गान्धार श्रुति से ही गायेगी–

'षड्जमध्यमनामानौ ग्रामौ गायन्ति मानवा ।
न तु गान्धारनामान स लभ्यो देवयोनिभि ।।

"तुद्काममनसोरपि" । 'उत्कण्ठा को दूर करने के लिए जोर से गाने की इच्छावाली ।'

Sampath_eBooks

इसका शास्त्रीय पक्ष मल्लिनाथ ने स्पष्ट किया है। देव-योनि की होने के नाते वह जोर से गा सकती थी। क्योकि 'गा धारग्राम' को प्रस्तुत करने का श्रेय केवल देवयोनि को प्राप्त था।

271 उदगायदभि (उ० 10 2 4 30) उत + गै + शत + भिस, कृदत क्रिया, ततीया, बहुवचन, विश्लेषण, उच्चर्गायनशीलै, देवगानस्य गा धारग्रामत्वात तारतर गायदभि इत्यथ (सजी),

272 उद्गृहीतालकान्ता (पू० 8 1 4 14) उदगहीता + जस + अलका ता + जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, प्रियविरहात कपोललम्बित्वात अलकाना उदग्रहण उक्तम (प्रदीप), उदगहीत उपरिष्टात्कृत। अलकाना चूणकु तलानाम। अ तरश्चलो याभिस्ता (चरित्र), दष्टीप्रसाराथ उ नमय्य वतालकाग्रा सत्य (सजी), करकिसलयरुर्ध्वीकृता प्रलम्बत्वान्नयनरुध चूणकुन्तलाश्चला याभिस्ता प्रेक्षणस्वभावोक्ति (विद्युल्लता), ऊर्ध्व क्षिप्ता अलकाना चूणकु तलाना अ ता प्रा त भागा याभिस्तादृश्य सत्य (सुबोधा), उदगृहीतालका ता इत्यनेन विरहे कत्तनायोगाद्दध्य सूचितम्। उक्तञ्च—

"मलिन वसन ध्यानमेकवेणीधर शिर ।
अङ्गरागपरित्यागो नालकानाञ्च कतनम् ॥" इति ।

प्रवद्धालकत्वेनालका तोदग्रहणादूर्ध्व दष्टिलोचनदशनतात्पर्येण तासा मुखबाहुमूलादिदशनयोग्यत्वेन तस्य कामसम्पत्ति वनिता। यदुक्त—

"किमन्यदलकोत्क्षेपात्तोलिताननपङ्कजाम् ।
वन्य पश्यति जिह्मासी ससाध्वसकुतूहलाम ॥" इति (सुबोधा)

उदगहीता अलकानाम ता याभि ता ।

अलक घुघराले बाल। प्रवासियो की पत्निया पति के लौटने तक बाल नही बाधती। याज्ञवल्क्य कहते है—

क्रीडा शरीरसस्कार समाजोत्सवदशनम् ।
हास्य परगहे यान त्यजेत प्रोषितभतका ॥ (1 44)

अत मेघ को देखने के लिए बालो को ऊपर करना आवश्यक था। कुछ के मत मे एकवेणी वियोगिनिया। श्री साधुराम लिखते है कि आसाम प्रदेश मे स्त्रिया अब भी केशपाश को 'उदगहीत'—बिखरे बालो को ऊपर धारण करती है। पर तु यह भाव प्रकरण मे उपयुक्त नही। विरहविधुराओ के वणन मे खुले बालो का ऊपर पकडना ही उपयुक्त है।

273 उद्दामानि (पू० 26 4 14 65) उद्दाम + शस, विशेषण, द्वितीया बहुवचन, विशृङ्खलानि (प्रदीप), स्वतन्त्राणि (चरित्र), उत्कटानि (सजी), विशृङ्खलानि, विशृङ्खलत्व नाम निरतिशयविभूतिसम्भार भूषितनिय त्रणस्मरव्यापारपारगत्वम, 'यौवनमफल दरिद्रस्य' इत्युक्तत्वात् (विद्युल्लता), उदभटानि (सुबोधा), उद्गत अपगत दाम लज्जारूप रज्जुर्येषु तानि उद्दामानि विच्छि नलज्जारज्जूनि नागरोपभोग्यत्वेनासौ तव वासयोग्य इति ध्वनितम। **इहान्येषा** व्याख्यान्तरमहृयत्वाद् प्र यासारवभाग्चोपिन्नम्। (सुबोधा),

उदगत दाम येभ्य , तानि। सयमहीन, उच्छृङ्खल।

274 उद्धूतपापा (पू० 58 3 15 45) उद्धूत + जस + पाप + जस्, बहुबीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, गतकल्मषा (चरित्र), निरस्तकल्मषा सन्त (सजी), अनेकज मवासितमपि झटिति हठात् विश्लेषित दु खबीज दुरित येषाम। अनेन दशनात्प्रभति पापराहित्यात् यावत् करणविगममैहिकसुखानामपि भाजन भव तीति द्योत्यते (विद्युल्लता) उददूतम् उत्क्षिप्त त्यक्त पाप यैस्तादृशा स त (सुबोधा), उद्धूतानि पापानि येषा, ते। उद + √धू (हिलाना) + क्त। 'पाप' शब्द पुल्लिग मे 'पापी' का वाचक है और नपुसकलिंग मे 'पाप' का।

Sampath_eBooks

275 उद्भ्रान्त (पू० 33 3 14 25) उत + भ्रम् + क्त + सु, क्रद त (क्रिया) प्रथमा, एकवचन उद्भ्रमण चकार (चरित्र), उत्पत्य भ्रमण कृतवान् (सजी),

276 उद्यानानाम् (प० 27 2 6 19) उद्यान + आम, सज्ञा, षष्ठी बहुवचन, पुष्पारामाणाम (प्रदीप), उपवनानाम (चरित्र), आरामाणा सम्बन्धीनि (सजी) सरसजनोपभोगयोग्यत्वात अवश्यरक्षणीयत्व द्यो यते (विद्युल्लता) क्रीडनकाननाम (सुबोधा),

277 उद्वेष्टनीयाम (उ० 31 2 13 25) उत + वेष्टनीय — टाप + अम, विशेषण, एकवचन, मोचनीयाम (चरित्र) मोचनीयाम (सजी), मोचनीयाम उद्वेष्टन के दो अर्थ है—1 खोलना 2 बाँधना। प्रकरण मे दोनो ही अर्थ अभिप्रेत है। जब यक्ष लौट आयेगा तब वह अपनी प्रिया की पहली बधी चोटी को खोल कर उसके व्रत की समाप्ति करेगा और पुन बाँधकर सयोगकालीन सस्कारो मे प्रवृत्त करायेगा। उ मुक्त वेष्टन यस्या सा (ब० व्री०) उद्वेष्टना—जिसकी गाँठ खोल दी गई है। उद्वेष्टना करोति इति उद्वेष्टयति (अर्थात खोलता है)। उद्वेष्टना से उद्वेष्टयति बनाते समय 'आख्यातात कृञ तदाचष्टे कुल्लुक प्रकृतिप्रत्ययापत्ति प्रकृतिवच्च कारकम' इस वार्तिक से णिच परे रहते कृञ का लोप हो जाता है। फिर उद्वेष्ट (नाम धातु) + अनीय (कर्मणि) आ (स्त्रियाम) होकर 'उद्वेष्टनीयाम' बना। उत + √वेष्ट से भी 'अनीयर जोडकर 'उद्वेष्टनीयाम्' बन सकता है, किन्तु उसका अर्थ 'ऊपर लपटे जाने योग्य' होगा, खोले जाने योग्य नही, जो प्रकृत मे विवक्षित है। इस लिए पूर्वोक्त व्युत्पत्ति-प्रकार ही ठीक है। प्राचीन काल मे यह प्रथा प्रचलित थी कि वियुक्त होने के अवसर पर पति स्वय पत्नी के बालो को 'एक वेणी' म गूथता था और विरह के अनन्तर वही उसे खोला भी करता था। देखिये रघु० VII 6—'उद्वेष्टनवता तमाल्य ' और देखिये उत्तर मेघ० 36 —'यो व दानि त्वरयति पथि श्राम्यता प्रोषितानाम्, मन्द्रस्निग्धैर्ध्वनिभिरबलावेणिमोक्षोत्सुकानि ॥'

278 उन्निद्राम (उ० 27 4 20 48), उत्सृष्टा + सु + निद्रा + अम, मध्यमपदलोपी बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, उत्सृष्टनिद्राम् (सजी), त्यक्तनिद्राम उन्निद्रत्वे गुरुतरमिति शुचमिति हेतु। उद्वेगावस्था द्योतय नालापाठ सानिध्यमाह त्व कीदृश सन द्रक्ष्यसि ? उन्निद्रानित्यनेन प्रबोधना यायासा न भवतीति सूचिते विरहानिशयश्च तथा भवन्त —

निद्राच्छेदोऽङ्गदौर्बल्य वर्णपाण्डुत्वमेव च
सन्तापो दीर्घनिश्वास स्त्रीपुसोर्विरह समा ॥ इति ॥ (सुबोधा)

उत्सृष्टा निद्रा यया, ताम्। जिसने सोना छोड दिया है। विरह के स ताप से उसको नीद ही नही आती है। देखिये—'अभि० शा० VI 5—शय्याप्रा तविवर्तनविगमयत्युन्निद्र एव क्षपा' शेक्सपीयर ने (As you like it) मे प्रेमी की अवस्था ऐसी ही बताई है (Sighing like furnace at Midnight pillow)' 'उद्गता निद्रा यस्या सा, ताम।' यहाँ समास ''प्रादिभ्यो धातुजस्य वाच्यो वा चोत्तरपदलोप '' इस वार्त्तिक से होगा 'उद्गतनिद्राम्' और 'उन्निद्राम्' दोनो बनेंगे।

279 उन्मत्तभ्रमरमुखरा (उ० 3 1 2 8), उन्मत्त + भिस् + भ्रमर + भिस् + मुखर + जस्, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, उन्मत्तैर्भ्रमरैर्मुखय शब्दायमाना (सजी), उन्मत्ताश्च ते भ्रमरा। उ मत्त—उद + √मद् + क्त। मस्त। शहद पीने से मस्त हुए। मुखर—मुख + र। बहुत बोलने वाला, वाचाल। अत शोर करने वाला, शब्दकारी। उ मत्तकारनिकरा —पा०मे० उन्मत्त भ्रमराणा निकर येषु ते। निकर=समूह। इस पाठ मे दो दोष है—1 यह व्यधिकरण बहुव्रीहि समास बनता है जो बहुत प्रशस्त नही। 2 कवि मुखरता को वृक्षो का ही गुण बताना चाहता है। तुलना करो—'नित्यपुष्पा ' तथा रघु० 9 29। इस पाठ मे कवि का यह प्रयोजन सिद्ध नही होता।

280 उन्मयूखप्ररोहान् (पू० 34 2 8 22), उदगत + आम् + मयूख + आम + प्ररोह + शस् मध्यमप द-

Sampath_eBooks

लोपी बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, उदगता मयूखाना किरणाना प्ररोहा अकुरा येषा ते तान (चरित्र), उदगतरम्याडकु रान (सजी),

उदगता मयूखा येषा ते उ मयूखा उ मयूखा प्ररोहा येषा ते उ मयूखप्ररोहा , तान् ।

281 उन्मुखी (उ० 39 1 6 12), उद्धत +सु+मुख+ङीप+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, उदवक्त्रादशा (पचिका) उध्वमुखी त्वदभिमुखमुन्नमितवदना सती, (सुबोधा), उदगत मुख यस्या सा । ऊपर को मुख उठाये हुए । हनूमान वक्ष पर था । इसलिए सीता को मुख ऊपर उठाना पडा । मेघ भी खिडकी मे होगा अत यक्षपत्नी को भी सिर ऊपर उठाना होगा ।

282 उन्मुखीभि (पू० 14 1 7 11) उ नत+सु+मुख+ङी+भिस, विशेषण, बहुव्रीहि तृतीया, बहुवचन, ऊर्ध्वाननाभि (चरित्र), उन्नतमुखीभि , स्वाडगात चापमजनात असयोगोपधात इति ङीप (सजी , उन्नमितवदनाभि (विद्युल्लता), ऊर्ध्ववदनाभि (सुबोधा), उ मुखीभिरित्यनेन भयो-मुखवात प्रतावलोकन सूचितम, तेन च चानुरागिकामुकेङ्गितध्वनि । उक्तञ्च—

''अकालमपयेदभार प्रततञ्च निरीक्षते ।
क्षणात साधूमुखी सा स्याद्दष्टा चाधोमुखीभवेत ॥'' इति । (सुबोधा)

उदगतानि मुखानि यासा ताभि । (सुधीर)

283 उपकर्त्तुम (उ० 40 1 8 10) उप+कृ+तुमुन, अव्यय परोपकारेण आत्मान कृतार्थयितुमित्यर्थ । उपकारक्रिया प्रति कर्मत्वेऽपि तस्योपकरोतीत्यादिवत सब धमात्रविवक्षाया आत्मन इति षष्ठी न विरुध्यते । यथ ऽऽह भारवि —''सा लक्ष्मीरुपकुरुते यया परेषाम्'' इति । तथा श्रीहर्षस्य—

साधूनामुपकर्त्तु लक्ष्मी द्रष्टु विहायसा ग तुम ।
न कुतूहलि कस्य मनश्चरित च महात्मना श्रोतुम ॥

इति । तथा च 'क्वचिन क्वचित द्वितीयादशनात सवस्य तथा' इति नाथवचन अनाथवचन-मेव (सजी), एवमित्थ वक्ष्यमाणप्रकारेण, (सुबोधा) इस पद के कारण 'आत्मन ' पाठ की असमीचीनता स्फुट हो उठती है । पूर्ण सरस्वती ने 'उपकर्त्तु ' पाठ इसी दृष्टि से समीचीन ठहराया है । वास्तव मे 'आत्मना चोपकर्त्तुम' पाठ ही साधीयान है क्योकि यहा 'आत्मा' शब्द मेघ परामर्शक है । यदि 'आत्मनश्चोपकर्त्तु ' पाठ ठीक मानेगे तो 'वचनाद' का अध्याहार करना पडेगा और 'आत्मवचन' की बात पत्नी दौत्य की दृष्टि से समञ्जस नही समझी जा सकती । क्योकि वह पाठ रस विच्छेदकारी, आलम्बनोच्छेदविधायी एव निसृष्टाथ विघातक अर्थ प्रस्तुत करेगा ।'आत्मना चोपकर्त्तुम्' पाठ से मेघ का 'साधुत्व' 'परोपकारित्व' आदि स्पष्ट रूप से प्रतिपादित हो उठेगा और कथन के प्रयाजन को भलीभाँति सामने उपन्यस्त कर देगा । मल्लिनाथ ने षष्ठी का समर्थन किया है । भारवि के ''सा लक्ष्मीरुपकुरुते यया परेषाम'' और श्री हर्ष के ''साधूनामुपकर्त्तु लक्ष्मी द्रष्टु विहायसा गतुम्'' को प्रमाणरूप से प्रस्तुत करके साथ ही उन्होने षष्ठी के साथ 'उप+ √कृ' का कारकत्व प्रतिपादित करने का भी अपाथ प्रयास किया है। ऐसे प्रयोग सवथा अपाणिनीय है और टीकाकारो ने उनकी सगति भी अन्यथा लगाने की कोशिश की है। यहा मल्लिनाथ का कथन है—उपकार क्रियाम्प्रति कर्म्मत्वेऽपि तस्योपकरोतीत्यादिवत सम्बन्धमात्रविवक्षायामात्मन इति षष्ठी न विरुध्यते''। 'किरातार्जुनीय' (8 28) पर व्याख्या करते हुए स्वय उन्होने लिखा है— परेषामित्यत्र 'अनुकरोति भगवतो नारायणस्य' इत्यादिवत् क्रियायोग हि सम्बन्धसामा ये षष्ठी''। स्वय मल्लिनाथ उसे 'उपकाराथ' तक सीमित नही मानते और स्ववचोव्याघात कर डालने मे सङ्कोच नही करते । 'सम्बन्ध मात्र' की बात आती है 'शेष' के द्वारा । पाणिनी का कथन है— ''षष्ठी शेषे'' (2 3 50)। इस पर काशिकाकार कर्मादिभ्योऽ य प्रातिपादिकाथव्यतिरिक्त स्व स्वामिसम्ब धादि शेषस्तत्र षष्ठीविभक्तिभवति । राज्ञ पुरुष । पशो पाद । पितु पुत्र ।'' आगे

Sampath_eBooks

2 3 51 से लेकर 2 3 72 सूत्र तक कही भी ऐसे प्रयोग का सकेत तक पाणिनी नही करते जिससे 'शेष' की अनुवत्ति लेकर 'उपकार' या 'अनुपकार' के अथ मे षष्ठी मानी जा सके । केवल प्रतियत्न की गम्यमानता मे √डुकृञ से षष्ठी होती है (2 3 53)

284 उपचितरसा (उ० 51 4 23 43) उपचित + सु + रस । जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, उपचित शृगारादिरसा (प्रदीप), उपचितो रस स्वादाऽऽप्तु ते उपचितरसा सन्त, प्रवद्धतष्णा इत्यर्थ, 'रसोग धरसे स्वादे तिक्तादौ विपरागयो' इति विश्व (सजी) उपवृहितरसा स त, (सुबोधा) उपचित रस येषु ते । जिनका स्वाद बढ गया है । जो वस्तु भोगी नही जाती प्राप्त नही होती उसमे आसक्ति, प्रेम और रस दिन प्रतिदिन बढते जाते हैं । अत प्रेमक्रीडा के मनोरथो को कायरूप मे न लाये जा सकने के कारण रस पद के प्रयाग की तुलना 'स्नेहान' पद के प्रयोग से करे । दोनो का प्रयोग एक दूसरे के अनुरूप हुआ है ।

285 उपचितवपु (पू० 35 1 2 11) उपचित + सु + वपुर + सु, बहुव्रीहि विशेषण, प्रथमा, एकवचन, परिपुष्टशरीर (सजी), आप्यायितशरीर, धूमस्यैव मघाकारपरिणामात, यथा हर्षचरिते–स्वमपि धूममम्भोऽन सभूतिभियेव भक्षयत" इति (विद्युल्लता), उपचितवपु मेघस्य भूमयोनि रात, वर्धित शरीर सन चण्डेश्वरस्य प्रचण्डस्य ईश्वरस्य महाकालमूर्तेर्महादेवस्य धाम आयतन याया गमिष्य सीति वक्ष्यमाणेन सम्ब ध । (सुबोधा)

उपचित वपु यस्य स । उप + √चि (चिनना, इकटठा करना) + क्त ।

286 उपचितबलिम (पू० 58 2 8 24) उपचित + सु + बलि + अम, बहुव्रीहि, विशेषण द्वितीया एकवचन, उपहारम, 'बलि, पूजोपहारेच दत्यभेद करेऽपि च' इति यादव' । अनन ज्ञानोपाया सूचित (प्रदीप), उपचित उपनीतो बलि पूजोपहारो यस्य तम् । 'बलि पूजोपहारे च दत्यभेदे करेऽपि च' इति यादव (चरित्र) रचितपूजाविधिम्, 'बलि पूजोपहारयोरिति यादव (सजी), उपहृतबलिम' इति पाठ । उपपादितपूजम् (विदयुल्लता), उपहितवलि विरचितपूजाविधिम् (सुबोधा), उपचित बलि यस्य तम् । उप + √चि (चिनना) + क्त । अत जिसकी पूजा की गई है । अथवा—उपचिता, बलय यस्य, तम्'—जिसको दी गई बलियाँ इकट्ठी हो गई हैं । इस अथ मे बलि—फूल आदि 'चढावे' का वाचक है । 'उपहृत' पाठ मे उपहृत वलि यस्मै, तम्—जिसको बलि दी गई है । उप + √हृ (हरण करना) + क्त ।

287 उपविते (उ० 44 3 15 28 उप + चि + क्त + भिस, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, प्रवद्ध (चरित्र), प्रवद्धै (सजी), वद्ध (पचिका), प्रवृद्ध (सुबोधा)

288 उपजिगमिषो (पू० 45 3 7 77) उप + गम् + सन । उ + इस, विशेषण, षष्ठी, एकवचन, ग तुमिच्छो (चरित्र) उपग तुमिच्छो (चरित्र) उपगन्तुमिच्छो, गमे सन्नन्तात उप्रत्यय (सजी), समीपे ग तुमिच्छो । अनेन देवगिरे सामीप्यात्तदीयो वायुरिति सिध्यति (विदयुल्लता), उपगन्तुमिच्छोस्तव सम्बन्धे (सुबोधा) तदा वातस्य मान्द्यमाक्षेपलभ्यम् (सुबोधा) निकट जाने के इच्छुक ।

289 उपतटम (पू० 60 1 2 6) तट + ङ् + उप + सु, अव्ययीभाव, सज्ञा, तटस्य पार्श्वे (चरित्र), तटसमीपे, अव्यय विभक्तिरित्यादिना समीपार्थेऽव्ययीभाव (सजी), प्रान्तदेशसमीपे (सुबोधा), तट के समीप ।

290 उपनतम् (उ० 48 3 19 25) उप + नम + क्त + सु, कृदन्त, प्रथमा, एकवचन, प्राप्तम् (चरित्र), प्राप्तम् (सजी), घटितम् (पचिका),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० (5 20,) तथा विक्रम० (3 21,) में एक-एक बार हुआ है ।

291 उपनमेत (उ० 30 3 11 33) उप + नम + लिङ्, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, उपमच्छेत् (प्रदीप), आगच्छेत् (सजी), प्रार्थनाया लिङ (सजी), घटेत् (पचिका); यह पाठ 'उपनयेत्' से अच्छा है ।

Sampath_eBooks

देखो सुखमुनतम उ० मे० 49 उप+ √नी सकमक है। यहा पर उसे अकमक मानना होगा। इसका पाठा तर 'उपनयेत' है। इस पाठ को स्वीकार करने से पूव हमे √नी को अकमक क्रिया के समान प्रयुक्त हुआ समझना होगा, क्योकि उप+ √नी का अथ यहाँ होना है और इस प्रकार धातु के अर्था तर मे चले जाने से 'धातोरर्था तरे वत्तेर्धात्वर्थेनोपसग्रहात। प्रसिद्धेरविवक्षात कर्म णोऽकर्मिका क्रिया ॥' इस नियम से इसका अकमक हो जाना स्वाभाविक ही है।

292 उपपाद्य (पू० 30 4 20 64) उप+पद+णिचयत+सु, कृद त, प्रथमा, एकवचन, करणीय (चरित्र), कत्तव्य इत्यर्थ (सजी), काय (सुबोधा),

उप+ √पद (जाना, प्राप्त करना)+णिच्+यत्।

293 उपभुज्य (पू० 13 4 25 53) उप+भुज+क्त्वा, अव्यय, शरीरपोषणाथ अभ्यवहृत्य (सजी), उपयुज्य गहीत्वा पीत्वा (सुबोधा) उपभुज्य का पाठा तर उपयुज्य है जो कि अथ मे समान ही है।

294 उपरि (उ० 84 4 25 33) अव्यय, पृष्ठे (पचिका), ऊध्व (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग ग्यारह बार हुआ है। मेघदूत के अति रिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (4) शाकु० (3) कुमार० (1) विक्रम० (1) मालवि० (1), विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश।'

295 उपरिविलसत्कृष्णसारप्रभाणाम (पू० 50 2 6 45) उपरि+विलस ती+जस+कृष्णसारा +जस +प्रभा+आम बहुव्रीहि, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, कृष्णरक्तसित शार इति यादव प्रकाशेन सारश०दो वणत्रयमाकयवाचको यद्यपि अत्र पृथगेव कृष्णशब्दोपादानात सारशब्द सित-रक्तवणयो साकर्ये सकुचितवत्ति तथा श्रीरामायण प्रयोगश्च विद्यते—कृष्णशारे विलोचने इति। सप्तशत्या च 'एको विकाडसारोणदेइ' इति (प्रदीप), उपरि विलस त्या कृष्णसाराश्चित्रवर्णा प्रभा येषा तेषाम् (चरित्र), 'कृष्णरक्ताश्शिदश्शार' इति यादव। अब रक्तशितमात्रे वतते पृथक कृष्णपदोपादानात (चरित्र), कृष्णाश्च ता साराश्च कृष्णसारा नीलशवला, 'वर्णोवर्णेन' इति समास, 'कृष्णरक्तसिता सारा' इति यादव, ततश्च शारशब्दादेव सिद्धे काषार्ये पुन कृष्णपदोपादान काष्ण्यप्राधान्याथम, रक्तत्व तु न विवक्षितम, उपमानानुसारात तस्य स्वाभावि-कस्य स्त्रीनेवेषु सामुद्रिकविरोधात इतरस्य अप्रसङगात, क्वचित भावकथन तु उपपत्तिविषयम, उपरिविलस त्य कृष्णसारा प्रभा येषा तेषाम् (सजी) ऊध्वभागे विलसत्कृष्णशारप्रभाणा विशे-षेण निष्प्रत्यूह प्रसरन्ती कृष्णेन कनीनिकानीलिम्ना शारा शबलिता पारिशेष्यात सितभागस्य प्रभा किरणमञ्जरी येषाम। कृष्णादय शब्दा गुण गुणिनमपि प्रतिपादयन्ति, 'स्वच्छ' 'स्वच्छस्वच्छायाया सितेन्दव' 'फुल्लमल्लिकाधवलाहहास' इत्यत्र स्वच्छधवलवत सारङ्ग शबलो वणश्चातक षटपदो मृग। शबले मारुते शार' इति वैजयन्त्या शारसारङ्ग शबलाना पर्यायत्वावगते, सितनीलसकल-नस्य सारङ्गवणतया 'सितनीलसमायोगात सारङ्ग इति सज्ञित' इति दिवाकरेण प्रतिपादनाच्च। अत्र शारशब्देन कृष्णधवलयोरेव मिश्रितत्वमुक्त वेदितव्यम (विद्युल्लता) उपरि ऊर्ध्व विलसन्ति विशेषेण शोभमाना कृष्णेन कृष्णावर्णभागेन सारा श्रेष्ठा प्रभा तदितरभागजा दीप्तिर्येषा ताद शानाम। विलसति कृष्णसारस्य कृष्णमण्डलस्य प्रभा येषामिति च व्याचक्षते। उपरि विलसन्ती कृष्णसारा प्रभा येषामिति च योजयति। केचित्तु उपरि विलसन्त ऊध्व स्फुरन्त उतपतन्तो ये कृष्णसारा हरिणविशेषास्तेषामिव प्रभा येषा तथा तेषा नेत्रेण सह कृष्णसारमृगसाम्यम कृष्णसारो हि आलोहितश्यामशुक्लवर्णमिश्रो भवति, नेत्रमपि तथेत्याहु। प्रियतमागमनविश्वासहेतौ त्वयि हर्षात प्रोषितभर्तृकाणामिय विकसिता नाम दृष्टि तथाच,

Sampath_eBooks

"प्रीतिविस्फारितदृशा मनागु नमितानान ।
दृष्टिर्विकसिता नाम ज्ञेया चन्द्रादिदर्शने" इति ।। (सुबोधा),

उपरि विलसन्त्य कृष्णशारा प्रभा येषा तेषाम । यहाँ पर 'कृष्ण' पद का प्रयाग काल रग की प्रधानता का द्योतक है अन्यथा इसके अर्थ का अ तर्भाव 'शार' पद के अर्थ मे ही हो जाता है ।

यद्यपि 'शार' शब्द का अथ 'कृष्ण-रक्त-सिता शारा ' यादव कोप के अनुसार काला लाल श्वेत अथ होने से आँखा के तीनो ही रगो का ग्रहण हो जाता है, फिर पृथक् दिये गय कृष्ण शब्द के कारण यहा काले रग का प्राधा य विवक्षित है, अथात प्रधानत काले, देखिय—'कृष्ण शारच्छविर्याऽसौ कटाक्ष इव पातित ' विक्रम० IV 31

296 उपरिस्पन्दि (उ० 34 3 12 54) उपरि+स्पन्द +णिनि । सु, विशषण, प्रथमा, एकवचन, उपरिस्पन्द चलन यस्य तत 'चरित्र', उपरि ऊध्वभागे स्पन्दते स्फुरति इति उपरिस्पन्दि तथा च निमित्तनिदाने —

स्पन्दा मूर्ध्निच्छत्रलाभ ललाटे पट्टमशुकम ।
इष्टप्राप्ति दशोर्ध्वमपाङ्गे हानिमादिशेदिति ।। सजी ,
स्त्रीणा हि वामाक्षिस्फुरणमान दमास नमाह (पचिका),

उध्वस्पन्दिष्यमाण सत (सुबोधा) अत्र च स्पन्दनेनचल वम् ध्वनितम स्त्रीणा वामचक्षु स्पन्दन शुभमुचकम । यदुक्त सं०य नेत्र स्फुरत् स्त्रीणा शसति प्रियसङ्गम मिति ।

पुसा सदा दक्षिण देहभागे स्त्रीणान्तु वामावयवेषु जात ।
स्पन्द सुखानि प्रदिशत्यवश्य निहन्ति चोक्ताङ्गविपययेणेतिच ।। (सुबोधा)

उपरिस्पन्दनु शीलमस्य इति । अगो के ऊपर के भाग का फडकना ही शुभ माना गया है । 'उपरिस्पन्दत इत्येव शीलम उपरिस्पन्दि (णिनेर्योगाद) उद्वा उपरिस्पन्द अस्ति अस्मिन तीनिप्रत्ययतो निष्पत्ति ।' 'ऊपर अर्थात ऊध्वभाग मे फडकती हुई । "वामभागस्तु नारीणा पुसा श्रेष्ठस्तु दक्षिण । दाने देवादिपूजाया स्पन्देऽल्पकरणेऽपि च ।"

297 उपलविषमाम् (पू० 19 3 11 45) उपल । भिस्+विषमा+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, उपलै पाषाणै विषमे निम्नोन्नते । पाषाणप्रस्तरग्रावोपलाश्मान' इत्यमर (चरित्र), उपल पाषाणै विषमे (सजी) उपलविषमे, शिलाभिर्निम्नो नते, स्थूलविकरस्थित्या शिलावद्विषम वा (विद्युल्लता) उपल प्रस्तरविषमे विसदृशे निम्नोन्नते (सुबोधा)

पत्थरो के कारण ऊँची नीची, ऊबड-खाबड ।

298 उपान्तस्फुरिततडितम (उ० 16 4 15 45) उपान्त+सुप्+स्फुरिता+जस्+तडित् । अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, उपान्तेषु पार्श्वेषु स्फुरिता विलसितास्तडितो विद्युतो यस्य तनथोक्तम (चरित्र), उपान्तेषु प्रान्तेषु स्फुरितास्तडितो यस्य तत्तथोक्तम्, इद विशेषण कदलीसाम्याध्यमुक्तम, इन्द्रनीलसाम्य तु मेघस्य स्वाभाविक इत्यनेन सूच्यते (सजी,), निकटो ल्लसितशतह्रदम् (पचिका),

प्रेक्ष्या दर्शनीया उपान्ते समीपे स्फुरिता दीपिता तडित् विद्युत् यस्य तादृशम्, किंवा उपा तस्फुरिततडित (सुबोधा), किनारो पर चमकती हुई बिजली वाले । मेघ का यह विशेषण क्रीडा पर्वत पर केले के वृक्षो की बाड से साम्य बताने के लिए है, मेघ तो क्रीडा–शैल सा है और तदन्तर्गत किनारों पर चमकती हुई बिजली क्रीडा–शैल पर लगे हुए कदली वृक्षों की बाड सी है ।

299 उपान्ते (उ० 14 3 11 26) उपान्त+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, प्राकारान्त पार्श्वदेशे (सजी), निकटे (पचिका), **उद्याने** (सुबोधा), जड मे । यस्य का संकेत समीपतम पद 'तोरणेन'

Sampath_eBooks

के लिए प्रतीत होता है। ऐसी स्थिति मे 'उपान्ते' पाठ ही उपयुक्त है। यक्ष मेघ को तोरण के समीप की ही किसी वस्तु की पहचान बताने को प्रवत्त हो सकता है। टीकाकारो और अनुवादको ने इसे 'अगार' का सवनाम माना है। उस अवस्था मे भी 'उद्याने' की अपेक्षा 'उपा ते' पाठ अच्छा है। समृद्धघर का उद्यान बहुत बडा और दूर तक फला हुआ होगा। उसमे छोटे से म दार वक्ष को खोजना सरल न होगा। उपा त का अथ आस पास की भूमि है। इसका पाठ तर 'यस्योद्याने' है। इससे स्पष्ट है कि यक्ष के वास भवन के साथ एक उद्यान भी था और उस उद्यान मे एक छोटा सा म दार वक्ष था। दोनो पाठो मे कोई विशेष अथ-भेद नही है।

300 उपेक्षेत (पू० 8 3 13 47) उप+ईक्ष+लिङ, आत्मनेपद प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङ त, न गच्छेत् (चरित्र), झटिति समागमनेन नाश्वासयेत। अनवक्लृप्तौ लिङ (विद्युल्लता), त्यजेत (सुबोधा)

यहा काकु है। अत अर्थ होगा—न कोऽपि उपेक्षेत—अर्थात 'कोई भी उपेक्षा नही कर सकता।

301 उल्काक्षपितचमरीबालभार (पू० 56 2 7 29) उल्का+भिस+क्षपित+जस+चमरी+आम् +बाल+आम्+भार+सु बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, हिमजलस्वरूपत्वात तस्य हिमवत किमग्निना व्यसनमिति अपेक्षायामाह उत्काक्षपितचमरीबालभार इति (प्रदीप), उल्काभिवह्नि-कणसमूहैक्षपितो दग्ध चमरीणा अरण्यमृगीणा बालाना पुच्छकेशाना भार प्रचयो येन स (चरित्र), उल्काभि स्फुलिग क्षपिता निदग्धा चमरीणा बालभारा केशसमूहा येन (सजी), उल्काभि अलातै नाशित चमरीणा बालनिवहो येन। उल्केत्यनायासेनानेकधानाशकत्व द्योत्यते, चमरीति तु बालाना सौकुमार्यसौ दर्यातिशय। बाला रोमाणि। भारशब्देन ताभिरतिलोभेन रक्ष्यमाणत्वा देकबालस्यापि अविच्छेदेन सामग्रया दुवहत्व ध्व यते, यथा माघ—'सकीर्णकीचकवनस्खलितैक-बालविच्छेदकातरधियश्चलितु चमय ।' इति। गिरिराजस्य राजचिह्नभूतयामरक्षपणेन चाशु शुक्षणेरत्यपकारित्वादवश्यदण्ड्यत्वमनेन प्रतिपाद्यते (विद्युल्लता), उल्काभिर्ज्वालाभि क्षपितो दग्धश्चमरीणा मृगभेदाना बालभार केशसमूहो येन तादृश सन। उल्केत्यादिविशेषणेन वाललग्न-ज्वालाशा तौ परोपकारित्व ध्वनितम (सुबोधा), उल्काभि क्षपिता चमरीणा बालभारा येन स। ये दोनो 'दवाग्नि' के विशेषण है। उल्का-लपटे। क्षपित— √क्षै (नाश करना)+णिच+क्त। चमरी—एक प्रकार का हरिण होता है। इसके बालो से चवर बनाये जाते है। इसके बाल बडे कोमल और जल्दी आग पकडने वाले होते है। इनके द्वारा वन मे अग्नि बहुत जल्दी दूर दूर तक फैल जाती है। ये हिमालय पर बहुत होते हैं। सारोद्धारिणी इन्हे 'अरण्यगवी' बताती है। अग्रेजी मे इन्हे 'Yak of tibet and tartary' या 'Bos grunniens' कहते हैं।

302 उल्लघिताध्वा (पू० 48 1 5 16) उल्लघित+सु+अध्वन+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, उल्लघितो विक्रा तोऽध्वा मार्गो येन स तथा (चरित्र), कियत्तमध्वान गतमित्यथ (सजी) तीण अर्थाद्देवगिरेश्चमण्वत्याख्यया नद्याश्या तरालवर्त्ती मार्गो येन (विद्युल्लता) उल्लघि-तोऽतिक्रान्तोऽध्वा पन्था येन तादृश सन (सुबोधा), उल्लघित अध्वा येन स। मार्ग पार करके।

303 उर्वीम् (पू० 40 3 13 36) उर्वी+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, मागम (सजी) भूमिम् (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे आठ बार (1 14, 1 30, 1 75, 2 3, 13 3, 13 77, 16 38, 18-34,) हुआ है।

304 उष्ण (पू० 12 4 23 52) उष्ण+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, चिरविरहजत्वात् उष्ण इति

Sampath_eBooks

अर्थ (प्रदीप), अशीतलम (चरित्र), उष्माणम (विद्युल्लता , तप्तम (सुबोधा। उष्णशीतल (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे इसका प्रयोग दो बार (5 6, 473 1,) हुआ है।

305 **उष्णै** (उ० 28 4 19 54) उष्ण ' भिस विशेषण, तृतीया बहुवचन, विरह मे आसू भी स्व भावत गरम होते है।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग एक बार (19 56,) हुआ है।

306 **उष्णोच्छ्वासम्** (उ० 41 3 19 39) उष्ण जस उच्छ्वास अम अद्दीहि विशेषण, द्वितीया, एकवचन, उत्कण्ठाया किमभि यजकमित्यपक्षायामाह—उष्णोच्छ्वासमिति । उच्छ्वास शब्देन नि श्वासो विवक्षित (प्रदीप), तिग्म तीव्र खर तीक्ष्ण चण्डमुष्ण पटुस्मृतमिति यादव (चरित्र), तीव्रनि श्वासम । 'तिग्म तीव्र खर तीक्ष्ण चण्डमुष्ण सम स्मृतम्' इति हलायुध (सजी,, दीर्घोच्छ्वासम प्रबलोष्मश्वासम द्वयोरङ्गसाम्येन तुल्यानुरागित्व दर्शितम् (सुबोधा) उष्णा उच्छ वासा यस्य, तत । जोडे मे दोना के गरम गरम दीघ श्वासा का वर्णन है। देखिय, उत्तर मेघ० 24—'नि श्वासानाम शिशिरतया भि नवर्णाधरोष्ठम् इससे वियोग मे यक्ष पत्नी के उष्ण श्वासा का निकलना सु स्पष्ट है।

ऊ

307 **ऊन** (उ० 39 4 24 61) ऊन ।सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, हीन , त सदशो भवती यथ (चरित्र), प्रियसमागमे समाश्वासोपादात प्रियसङ्गमनिभ इत्यथ (पचिका , हीन सङ्गमप्राय इत्यर्थ (सुबोधा) ऊनयति इति ऊन, अथवा √अव् ' नक =ऊन ।

308 **ऊरु** (उ० 35 4 16 41) ऊरा पीतवर्णत्वेन तस्या पीतवर्णत्व सूचितमिति व्याचक्षते (सुबोधा ऊरो सव्यत्वमाक्षपलब्धमिति वाम शोभन इति व्याचक्षते (सुबोधा)

309 **ऊर्ध्वम्** (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 58 3 14 40, 61 1 3 3, अव्यय, अनतरम (सजी 58) अन तरम् (विद्युल्लता 58), दूरम—विप्रकृष्टम (सुबोधा 58,) पर देशम् (सुबोधा 61,) क्रौञ्च रन्ध्र से ऊपर, अर्थात—वहाँ से आगे।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दस बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त रघु० मे चार बार (6 77, 12 103, 13 10, 14 66,) कुमार० मे दो बार (6 71, 6 90,) तथा शाकु० (147 3,) विक्रम० (70 5,) मे इसका एक-एक बार प्रयोग हुआ है।

310 **ऊर्व्या** (पू० 21 3 16 35) ऊर्वी+डस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, भूमे (सजी पृथिव्या (सुबोधा)

ए

311 **एक** (द्विवार प्रयुक्तम्) उ० 13 4 15 52, 17 3 10 23, एक+सु, सवनाम विशेषण, एक-वचन, अशोक (चरित्र 17), तयोरन्यतर । प्राथमिकत्वादशोक इत्यर्थ (सजी), अशोक (पचिका 17), प्रथमो रक्ताशोक। ननु एक सख्या इत्यादे किं फलम्, नहीदमपि चिह्नम् ? उच्यते,

Sampath_eBooks

षण्णामृतूनामवस्थानादनकायामन्ये सर्वे वक्षा फलपुष्पावि वता तौ तु अशोककेशरौ दोहदाभावात न पुष्पितावि ति चिह्नमेवेदम । उक्तञ्च—

"शक्त्या ये दोहदादीना प्रसूताश्चित्रकमणाम ।
प्रसूति स्यात पुनस्तेषा न विना चित्रकमभि" रिति ॥

उद्वगातिशयेनोक्तमिदमित्यन्ये (सुबोधा), अशोक ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग उ नीस बार हुआ है । मेघदूत के अति रिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (11) कुमार० (4) शाकु० (1) विक्रम० (1), विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

312 एकपत्नीम (पू० 9 1 5 16) एकपत्नी+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, सा काम जीवतु, तस्या शील यदि खण्डित स्यात, तव प्राथना व्यर्था भविष्यति इति आशक्य आह—'एकपत्नीम् । एका असपत्नीका पत्नी यज्ञसयोगार्हा वा इति एकपत्नी, इति कमधारय । असपत्नीकत्वात पत्नी त्वाच्च तस्या शीलखण्डन न भवति इत्यभिप्राय (प्रदीप), न तु अ यरक्ता भविष्यतीति आशक याह एक पतियस्या सा ताम, अथवा एकका असपत्नीका चासौ पत्नी यज्ञसयोगार्हा चेति कम-धारय । **पत्युर्नोयज्ञसयोगे** (चरित्र), एक पति यस्या सा एकपत्नीताम्, पतिव्रतमित्यथ , 'नित्य सपत्न्यादिषु' इति ङीप नकारश्च (सजी), पतिव्रताम, इति दिवसगणनाहतु , साध्वीना पति-विषयचि तव, ना या काचिदिति भाव (विद्युल्लता), एक पति यस्यास्तादशी साध्वीमित्यथ , तथाविधविरहे जीवन दुष्प्रापमिति पुरुषा तर गता स्यादिति आशक्याह (सुबोधा)

'पतिव्रतकपत्नी स्यादिति' नामशासनम (सुबोधा)

313 एकम् (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 31 4 21 56, 49 4 19 35, एक+अम, विशेषण, द्वितीया, एक-वचन, एकशब्द एकावली समाधिना प्रोक्त (प्रदीप), भुक्तादन्यत, 'एके मुख्या यकेवल ' इत्यमर (सजी), एकयष्टिकम् (सजी49), मुख्यम्, 'मुख्या यकेवलेष्वेक ' इति वजयन्ती (विद्युल्लता 31), द्वितीयसरविरहितम् (विद्युल्लता 49), श्रेष्ठम् उत्तमम् अद्वितीय वा (सुबोधा 31),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तेरह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (6) कुमार० (2) शाकु० (1) मालवि० (1) विक्रम० (1), विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

314 एकवेणीम् (उ० 31 4 20 50) एका+सु+वेणी+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एक वचन, एकबन्धनवतीवेणी एकवेणी (प्रदीप), एकीभूतवेणीम, 'पूवकाल' इत्यादिना तत्पुरुष (सजी , एका वेणीम (पचिका), केश रचना विशेषम, एक वेणी न तु केशसमुदायस्यकभूता वेणी, तस्या अव्यवहारात । किंवा एका प्रशस्ता वेणी एकवेणी, तथा च रन्ति केवल श्रेष्ठयोरेकमपरस्मिन्नपि त्रिष्विति । विरहणीनामयमप्याचार यदुक्त —

"यथा प्रोषित नाथाना व्यसनाभिद्रुताशया ।
वेश स्यान्मलिनस्तासामेकवेणीधर शिर " ॥ (इति)

यत्तदोर्नित्यसम्ब धात तामेकवेणीमिति गम्यते । (सुबोधा),

एक चोटी वाले जूडे (पञ्जाबी—गुत्त) को, क्योकि विरह काल मे बालो मे कघी का लगाना एव केश सस्कार निषिद्ध है । 'एका च सा वेणी च एकवेणी, ताम् । पूवकालैकसवजरा त्पुराणनवकेवला समानाधिकरणेन" (2 1 49) इत्यनेन समास । प्राचीन शास्त्रो के अनुसार प्रोषितपतिका के लियें शृगार करना,नख काटना, वेणी को खोलना, बाल सँवारना और फिर से जूडा बाँधना आदि वर्जित था—न प्रोषिते तु सस्कुर्या न वेणीञ्च प्रमोचयेत ।"—

Sampath_eBooks

हारीतस्मृति । "एकवेणीधर शिर" की शास्त्रोक्ति भरतमल्लिक ने उदधत ही कर रखी है। सारे बाला को एक करके जूडा बाँध दिया जाता था। इसी का 'एकवेणी' कहते थे। पूण सर स्वती ने भी लिखा है—"एकवणीम एकजटात्मक केशबन्धनविशेषरूपा वेणीम।" शाकुन्तल मे भी 'धनकवेणि' (7 21) आया है। च द्रशेखर और शकर ने टीका करते हुये भरत के ये उद्धरण प्रस्तुत किये है—

"अमलास्ववधारणमलकानाञ्च कल्पनम ।
अनुलेपनसस्कारान्न कुर्यात पथिकागना ॥
पाण्डुच्छाया कृशतनुर्वेणीयुतशिरोरुहा ।
लम्बालका दीनवपा विभूषणविवर्जिता ॥'

315 एकस्मिन (उ० 43 4 15 41) एक+ङि, सवनाम, सप्तमी, एकवचन, एकस्थम् (पचिका), एकस्थम, एकस्थान स्थित नव सादश्य साम्य क्वचिदपि नास्ति (सुबोधा)

316 एकान्तत (उ० 48 3 21 29) एका त । तसिल, अव्यय, एका तम् । प्रथमार्थे तसिल (प्रदीप), एका तम, प्रथमार्थे तसिल (चरित्र), नियमन (सजी), नियमन (पचिका), एक रूप मे अमिश्रित, एकरस, अविच्छिन्न ।

317 एकाम् (उ० 22 2 12 21) एक टाप+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, असहायाम (प्रदीप), एकाकिनी स्थिताम (सजी), केवलम (पचिका), अद्वितीयम् (सुबोधा),

318 एतत् (त्रिवार प्रयुक्तम) पू० 15 1 4 20, उ० 40 4 23 66, 54 1 1 1, एतत्+सु, सर्वनाम, प्रथमा, एकवचन, कुशलम (चरित्र 40), एतदिति हस्तेन निर्देशो विवक्षित (सजी 15), कुशलम (सजी 40), सन्देशहरणरूपम (सजी 54), एतदिति प्रत्यक्षप्रतिपादनात पश्येत्याक्षेपनम्यम (सुबोधा 15), मया प्रार्थितम (सुबोधा 54,) यह कुशल प्रश्न ही। पा० भे० हि—निस्स देह। भूतानाम—प्राणियो के, करणेषु- शरीरो के, क्षयिषु—नश्वर होने से, आद्यम—सवप्रथम, एतन—यह ही, आश्वास्यम—आश्वासन देना उचित होता है।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौवन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (20) मालवि० (12) विक्रम० (10) रघु० (5) कुमार० (4),

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश

319 एतस्मात् (उ० 51 1 1 1) एतत+ङसि, सवनाम, पचमी, एकवचन, पूर्वोक्तात (सजी) अन तरोक्तात् (सुबोधा)

320 एते (उ० 26 4 4 52) एतत्+जस, सवनाम, पुल्लिग, प्रथमा, बहुवचन, उक्तप्रकारा (चरित्र), पूर्वोक्ता (सजी), एवविधा (पचिका),

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (5) कुमार० (3) रघु० (2) विक्रम० (1), विस्तृत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश,

321 एत्य (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 12 3 18 33, उ० 5 1 4 8, आङ्+इण्+क्त्वा, अव्यय, प्राप्य (चरित्र), प्राप्य (चरित्र), प्राप्य (सजी), आगत्य (पचिका 5), प्राप्य (सुबोधा 12) प्राप्य (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पन्द्रह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (9) कुमार० (3) विक्रम० (1),

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

Sampath_eBooks

322 एनम् (द्विवार प्रयुक्तम) **पू० 48 1 2 4, 56 3 10 40,** एतत +अम, सवनाम, द्वितीया, एक वचन, पूर्वोक्तम (चरित्र 48), दवानलम (चरित्र 56), पूर्वोक्तम (सजी 48), दवाग्निम (सजी 56), प्रस्तुतम, एवमिति पाठ, उक्तप्रकारेण (विद्युल्लता 48), इमम (सुबोधा 48), दावाग्नि किंवा पवतम। अहस्येन सुखयितुमिति पाठे एन पवतम (सुबोधा 46),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तिरतालीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है,—रघु० (18) विक्रम० (11) कुमार० (5) शाकु० (5) मालवि० (2),

विस्तृत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

323 एनाम (उ० **36 2 9 18**) एतत +टाप+अम, सवनाम, द्वितीया, एकवचन, निद्राणाम (सजी), एतद या इदम का द्वितीया एकवचन, स्त्री। यह रूप अ वादेश (=जब इसका मुख्य रूप पहले प्रयुक्त हो चुका हो तब) मे प्रयुक्त होता है। —अनेन व्याकरणमधीतम्। एन वेदमध्यापय।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सतीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (13) मालवि० (8) रघु० (7) कुमार० (1) विक्रम० (3) मघ० (1),

विस्तृत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

324 एभि (द्विवार प्रयुक्तम) उ० **19 1 1 1, 46 4 19 46,** इदम +भिस, सवनाम, तृतीया, बहुवचन, तुषाराद्रिवात। अस्याथस्य मूलम–"वाहि वात। यत का ता ता स्पृष्टवा मामपि स्पृश" इति श्रीरामायणवचनम (प्रदीप), पूर्वोक्त (सजी 19), वात (सजी 46), पूर्वोक्तै (पचिका 19), मारुतै (पचिका 46), उक्तस्तोरणादिभि (सुबोधा 19), इस प्रकार की वायु विरहियो के ताप को दूर करने म समथ मानी जाती है। तुलना करो मा० मा० 1 38, 9 43, शाकु 3 5, बहुवचन के द्वारा दिखाना यह है कि मै हर उत्तर से आनेवाली हवा के झकोरे का आलिङ्गन करता हूँ क्योकि जाने किसे तुम्हारे अग का स्पश पहले मिल चुका रहा हो (उ० 46)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे दो बार (7 67, 17 59,) तथा शाकु० मे एकबार (4 13,) इसका प्रयोग हुआ है।

325 एव (एकादशवार प्रयुक्तम्) **पू० 16 4 19 69, 30 4 19 61, 33 2 11 20, 55 2 6 10, उ० 12 4 20 65, 16 4 18 51, 28 4 18 53, 29 2 10 33, 40 4 24 67, 48 1 6 8, 53 4 15 50,** अव्यय, एवकारो विषयान्तरव्यवच्छेदाथ सदशवस्तु अनुभवात् इष्टाथस्मृतिर्जायते इत्यथ (सजी उत्तर 16), एवकारो भिन्नक्रम, उत्तरेणव प्रस्तुतेनेत्यथ (विद्युल्लता 16), त्वयवोपपाद्य, अस्मिन्नर्थे न तु कश्चिद य उपाय, 'स्मरज्वरचिकित्स्यो हि दयितालिङ्गनामृतै' इत्युक्तत्वात, तथा च श्रीमहाभारते 'मित ददाति हि पिता मित भ्राता मित सुत। अमितस्य तु दातार भर्त्तार का न पूजयेत'॥ इति। वष्टिकायस्यापि कत्र तराभावादित्यथ (विद्युल्लता 30), एव शब्दो वाक्यालङ्कारे उत्कषप्रतिपादने वा। तस्यव शृगे इति योजय त्य ये (सुबोधा 55),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार सौ आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (146) शाकु० (114) कुमार० (60) विक्रम० (37) मालवि० (37) ऋतु० (3),

विस्तृत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

326 एवम (चतुर्वार प्रयुक्तम) उ० **39 2 13 37, 40 2 10 12, 52 1 2 5, 54 4 21 49,** अव्यय, पूर्वोक्तरीत्या (सजी 52), मद्वत (सजी 54), अनेन प्रकारेण (पचिका 54), मा भूदेवम इति पाठे एव मद्विरहादित्यथ। एवमुक्तप्रकारेण एत मम प्रियसमुचितमिति योजय त्य ये (सुबोधा 54,) ऊपर दिये गये सन्देश के अनुसार।

Sampath_eBooks

कालिदास की कतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ दो बार हुआ हे। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार हे —शाकु० (34) मालवि० (21) रघु० (19) विक्रम० (19) कुमार० (5),

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश'

327 एषु (उ० 22 3 16 30) इदम + सुप, सवनाम, सप्तमी, बहुवचन, वत्तमानेषु (सजी, अभीषु (पचिका),

कालिदास की कतिया मे प्रस्तुत पद का पयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (5 60,) हुआ है।

328 एष्यति (उ० 34 4 17 72) इण + लृट, तिङ्ग त प्रथम पुरुष, एकवचन, प्राप्स्यति (पचिका,

ऐ

329 ऐरावतस्य (पू० 65 2 8 33) ऐरावत + डस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, मानसावगाहिन। उ म ज्जत ऐरावतस्य मुखे लम्बमानस्त तस्य मुखावगुण्ठनप्रीति जनयेत्यर्थ (प्रदीप), ग स्य (चरित्र), इ द्रगजस्य, कामचारित्वात् वा शिवसेवाय इ द्रागमनाद् वा समागतस्येति भाव (पचिका), सुर-गजस्य। गजराज दशनेनालकाप्रवेशाय मगल ध्वनितम्। उक्तञ्च —"प्रवेशे निगम चव मङ्गलामङ्गले समे" इति (सुबोधा), यहा मल्लिनाथ ने क्षण का अथ जलादान काल अर्थात हाथी के पानी पिलाने का समय किया है, यह ठीक नही जान पडता। पानी पिलाते समय हाथी के मुह के ऊपर कपडा डाल दिया जाय, ऐसी प्रथा हो तो मल्लिनाथ का अथ ठीक हो सकता है, कि तु ऐसी प्रथा का उल्लेख या प्रमाण नही मिला। वस्तुत बात यह है कि क्षण अर्थात उत्सव के समय जुलूस म निकालने के लिये हाथी को वस्त्र और आभूषणा से सजाते है और उसके शरीर पर खडिया स चित्र रचना भी करते है। उसकी पीठ पर दोना ओर लटकती हुई झूल डाली जाती है। सिर पर चँदोवा और कानो पर कनचँदोवा पहनाया जाता है। उसे ही कालिदास ने क्षणमुखपट (उत्सव के समय की सजावट का मुखवस्त्र) कहा है। बाण ने भी हषचरित मे राज कुजर दपशात के लिय झीने दुकूल के मुखपट्ट का उल्लेख किया है (कल्पद्रुम दुकूलमुखपटन्मिव चात्मन कलयन्तम, हष चरित (उ० 2, पृ० 66)

औ

330 औत्सुक्यात् (पू० 5 3 11 36) औत्सुक्य + डसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, इष्टार्थ उद्विक्तत्वात। इष्टार्थोद्विक्तोत्सुक इत्यमर (प्रदीप), औत्सुक्य विरहपीडा तस्मात् (चरित्र०), औत्सुक्य विरह-पीडा तस्मात (सजी०), उत्कण्ठितत्वात (सुबोधा) प्रियाजीवितपरिरक्षणेच्छाग्रहग्रस्ततया (विद्यु-ल्लता), औत्सुक्यमुन्मनस्कत्व मोह इत्यथ। तथा च 'औत्सुक्य स्यादनुस्मृत्या विप्रयोगे विमोहनम्' इति। अनुस्मृति सम्भोगादिस्मरणम्। औत्सुक्याद् भ्रान्तिस्तया अविमश इति वाक्यार्थ। तथाच "निद्रानाप्तस्तथा चिन्ता भ्रान्तिश्चोत्सुकचेतसाम्" इति। (सुबोधा)

उत्सुकस्य भाव औत्सुक्यम् तस्मात। कामोत्कण्ठा (=कौतुक-पद्य 3)

Sampath_eBooks

क

331 क (द्विवार प्रयुक्तम) **पू० 8 3 9 30, 44 4 19 51,** किम्+सु, सवनाम, पुलिग, प्रथमा, एक वचन, पुमान (सजी 44), किनिमित्तो विश्वास इति चेत्तत्राह—क इति। कि जातीय, कि देशीय, किरूपा वा,। 'पथिकवनिता' इति प्रसङगान अत्र पथिक इति लभ्यते। कि शब्द क्षेपे। 'प्रश्ने क्षेप वितर्के किम' इति वजय ती। न कश्चिदपीत्यथ (विद्युल्लता), क पुरुष (सुबोधा 8) क इति क्षेपे, शा तनवोऽपि न शक्त इत्यथ (विद्युल्लता 44), न कोऽपि। तादृशनदीसुगन्धसलिला वगाहनाद्यासक्तश्चिर भवति। अतएव मदनुरोधेनव तव गमन भविष्यतीति भाव (सुबोधा44),

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौतीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (13) विक्रम० (7) कुमार० (6) रघु० (3) मालवि० (3),

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश'

332 ककुभसुरभौ (पू० 23 2 8 19) ककुभ+भिस+सुरभि+डि, तत्पुरुष, विशेषण, ततीया बहुवचन, अनेन प्रत्युदगमने पुष्पसम्पत्तिर्निसर्गसिद्धेत्युक्तम् (प्रदीप), ककुभ अजुनवक्ष सुरभि सुगधि तस्मिन (चरित्र), नदीमर्जो वीरतरु इद्रद्रु ककुभोऽजुन' इत्यमर (चरित्र), ककुभै कुटजकुसुम सुरभौ सुगधिनि, ककुभ कुटजेऽर्जुने' इति शब्दाणवे (सजी), तदात्वो मीलदजुनमञ्जरीसौरभ्याविभासिते। 'इन्द्रद्रु ककुभोऽजुन' **इत्यमर** (विद्युल्लता), अजनपुष्पसुग धौ (सुबोधा), "इन्द्रद्रु ककुभोऽजुन' **इत्यमर**। (सुबोधा) ककुभ सुरभि, तस्मिन। कुर (ज=अर्जुन–सा) के फूलो से सुगन्धित।

333 कच्चित् (द्विवार प्रयुक्तम) **उ० 24 4 18 44, 53 1 1 1,** अव्यय, 'कच्चित इष्टप्रियप्रश्न इत्यभिधानचि तामणि (चरित्र 24), 'कच्चित्कामप्रवेदने' इत्यमर भर्त्तार स्मरसि किमित्यथ (सजी 24) करिष्यामीति निश्चित किम, 'कच्चित कामप्रवेदने' इत्यमर, अभिप्रायज्ञापन काम प्रवेदनम (सजी 53), 'कच्चित् कामप्रवेदने" (सुबोधा 53) यह प्रश्नसूचक अव्यय है, परन्तु इसमे प्रश्नकर्ता 'स्वीकृति की आशा' रखता है और इसका उत्तर 'हा' मे मिलता है। देखिये– रघु० V 8 शिवानि वस्तीयजलानि कच्चित'। और देखिये—'रघु० V कच्चि मृगीणामनघा प्रसूति। कालिदास ने इस अव्यय का अपनी कतियो मे प्रचुर मात्रा मे प्रयोग किया है। यह शब्द दो अर्थो मे आता है—"कच्चित् प्रश्ने सामवादे" (वजयन्ती)। यहाँ यह प्रश्नार्थक है। मल्लिनाथ ने इसे 'अमरकोश' के अनुसार "कामप्रवेदन" के अथ मे माना है। काम प्रवेदन का अथ इष्टप्रश्न है अत इसमे थोडी रमणीयता अधिक है। (24) मल्लिनाथ का कहना है कि अभिप्रायज्ञापन के अथ मे इस पद का प्रयोग किया गया है। परन्तु यहा पर कामप्रवेदन या इष्टप्रश्न के अथ मे 'कच्चित्' नही आया है। क्योकि कोई अभिप्राय तो ज्ञापित किया नही गया। पूणसरस्वती ने किसी कोश का उद्धरण दिया है—"कच्चित प्रश्ने सानुनये" और लिखा है—अथैव सन्देशप्रकार परिसमाप्य तच्छ्रवणकतावधानस्य दौत्यावलम्बिनोऽम्बुवाहस्य तूष्णीम्भवतोऽपि स्वकायकरणेऽनुमति, परिकल्प्य सानुनयप्रश्नरूपेण त व्यवसाययन लोकोत्तरस्वभावप्रकाशनेन तमुपश्लोकयति।"

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे पाच बार (5 6, 5 7, 5 8, 5 9, 6 35) तथा मालवि० मे एक बार (25 2) हुआ है।

334 कटाक्षान् (पू० 38 4 16 64) कटाक्ष+शस, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, कटाक्षक्षेपान वक्रावलोकितानि (चरित्र), अपाडगान् (सजी) अपाडगभागनिगतान नयनमरीचिनिचयान्, तेषा साक-

Sampath_eBooks

ल्यनिरीक्षणादपि रसावहत्वम, सानुरागाकतमव प्रसारादिनि भाव (विद्युल्लता), लोचनान्तवि लोकितानि (सुबोधा), कटौ गण्डौ अतिशयितौ अक्षिणी यत्र । कट गण्डमक्षतीति वा । कटाक्षो को ।

335 कठिनविषमाम् (उ० 31 4 9 47) कठिना + सु + विपमा + अम, कमधारय, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, कठिनोच्चावचाम् (प्रदीप), कठिनाचासो विपमा च उच्चावचाताम (चरित्र), कठिना च सा विषमा निम्नोन्नता च ताम, खञ्जकुब्जादिवत अयतरय प्राधान्यविवक्षया 'विशेषण विशेष्येन बहुलम' इति समास (सजी), कठोरपरुषाम (पथिका), कठिना रुक्षा चासौ विपमा तिर्यग्भूता चेति सा तथा तादशीम तैलादि सस्कारा भावात (सुबोधा) कठिना च सा विपमा च ताम । जब दो विशेषणो मे से प्रत्येक दूसरे से अधिक गुण का प्रत्यापन करे तो दोनो का समास हो जाता है । अत यहा समास हुआ है । कठिन सख्त । तेल आदि न लगाने से बाला मे सख्ती आ गई थी । विषम—गाठगठीली, उलझी हुई, रूखी । क्योकि वह सुलझाई न जाती थी, उसमे कघी नही की जाती थी । इसलिये वह उलझ गई थी ।

336 कण्ठच्छवि (पू० 36 1 2 4) कण्ठ + ङस + छवि + सु, बहुव्रीहि, सज्ञा, प्रथमा एकवचन, कण्ठप्रभयेति दश्यमानित्यथ । ईदश प्रयोगश्च दश्यते—'पण्ड इत्यन्यनारीभि स्वस्त्रीभिर्भूत इत्यपि । शमीति साधुभिर्धीर साहसीति य ईर्ष्यते ॥ इति । (प्रदीप), कण्ठस्येव छवियस्यासौ कण्ठच्छवि (सजी) कण्ठच्छविमदशच्छवि । 'शोभा कान्तिद्युतिश्छवि इत्यमर (विद्युल्लता), कण्ठस्येव छवि शोभा यस्य तादश (सुबोधा)

कण्ठस्य छवि इव छवि यस्य स । गले की छवि के समान छवि वाला । पुराणा मे कथा आती है कि अमृतम थन के अवसर समुद्र से 14 रत्न निकले थे । उनमे हलाहल विप भी एक था । इसे किसी ने लेना स्वीकार न किया । शिव जी ने इसे लेना स्वीकार कर लिया । उ होन अमृत कोप च द्रमा को अपने माथे मे स्थापित करके विप को पी लिया । विप के प्रभाव से उनका गला नीला पड गया । अत उ हे नीलकण्ठ या कण्ठेकाल भी कहते हैं ।

337 कण्ठलग्ना (उ० 50 1 7 9) कण्ठ + ङि + लग्न + टाप + सु, तत्पुरुष, विशपण, प्रथमा, एक वचन, मामालिङ्ग्य "(पथिका) अहमपि कण्ठलग्न भवत्या स्थित इत्यापि शब्दाथ इत्याहु , ननु त तमात्माभिलाष निर्वेक्ष्याव इत्युक्तत्वात कण्ठलग्ना पुनरपि भविष्यसीति पौनरुक्तस्यात ? आश्वा सने पुन उक्तिदोषो नास्त्येव, तथा च—आश्वासने च हर्षे च पुनरुक्त न दुष्यति" इति (सुबोधा) अपनी भुजाओ से मुझे जकडे हुये (जिससे कि तुम्हे जरा भी सन्देह न हो कि मै तुमसे खिसक कर कही अन्यत्र चला गया हूँ ।) "दढतरभुजलताबन्धनेन मालती मालिकेव कण्ठे सुश्लिष्टा । अनेन सुरतावसानसादनि सहैरङ्गगै स दष्टत्व सूच्यते" (विद्युल्लता)

338 कण्ठाश्लेषप्रणयिनि (पू० 3 4 17 48) कण्ठ + ङस + आश्लेप + ङि + प्रणयिन + ङि, तत्पुरुप समास, विशेषण, सप्तमी एकवचन, वर्षासमये मेघगर्जित—श्रवणभयात भर्तकण्ठ आलिङ्गितु प्रार्थ्य माने प्रियजन इत्यथ (प्रदीप), कण्ठे आश्लेष आलिङ्गन तत्र प्रीतिरस्य तस्मिन् वल्लभालक्षणे (चरित्र), कण्ठालिङ्गनार्थिनि (सजी) घनस्तनितजनितसन्त्रासचपलविपुलविलोचने सरभसोच्चण्ड कण्ठग्रहानुरागिणि जने दयितायामित्यर्थात श्रवणदशनागोचरस्थानवर्त्तिनि सति तद्विरहिण पुस कथा कथ कथ्यतामिति भाव । एतेन लोकवृत्तान्तेनास्यापि महापुरुपस्य धैर्यच्युतिरुपप नेति समर्थ्यते (विद्युल्लता), गलालिङ्गनानुरागवति (सुबोधा), कण्ठस्य आश्लेप आलिगन तत्र प्रणयो विद्यते यस्येति स तथा, तत्र योग्तायामिन् । "प्रणय प्रसरे व्योम्नि याञ्चाविश्रम्भयोरपी" ति मेदिनि । (सुबोधा) कण्ठस्य आश्लेष , तस्मिन् प्रणय यस्य, तस्मिन । गले से लिपटने की लालसा वाला । यक्ष पत्नी की ओर सकेत है । श्री साधुराम इसे यक्ष का विशेषण रखकर इस प्रकार अर्थ करते हैं— जब प्रेयसी के गले से लिपटने का उत्सुक प्रेमी उससे दूर हो तब वही जाने, उस पर क्या बीतती

Sampath_eBooks

होगी । 'इस अथ मे व दूरसस्थे को 'जने' का विशषण रखते हे ओर 'जने' मे अधिकरण मे सप्तमी रखते है । परन्तु भावलक्षण मे सप्तमी रखने से अथ सीधा ओर स्पष्ट रहता है ।

339 कतिचित (पू० 2 1 3 5) कति+चित, सख्यावाचक अव्यय, अनिर्दिष्टसख्याविशेषेऽप्यस्मिन पद सख्याविशेषो द्रष्टव्य । तद्यथा 'मासान यान गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा इति वक्ष्यमाणवच नेन चतुर्णा मासाना गमयितव्यत्वप्रतीयते, ते चाषाढात् प्रभृति चत्वारो मासा 'आषाढस्प प्रथम दिवसे' इति वक्ष्यमाणत्वात । पारिशेष्यादेकस्मिन वत्सरे मासाष्टक गमितमिति प्रतीयते (प्रदीप) कियतोऽपि शेषा मासानतिवाह्य (चरित्र) अष्टौ मासानित्यथ । 'शेषान मासान गमय चतुर ' इति वक्ष्यमाणत्वात, (सजी) अर्थादष्टौ 'मासानन्यान गमय चतुर ' इति वक्ष्यमाणत्वात, मुखतोऽनुक्तिर नुपयोगात (विद्युल्लता) कतिचिन्मासानिति सख्या नाभिहिता तथापि अष्टौमासा बोद्धव्या , "शेषानमासान गमय चतुर' इति वक्ष्यमाणत्वात । ननु कतिचिच्छब्दोऽल्पवचन , तेन च बहवो मासा नीता अत "शापा तो मे भुजगशयनादुत्थिते शाङगपाणाविति ' वक्ष्यमाण विरुध्यते । नैवम, अतिदु सहत्वा नेतव्यकालस्याल्पस्यापि बहुत्वेन समथनात । तथा च—

प्रचुरेऽपि गते काले कामिनामत्पवासना ।
नेतव्ये त्वल्पकालेऽपि घोरत्वाद बहुवासना ।। इति ।। (सुबोधा)

कुछ उत्तर मेघ० (50) मे आये 'शषान मासान गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा' अर्थात आखे ब द करके शेप चार मास बिता देना' से प्रतीत होता है कि अब तक यक्ष आश्रम मे वियोग आठ मास बिता चुका था । शाप की समाप्ति कार्तिक कृष्णा एकादशी (देवोत्थान एकादशी) को होनी थी—शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शाङगपाणौ । (उत्तर मेघ० 50)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (11 93,) शाकु० (2 13,) तथा मालवि० (86 1,) मे एक एक बार हुआ है ।

340 कतिपयदिनस्थायिहसा (पू० 24 4 11 83) कतिपयदिनस्थायिन+जस+हस+जस, कम-धारय, सज्ञा, प्रथमा बहुवचन, ननुपोटायुवति–(2 1 65) इत्यादिसूत्रेण समासे कतिपयशब्दास्यो त्तरपदत्वविधानात 'दिनकतिपयस्थायीति' वक्तव्यम । प्रायिक चतत । 'कतिपयपुरस्त्राम्ये पुसा क एष मदज्वर 'इति भत्तहरिवचनात । (प्रदीप), कतिपयेषु दिनेषु स्थातु शील एषा ते तादशा हसा येषु ते (चरित्र), कतिपयेषु एव दिनेषु स्थायिनो हसा येषु ते तथोक्ता एवविधा , 'पोटायुव तिस्तोककतिपय' इत्यादिना कतिपयशब्दस्य उत्तरपदत्वेऽपि न तच्छब्दस्य उत्तरत्वमस्ति अस्य शास्त्र-स्य प्रायिकत्वात (सजी) 'पोटायुवतिस्तोककतिपयशब्दस्योत्तरपदत्वविधानाछिनकतिपयेति वक्तव्ये प्रायिकत्वा नोक्तम, 'कतिपयपुरस्त्राम्ये पुसाम' इति हरिवचनाच्च (विद्युल्लता), कतिपयदिन अल्प-दिवस स्थायिन स्थितिशीला हसा यत्र तादशा । रम्यत्वध्वनिरियम । (सुबोधा), ननु हसास्त्वयव सह मानस गमिष्यतीति प्रागुक्त तत कथमिह त्वय्यास ने कतिपयदिनस्थायित्व हसानाम ? उच्यते, अन्ये सर्वे हसास्त्वयैव सह यास्यति किन्तु दशार्णानामतिरमणीयत्वात यत्र स्थिता हसा-स्त्वया सह मानसगमनोत्कण्ठिता अपि कियद्विलम्बेन वामनुगमिष्यतीति दशार्णातिरमणीयताज्ञाप-नेन तत्र गमनातित्वरता सूचिता, अत **एवान्येन** भणित

नलिनीप्रेमबद्धो मानसगमनाय घनरवैरतरित ।
नच गच्छति नच तिष्ठत्युभयरसव्याकुलो हस" इति ।

केचित्तु दिनस्य कतिपयम अल्पक्षण दशाणशोभावलोकनाथ स्थायिनो हसा यत्र । कति पय दिनमिति राजदन्तादित्वात् साध्वित्याहु । **केचित्तु** एतन्मेघसहचारिण एव हसा दशार्णाना रम्यतया विलम्बावलम्बनमाकलयन्त सरोभ्रमात तत्र पतिता कतिपयदिन स्यास्यति, तथाहि

Sampath_eBooks

केतकवृतिपाण्डरतया सैकतभ्रम , वकदशनात हसकुलभ्रम श्यामजम्बूदर्शनात जलभ्राति तरि यादु । त्वयि आस ने समीपगते सति तेषा तत्र स्थितिरित्यन्ये । केचित्तु अकतिपयदिनस्थायिहसा इति अकारप्रश्लेष कुर्वति । तत्र त्वयैव सह गमनादस्थायिनो हसा यत्नेत्यथ । (सुबोधा)

हस यहा अब कुछ दिन ही ठहरेगे । वे शीघ्र ही मानसरोवर को चले जायेगे (देखो० पू० म० 11) अष्टाध्यायी के अनुसार यह समास 'दिनकतिपय' होना चाहिय । परतु इस प्रकार के प्रयोग साहित्य मे बहुत पाये जाते ह ।

341 कथञ्चित् (द्विवार प्रयुक्तम) उ० **25 3 15 40, 36 3 19 41,** अव्यय, कष्टेन (सजी 25 , कच्छ्रेण (सजी 6), कदञ्चित दवात (पचिका 36), तात्पर्यानिणयेन (सुबोधा) कष्टसृष्ट्या (सुबोधा 36) यह साभिप्राय शब्द है, क्योकि यक्ष आशा करता है कि उसकी 'प्रियतमा' ने सम्भवत बडी कठिनाई से मुझ सपने म प्राप्त किया हो । यहा 'निद्रोक्ति' का उत्तर मेघ 'तामु निद्राम' से प्रतिपादित सातवी कामदशा 'प्रजागर' से कोई विरोध नही पडता, क्योकि प्रस्तुत श्लोक मे आशिक निद्रा की सम्भावना मात्र बताई गइ है, नीद नही ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सोलह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो म इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (6) कुमार० (6) शाक० (1) तथा विक्रम० (1),

विस्तृत विवरण के लिय द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

342 कथम (पच वार प्रयुक्तम) पू० **23 4 17 52,** उ० **30 3 10 30, 45 2 6 40, 47 1 4 6, 47 2 10 21,** अव्यय, केनापि प्रकारेण (सजी 30), केन प्रकारेण (सजी 47) दववशात (पचिका), कथ नाम (पचिका 47), केनप्रकारेण (सुबोधा) इसके साथ प्रकरण के बल से 'अपि' का अध्याहार हो जाता है अत कथमपि जसे जैसे, बडी कठिनता से ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ बारह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (37) विक्रम० (23) मालवि० (21) रघु० (14) कुमार० (12),

विस्तृत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

343 कथमपि (त्रिवार प्रयुक्तम) **पू० 3 1 3 4, 44 3 12 34, 23 4,** कथम् । अपि, अव्यय, महता यत्नेन (प्रदीप), महता कष्टेन (चरित्र), गरीयसा प्रयत्नेन इत्यथ । 'ज्ञानहेतुर्विवक्षायामप्यादिकथमव्ययम । कथमादि तथाप्यत्र यत्नगौरवबाढयो ॥' इत्युज्वल । (सजी), महता कष्टेन (चरित्र), गरीयसा कष्टेन (चरित्र 44), योषित करावलम्बित वस्त्र हरतो अ यस्यापि विलासिन तत स्थानात गमन कष्टेन भवति (चरित्र 44) यथाकथचित (सजी), कृच्छ्रेण (सजी 44), महता प्रयत्नेन (सजी 44), तरुलताद्यवलम्बनप्रयासेन इत्यर्थ (विद्युल्लता 3), मेघदशनस्य विरहिणामु मादकत्वात केनापि प्रकारेण महाकृच्छ्रेण (सुबोधा 3), केनापि प्रकारेण मदुपकारस्मरणवैयावलम्बनेन (सुबोधा 23), कथमपि भवतीत्युक्तिद्वारेण प्रयत्नतोऽपि कर्त्तव्यमित्युक्तम (विद्युल्लता 44), कष्टसृष्ट्या केवल मदुपकार बुदध्या (सुबोधा 44) केनापि प्रकारेण । (सुबोधा 3) दैवयोगात (सुबोधा 44) जैसे-तैसे । बडी कठिनता से । क्योकि मेघ को देखकर उसके मन मे उत्कण्ठा उत्पन्न हो गई थी । अत उसके लिये मेघ के सामने खडा होना सरलता से सम्भव न था 'किसी भी तरह,' 'किसी-न किसी तरह' या बडी कठिनाई से । बराबर आँसू बहते रहने के कारण आँखो के लगने का ही सुयोग नही मिलता । फिर यदि क्षणभर को आख भी लगी तो स्वप्नदशन सुलभ नही है । और यदि कथञ्चन स्वप्न भी दिखा तो उसमे प्रियतमा का निर्दयाश्लेषहेतुक मिलन

Sampath_eBooks

अत्य त दुलभ है। कालिदास न इसी दष्टि से कथमपि का प्रयोग करके कादाचित्कता और आशु विनाशिता दोनो को व्यक्त किया हे। (उ० 44)

कालिदास ने प्रस्तुत पद का प्रयोग अपनी कतियो मे छह बार किया है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघ० मे (14 87,) कुमार० (7 85,) तथा शाकु० (3 38,) मे एक-एक बार हुआ है।

344 कथमिव (पू० 23 4 2) कथम+इव, समास, अव्यय, सखित्वात मद्दशादशनाच्च प्रियाजीवित-परित्राणायत्तत्वा मज्जीवनस्य प्राणत्राणात परस्य धमस्य चाभावा मध्ये विलम्बो न ते युक्त इत्यथ (विद्युल्लता),

345 कथयत (पू० 13 1 4 4) कथ+णिच+शतृ+ङस, कृदन्त, षष्ठी, एकवचन, वदत (सुबोधा)

346 कथयितुम् (उ० 42 2 11 16) कथ+णिच+तुमुन, अव्यय, वक्तुम (पचिका), वक्तु (सुबोधा)

347 कथितम् (उ० 50 3 18 32) कथ+क्त+सु, कृदन्त क्रिया, प्रथमा, एकवचन, उक्तम (पचिका), उक्तम् (सुबोधा)

प्रस्तुत पद का प्रयोग कालिदास ने अपनी कृतियो मे दो बार किया हे। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० (1 6,) मे एक बार हुआ है।

348 कदम्बै (पू० 26 2 10 32) कदम्ब+भिस्, सज्ञा, तृतीया बहुवचन, 'कदम्ब' इत्युक्तेऽपि 'कदम्बकुसुमै' इत्यर्थो गम्यते। कदम्बकुसुमाना पुलकसा नवेशत्व अस्ति। 'कदम्ब पुलको श्रीमान् प्रावृषेण्यो हलिप्रिय' इति यादव (प्रदीप), नीप (चरित्र), नीपवृक्षै (सजी), कदम्बवृक्षै, नीपै (सुबोधा)

प्रस्तुत पद का प्रयोग कालिदास ने दो बार किया है। मेघदूत के अतिरिक्त ऋतु० मे इसका प्रयोग एक बार (2 23,) हुआ है।

349 कनककदलीवेष्टनप्रेक्षणीय (उ० 16 2 7 21) कनककदली+आम+वेष्टन+ना+प्रेक्षणीय+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा एकवचन, कनककदलीना वेष्टनेन वृत्त्या प्रेक्षणीय (चरित्र), कनक कदलीना वेष्टनेन परिधिना प्रेक्षणीयो दशनीय (सजी), कनकमयीनाञ्च कदलीलताना वेष्टनेन परिवलनेन प्रेक्षणीयो रम्य (पचिका) कनककदली सुवण रम्भा तस्या यत वेष्टनम आवरण तेन प्रेक्षणीयो दश्य सुन्दर। कनककदलीवेष्टनस्य विद्युदुपमानम (सुबोधा), यक्ष के घर की वापी मे सुवण कमल उत्पन्न होते थे। अत वहाँ केले के वक्ष भी सुनहरी होते थे। **वेष्टनप्रे०**—श्री काले के मत मे 'कनककदलीवेष्टन, प्रेक्षणीय 'पाठ अच्छा है क्योकि क्रीडाशैल का सौ दय 'इ द्रनील और 'कनककदली' दोनो के ही कारण था। 'वेष्टनप्रेक्षणीय' पाठ मे यह भाव नही आता। पर तु कवि का मत ऐसा नही। वह तो कनककदलीवेष्टनत्व को मेघ के उपान्तस्फुरिततडित्व के तुल्य वर्णित कर रहा है। बादल नीला है और क्रीडाशल सुनहरी केलो से वेष्टित है। यही दोनो का समान सौ दय है जिससे यक्ष को मेघ दशन से क्रीडाशल की स्मृति आ जाती है। प्रेक्षणीय—प्र+√ईक्ष+अनीय। अलका मे सुनहले कमल होते थे, एव वहाँ पर सुनहरे केले के वक्ष भी बहुलता से पाये जाते थे। इसलिये शिखर पर नीलमो तथा चारो ओर सुनहले केले के वृक्षो की बाड के कारण क्रीडा पवत देखते ही बनता है। इसका पाठान्तर 'कनककदलीवेष्टन' है, जिसका अथ 'सुनहले केले के वक्षो की बाड वाला' है। इस अवस्था मे 'प्रेक्षणीय' क्रीडाशैल का विशेषण है और प्रेक्षणीयता सुदरता के दो कारण है—शिखर पर नीलम और चारो ओर कनककदलियो की बाड। दोनो पाठो मे भेद इतना ही है कि 'वेष्टनप्रेक्षणीय' पाठ के अनुसार पवत की दर्शनीयता का कारण 'बाड' ही है। 'नीलमवाला' स्वतन्त्र विशेषण है। कनककदली-

Sampath_eBooks

मल्लिनाथ एक और पाठ है, जिसका अर्थ 'सुनहले केले के वन से घिरा हुआ' (अतएव) दर्शनीय है' कनकस्य कदली कनककदली। तासां वेष्टनेन कनककदलीवेष्टनम्। तेन प्रेक्षणीय कनककदली वेष्टनप्रेक्षणीय। कदली तो अलका मे 15000 फीट से ऊपर की ऊँचाई पर पैदा हो नही सकती। अत स्वर्ण से बनी कदली है। पूरे क्रीडाशैल के शिखर भाग के चारो ओर कदली वेष्टन है। नीलम की चोटियो और सोने के केलो का घेरा—यही कवि का इष्ट चित्र है। ऐसी कल्पना महाकवि श्री हर्ष ने भी 'नैषधीय चरित' म प्रस्तुत की है। क्रीडाशैल वहा भी है। वह अदर्भी का है और यह है यक्षिणी का। वह मरकत मणि से विरचित है और यह इन्द्रनीला से निर्मित। उसके अशुभ ब्रह्माण्ड से टकराकर उत्तानगा दवसुरभिया के मुख मे सीधे पडते है और निरन्तर गोग्रासदान का पुण्य प्रदान कराते हैं। ऐसी उन्मत्त कल्पना कालिदास की नही है, यह यक्ष का मदशदर्शनवश पुरानी अनुभूतियो को स्मरण करता हुआ अकित करके मानवमन की स्वाभाविक अवस्था का वर्णन करते हुये कोटि कोटि विरही हृदया को अभिव्यक्ति दे देता है। "अदर्भी केनिचिले मरकतशिखरादुत्थितरशुदर्भै' (नपच 2 115)

350 कनककमलै (उ० 11 2 6 19) कनककमल। भिस, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, हेमपद्मै (चरित्र), कनकस्य कमलै, 'षष्ठया विवक्षितार्थलाभे सति मयटविग्रहे अव्याहारदोष, एवम यत्रापि अनुसधेयम (सजी), कनकनलिन (पचिका), **कनकनलिनै** स्वर्णपद्म (सुबोधा), कनकस्य कमल। सोने के कमल, सुनहरी कमल। मल्लिनाथ कहते है कि जब इस विग्रह से काम चल जाता है तो 'कनकमयानि कमलानि' (सोने के बने हुये कमल) यह विग्रह करना अनावश्यक है क्योकि इसमे 'मयट' प्रत्यय को ऊपर से लाना पडता है। कालिदास के वर्णना मे कानो मे 'मणिकुण्डल' (ऋ० स० 2 19) प्रवरकाञ्चनकुडमल' (ऋ० स० 3 19) नामक आभूषणो के अतिरिक्त शिरीष (शाकु० 1 4) सुगन्धित फूल (ऋ० स० 2 18), ककुभद्रुमञ्जरी (ऋ० स० 2 20) और विविध नीलोत्पल (ऋ० स० 3 19) आदि के प्रयोग का वर्णन आया है। अत यहा पर 'कनककमल' का अर्थ 'सुवर्ण का कमल नामक कान का आभूषण' करना अप्रासगिक न होगा। इसी पद्य मे हारा और मुक्ताजाल तथा पू० म० 2 मे 'कनकवलय' के वर्णन सुवर्ण आभूषण के धारण किये जाने का उल्लेख कर रहे हैं।। उ० मे० 2 69 इस निष्कर्ष का विरोधी नही। वहा तो पुष्पाभरणो का ही उल्लेख है। वातु आभूषणो का निषेध और न्यावर्तन नही।

सम्भवत अलका के झीलो मे स्वर्ण कमल रहते हैं। हिमालय और मानसरोवर 'हेमपदमो' के घर हैं ही। देखिये—रघु० 'सप्तर्षि हस्तावचित हेमपदमम'।

351 कनकनिकषस्निग्धया (पू० 40 3 11 31) कनक+ङस+निकष+सु+इव+स्निग्धा+टा, तत्पुरुष, विशेषण, तृतीया, एकवचन, कनकनिकषवत् सुवर्णपरीक्षापाषाणवत् स्निग्धया मनोज्ञया गौरवर्णया इत्यर्थ (चरित्र), कनकस्य निकषो, निकष्यत् इति व्युत्पत्या निकष उपलगातरेखा तस्य एव स्निग्धतेजो यस्यास्तया स्निग्ध तु मसृणे सान्द्रेरम्ये क्लीवे च तेजसि' इति शब्दार्णवे (सजी) कनकनिकष हेमनिकषणरेखा तद्वत् स्निग्धया, साहचर्यात कपिलया च, दर्शनमात्रोपयुक्तया न तु नयनप्रतिघातिन्येत्यर्थ। तत्क्षणे च लोचनचाकित्यस्यावश्यम्भावात, 'विद्युद्दामस्फुरणचकितै' इत्युक्तमनुसहितम् (विद्युल्लता) कनकनिकषवत् स्वर्णरेखावत् स्निग्धया मनोहरया। कनकनिकषस्निग्धयेत्यनेन विद्युतोऽल्पत्वध्वनितम् महती हि विद्युदभिसारिकाणा भयहेतु। कनकनिकषच्छाययेति पाठे कनकनिकषवत् छाया कान्ति र्यस्यास्तादृश्या।

कनकस्य निकष तद्वत स्निग्धया। निकष—कसौटी पर खीची गई सोने की पक्ति। बिजली की चमक इस रेखा की चमक के समान होती है। इसमे मल्लि० ने 'स्निग्ध' शब्द को विशेषण न मानकर विशेष्य माना है और इसका अर्थ 'तेज' लेकर ब० व्री० समास माना है।

Sampath_eBooks

इसकी पुष्टि मे शब्दार्णव की इस पक्ति का प्रमाण दिया है—'स्निग्धे तु मसृणे सा द्रे रम्ये क्लीवे च तेजसि, परन्तु स्निग्ध' का साधारण अर्थ 'रम्य' (चमकने वाला) लिया जाना ही ठीक है। सारो० ने यह व्याख्या की है—कषोपलस्फुरत्काचनरेखासवर्णया। देखिये—विक्रम० IV। कनकनिकषस्निग्धा विद्युत्प्रिया मम नोवशी। और देखिये— हितोपदेश 'तत्त्वनिकषग्रावा तु तेषा विपत'। विल्सन के अनुसार इसका पाठान्तर 'कनकनिकषच्छायया' है। परन्तु अर्थ मे कोइ विशेष भेद नही प्रतीत होता। निकष=निकष्यते इति, नि+ √कष+अच या घञ कर्मणि।

352 कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठ (पू० 2 2 9 35) कनक+ङस+वलय+ङस+भ्रंश+टा+रिक्त+सु+प्रकोष्ठ+सु, तत्पुरुषगर्भबहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा एकवचन, विरहकार्श्यात कामिना कनकवलयभ्रंशो भवति। तथा शाकुन्तले—

इदमशिशिरैरन्तस्तापाद विवर्णमणीकृत
निशि निशि भुजन्यस्तापाङ्गप्रसारिभिरश्रुभि।
अनवनिहतज्यघाताङ्क मुहुर्मणिबन्धनात
कनकवलय स्रस्त स्रस्त मया प्रतिसार्यते॥

इति। न त्वधिकारनिषेधादिति भाव। (प्रदीप) कृशशरीरत्वात कनकस्य हस्ता वलयानि कङ्कणानि तेषा भ्रंशोऽ पतन, तेन रिक्तौ शून्यौ प्रकोष्ठौ कूपरा ोभागौ यस्य स तथा (चन्द्रि) कनकरय वलय कटक तस्य भ्रंशेन पातेन रिक्त शून्य प्रकोष्ठ कूपराध प्रदेशो यस्य सा तथाक्त। विरहदु खात कश इत्यय (सती) वेषविरचनाविद्वेषण भूषणा तरेष्वपाकतेषु कनक वलय मङ्गलाथ वामप्रकोष्ठनिविष्टमवशिष्टम, तस्यापि कार्श्यातिरेकजनितेन विगलनेन शून्यभूत कवल्यमात्रभूषण प्रकोष्ठ यस्य स, कनकवलयस्यैकस्य धारण विरहचिह्नमिति केचित। तथा शाकुन्तले—'प्रत्याख्यातविशेषमण्डनविधिर्वामप्रकोष्ठार्पितम, बिभ्रत्काञ्चनमेकमेव वलय श्वासापरक्ताधर' इति 'अनतिलुलितज्याघाताङ्क मुहुर्मणिबन्धनात कनकवलय स्रस्त स्रस्त मया प्रतिसार्यते' इति च। (विद्युल्लता), कनकवलययो स्वर्णकटकयोर्भ्रंशेन अध पातेन रिक्तोशून्यौ प्रकोष्ठौ कूपरा धोपभागौ यस्य स तथा। एतेन विरहाद् दुबलत्व विभूषत्व भूषणोऽनादरश्च सूचितम, ''स्मरानल कृशे काये भूषा न बहु मन्यते'' इति भरत। (सुबोधा) कनकेति वलयस्य कनकमयत्वात कनकपद व्यर्थमिति न वाच्य, करिकरभवत साक्षाच्छब्देन कीर्त्तनादुक्तिपोषालकाराविष्कारात। (सुबोधा),

वियोग से उत्पन्न हुई दुबलता के कारण सोने के कडे के गिर जाने से खाली कलाई वाले। गुप्तकाल के छैल नागरिक एक हाथ मे सोने का ढीला कडा पहनते थे। शिल्प मे उत्कीर्ण मूर्तियो से यह प्रतीति होती है। इसी की ओर कालिदास ने सकेत किया है। शाकुन्तल मे भी राजा दुष्यन्त को शकुन्तला के वियोग मे बाएँ हाथ मे सोने का कडा पहने हुए लिखा गया है —

प्रत्याख्यातविशेषमण्डनविधिर्वामप्रकोष्ठार्पितम।
विधृतकाञ्चनमेकमेववलय श्वासापरक्ताधर॥

कनकस्य वलय तस्य भ्रंश कनकवलयभ्रंश तेन रिक्त प्रकोष्ठ यस्य स। प्रकोष्ठ—कलाई। कामी होने के कारण यक्ष ने आभूषण धारण कर रखा था। उसका कडा बिना उतारे दुबलता के कारण गिर गया। कामियो का अपनी प्रेमिका का चिन्ता मे दुबल होना काव्यो मे बहुश वर्णित है। द्रष्टव्य

मणिबन्धनात् कनकवलय स्रस्त स्रस्त मया प्रतिसार्यते (शाकु० 3 11) निकाम क्षामाङ्गी सरसकदलीगर्भसुभगा (मालती० 2 3) वपु क्षाम क्षाम बहति रमणीयञ्च वहति (तदेव, 3 9)

353 कनकसिकतामुष्टिनिक्षेपगूढ (उ० 6 3 10 31) कनकमयी+जस+सिकता+सुप्+मुष्टि+इस्+निक्षेप+टा+गूढ+भिस, विशेषण, तत्पुरुष, तृतीया, बहुवचन, कनकमयीषु सिकतासु

Sampath_eBooks

बालुकाषु मुष्टिनिक्षेपेण गूढै गुप्तै (चरित्र), कनकस्य सिकताषु मुष्टिभिर्निक्षेपेण गढै सवतै (सजी),

कनकस्य सिक्ता तासु मुष्टिनिक्षेपेण गूढ । मुष्टे निक्षेप मुष्टिनिक्षेप । कनकसिकता सोने की धूलि, सुवणरज । शिव के क्रीडास्थल, कैलास, कनकाद्रि, म दर और ग धमादन है । इनमे कलास और ग धमादन तो समीप समीप वतमान है अथवा एक ही पवत के दो स्थल विशेष है । कनकाद्रि की सज्ञा भी कलास के आस-पास ही है । यह अपने पीतवण तथा नदियो की व लुकाओ म सुवणरज की सत्ता के कारण ही कनकाद्रि कहलाया । इस पद्य के 'कनकसिक्ता' मे मन्दाकिनी की सुवणरज मिश्रित 'सिकता' (किनारे की धूलि) की ओर सकेत प्रतीत होता है । तुलना करो—शब्दाणव, की गुप्तमणि की परिभाषा । सिक्ता—यह पद नित्य स्त्रीलिङ्ग बहुवचन है । मुष्टि अभिप्राय यह है कि क याएँ मणिया मुटठी मे छिपाकर सुवणरज मे मिला दती थी । अ य क याएँ उन मणिया को ढढा करती थी । इस खेल का नाम गुप्तमणि या गूढमणि था । गूढ—√गुह + क्त । यह एक दशिक क्रीडा है । मणि के स्थान मे अ य वस्तु को भी छिपाया जा सकता है । देखिये—'रत्नादिभिर्वानुकादौ गुप्तद्रष्टव्यकमभि । कुमारीभि क्रता क्रीडा नाम्ना गुप्तमणि स्मता ॥ रामक्रीडा गूढमणिगुप्तकेलि पलायनम । पिच्छक दुक्दण्डाद्यै स्मता दैशिक केलय ॥' कनकसिकता का अभिप्राय उस रेत से है जिसमे सोने की कणिकायें हैं ।

354 कन्दरेषु (पू० 59 3 15 28) क दर+सुप, सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, गुहासु (चरित्र , दरीषु, 'दरी तु क दरो वा स्त्री' इत्यमर (सजी), दरीषु (सुबोधा 59),

355 कन्दली (पू० 21 2 7 20) क दली+शस, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, भूमिकदली , 'द्रोणपर्णा स्निग्धक दा क दली भूकदल्यापि' इति **शब्दार्णवे** (सजी) स्वनामख्यातवृक्षाविशेषान (सुबोधा), "क दल कदली चेति मगवृक्षप्रभेदयो " इति **धरणि** । "क दली धूम्रपुष्पा तृणविशेषे" **इत्यन्ये** । (सुबोधा) भूमि कदली, भुईकेली ।

ये भी वर्षा ऋतु मे खिलती है । श्री काले लिखते हैं कि क दली एक छोटा, बहुत गहरे हरे रग के पत्ता वाला और सु दर, चटक लाल और छोटे आकार के फूला वाला पौधा होता है । श्री कर्मकर ने इसे केले का पेड माना है ।

356 कन्या (उ० 6 4 15 57) क या+जस्, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, यक्षकुमाय्य 'कन्या कुमारिका नार्यो, इति विश्व (सजी), इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार दी जाती है—1 कमनीया भवति—चाही जाती है, सु दर होती है । नि 4 15, देखो ऋ 6 49 7 दयान द भाष्य, दशपाद्य 8 14, उ 2 95 (दयानन्द टीका) 2 क्वेय नेतव्या—यह कहा ले जाई जायेगी । 3 कमनन आनीयते—सु दर, चाहे हुए के द्वारा लाई जाती है । इन सब मे पहली व्युत्पत्ति ही प्रकरणोचित है ।

श्री साधुराम इस पद्य मे मणिपुर प्रदेश मे प्रचलित स्त्री पुरुषो के उ मुक्त ही नही प्रत्युत उच्छ खल नृत्य की ओर सकेत पाते हैं जिसमे केवल एक ही बन्धन या नियम है—पुरुषो कोकन्याओ की स्वीकृति प्राप्त करनी होती है । उनका यह निष्कर्ष उनके इस वाद पर ही आश्रित है कि मेघदूत का मणितट आधुनिक मणिपुर है, तथा यक्ष आदि जातियाँ आज भी आसाम की पहाडियो मे बसी हुई है । उनके अर्थ की यथार्थता इस वाद की यथार्थता पर ही निभर है । शब्दो मे उनका दिया हुआ अर्थ अवश्य निकल आता है । इस वाद की समीक्षा अन्यत्र की गई है । अत यह अथ ग्राह्य नही ।

357 कमलम् (उ० 19 4 19 42) कमल+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, पद्मम (सजी), नलिनम (पचिका 19), पदम (सुबोधा) यहाँ पर इस पद से प्रसिद्धका त्यादिधर्मान्तरपरिणतधर्मिविशेष की व्यञ्जना होती है । जैसे इस रचना मे—"ताला जाअन्ति गुणा जाला दे सहिअएहि घेप्पति । रविकिरणाणुग्गहिआइ होन्ति कमलाइ कमलाइ ।।" दूसरा 'कमल' शब्द ।

Sampath_eBooks

358 **कमलवदनात्** (पृ० 42 3 15 23) कमल+सु+वदन+ङसि, बहुव्रीहि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, कमल पदम तदव वदन तस्मात् (चरित्र) कमल स्वकुसुममेव वदन तस्मात (सजी) पद्मरूपा मुखात (विद्युल्लता), पद्मरूपमुखात् (सुबोधा), सुमति विजय ने 'कमलवदनात्' के स्थान मे 'कमलनयनात्' पाठ दिया है। इस पाठ के देने से सम्भवत उसका यह विचार हो कि आसू 'नयन' मे ही रहते है, किन्तु हमे 'कमलवदनात्' वाला पाठ ही अच्छा लगता है, क्योकि नलिनी लता तो नायिका बन गई, फिर 'वदन' भी तो उसका चाहिए, आखे बिना वदन के हो भी नही सकती, वदन पर आसू पडता ही है और उसे ही पोछता है न कि आख मे का आसू।

359 **कमलानि** (पृ० 51 4 18 38) कमल+शस, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, विशिष्टानामेव मुखाना मुपमेयतया कमलानामेवोपमानतयोपादानम्। अथवा योग्यतया कमलाकराणामित्यापाति, राजन्या नामुपा तत्वात। कमलानीत्यनन मुखानामपि शरपतनेऽप्यचकितत्वम्, पूवच्छायाविच्छेदविरहश्च प्रकाश्यते, (विद्युल्लता), पद्मानि (सुबोधा),

360 **करणविगमात्** (पृ० 58 3 13 38) करण+ङस्+विगम+ङसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी, एक वचन, करण शरीरम्। 'करण साधकतम क्षेत्रगात्रेंद्रियेष्वपि' इति यादव। शरीरपरित्यागा दूध्वमित्यथ (प्रदीप), करणस्य शरीरस्य विगमात् त्यागात्। 'करण साधकतम क्षत्रगात्रेंद्रियेष्वपि इत्यमर (चरित्र), करणस्य क्षेत्रस्य विगमात देहत्यागात, करण साधकतम क्षत्रगात्रेंद्रियेष्वपि इत्यमर (सजी), वत्तमानस्य शरीरस्य प्रारब्धकमपरिक्षयण पतनात, करण कारणे काये इति वजय ती (विद्युल्लता), देहत्यागात् करणविगमादिति यवर्थे पञ्चमी, करणविगम प्राप्येत्यथ। हतावित्य य। करण साधनक्षेत्रकाय कायस्थकम' स्थिति विश्व (सुबोधा), करणस्य विगम तस्मात्। करण शरीर। विगम विदा, समाप्ति, मृत्यु।

361 **करधृतम्** (पृ० 44 1 3 7) कर+टा+धृत+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, करेण हस्तेन धृतम् (चरित्र), हस्तावलम्बितम् (सजी), करे। निवारितम्, मदन्सुहृदो मनस सवादऽपि त्रपापरवशतया करेण शिथिलधृतमिव (विद्युल्लता), वानीरशाखाया कुरोपमत्वात्, नायिका हि वस्त्रापहरणसमये इच्छावत्याऽपि हस्तेन वस्त्र निरु धत्यव, हस्तनिरुद्धमिव (सुबोधा)

362 **कररुधि** (पृ० 42 4 22 37) कर+शस्+रुध्+क्विप+ङि, विशषण, सप्तमी, एकवचन, अन्न हस्तरावश्च प्रतीयते (प्रदीप), करान् किरणान रुणद्धीति कररुत तस्मिन् (चरित्र), करान् अशून् रुणद्धीति कररुद्ध, क्विप्, तस्मिन् कररुधि सति, हस्तरोधिनि सति इति च गम्यत, बलि हरताशव करा' इत्यमर (सजी), किरणच्छादके, न तु करस्पृश,मदगमनन चिर किरणप्रसार निवारयतीत्यथ। श्लेषात् हस्तनिरोधिनीत्यपि स्फुरति (विद्युल्लता), रश्मिराधके सति। कररुधी त्यत्र ध्वनिना करो हस्तो वाच्य (सुबोधा) करान् रुणद्धि इति कररुत्, तस्मिन्। कर=किरण, हाथ। किरण रूपी हाथो को रोकने वाले। यहा पर 'कर' शब्द म श्लेष है कर' किरण और हाथ को भी कहते हैं।

363 **कररुहपदै** (उ० 35 1 4 7) कररुह+आम्+पद+भिस्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, बहु-वचन, नखपदै (प्रदीप), नखक्षतै (चरित्र), पुनभव कररुहा नखोऽस्त्रीनखरोऽस्त्रियामित्यमर (चरित्र), नखपदै, पुनभव कररुहा नखोऽस्त्रीनखरोऽस्त्रियामित्यमर (सजी), नखक्षत (पचिका), नखाङकस्तिसृभिश्चतसृभिर्वा नखव्रणरेखाभिश्च, प्रवास गमनकाले प्रियेण प्रियाया उर्वो स्तनपार्श्वे च स्मरणाथ तिस्रोचतस्रो वा नखरेखा दीयन्ते तथा च —

उर्वोश्च स्तनपार्श्वे च प्रवास गच्छता खलु
स्मृत्यै तिस्रश्चतस्रो वा दीयन्ते नखरेखिका '' इति

Sampath_eBooks

नखक्षतानि पश्य त्वा गूढस्थानेषु योषित ।
प्रियस्मृतेरभिनवा प्रीतिभवति पेशले ति च ॥

पुनभव करुहो नखोऽस्त्री नखरोऽस्त्रियाम इत्यमर (सुबोधा)

करे रोह तीति करुहा तेपा पदानि । हाथो पर उगने वाल =नाखूना के चिह्न । "कर रुहाणाम् पदानि करुहपदानि, त ।" करुह का अर्थ है 'नाखून'—"पुनभव करुहो नखोऽस्त्री नखरोऽस्त्रियाम्"—(अमरकोश) पद का यहाँ आशय है 'चिह्न'—

—"पद चिह्नेऽपि दृश्यते"—(शाश्वत कोश । जैसा कि भरतमल्लिक ने स्पष्ट किया है प्रवासगमन के समय प्रिय प्रियतमा के ऊरुआ मे स्मरणार्थ तीन या चार नखक्षत के चिह्न बना जाता था । अथवा गाम्यवम के समय के भी चिह्न हो सकते है ।

364 **करिण** (उ० 14 2 8 24) करिन् +जस, सज्ञा, प्रथमा, बहु०व० । कर +इन् (मतुबथ) हाथी ।

365 **करुणावृत्ति** (उ० 32 4 20 51) करुणामयी +सु+वत्ति+सु, बहुव्रीहि, विशेषण प्रथमा, एक वचन, करुणामयचित्तवत्तियस्य (प्रदीप), करुणामयी वत्तियस्य स तादश (चरित्र), करुणा करुणा मयी वत्ति अन्त करणवृत्तियस्य सा (सजी), कृपाशील , करुणा कृपव वृत्तिर्व्यापारो यस्य स करुणा वृत्ति कृपाथवत्ते करुणाशब्दस्य भाषितपुस्कत्वाभावात न पुनद्भाव (पचिका), करुणाया कृपाया वति प्रवतन यस्य तादशो भवति । (सुबोधा), "अनुकम्पायाम प्रवत्तियस्य । 'अनुकम्पा तु सा ज्ञेया दु खितान प्रति देहिन । उपकारपरत्व या कुरुते चित्तविक्रिया ॥' इति दिवाकर ।' (विद्युल्लता)

366 **करेण** (उ० 31 4 21 51) कर+टा, सज्ञा ततीया, एकवचन, पाणिना (पचिका), हस्तन (सुबोधा) "करेण न त्वडगुलीभि । अनेनस्निग्धारितबहुलबबरदाघस् ममदुलान। भिन्नाग्राणा च केशाना वेण्याकारेण स दष्टतया घनीभूय भारायमाणत्वात करकमलनैव यत्नतोऽपसारणीयत्वम् न पुन अतिदुबलरडगुलिदल शक्यापसारत्वमिति द्योत्यते ।" (विद्युत्लता),

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बारह वार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —कुमार० (5) रघु० (4) शाकु० (1) ऋतु० (1), विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

367 **करोति** (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 47 2 9 25, उ० 33 3 18 39, कृ + लट, तिङन्त प्रथम पुरुष, एकवचन, धारयतीत्यथ , धत इत्यर्थ (सजी), कुरुते (पचिका 33), निदधाति (विद्युल्लता 47), निवेशयति (सुबोधा 47), पहनती है । (47) बना रहा है । (33)

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एकतीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो म इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (11) विक्रम० (9) रघु० (4) कुमार० (2) ऋतु० (2) मालवि० (1),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

368 **कर्णविभ्रशिभि** (उ० 11 2 7 24) कर्ण+भ्यस् +विभ्रशिन् +भिस, तत्पुरुष, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, कर्णेभ्यो विभ्रश्यति इति कर्णविभ्रशीनि तै (सजी), कर्णभ्रष्टै (पचिका), कर्णात् विभ्रशिभिश्च्युत । गत्युत्कम्पोऽय भ्रशे हेतु (सुबोधा०) कान पर से गिरे पडे हुए ।

369 **कर्णे** (त्रिवार प्रयुक्तम) पू० 47 2 8 24, उ० 2 3 13 37, 42 2 9 14 कर्ण+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, श्रवणशिखरे (विद्युल्लता 47), श्रवणे (सुबोधा 47), कान मे ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त मालवि० मे तीन बार (25 5; 137 1, 177 1,) तथा शाकु० मे एक बार (1 33,) इसका प्रयोग मिलता है ।

Sampath_eBooks

370 **कर्त्तुम्** (त्रिवार प्रयुक्तम) पू० 11 1 1 1, उ० 20 3 11 35, 44 2 11 22, क+तुमुन, अव्यय, तथा लेखितुम् (सजी 44), सम्पादयितु (सुबोधा 20), करने को।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग ग्यारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —कुमार० (3) रघु० (2) विक्रम० (2) मालवि० (1),

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति कालिदास पदकोश '

371 **कलभतनुताम्** (उ० 20 1 3 5) कलभ+सु+इव+तनुता+अम, तत्पुरुष, सना, द्वितीया, एकवचन, कलभवत तनुता कृशता (चरित्र), कलभस्य करिपोतस्य तनुरिव तनुयस्य तस्य भावस्तामल्पशरीरताम (सजी), इभशिशुपलवत्वम क्षिप्रगमनाथम् (पचिका), महती हि देहे व्यथा जायते (पचिका) करिपोतशरीरत्व। कलभस्य करिपोतस्य तनु शरीर तस्य भाव कलभतनुता ता कलभस्येव तनुर्यस्य तदभावमिति वा, कलभ इव तनु क्षुद्रस्तस्य भाव कलभतनुतेत्य ये। ईदशस्य महाशरीरस्य भवतो दशनेन सा मूर्छिता स्यादित्याशङ्क्यतदुक्तम। "करभ करिशावक" इत्यमर। त्वयि करिशावकबुद्धया सा भयादिरहिता स्वच्छन्द स्थास्यतीति पयवसितोऽथ (सुबोधा), 1 हाथी के बच्चे के शरीर के आकार के समान आकार वाले शरीर को। 2 कलभस्य तनुताम्—हाथी के बच्चे के समान छोटाई (=छोटे आकार) को। अर्थात् इतना छोटा जितना हाथी का बच्चा। हाथी को मागलिक माना गया है। ध्वनि से यह मागलिक भाव भी इस पद से प्राप्त होता है। यहा कलभ (हाथी का बच्चा) को उपमान बनाया गया है, क्योकि दोनो मे ऊँचाई और श्याम वर्णता म समानता है। मेघ इच्छानुसार कई प्रकार की आकृतियो को धारण कर लेता है। अत पूवमेघ 6 मे उसे 'कामरूप' कहा गया है। 'तनुताम्' मे तनु का अथ यहा 'शरीर' न करके 'लघु' भी किया जा सकता है अर्थात—हाथी के बच्चे की सी लघुता—छोटेपन—को।

अमरकोश के अनुसार 'कलभ' हाथी के बच्चे को कहते है—'कलभ करिशावक। "अभिधान चि तामणि' मे उसकी अवस्था का भी निर्देश किया गया है—'कलभो द्वात्रिशदब्द। हाथी की लम्बी उम्र होती है इसी से बत्तीस साल का हाथी बच्चा ही समझा जाता है। जवान या 'मदकल' वह पचास की अवस्था के बाद होता है। ऐसे हाथी के शरीर के तुल्य शरीर वाले के अथ मे 'कलभतनु' पद बनेगा—'कलभस्य तनुरिव तनुयस्य स कलभतनु'। "सप्तम्युपमानपूवपदस्योत्तरपदलोपश्च वक्तव्य '—इस वार्तिक से उत्तर पद का लोप होता है और बहुव्रीहि समास बनता है। इसी शब्द से भावार्थक 'तल'—प्रत्यय के लगने पर द्वितीया एकवचन मे 'कलभतनुताम्' निष्पन्न होगा। कुछ लोगो ने लघ्वथक 'तनु' शब्द से इसे निष्पन्न करने का दुसाहस किया है पर तु उक्त वय परिमाण इस बात का प्रमाण है कि बत्तीस साल का हाथी जवान भले न हो पर छोटा नही होता भारी दिखाने मे ही कविसरम्भ है क्योकि तभी तो 'शीघ्र सम्पात होगा। साथ ही दन्तारे मदकल से भी आशय नही है क्योकि वह 'परिणतगज' तो 'आश्लिष्टसानु' होकर 'वप्रक्रीडा' मे लग जायगा और यक्षाङ्गना को भयभीत कर देगा।

372 **कलामात्रशेषाम** (उ० 28 2 7 37) कलामात्र+सु+शेष+टाप्+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, मात्रशब्दोऽवधारणे (प्रदीप), हिमाशो कला इव कलामात्रशेष यस्या ताम (चरित्र), कलामात्र कलैव शेषो यस्यास्ताम (सजी) एक कलावशिष्टा (सुबोधा), कलामात्रशेष मित्यनेन चिरहवेदनया कण्ठागत प्राणा मत्स देश कथा कोशलेन जीवयेति सूचितम। (सुबोधा) कला एव कलामात्रम् कलामात्रम। एव शेषा यस्या, ताम्। जिसकी केवल एक कला शेष रह गई है। पूर्ण चन्द्रमा की 16 कलाएँ मानी जाती है। प्रतिदिन एक कला के क्रम से घटते घटते कृष्णपक्ष की चतुर्दशी को केवल एक ही कला शेष रह जाती है। अत उसी दिन के चन्द्रमा का वर्णन है। भाव यह है कि यक्षपत्नी क्षीणातिक्षीण हो चुकी थी। उसकी कान्ति आदि अब समाप्ति की ओर

Sampath_eBooks

जा रही थी। अत इसे धय दिलाने की आवश्यकता थी। इस पर म० लि का यह कथन है—'कृष्णपक्षे चतुदश्या रात्रौ शेषकलामात्रस्य चन्द्रस्य दिङमुखे सम्भव।' अर्थात कृष्णपक्ष की चतुदशी का चद्रमा पूव क्षितिज (Horizon) मे एक ही कला के रूप मे रह जाता है। यक्ष पत्नी की कलामात्र चद्र चाद की आकृति से तुलना की गई है।

कला एव कलामात्रम। मयूरव्यसकादयश्च (2 1 75) इत्यनेन निपात्यते। कलामात्र रूप यस्यास्ताम। मात्रच समूचे और सिफ के अर्थों मे आता है—मात्र कात्स्न्यें धवारण"—(अम कोश)। कला षाडशाश को कहते है—कला स्या मूलरवद्धौ शित्पाद वशमात्रके। षोडशाशे च च द्रस्य कलनाकालमात्रयो ॥ —(मेदिनीकाश)। च द्रमा की मूर्ति का केवल सातवा भाग पूव दिशा क क्षितिज पर बच रहा है। कवि की कल्पना कृष्णपक्ष की चतुदशी की शशिकला का सामने ला रखती है। और इसी अप्रस्तुत के द्वारा यक्ष अपनी प्रियतमा का सारा चित्र मन पट न पर अकित करा लेता है। विरह वेदना के कारण कण्ठगतप्राणा एव कृशाङ्गी यक्षाङ्गना की मादक मूर्ति सहज ही उभर आती है। पूण सरस्वती के शब्दा म—मुरारिर्न्यग्न तरत्वाद एक कलात्मिकाम अमावास्यायामि दुमूर्तिमिवेत्यथ। उपमया प्रकृतिकोमलत्वम, तादृश कृशत्वेऽपि अप रिलुप्तलावण्यम् रसिकजनहृदयशल्यायमानकण्टदशाविशिष्टत्व चेष्टतमाया द्योत्यत।" इतनी व्य ञ्जनाये एक औपम्य के द्वारा कालिदास ही प्रस्तुत कर सकते है। भवभूति ने भी -"निकाम श्यामाङ्गी सरसकदलीगभसुभगा कलाशेषा मूर्ति शशिन इव नेत्रोत्सवकरी (मा० मा०)" लिखा है परतु उसमे न तो विप्रयोग की परप्रह्लादनता है और न 'हिमाशु की शीतलता। यदि कुछ है तो केवल "शशी" की कलङ्किता। और साथ ही 'सरसकदलीगर्भसुभगता का अप्रस्तुतपक्ष म नितात असम्बन्ध कलाकौशल की दृष्टि से बहुत ही खटकता है।

373 **कल्पद्रुमकिसलयानि** (पू० 65 3 10 39) कल्पद्रुम+आम्+किसलय ण्स, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, कल्पद्रुमकिसलयभूतानि (प्रदीप), कल्पवृक्षकिसलयभूतानि (चरित्र), कल्पद्रु माणा किसलयानि पल्लवभूतानि (सजी) कल्पतरोशुकानि कल्पवृक्षस्य सुरतकारशुकानि सुरभ वस्त्राणि तत्राणि वा। कल्पवृक्षलक्षण यथा—'सदा सद्भावन ददत सवसम्पद। परोपकारव्रतिन कथिता कल्पशाखिन ॥' इति। "अशुक सूक्ष्मवस्त्रे स्याद्वस्त्रमात्रात्तरीयया" रिति शव। कल्प तरु चारुवसन दशनेनालकाप्रवेशाय मङ्गल ध्वनितम्। उक्तञ्च "प्रवेशे निगम चव मङ्गलामङ्गला सम" इति। (सुबोधा), कल्पाना (अभिलषित कामनाय) द्रुम। इच्छाओ को पूरा करने वाला वृक्ष। यह पाच दववृक्षो मे से एक का नाम है। देखो अमरकोष 1 1 50—

पञ्चते दवतरवो मन्दार पारिजातक।
सतान कल्पवृक्षश्च पुसि वा हरिचन्दनम ॥

किसलय—कल्पवृक्ष के पत्ता को वस्त्रो के समान बताया गया है। यदि 'अशुकानीव' से 'प्रेमी द्वारा प्रेमिका के वस्त्रो के समान' यह भाव निकाला जाय तो अथ म विशेष सौन्दय आ जायगा। इस भाव मे बात को केवल किसलय के साथ लिया जायगा। समस्त वाक्य का अथ (प्रेमी द्वारा प्रेमिका के) कपडो के समान वायु से कल्पवृक्ष के पत्तो का हिलाते हुए' होगा। श्री कर्मकर ने 'धुवन्कल्पद्रुमकिसलयान्यशुकानि स्ववात' पाठ स्वीकार' किया है। इसका अथ 'कल्प वृक्ष के पत्ता रूपी कपडो को अपनी हवा से हिलाते हुए'—होगा। स्पष्ट है कि पूव की अपेक्षा इस अथ मे भावसौन्दय कम है। यदि यहा पर सालिया के साथ उपहास का अर्थ निकाला जाय तो मूल के अधिक निकट होगा। देखो 'नानाचेष्टै' पर टिप्पणी। कल्प सकल्पितोऽथ तस्य द्रुम वृक्ष। यहा जन्य जनक सम्बन्ध मे षष्ठी हुई। समास का विग्रह करने पर 'कल्पद्रुमाणाम् किसलयानि।'

Sampath_eBooks

374 **कल्पयामि** (उ० 53 2 13 25) क्लपु+णिच+लट, उत्तम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, समथय (सजी), लप्सयामि (पचिका), कल्पना करता हूँ।

375 **कल्पवृक्ष** (उ० 13 4 19 63) एक देववक्ष कल्पवक्षो से वस्त्र, आभूषण, अन्न, पान और सुन्दरी कन्याओ के उत्पन्न होने का अभिप्राय भारतीय साहित्य मे बहुत पुराना था। जातक रामायण, महाभारत, जैन साहित्य एव पुराणो के भुवनकोष आदि मे इसके उल्लेख एव साची भरहुत की कला मे इसका अकन पाया जाता है। वक्षो द्वारा अबलाओ को मण्डन सामग्री प्रस्तुत करने के लिये देखिये–अभि० शा० IV 4 नीम केनचिदिन्दु पाण्डतरुणा माङ्गल्यमाविष्कृत निष्ठ यूतश्चरणोपभोगसुलभो लाक्षारस केनचित '।

376 **कल्पवृक्षप्रसूतम्** (उ० 5 3 11 42) कल्पवक्ष+ङसि+प्रसूत+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, कल्पवक्षात प्रसूत जातम (चरित्र), कल्पवक्षस्य काक्षिताथप्रदत्वात मत्रपि तत्र प्रसूतम (सजी), कल्पवक्षजम (पचिका), देवद्रुमोत्पन्न कल्पवक्षपदोपन्यासेन इच्छाद्रुमत्वात अभिलाषानुरूपमधुनो लाभो ध्वनित (सुबोधा),

कल्पवक्ष से उत्पन्न=प्रदत्त। कल्पवक्षइच्छा पूरक है। अत अलका मे वही शराब भी देता है। इसके लिये धन व्यय नही करना पडता।

377 **कल्पितार्घाय** (पू० 4 3 11 40) कल्पित+सु+अघ+ङे, बहुव्रीहि, विशेषण, चतुर्थी एकवचन, कल्पितपूजाविधये, 'मूल्ये पूजाविधावघ' इत्यमर (प्रदीप), कल्पितो दत्तोऽघ पूजाविधिर्यस्य स तस्मै (चरित्र), कल्पितोऽनुष्ठितोऽघ पूजाविधिर्यस्मै तस्म 'मूल्ये पूजाविधावघ' इत्यमर (सजी), कृतपूजाय "अर्घो पूजाप्रतिक्रियो" इति वैजयन्ती (विद्युल्लता), कल्पितो निर्मितोऽघ पूजाविधिर्यस्मै तादृशाय कृतपूजायेत्यथ। (सुबोधा),

कल्पित अघ यस्मै तस्म। अघ —अर्हते अनेन इति। √अर्ह (या √अघ)+घञ। किसी देवता या पूजनीय व्यक्ति की पूजा के लिए जो सामग्री समर्पित की जाती है उसे अघ कहते है। अघ मे ये वस्तुए होती है।—

आप क्षीर कुशाग्राणि दधि सर्पिश्च तण्डुला।
यवा सिद्धार्थक चैव अष्टाङ्गोऽर्घो प्रकीर्तित॥

देवीपुराण के एक पद्य मे इस प्रकार कहा है—

'रक्तबिल्वाक्षतै पुष्पैर्दधिदूर्वाकुशस्तिल।
सामान्य सर्वदेवानामर्घोऽय परिकीर्तित॥'

सामग्री के अभाव मे मानसिक अघ भी दिया जा सकता है–अभावे दधिदूर्वादेर्मानस वा प्रकल्पयेत। देखो शतपथ ब्राह्मण 11 3 1 4 मे मानसिक यज्ञ का विधान। यहाँ यक्ष ने अन्तिम विधि को अपनाया है। 'अघ' किसी देवता, प्रतिष्ठित व्यक्ति या अतिथि विशेष को दिया जाता है।

378 **कल्याणि** (उ० 48 2 9 13) कल्याणी+सु, सम्बोधन, एकवचन, विशेषण, कल्याणार्थिनि त्वमपि कल्याणाशसिनी भूत्वा कातरत्व मा गच्छेदित्यथ। मद्विशिष्टस्यापि सर्वस्य जनस्य सुखदु खे पर्यायेण भवत (प्रदीप), सुभगे त्वत्सौभाग्येन एव जीवामीति भाव, 'बह्वादिभ्यश्च' इति ङीष (सजी), भद्रे (पचिका), मङ्गललक्षणोपेते, कल्याणीति सम्बोधनेन तवव शुभलक्षणेनावयो शुभ भविष्यतीति सूचितम (सुबोधा)

कल्याण की भागिनी। इससे दो भाव निकलते है। 1 तुम्हारा हमारा कल्याण अवश्य होगा। —2 तुम सौभाग्यवती हो इसलिए मै भी जी रहा हूँ। कल्याण वाली। इसका अर्थ मल्लि० ने 'सुभगे' अर्थात् हे सौभाग्यवाली ! किया है, इससे यह भाव निकला कि मैं जो

Sampath_eBooks

अब तक जीवित हूँ, उसका कारण है तुम्हारा सौभाग्य योग अर्थात तुम सौभाग्यवती हो और तुमसे मे अवश्य मिलगा। 'कल्याण' शब्द से ङीष प्रत्यय लगाने 'पर कल्याणी' पद निष्पन्न होता है।" वह्वादिभ्यश्च" (4 1 45) के अनुसार 'ङीष होगा। मल्लिनाथ ने इसकी ध्वनि स्पष्ट करते हुए कहा है कि तुम्हारे सौभाग्य से जी रहा हूँ, इस अर्थ को द्योतित करने के लिए यह सम्बोधन रखा गया है। परन्तु 'विद्युल्लता' मे इसकी व्यञ्जनाशक्ति सुन्दर ढग से प्रकाशित की गई है—"कल्याणि! पुण्यलक्षण! इत्यामन्त्रणेन प्रशस्तलक्षणप्रशस्तिनिबन्धनदर्शनेन सम्भारा भवती नातिचिरं दुःखस्य भाजनं भविष्यतीति द्योत्यते।"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त विक्रम० मे तीन बार (13 1, 132 11,158 9,) रघु० (6 99,) कुमार० (7 87,) तथा मालवि० (5 18,) मे इसका प्रयोग एक बार हुआ है।

379 **कश्चित्** (पृ० 1113) किम्+सु; चित्+सु, सर्वनाम, देवयोनिविशेष (प्रदीप) अनिर्दिष्ट नामधेय (चरित्र), अनिर्दिष्टनामा (स्त्री०), अथ सकलविबुधमहितयशा कश्चित् कुलपरमेश्वरो मेघस दशसज्ञित रसिकजनरसायन प्रबन्धमारभमाण, तस्य निष्प्रत्यूहपरिसमाप्त्या निखिलसमीहितसिद्धये विश्वमङ्गलनिदानमवनिदेवताक मगणमादौ प्रयुञ्जान, 'ॐ ब्रह्म ख ब्रह्म' इति, 'ब्रह्मी द्वोपेन्द्रामित्र क' इति, 'काश्चित्तात्मान्वीयात्मताता,' इत्यादिवचन परब्रह्मवाचिना ककारेण चित्तमात्रज्ञानमात्रस्वलक्षण जीवप्रतिपादकेन चिच्छब्देन च समानाधिकृताभ्या जीवश्चरम्यमन्योपपुम्पाथमौलिभूतमनुसदधान प्रथमपद्येन वस्तुनिर्देश करोति। वस्तु चात्रेतिवृत्तनायक, तस्य प्रतिपादन निर्देश, यथा शिशुपालवध—'हरिर्मुनिर्ददश' इति, किरातार्जुनीये च—'वनेचरो युधिष्ठिर समाययौ' इति, यथा चास्यैव कवे कुमारसम्भवे—'नगाधिराजोऽस्ति' इत्युपनायकस्य। कश्चिदिति सामान्यनिदेशो रसमारम्भितया कवेस्तदनुपयुक्तयक्षविशेषप्रतिपादने तात्पर्याभाव द्योतयति, यथा रघुवशे—'मतङ्गशापादवलेपमूलात' इत्यनेनापप्रकारविशेषानुक्ति। (विद्युल्लता), अत्राह कश्चित्—यक्षो रामगिरौ यवत्रदित्युक्तम, उपरि तु तत्सन्देशप्रकार प्रपञ्चयिष्यते, अतोऽस्माक पठता शृण्वता च किमायातम—इति। उच्यते—अत्र तावन्मदुलसरलचेतसा व्युत्पाद्यानामक्लेशेनैव विशिष्ट शब्दार्थ व्युत्पत्ति, तत्तद्देशविशेषव्यवहारवेदनम्, पुण्यतीर्थदेवायतनादिसकीर्त्तनेन दुरितक्षय, कीर्ति रलघीयसी, राजादिवल्लभतया द्रविण सपत्ति, कामसूत्रादिविद्यासु गीतादिकलासु च कौशलम सम्भोग विप्रलम्भरूपशृङ्गारसागरकर्णधारत्वम् पतिव्रताधर्मपरिज्ञानम, सहृदय इति सदसि सत्कृति, मदीकृतपरब्रह्मज्ञान दस दोहश्च रसास्वाद इत्यादीनि परशत प्रयोजनानि। किं च सखे, सूक्ष्मेक्षिकादीपिकया निरूपय काव्यहृदयगह्वरगोपितमुपहरे सकलपुरुषसाधनसमर्थमुपदेशरत्नम। यथा-महामनोऽपि यक्षस्य महिलासङ्गतरङ्गितानङ्गरसपारवश्यदोषस्य स्वाधिकारप्रमाद, तेन स्वामिकोप, तस्माच्छापोपलम्भ, तत स्वमहिमभ्रश, प्रियावियोगवेदनास तानानुभवश्चेत्यनर्थपरम्परा सम्पतिता, अतो विषयप्रतिसक्तिरनर्थाय। 'विनोदमात्रमेवेदमिति यस्यावधारणा विदग्धवृत्त स जानाति', इत्युक्तरीत्या वर्त्तमानो न क्वचिदवसीदतीति। अतोऽपरम्याख्यस्य शब्दनाडितत्वेनाप्रकाशमानत्वादशब्दतव। अनिप्रसङ्गादेतावतैव स तोष्टव्यम्।

कवेर्यक्षवृत्तान्ते सीताराघववत्ता तसमाधिरस्तीति केचित्। तन्न, सहृदयहृदयसमादाय, प्रयोजनाभावात्, कविनैव 'जनकतनयास्नान'—इति 'रघुपतिपदै' इति चात्यन्ततटस्थतया प्रतिपादितत्वात्, उपरि च 'इत्याख्याते पवनतनय मैथिलीवोन्मुखी सा' इत्यत्र उपमानतया प्रतिपादयिष्यमाणत्वात्' उपमेयस्याख्यस्यार्थभेद कण्ठोक्त इति (विद्युल्लता), अनिर्दिष्टनामा कोऽपि (सुबोधा), कश्चिदिति "कथाबीजन्तु बध्नीयात् कश्चिदित्यादिभि पदै"रित्युक्ते कश्चिदित्युक्तम्। अस्य यक्षस्य स्वामिद्रोहित्वात् नामनिर्देशो न कृत। उक्तञ्च

Sampath_eBooks

मित्रद्रोह प्रकुर्वंति ये च विश्वासघातका ।
तेषा नाम न गह्णंति पद्यादौ च विशेषत ॥ इति ।

अभिशप्तत्वादस्य नाम न गहीतमिति केचित । "अस्ति कश्चितवागविशेष" इति वनितोक्त्युपरोधात कश्चिदित्युक्तमिति केचित् । अस्य काव्यस्य कल्पितत्वात न नाम निर्देश इति कश्चित त न, एतत्प्रस्तावस्य प्रसिद्धत्वात । कश्चिदित्येव यक्षस्य नामेति केचित् (सुबोधा,) केचित्तु इह कश्चिद वसति चक्रे इत्यनेन वस्तुनिर्देशात विदिशादिनगर रेवादिनदी मूर्यादिवर्णनाच्च महाकाव्यमिदमित्याहु । तदयुक्तम तथाहि 'सगबधो महाकाव्य मुच्यते तस्य लक्षणम् आशीनमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि त मुखम्'इति सगबधो महाकाव्यस्य प्रधान लक्षण, अत्र तु नदभाव । तस्मात खण्डकाव्यत्वन्त्वस्य याय्यमेव । तथा च काव्यप्रदीप । 'एकदेशानुसारेण खण्डकाव्य विधीयते' इति (सुबोधा), अत्र इतिहास कथा प्रसिद्धापि नवार्था लिख्यते यथा कुबेरो मानसरोवरसम्भवकनककमलपरिरक्षणाथ य यक्ष नियोजयामास स जातु का तया सह क्रीडासक्ततया एकस्या रात्रौ निजगहे स्थित, अस्मिन्नवसरे दिग्गजा आगत्य मानसमालोडयामासु । ततो यक्षराज क्रुद्ध स्त्र्यासक्ततया पद्मरक्षा न कृता तत्त्व स्त्रीविरही ध्वस्तमहिमा च भवेति त शशाप । ततस्तदनुनयेन कातरकरण शापस्य वर्षावधिस्थितित्व चकारेति (सुबोधा), किसी ।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तेरह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थ मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (6) शाकु० (3) कुमार० (2) विक्रम० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

380 कस्य (उ० 48 3 16 20) किम्+ङस, सवनाम, षष्ठी, एकवचन, जनम्य (सजी०) सुबोधा), ससारिणा (पचिका) किसको ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग प द्रह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —ऋतु (4) कुमार० (3) शाकु० (3) रघु० (2) विक्रम० (2),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश ।

381 कस्याञ्चित् (पू० 41 1 2 4) किम्+टाप्+ङि+चित, अव्यय, सवत्र वाससौख्य दशयति (विद्युल्लता), कस्याञ्चिदिति अनिर्दिष्टविशेषत्वात् सवत्र वडभीना सौलभ्य सूचितम् (सुबोधा), किसी ।

382 काञ्चनीवासयष्टि (उ० 18 1 4 12) काञ्चनी+सु विशेषण, प्रथमा, एकवचन, काञ्चनस्य विकार काञ्चनी, (चरित्र) काञ्चनस्य विकार काञ्चनी सौवर्णी (सजी), वासाथ यष्टिर्दण्ड (पचिका) काञ्चनी हिरण्मयी । काञ्चनस्येय काञ्चनीया काञ्चना मयडेव न तु अत्र । तथा च

पुरा दानवमुख्याना विश्वकर्मा बभूव स ।
तेनेद काञ्चनमय निर्मित पुरमुत्तम"मिति ॥

रामायणमिति केचित् । तत्र प्रमाणम् "पुरी द्रक्ष्यसि काञ्चनी"मिति भटिन । "स काञ्चने यत्र मुनेरनुज्ञये"ति माघ । वासयष्टिर्निवासस्तम्भ । उच्यतेऽस्मिं नतिवास , वसन वा वास । "यष्टि हरिलताशस्त्रभेदयोर्बद्धदण्डके" इति विश्व (सुबोधा), काञ्चनी काञ्चनस्य विकार काञ्चनी । सोने की बनी हुई । वासयष्टि —वासार्थं वासार्था वा यष्टि । पक्षियो के बैठने का डण्डा, अर्थात् छत्ता ।

काञ्चनमयेयमिति काञ्चनी [काञ्चन+अण्+ङीप्]' । यहाँ विकार को सूचित करने के लिए 'अण्' और स्त्रीलिङ्गार्थ 'ङीप्' आया है । 'वासाय यष्टिं वासयष्टि ।' बसेरा लेने के लिए

Sampath_eBooks

बने अडडे को 'वासयष्टि' कहेगे। 'यष्टि' का कोश यहा भरतमल्लिक ने दिया है। वास से यहा आशय 'अवस्थान' या 'टिकना' अथवा 'बसेरा लेना' है—"वासो वेश्म यवस्थाने" (अनेकार्थसग्रह)। यह अग्रेजी के 'टी' (T) के आकार का बना 'अडडा' है। यहा उदात्त अलकार है और उसका प्रयोजक 'काञ्चनी पद है।

383 काङ्क्षति (उ० 17 4 16 38) काङ्क्ष+लट, अन्यपुरुष, एकवचन, तिङ त, आकाक्षति (चरित्र), अभिलषित (सुबोधा) चाहता है।

कालिदास की कृतियो म प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघुवश मे इसका प्रयोग एक बार (6 69,) हुआ है।

384 कातरत्वम (उ० 48 2 15 19) कातर+त्व+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, क्लीबत्वम सजी, अधीरम (पचिका), अधीरम, "अधीरे कातर" इत्यमर (सुबोधा) कातरताया भाव, कातरत्वम। यहा पर 'कातरा+त्व' न बनकर 'कातरत्व' बनने का कारण पुवद्भाव है जिसका सूत्र "त्यदादीनामविभक्तौ लोगुणवचनस्य' यह वार्तिक है। कातर का अर्थ यहाँ अधीरे है—"अधीर कातर" अमरकोश भय, कायरपन को।

385 कातरेण (उ० 16 3 13 35) कातर+टा, विशेषण, तृतीया, एकवचन, भययुक्तेन (चरित्र), भीतेन, 'भय चात्र सान दमन, न तुल्यश्रवणदर्शनात। स्मरणात्कीर्त्तनाद्वापि सान दाभिभवा भवेत॥ इति **रसाकरे** दर्शनात् (सजी), अधीरेण (पचिका), व्याकुलेन (सुबोधा), मल्लिनाथ के मत म यह भय आनन्दयुक्त ही था, क्योकि प्रिय वस्तु की स्मृति कुछ आनन्द भी देती है। इसका भाव श्री कर्माकर ने अच्छा खोला है। यह क्रीडाशैल मेरी पत्नी को बहुत प्रिय था। हम दोनो यहा बैठकर चहचहाते पक्षियो और फूलो से भरी वापी, उद्यान आदि को देखकर सुखी रहा करते थे। मै प्रिया के साथ बहुत सा समय उस पर बिताया करता था। परन्तु 'ते हि नो दिवसा गता' पता नही मेरी प्रिया अब इस शैल को देखकर मेरी स्मृति से कितनी सतप्त होगी तथा उस शैल की ही अवस्था जाने कैसी होगी। इन विचारो से यक्ष घबरा उठता है। अत्यन्त स्नेहाविष्ट होने के कारण अशनिपात, तूफान आदि अनिष्टो की आशका से कातर हृदय से मै उसी को याद कर रहा हूँ। मेघ ठहरो तुम, वज्र भी गिरा सकते हो और तूफान से उसे तहस नहस भी कर सकते हो। इस अधीर चित्त की आवाज को पूर्ण सरस्वती के शब्दो मे पढिए—"कातरेण अतिस्नेहाविष्टत्वात तत्तदनिष्टमशनिपातचण्डवातादिकमुत्प्रेक्ष्य सभयनेत्यर्थ। तमेव स्मरामि तादृग क्रीडाशैलमेव भावयामि, न पुनर यत्र मनो धावति। ततश्च पुनर्गृहगमन तमक्षत तथाविधमेव तया सहापि नाम पश्येयम्? इत्यौत्सुक्य ध्वन्यते।" मल्लिनाथ की सहृदयता उन्हे 'कातर मन' मे सानन्द भय की कल्पना करने को विवश कर रही है क्योकि उन्होने 'रसाकार' से रट रखा था कि—"वस्तूनामनुभूतानां तुल्यश्रवणदर्शनात। स्मरणात् कीर्तनाद् वापि सान दा भीयथा भवेत॥"

386 काननाम्रै (पू० 18 1 3 19) कानन+ङस्+आम्र+भिस्, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, विपिनरसाल। आम्रश्चूतोरसालोऽसौ सहकारोऽतिसौरभ। इत्यमर (चरित्र), वनचूतै (सजी), तद्वनरूढचूतद्रुमै। अनेन जनानुपभोग्यत्वात् समग्रफलजालकञ्चुकितविटपसञ्चयत्वमुक्तम। (विद्युल्लता), वनाम्रवृक्षै (सुबोधा), काननाम्रैरित्यनेन आम्रकूटस्था वथता ध्वनिता (सुबोधा), काननेस्थिता आम्रा स्वनामख्याता वक्षा काननाम्रा। केचित्तु वलयाकारपक्तिवेष्टनाकृतिराम्र कानन-नाम्र इत्याहु। काननाम्रो वनाम्र इतिख्यात आम्रविशेष इति केचित। (सुबोधा) जगल के आमो से।

कानने भवा, काननस्य वा आम्रा वै।

387 काननोदुम्बराणाम् (पू० 45 4 14 90) कानन+सुप्+उदुम्बर+आम्, तत्पुरुष, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, उदुम्बरफलानाम्। कृद्योगे षष्ठी (प्रदीप), कानने वने यानि उदुम्बराणि तेषाम् (चरित्र)

Sampath_eBooks

काननेषु वनेषु उदुम्बराणा ज तुफलानाम, 'उदुम्बरो ज तुफलो यज्ञाडगो हेमदुग्धक' इत्यमर (सजी), वनगतयज्ञाङ्गतरुफलानाम । 'कृत्तकर्मणो कृति इति कर्मणि षष्ठी । अनेन परिणतोदुम्बर-फलशरण्याना आरण्यकाना जीवातुहेतुरिति ध्वन्यते (विद्युल्लता), वनभवोडुम्बरवृक्षफलानाम, उडुम्बरो यज्ञडुमरि इति ख्यातो वृक्ष, "उडुम्बरे ज तुफलो यज्ञाङ्गो हेमदुग्धक" इत्यमर । अत्र उडुम्बरफल, 'द्विहीन प्रसवे सर्व मित्युक्ते, । उडुम्बरो डुमुरि इति ख्यातो वृक्ष इत्यर्थ । (सुबोधा) जगली अजीरो के ।

388 कान्त (उ० **17 1 6 70**) का त+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, कमनीय (सजी), कमनीय (सुबोधा), सु दर और कमनीय (=इष्ट) इस पद के द्वारा यक्ष केसर के प्रति अपने स्नेह को व्यक्त कर रहा है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (3 39,) हुआ है ।

389 कान्तया (द्विवार प्रयुक्तम्) **उ० 14 3 13 31, 18 3 12 57,** का ता+टा, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, वल्लभया (चरित्र), स्त्रिया (चरित्र उत्तर 18), प्रियया (पचिका 14) प्रियया (सुबोधा 14), प्रेयस्या (सुबोधा 18), √कम+क्त+स्त्री आ +ततीया एक व० । इस पद का प्रयोग यक्ष के अपनी पत्नी के प्रति आद्र और गाढ प्रेम का परिचय देता है । साथ ही का तावर्धित होने के कारण 'म दार' वृक्ष के प्रति भी परम स्नेह का प्रकाशन करता है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग एक बार (8 95,) हुआ है ।

390 कान्ताविरहगरुणा (पू० **1 1 2 10**) का ता+ङस+विरह+टा+गुरु+टा, षष्ठी तत्पुरुष-गभ ततीया तत्पुरुष, विशेषण, कान्ताया वल्लभाया विरहो वियोगस्तेन गुरुर्दुर्वहस्तेन **अथवा** का ताविरहे गुरुरिव गुरुरुपदेशक तेन (स्त्रीवियोगित्वेऽमुष्या मनुष्यपरिज्ञानत्वात्) मध्यम पदलोपि षष्ठी तत्पुरुषगभ बहुव्रीहि समास (चारत्र), का ताविरहेण गुरुणा दुभरेण दुस्तरेणेत्यर्थ (सजीवनी), प्रियतमावियोगोपदेशाचार्येण, स्वप्नेऽप्यविदितविरहदु खस्यास्य ईदृशो दयिताधियोग इति शापे नवोपदिष्टत्वात स गुरुरित्युच्यते, अज्ञातज्ञापक वसामा येन, 'स मारतसुतानीतमद्रौपदिहृतव्यथ । लडकास्त्रीणा पुनश्चक्रे विलापाचायक शर ॥' इतिवत । का -विरहो गुरुणा अलघुना दुभरेणेति केचित । अनेनव का तासक्तिमूल वमपि प्रमादस्यावगम्यते, अ यथा तद्विरहस्यानुपपत्ते शापस्य । (विद्युल्लता), अत्र रूपकमलडकार (विद्युल्लता), कान्ताया प्रियाया विरहेण विच्छेदेन गुरुण, दुवहेण दु सहेन महतेति यावत । का तविरहे गुरुरिव उपदेष्टेव आचार्य इव ईदृशय ता ताविरह इत्युपदिशति शाप इति भाव **इत्यन्ये** (सुबोधा), का नाना न् का ता, अन आदित्वादन । कान्ति शोभा, सा यथा—

"रूपयौवनलावण्यैरुपभोगोपबृहितै ।
अलडकरणमडगाना शोभेति परिकीर्तिता ॥" इति ।

ईदृशनायिकाविरहेयुक्त शापस्य महत्त्वम् (सुबोधा),

पत्नी के वियोग से असह्य बने हुये, यहा 'भार्या' शब्द का प्रयोग न कर कवि ने जान बूझकर कान्ता (प्रेयसी) का प्रयोग किया है । गुरु—भारी, दु सह, सहन करने मे कठिन ।

391 कान्तिम (पू० **15 3 14 36**) कान्ति+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, दीप्तिम् (चरित्र), शोभाम् (सजी), दीप्तिम् (सुबोधा), कान्ति दीप्ति, तथा च—

"शोभव कुसुमास्त्रेण पूरिता कान्तिरुच्यते ।

Sampath_eBooks

कान्ति, शोभा यस्य तादृशस्य इन्दोश्चन्द्रस्य (सुबोधा) शोभा को।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (3 15, 7 78,) तथा ऋतु० मे एक बार (6 5,) हुआ है।

392 **कान्तिमत्** (पू० 31 4 19 54) कान्ति+मतुप+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, सश्लीकम (चरित्र), कान्तिरस्यास्तीति कान्तिमत उज्वल सारभूतमित्यर्थ 'सजी', साक्षात्स्वगतोऽपि शोभातिशययुक्तम्। 'मन प्रीतिकर स्वर्गो नरकस्तद्विपर्यय इत्युक्तत्वात मन प्रीतिकरत्वस्यातिशयेनात्र विद्यमानत्वादिति भाव (विद्युल्लता), प्रशस्तशोभायुक्तम् (सुबोधा, उज्ज्वल।

393 **कान्तोदन्त** (उ० 39 4 20 48) कान्त+ङस+उदन्त+सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, कान्तस्य वल्लभस्य उदन्तो वृत्तान्तो (चरित्र), कान्तस्य उदन्तो वार्ता कान्तोदन्त, 'वार्ता प्रवृत्तिवृत्तान्तरुदन्त स्यात्' इत्यमर (सजी), वल्लभवृत्तान्त (पचिका), प्रियवार्ता (सुबोधा) कान्तस्य उदन्त। पति का समाचार। कान्तोपा तात सुहृदुपगम—पा० भे० प्रिय के पास से मित्र का आना। यह तभी सुखकारक होता है जब सुखद स देश लाये। यह भाव छपे पाठ से ही सीधा निकल आता है। √कमु कान्तौ' (स्वादि०) धातो क्त। "यस्य विभाषा" (7 2 15) इति नेट्। अनुनासिकस्य क्विझलो क्डिति" (6 4 15) इति दीघ। 'उदगतोऽ तो यस्य स उदन्त।' "उदन्त साधुवातयो।" यहाँ पर 'उदन्त' शब्द वार्ता के अर्थ मे और 'कान्त' शब्द पति के अर्थ मे आया है—"कान्तानार्याम् प्रियङ्गौ स्त्री, शोभन त्रिषु, ना धवे। लोहे च चन्द्र सूर्याय पर्यायात तु शिलासु च॥" (मेदिनी)। पूर्ण सरस्वती ने 'कान्तापा तात सुहृदुपगम' पाठ माना है। परन्तु जो निवृति कान्तोदन्त के सही सही प्राप्त करने से होती है वह सुहृदुपगम से एक विरहिणी को कभी भी नही हो सकती। कालिदास ने शोकदशा मे सुहृदुपगम को शोकसवर्धक ठहराया है—"स्वजनस्य हि दु खमग्रतो विवृतद्वारमिवोपजायते।

394 **काम्** (उ० 50 4 28 44) किम्+टाप्+अम्, सर्वनाम, द्वितीया, एकवचन, वनिताम् (पचिका), स्त्रिय (सुबोधा) किसी (रमणी) से।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (3 8, 7 18,) तथा शाकु० मे एक बार (7 19,) हुआ है।

395 **कामचारिन्** (पू० 66 2 13 24) काम+चर+णिनि+सु, विशेषण, सम्बोधन, एकवचन, अनेन सवचारित्व कामुकत्व च विवक्षितम (प्रदीप), स्वेच्छागामिन, कामचारिनित्यनेन कामचारित्वात पूर्वमपि गतोऽसि, अत पूर्वदृष्टा पुनर्दृष्ट्वा स्मरण ते भविष्यति, दर्शनामात्रादेव सेयमलकति ता प्रत्यभिज्ञास्ययीत्यर्थ इति सूचितम। (सुबोधा) कामेन चरति इति, अथवा, कामचारोऽस्य अस्ति इति। देखो पद्य 6—जानामि त्वा प्रकृतिपुरुष कामरूप मघान।' श्री साधुराम इसका अर्थ 'कामरूप=आसाम मे विचरने वाला' भी करते है। देखो उनकी भूमिका पृ० XII उनका सुझाव अपुष्ट कल्पनाओ (Hypotheses) पर आधारित होने से विचारणीय ही है। ह स्वच्छ दचारी।

396 **काममम** (पू० 65 2 6 22) अव्यय, यथेष्टम्। इद सवशेषम (प्रदीप) यथेच्छम (चरित्र), यथेष्टम् (सजी), कामात् स्वेच्छया। कामादित्यस्य सवत्र हेतुता। केचितु कामात् कामरूपात क्षणमुखपटप्रीति कुवन्, "कामरूपोऽपि काम स्या"दित्युत्पलिनीत्याहु (सुबोधा), मल्लिनाथ ने इसे निर्विशे के साथ जोडा है। सारो० इसे कुर्वन् के साथ जोडती है। श्री पाठक सारो० की रचना को अच्छा मानते हैं। हमारे विचार मे मल्लिनाथ के अन्वय मे अर्थ सुन्दर बन जाता है।

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौबीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (13) शाकु० (7) ऋतु० (2) कुमार० (1)।

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

397 **कामरूपम्** (पू० 6 2 8 22) काम+डस्+अनुरूप+अम, विशेषण मध्यम पदलोपितत्पुरुष समास, इच्छाधीनविग्रहम। इद विशेषण दुर्गादिगमनार्थम्। वक्ष्यति 'तेनोदीची दिशमनुसरेस्तय गायामशोभी'—'गत्वा सद्य कलभतनुतामिति च (प्रदीप), स्वेच्छाचारिणम (चरित्र), इच्छाधीन-विग्रहम्। दुर्गादिसचारक्षममित्यथ (सजी,), कामतो रूप यस्य तम। अणिमाद्यष्टसिद्धिसम्प न मित्यर्थ। एतच्च 'पुष्पमेधीकृतात्मा इत्यादीनामुपरि वक्ष्यमाणाना निर्वाहकत्वापात्तम् (विद्युल्लता), इच्छानुरूपधारिणम्। कामरूपमित्यनेन इ द्रामात्यत्वेऽपि स्वेच्छाधीनकायत्वादीदृशरूपता। अतएव दुगस्थलादौ गुरुलघुभावाद्यायततया निर्विघ्नगतिध्वनिता। स देशनयनयोग्यता च। काम रूपत्व वक्ष्यति च 'पुष्पमधीकृतात्मेति'।

केचित्तु प्रकृत्या स्वभावेन पुरुष मधोन कामेन रूप यस्य तादश इ द्रच्छया नानारूप ग्रहीतीत्यथ इत्याहु —देवादिकाम्य जामात्रोवर श्रेष्ठे पुनस्त्रिषु।

मनागिष्ट भवेत क्लीव केचिदाहुस्तदव्ययम ॥ इति

रतिदेव (सुबोधा),

कामन रूपाणि यस्य, तम। इच्छानुसार रूप धारण करन वाला—

नानारूपधरास्ते तु महाधीरस्वनास्तथा।
कल्प ते वष्टिकर्तार सवर्तानेनियामक ॥

398 **कामार्त्ता** (पू० 5 4 16 50) काम+टा+आर्त्त+जस, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, कामेन मन्म थेन आर्त्ता पीडिता प्राणिना (चरित्र), मदनातुरा (सजी) म मथपीडिता (सुबोधा) म मथो मत्तचित्ता (विद्युल्लता), कामेन आर्त्ता। आर्ता—आ+√ऋ+क्त+पु० प्रथमा बहुवचन।

399 **कामिन** (उ० 10 4 14 77) कामिन्+जस, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, कामुका (सजी) अतिश यन कामो उपा ते। काम+इन्। यहाँ 'इन प्रत्यय अतिशय अथ मे आया है। कामी—छला।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ हे। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे दो बार (1 3, 5 9,) तथा रघु० (19 5,) विक्रम० (4 11,) मालवि० (3 14,) मे एक-एक वार हुआ है।

400 **कामिनी** (पू०66 4 22 48) कामिनी+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, स्त्री (सजी,) विलासिनी (सुबोधा), यहा आकर यक्ष की कामवासना बहुत तीव्र हो जाती है। इस पद्य मे दोनो ही वणन और प्रमुख शब्द इसी भाव के द्योतक हैं।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इस पद का प्रयोग ऋतु० मे दो बार (3 26, 5 12) तथा रघु० (9 69) मे एक बार हुआ है।

401 **कामिनीनाम्** (उ० 11 4 18 52) कामिनी+आम्, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, अभिसारिकाणाम (सजी), अभिसारिकाणाम् (पचिका), अतिशयितकामाना। कामोऽतिशयेनास्त्यासामिति कामि य ताश्च भयमपहायाभिसर त्येव। तथा च—

प्राकारभित्तिदृढपञ्जररक्षिवर्गैस्तिष्ठन्ति बद्धगतयो हयसिंहनागा।
स्त्रीणान्तु चित्तशयसारधिनोदिताना नालङ्घ्यमस्ति भुवनत्रितयेऽपि-किञ्चि''दिति ॥ (सुबोधा)

अर्थात अभिसारिकार्ये। जो स्त्रियाँ कामावेग से पीडित होकर अपने प्रेमी के पास रमण करने के लिए रात को गुप्त रूप से नीले कपडे आदि पहनकर जाती है और सूर्योदय से पहले अपने

Sampath_eBooks

घर लौट आती है उ हे अभिसारिका कहते है। अतिशयेन काम विद्यते आसामिति कामि य, तासाम। इसका अथ यहा अभिसारिकाये है। साहित्य दपण म अभिसारिका की इस प्रकार व्याख्या की गइ है— अभिसारयते का त या म मथवशगता। स्वय वाऽभिसरत्यपा धीरोक्ताऽभिसारिका अर्थात जो कामपीडित हुई स्त्री प्रेमी का अपने पास बुलाती है, अथवा जा नय उसके पास जाव वह अभिसारिका कहलाती हे।

जिस स्त्री के अ दर कामवासना अत्यधिक बढ जाती हे उसे कामिनी कहते हैं। भानुजि दीक्षित ने लिखा हे—भूयान् कामोऽस्या। इनि (5 2 115)। अर्थात 'काम' शब्द से अत "इनिठिना" सूत्र से कामिन्' बनेगा और उससे 'ङीप' लगाने पर 'कामिनी। यहा कामिनी अभिसारिका के अथ मे प्रयुक्त है। सा० द० के अभिसारिका के लक्षण के अनुसार सारा प्रभाव 'मन्मथ का हे। उसी क परवश होकर कामिनी या तो स्वय प्रियतम के पास जाती है या उसका अपने पास बुलाती है। इसी कारणवश 'कामिनी और 'अभिसारिका टीकाकारा की दष्टि मे पर्याय हा गय। ऋतुसहार म कालिदास ने ऐसी स्त्रियो को 'प्रकामा' कहा है —

निपातय त्य परितस्तटद्रुमान प्रवद्धवेग सलिलरनिमन।
त्रिय प्रकामा इव जातिविभ्रमा प्रयाति नद्यस्त्वरित पयानिधिम् ॥(2 7)

शुभङ्कर के लक्षण म 'अभिसारिका' और 'कामिनी का सामा याधिकरण्य एव उद्दाम मन्मथा हान का भाव काफी स्पष्ट ह —

'उद्दामम मथमहाज्वरवपमाना रोमाञ्चकण्टकित लोकतल वह ती।
नि शङ्किनी व्रजति या प्रियसङ्गमोत्का सा कामिनी किल भवेदभिसारिकति ॥"

कालिदास की कृतिया म प्रस्तुत पद का प्रयोग दा बार हुआ ह। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० म एक बार (19 48,) हुआ है।

402 कामिलक्ष्येष (उ० 12 3 15 45) कामिन+जस+लक्ष्य+सु, कमधारय, सप्तमी, बहुवचन, कामिन एव लक्ष्याणि शरव्याणि तेषु (चरित्र कामिन एव लक्ष्याणि तेषु (सजी, कामिष्वव शरव्येषु। कामिलक्ष्यष्वित्यनेन यदि कामश्चाप न वहति तर्हि स्त्रीणामव कथ तद्विकार इति निरस्तम। कामिनो युवान पुरुषा एव लक्ष्याणि तेषु विषय चाप न वहन्तीत्यथ (सुबोधा), कामिन एव लक्ष्याणि तेषु। लक्ष्यते इति लक्ष्यम— √लक्ष्+ण्यत्। लक्ष्यरूपी प्रेमिया पर या कामीजन रूपी लक्ष्या, निशाना पर।

403 कामी (पृ० 2 1 6 22) कामिन्+सु, विशेषण, पथमा एकवचन, इति पद आश्रमवासिन्ऽपि तस्य तप परत्व नास्तीति सूचयितुम (प्रदीप) कामुक (चरित्र०,सजी०) कामोऽस्यास्तीति कामी। अतिशयने मत्वर्थीय। अत एवालङ्करणमकरोत् 'नाकामी मण्डनप्रिय' इति वाचनात् (चरि०) कामो राग, तद्वान रागी सन्, रागविषयवियुक्तो य तस्य दु खासिका कथ कथ्यतामिति भाव (विद्युल्लता), सर्वेन्द्रिय प्रियानुभावरसिक्स्तदगनचि तत्वात—

त्वदक्षिरसना श्रोत्रघ्राणानामनुलोभत।
प्रवृत्तिविषये स्वे स्वे काम कामविदा मत ॥ इति **भावसवस्वम्**।

किंवा प्रबलकाम, किंवा कामी रागी न तु आश्रमस्थत्वात् शान्त। (सुबोधा), कामीति अतिशयेऽस्त्यर्थे इन् (सुबोधा), कामसन्तप्त (यक्ष) ने।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (16 40,) तथा विक्रम० (2 4,) मे एक एक बार हुआ है।

404 कामुकत्वस्य (पृ० 25 2 9 21) कामुक+त्व+ङस्, सज्ञा, षष्ठी एकवचन, कामिताया (चरित्र), विलासिताया, 'विलासी कामुक कामी स्त्रीपरोरतिलम्पट' इति शब्दार्णवे (सजी) सलिलपानतृष्णाया, विषयरसिकतायाश्च (विद्युल्लता), कामिताया (सुबोधा), विलासिता का।

Sampath_eBooks

405 **कालक्षेपम** (पू० 23 2 7 16) काल+ङस+क्षेप+अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन विलम्बम (चरित्र), कालविलम्बम, क्षेपो विलम्बे नि दायामिनि विश्व (सजी), प्रकृतकार्यानुपयोगेन कालस्य यापनम (विद्युल्लता), कालविलम्बम (सुबोधा), समय के विलम्ब को ।

406 **काले-काले**-(काले)-(पदवार प्रयुक्तम) पू० 12 3 12 23, 12 3 13 24, 37 1 6 10, 42 1 2 2, 66 3 16 27, उ० 36 1 2 2, काल+ङि, वीप्साया द्विप्रयोग, अस्य मया सहसत्यमस्तीति कुतोऽवगम्यते इति अपेक्षाया आह काले काले इति । प्रति वर्षासमय सुहृदसगमकालश्च विवक्षित (प्रदीप), वर्षाकाले इत्यर्थ (66 प्रदीप), सर्वास्मिन समागमसमय (चरित्र), समये (चरित्र 37), समये, वर्षतौ इत्यर्थ (चरित्र), निशीथे (चरित्र 36,) प्रतिप्रावृटकालम, सुहृदसमागमकालश्च कालशब्देन उच्यते, वीप्साया द्विरुक्ति (सजी, सूर्योदयकाले (सजी 42), मनकाल इत्यर्थ, कालस्य मनमेघसाधारण्याद 'व' इति बहुवचनम् (सजी), त्वदुपार्पणकाले (सजी 36, अर्द्धरात्रसमये (पत्रिका 36), प्रतिप्रावडारम्भे, तदानीमेव भवदागमननिश्चिते (विद्युल्लता 12), प्रतिवर्षम (सुबोधा 12) वर्षासु (सुबोधा 66), कालेऽपि स यावकाले यदि न गच्छसि तदा कालातरेऽपि सुबोधा 37), समये (सुबोधा) प्रत्येक (वर्षा) काल मे । समय म ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत द्विरुक्ति का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (4 6,) हुआ है ।

407 **कार्श्यम** (पू० 30 4 13 55) कार्श्य+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, कृशत्वम (चरित्र), इय पञ्चमी मन्दावस्था, तदुक्त रतिरहस्ये—'नयनप्रीतिप्रथम चिन्तासङ्गस्ततो अथ सकल्प । निद्राच्छेदस्तनुता विषयनिवृत्तिम्त्रपानाशा ॥ उन्मादो मूर्च्छामृतिरित्यता स्मरदशा दसैव स्यु इति (सजी) जलहीनता शरीरतनुता च (विद्युल्लता), दौर्बल्यम (सुबोधा), दुर्बलता को ।

कृशस्य भाव । कृश+ष्यञ्च ।

408 **किंस्वित्** (पू० 14 1 5 7), अव्यय, इति वितर्के (प्रदीप), इति वितर्के (चरित्र), किंस्वित शब्दो विकल्पवितर्कार्थादिषु पठित (सजी), किं शब्दो विकल्पे । स्विच्छब्द प्रश्ने । 'क्षेपे विकल्पे किम्' इति, 'प्रश्ने विकल्पे नु स्विच्च' इति वक्ष्यती (विद्युल्लता), किंस्विद्वितर्के किम (सुबोधा), ननु अद्रे शृङ्ग हरति पवन इत्यनेन कथ वितर्क सम्पद्यते, यतो वितर्क अभयकोटयवलम्बी भवति, यथा स्थाणुर्वा पुरुषो वेति, तत कथमय सशय । उच्यते, किमिद शृङ्गमुत मेघ इति गम्य बुद्धिसिद्धकोटयन्तरम, अथवा मौग्ध्यादेककोटयवलम्ब्यपि सशय तथा च मौग्ध्यमुदाहृत भवति—

"सत्यमेवा यदेशेऽपि विद्यते शशलाञ्छन ।
ते वृक्षा कीदशा नाम येषा मुक्ताफल फलम ॥" इति (सुबोधा)

क्या ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (3 35,) हुआ है ।

409 **किञ्चित्** (त्रिवार प्रयुक्तम) (पू० 16 4 14 62, 44 1 2 4, उ० 39 4 23 60, किम+सु+चित, समास, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, ईषत् (चरित्र), ईषत (चरित्र 44), मनाक (चरित्र 39), ईषत (सजी 44), ईषत (सजी 39), ईशत (सुबोधा 16), किञ्चिदिति धारणक्रियाविशेषण करेणेपन्निवारिनमिवेति (विद्युल्लता 44), ईषत (सुबोधा 44), अल्पहीन सङ्गमप्राय इत्यर्थ (सुबोधा उ० 39) कुछ ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पैंतीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (14) शाकु० (9) कुमार० (5) ऋतु० (2) विक्रम० (1) मालवि० (1)

Sampath_eBooks

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश ।

410 कितव (उ० 50 4 26 42) कितव+सु, सम्बोधन, एकवचन, विशेषण, धूर्त (प्रदीप), धूर्त (पञ्जिका), धूर्त (सुबोधा) कितवेति युक्तसम्बोधनम्, अयम्वीरमणेन वञ्चकतया धूर्तत्वस्य विद्यमानत्वात् (सुबोधा) 'धूर्त' । यहाँ यह प्रेम सम्बोधन है । इसकी व्युत्पत्ति यास्क ने 'कितव अस्ति' दी है । इससे यहा यह भी ध्वनि निकलती है—धूर्त ! तुम्हे मरे दु ख से क्या प्रयाजन । बताना तो नही चाहिए । पर बताती हूँ ।' इसकी अन्य व्युत्पत्तिया—'कित वायति' और 'कितेन वाति' दी जाती है ।

411 किन्नरीभि (पू० 59 2 9 20) किन्नरी+भिस, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, किन्नरस्त्रीभि (सजी), किंपुरुषाङ्गनाभि (सुबोधा), ये किन्नरा की स्त्रिया है । किन्नर एक देवयोनि है । इनके मुख घोड के और शेष शरीर मनुष्यो के से होते हैं । कुमारसम्भव 1 8 की टीका मे नारायण ने किन्नरो का विवरण इस प्रकार दिया है—अश्वमुखा अनश्वमुखाश्चेति द्विविधा किन्नरा । अश्वमुखा मुख व्यतिरिक्तेषु गात्रेषु नराकृतय । अनश्वमुखास्तु मुखे नराकृतय इतरत्र पश्वाकृतय । ये देवताओ के गायक है । ऐ० 2 8 के अनुसार 'यज्ञ न करने वालो' अर्थात—'परोपकार मे, कर्त्तव्यपालन म स कर्मों आदि मे रुचि न रखने वाला' व्यक्ति किंपुरुष=किन्नर कहलाता है । इस स्थल पर सायण ने उसका व्याख्यान 'वानरजातीय' किया है । यह माननीय नही । अश्वमुख का भाव 'बडा मुह छोटी बात' प्रतीत होता है । इनके देवताओ के गायक होने का मूल मृग्य है । सम्भव है कि नर यज्ञ से विमुख होकर गान मे मस्त रहते हो । इस पद की व्युत्पत्ति—कुत्सिता नरा किन्नरा दी जाती है । किन्नर नर देवो की श्रेणी है ।

412 किन्नरै (उ० 10 2 6 37) किन्नर+भिस्, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, किम्पुरुषै । किम्पुरुषो के । द्रष्टव्य—'किन्नरीभि' पद ।

413 किम् (द्विवार प्रयुक्तम) पू० 17 4 18 76, उ० 50 2 12 14 किम्+सु, सर्वनाम, प्रथमा, एकवचन । क्या ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ अस्सी बार हुआ । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (69) विक्रम० (38) रघु० (28) कुमार० (21) मालवि० (20) ऋतु० (2)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

414 किमपि (द्विवारम् प्रयुक्तम) उ० 50 3 14 26, 51 3 3, अव्यय, किंचित । अतितुच्छमित्यर्थ (प्रदीप), केन वा निमित्तेन इत्यर्थ (सजी०), किंचिन्निमित्तम् (सजी० 51,), केनापि निमित्तेन (पञ्जिका 51,), कुतोऽपि हेतो (पञ्जिका), अनिर्वचनीयम् अनभिव्यक्ताक्षर यथा स्यात्तथा । किमपीति निद्रादशाया वाक्यास्फुटत्वबोधकम् (सुबोधा० 50), अनिर्वचनीय स्वरूपान् (सुबोधा० 51), किसी अज्ञात दु खदायी कारण से । (सुधीर० 50), किसी अज्ञात कारण स जो इस मत के अनुयायियो को ही ज्ञात है । इससे कुत्सित, नि दनीय कारण'—यह अर्थ भी निकलता है । तुलना करो—जानन्ति ते किमपि तान प्रति नष यत्न (मा०मा० 1 6) स्वर्गीय श्री गोडबोले इसे विरह के साथ रखकर जब किसी कारण वियोग हो तब ।' इसकी अपेक्षा पूर्व अर्थ ही अच्छा है । शारदारञ्जन राय 'किम्' को द्वितीया त मानते है और अपि शब्द जोडकर इसे अनिर्धारणात्मक अर्थ मे रुदती का कर्म कहते हैं । वास्तव मे रुद् धातु अकर्मक है, इसलिए उसका कर्म हो ही नही सकता । 'किमपि' यहाँ अव्यय ही है, देखिये उत्तर मेघ 52—स्नेहानाहु किमपि विरहे ध्वसिन । (50)

Sampath_eBooks

स० ती० कहता है-'तत किञ्चिदविचारितरमणीयम ।' सारो० मे इसे 'आहु ' का क्रिया विशेषण बनाकर व्याख्या की गइ है–अविचारितरमणीय यथा भवति तथा' अर्थात् बिना सोचे समझे लोग इसे ठीक कह बठते है । वल्लभ ने 'कुतोऽपि हेतो ' इस प्रकार व्याख्या की है । मल्लि०–'किञ्चि निमित्तम । न विद्यते इति शेष ।'

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे दो बार (3 40, 7 24) तथा विक्रम मे एक बार (29), हुआ है ।

415 किम्पुन (पू० 18 4,3 4 19 56) अव्यय, किम वक्त यम । अ यथाप्रवृत्तिभवत्येव इत्यर्थ (चरित्र०), (विरहिणे) किमत वक्तव्यमित्यथ । विरहिणा मधस दशनमुछीपनम्भवतीति भाव । (सजी०) किन स्यात अपितु अत्यर्थं स्यादेवेत्यर्थ (सुबोधा), किंन स्यादित्वर्थे किपुनरिति निपात इति वद्धा । (सुबोधा), इत्याक्षिप्यते, तस्य स्वप्नेऽपि वमुख्य नाशङ्कनीयमिति भाव (विद्युल्लता), कि वाच्य, न वाच्यमेव, य उच्च स तथा अनिवचनीयरूपेण विमुखो न भवतीति किमिति वा योज्यम । (सुबोधा 18), (तो वि ोगी के मन का कहना ही) क्या ?

416 किल (त्रिवार प्रत्युक्तम) पू 33 3 15 26, उ० 42 7 4 9, 46 4 16 43, अव्यय, किलशब्द सम्भावनायाम् (प्रदीप), किल इति प्रसिद्धौ (चरित्र 33), सम्भावनायाम (चरित्र), सम्भावनायाम (चरित्र 46), सम्भावितमेतत इति बुद्धया इत्यथ , 'वार्त्तासम्भावयो किल' इत्यमर (सजी 46) व्याजे (सुबोधा) (यदि) किल—सारा० लिखती हे कि इन दोनो का प्रयोग अतिशय सम्भावना को प्रकट करता है । अत इसका अथ—'पूण रूप से सम्भव है' होता हे । (16), यदि शब्द भी सम्भावना वाचक हे और किल ण द भी सम्भावना वाचक है, इसलिए दो सम्भावना वाचक श०दो से सम्भावना मे दढता आ जाती है, अर्थात 'सम्भवत अवश्य प्रियतमा के शरीर को छूकर ही आई होगी ।' देखिये सारो०–"यदि किलेति पदद्वयमपि सम्भावनाथम्, एकाथपदद्वयस्योपादान सम्भावनातिशय स्थापयति ।" यहा पर किल बात कहने के अथ मे ही है जिस प्रकार हिन्दी का 'कि' अव्यय आता है । वजयन्ती कोष मे लिखा है—"वार्ता-सम्भाव्ययो किल ।" पूण सरस्वती ने लिखा है—' किलेति वार्तायाम । मयापि सख्यु सलापेष्वधिगतम न त्वनुभूतमिति भाव ।" पर तु भरतसेन इसे व्याजाथक मानते है । पक्षा तर की सम्भावना मात्र के अथ मे यह अव्यय आया है । अमरकोश मे कहा गया है—"वार्ता सम्भाव्ययो किल ।" इसी से कवि ने 'वार्ता ' और 'एभि ' पद रखे है । बहुवचन के द्वारा दिखाना यह है कि मै उत्तर से आने वाली हवा के हर झकोरे का अलिङ्गन करता हू क्योकि जाने किसे तुम्हारे अङ्ग का स्पश मिल चुका रहा हो ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग अट्ठावन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (37) शाकु० (10) कुमार० (5) विक्रम (2) मालवि० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश ' ।

417 किसलयपुटान् (उ० 46 1 3 5) किसलय+आम+पुट+शस, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, पल्लवपुटान (सजी), पल्लवकवाटान (पचिका), पल्लवपुटान (सुबोधा) नये नये किसलय अधमुडे से होते है पल्लव का पुट धीरे-धीरे खुलता है और पत्ता फलकर बडा हो जाता है । तुषाराद्रि की बर्फीली हवाये छोटे छोटे पल्लवो के पुटो के दोनियानुमा मोड को झटका देकर छिन्न भि न कर देती है । किसलयो के अवमद से उनमे से एक द्रव पदाथ का क्षरण होने लगता है और वायु सुरभित हो उठती है ।

कालिदास ने कोरकाकार पल्लवपुटों का वायु के द्वारा भेदन प्राय दिखाया है । मालविकाग्नि (3 9) मे "वोढा कुरबकरजसा किसलयपुटभेदसीकरानुगत । अनिमित्तामुत्कण्ठामपि जन-

Sampath_eBooks

यति मलयवातोऽयम ॥" मलयपवन के द्वारा कुरबक के किसलयपुट का भेदन दिखलाया गया है। और रघुवश (9 68) म तस्य ककुभनिषारसम्भवस्त्रेदमाननविनोदनालकम। आचचाम स तुषार शीकरो नि नपलवपुटो मनानिल ॥' मे वनानिल के द्वारा पल्लवपुटा का भेदन दिखाया गया हे। किसलया की शिशुता के कारण उसम पुटा की प्राप्ति होती हे। इसके द्वारा हिमपवन की म दता द्योतित होती है। क्योकि किसलयपुटा के भेदन म लगने से गति मे शीघ्रता अवशिष्ट नही रह सकती और साथ ही उसके शीतस्राव को वहन करने के कारण भी गति म द पड जाती है।

418 किसलय (उ० 13 2 8 27) किसलय। भिस, सना, तृतीया बहुवचन, पल्लव (सजी), कोपलो।

419 कीचका (पू० 59 1 4 4) कीचक।-जस, सना, प्रथमा, बहुवचन, सछिद्राणा (चरित्र), वेणुविशेषा (सजी), 'वेणव कीचकास्ते स्युर्येस्वन त्यनिलोद्धता' इत्यमर, 'कीचका दत्तभेद स्यात शुष्कवशे द्रुमा तरे' इति विश्व (सजी), मरुत्प्रवशा। यद्यपि "वेणव कीचकास्त स्युर्ये स्वन य निलोद्धता" इत्यमरोक्त तथापि वातादयो यसघटजनितक्रन्दका तत्रिकारिणोऽपि कीचका स्यु, अतएव तानिरासाथम अनिलपूयमाणा शब्दायन्ते वक्तु युक्तमतदिति न पुनरुक्ति। किवा यत एवम्भूता अतएव कीचका इत्युक्तपोपोऽलङ्कार तथा च

"अर्थात्तपण लक्षस्य यच्छब्दनानुकीतनम्।
उक्तिपोषाभिधानोऽयम अलङ्कार स्मृतो यथे"ति ॥

किंवा कीचकशब्दोऽत्र वशमात्रवचन, तथा च, कीचक कथित प्राज्ञैर्वेणु दानवभेदयो रिति। वेणुतदभेदयादत्ये द्रुमभेदे च कीचक इत्य य। (सुबोधा)

विशेष प्रकार के बासो को कीचक कहते थे। डा० बागची ने सिद्ध किया हे कि सस्कृत का कीचक शब्द चीनी भाषा से स्वल्प ध्वनि परिवतन के साथ लिया गया है। लगभग गुप्तकाल या उससे कुछ पूव यह शब्द स स्कृत मे आया होगा। कालिदास ने रघुवश 2 12, 4 73, और कुमारसम्भव 1 8 म इसका प्रयोग किया हे। अमरकोश मे भी यह शब्द आया है। ये गुप्तकाल की ही रचनाये है। महाभारत 48 2 के अनुसार मध्य एशिया की शतोदा नदी के, जिसका नाम मणिजला भी था, जो आजकल की Jade River है, दोनो किनारो पर कीचक वेणुओ के घने जगल थे। यह स्थान मेरु पवत के पास था जो आज कल का पामीर है। रामायण किष्किन्धा-काण्ड 43 37 मे भी शतोदा के तीर पर कीचको का उल्लेख हे। महाभारत और रामायण के दिग्वणन–सम्बन्धी ये दोनो प्रकरण गुप्तकालीन रचना ज्ञात होते है। श्री के० वी० रामचन्द्रन ने एक सुन्दर लेख मे कीचक शब्द पर विचार करते हुए उसकी पहचान एईलिअन (Aealian Flute) से की है। यह एक प्रकार की वशी थी जिसे मनुष्य बनाकर कही जगल मे रख देते थे और छिद्रो मे से निकलती हुई हवा मधुर सगीत स्वर उत्पन्न करती थी। जावा मे कीचक-वशी अभी तक विदित है और उसे सुन्दरी कहते है। (अग्र०)

वास। कालिदास को वासो के गायन के वणन मे बडी रुचि है। वे इन्हे वनदेवता आदिको की बासुरी बताते है। देखो० कु० स० 1 8, रघु० 2 12 आदि। अमरकोष-कीचका वेणवस्तेरयु ये स्वनन्त्यनिलोद्धता' के अनुसार 'कीचक' उस बाँस को कहते है, जिसमे वायु भरा हुआ हो और जो वायु भर जाने से शब्द करते हो। इस प्रकार 'कीचक' शब्द से ही वायु से भरे जाने पर शब्द करना अथ निकल जाने से 'कीचका' का "अनिलै पूयमाणा शब्दायन्ते" यह विशेषण व्यर्थ हो जाता है, इसलिये प्रकृत मे कीचक शब्द अपने भीतर विशेषणत्व को छोडकर केवल विशेष्यत्व का अर्थात् बाँस सामान्य का बोधक समझता है। इसी प्रकार के वर्णन के लिए देखिए—रघु० II 12 'स कीचकर्मारुतपूर्णरन्ध्रै कूजद्भिरापादितवशकृत्यम्'। और देखिये, कुमार० I 8 —य पूरयन्कीचकरन्ध्रभागान्दरीमुखोत्थेन समीरणेन।'

Sampath_eBooks

420 कीर्तिम् (पृ० 48 4 17 57) कीर्ति+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन। यश (चरित्र), चमण्वत्याख्या नदीमित्यर्थ, पुरा किल राज्ञो रन्तिदेवस्य गवालम्भेषु एकत्र सम्भृतात रक्तनिष्यन्दात् चमराशे काचित नदी सस्यन्दे, स चमण्वती इति आख्यायत इति भाव (सजी), सज्जनश्लाघनीय यश शरीरम (विद्युल्लता), यश (सुबोधा), यश।

421 कुटजकुसुमै (पृ० 4 3,10 37) कुटज+आम+कुसुम+भिस, षष्ठी तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया बहुवचन, 'कुटजो गिरिमल्लिका' इति हलायुध। कुटजकुसुम—ग्रहण वार्षिकत्वात्कृत इति अनुसन्धेयम (प्रदीप), कुटजानाम गिरिमल्लिकानाम कुसुम। कुटजो गिरिमल्लिका' इति हलायुध (चरित्र), गिरिमल्लिकाभि, 'कुटजोगिरिमल्लिका इति हलायुध। (सजीवनी), गिरिमल्लिकापुष्पै (विद्युल्लता), 'कुटजो गिरिमल्लिका' इत्यमर। वर्षारम्भसम्भवित्वाच्च तत्र सौलभ्याच्चकुटजोपादानम् (विद्युल्लता), कुटजकुसुमर्गिरिमल्लिकापुष्प। (सुबोधा),

हिन्दी कुरया का फूल, जो वर्षा के आरम्भ मे खिलता है। कुटज का वृक्ष सफेद रग के पखुडीदार फूलो से लदा हुआ बरसात मे बहुत ही सुन्दर जान पडता है।

422 कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुषाम (पृ० 50 3 7 97) कुन्द+आम+क्षेप+डस+अनुग+जस्+मधुकर+आम+श्री+अम+मुष्+क्विप+आम, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, कुन्दस्य क्षेपो वायुना प्रेरणम। मधुकर श्रीमधुकरशोभा। रक्तकुसुमोदरेषु मधुपानाथ प्रवेशान मधुकराणा तत्परागपाटलत्व च स्वभावतो नीलत्व विद्यत इति अनुसन्धेयम (प्रदीप), कुन्दपुष्पाणा क्षेप अनुगच्छता मधुकराणा भ्रमराणा श्रिय च शोभा मुष्णन्ति तेषाम (चरित्र), कुन्दानि माध्यकुसुमानि, 'माध्य कुन्दमित्यमर, तेषा क्षेप इतस्ततश्चलन तस्यानुग अनुसारिण ये मधुकरा तेषा श्रिय मुष्णन्तीति तथोक्तानाम, क्षिप्यमाणकुन्दानुविधायि मधुकरकल्पाना इत्यर्थ (सजी), ऊर्ध्व प्रसारित कुन्दकुसुम कुन्दक्षेप, 'पुरुषविशेषो विशिष्टपुरुष ईश्वर' इतिवत 'अभिनवकरिद तच्छेदवान्ति कपोल इतिवच्च क्षेपक्रिया सामर्थ्याद्द्रव्य लक्षयति। सितकरणाना ऊर्ध्व क्षिप्ताना कुन्दपुष्पाणाम अनुगा अनुसारिणो ये स्वभावनीला लोलम्बास्तेषा शोभामवहरताम्। मधुकरशब्देन कुन्दकुसुमाना मकरन्दबहुलतया भ्रमराणा च मधुसग्रहलोभादविश्रमम यवचानेनानुगमनौचित्य द्योत्यते। (विद्युल्लता), कुन्दाना क्षेपा क्षेप स्तवकम अनुगच्छन्ति ये मधुकरा भ्रमरास्तेषा श्रिय शोभाम मुष्णन्ति भजन्ति यानि तानि तथा तेषाम। कामोद्दीपकतया मानभङ्गहेतौ त्वयि मानिनीना ललितादृष्टिरियम तथा च,

मधुरा कुञ्चिता या सस्मिता किञ्चिदुदञ्चिता।
ललिता नाम सा दृष्टि स्त्रीणा वल्लभलोकने॥ इति।

अन्ये त्वकामेव दृष्टिमाहु। "गुच्छक स्तवक क्षेप' इति विश्वप्रकाश। गुच्छो गुलश्च क्षेप स्यादित्यमर। कुन्दक्षेप कुन्दविकाश इत्यन्ये। अनुगेत्यत्र ड श्रीजुषामित्यत्र क्विप (सुबोधा),

(जो) चमेली के फूलो के इतस्तत हिलने डुलने के अनुसार (स्वय भी) हिलने डुलने वाले भ्रमरो की शोभा चुराने वाले है।

कुन्दाना क्षेपा, तान् अनुगच्छन्ति इति कुन्दक्षेपानुग, तथाभूता मधुकरा, तेषा श्रिय मुष्णन्ति इति, तथाभूतानाम। यह भी 'नेत्रकौतूहलानाम्' का विशेषण है। कुन्द का फूल सफेद होता है। उसके बीच मे काला भौरा बठ जाने पर वह बीच मे काले और चारो ओर सफेद आँख के डेले के समान मालूम पडता है। कुन्द (चमेली) का फूल सफेद होता है और इसके मध्य मे बठा हुआ भ्रमर काला होता है इस प्रकार भ्रमर से युक्त कुन्द की समानता दशपुर की स्त्रियो के उन नेत्रो से की गई है जो स्वय श्वेत होते हुये' काली काली पुतलियो से शोभित है। आँखो मे लाली भी रहती है, पर तु यहा कवि को विवक्षित नही, एक तो—इसलिए कि उपमान 'भ्रमर युक्त कुन्द' से समानता दिखानी है, उसमे लाली नही है, दूसरे—स्त्रियो के नेत्रो मे लाली किसी

Sampath_eBooks

कारण आती है, स्वभावत नही। स्त्री नेत्र मे स्वाभाविक लाली सामुद्रिक शास्त्रानुसार एक अशुभ लक्षण होता है। श्रीमुषाम=सुन्दरता को चुराने वाले अर्थात सुन्दरता का अनुकरण करने वाले। देखिये—पूर्वमेघ श्लोक 48 मे 'शार्ङ्गिणो वर्णचौरे'।

423 **कुमुदविशदानि** (पू० 43 3 15 35) कुमुद+सु+इव+विशद+शस, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, कुमुदवत विशदानि निर्मलानि (चरित्र), कुमुदवत विशदानि धवलानि (सजी), विकसितकुमुदसदृशानि। अनेन हर्षविकसितनयनसितभागप्रभापरिवीतकनीनिकानीनिमात्व द्योत्यते, हर्षचरिते—'अस्तपयदिव धवलितदशदिशा दृशा' इति विद्युल्लता), करववत शुभ्राणि, कुमुदविशदानीति—उषा तथावल्यपरमेतत् पूर्वसजातविरहेण कज्जलायोगादित्यन्ये (सुबोधा), कुमुदानि इव विशदानि। कुमुद के समान सफेद।

424 **कुमुदविशदै** (पू० 61 3 10 63) कुमुद+ङस्+इव+विशद+भिस्, तत्पुरुष, विशेषण तृतीया, बहुवचन, कुमुदवद विशदनिर्मल (चरित्र), कुमुदाविशद निर्मल (सजी), करववद्धवल (सुबोधा), कुमुदवत विशद। कुमुद रात्रि को खिलने वाले कमल को कहते हैं। यह स्वय सफेद होता है। चन्द्रज्योत्स्ना से और भी सफेद हो जाता है। कैलास बरफ से सफेद है और शिव के शिर की चन्द्रिका से भी। अत इस विशेषण के प्रयोग का औचित्य अवलोकनीय ही है।

425 **कुरबकवृते** (उ० 17 2 8 19) कुरबक+सु+वृति+ङस, बहुव्रीहि विशेषण, षष्ठी, एकवचन कुरबक एव वृति आवरण यस्य (प्रदीप), कुरबका वृक्षविशेषा वृत्ति आवरण यस्य (चरित्र), कुरबका एव वृतिरावरण यस्य तस्य (सजी), कुरबकवृक्षै वृत्तिरचिका कण्ठी यस्य तस्य (पत्रिका) कुरुबकेण रक्ताम्लेन झिण्टया वा वृतिर्वेष्टन यस्य तादृशस्य। अम्लान तु महासहा। तत्र शोणे कुरुबक "इति, सरीयक तु झिण्टी स्यात्तस्मिन कुरुबकोऽरुणे" इति (सुबोधा), कुरबका एव वृति रावरण यस्य, तस्य। वृति—बाढ, घेरा। कुरबक वसत मे खिलने वाला गुलाबी रग का पुष्प है। झिंटी या कटसरय्या के लिए 'महासहा' और 'कुरवक' शब्द आते है। 'महासहा' और कुरबक मे अतर है कि 'कुरबक लाल कटसरय्या को कहते है और अम्लान को 'महासहा'। इसमे मकरन्द बहुत थोडा होता है। पीली झिंटी को 'कुरुण्टक,' नीली को 'वाणा' या 'दासी' और सामान्य को 'सरीयक' या 'झिंटी' कहते है। इस 'कुरबक' को कालिदास ने लाल, सफेद व नीले रग की शबलता से युक्त फूल बताया है। और विक्रमोवशीय म सामने से कामिनी के नखो की तरह गुलाबी रग का और दोनो पार्श्वों मे नीले वर्ण का बताया है—"अग्रे स्त्रीनखपाटल कुरबक श्याम द्वयोर्भागयो।" यह रमणियो की स्निग्ध चितवन को पाकर फूल उठता है ऐसा कविसमय है। यह एक बाढ है जसी कि मेहदी या चादनी आदि हुआ करती है। इसी से इसे कवि ने माधवी के मण्डप को घेर लेता दिखाया है। समास विग्रह इस प्रकार करेंगे—'कुरबका एव वृतिरस्य तस्य, कुरबकवृते।' पूरा पद 'माधवीमण्डपस्य' का विशेषण है। 'क्रियते अनयेति करणे क्तिन्' (√कृ+क्तिन)।' स्तम्भो की जगह माधवी का निम्नाश और मण्डप के ऊपरी आच्छादन की जगह माधवी की लतरें तथा दीवारा की जगह कुरबक की बाढ यह है कालिदास की कल्पना का 'कुरबकवति माधवीमण्डप।' पूर्णसरस्वती ने कहा है—कुरबक रूप भित्तिस्थानीयमावरण यस्य।

426 **कुरु** (पू० 63 4 16 45) कृ+लोट, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, भज इत्यर्थ (सजी), व्रज—गमिष्यसि (सुबोधा), काम करना (देना)।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तेरह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (4) कुमार० (3) मालवि० (3) रघु० (2) विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति कालिदास पदकोश'

427 **कर्वन्** (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 37 3 13 24, 65 2 5 21, कृ+शतृ+सु, कृदन्त, प्रथमा, एक

Sampath_eBooks

वचन, विदधत (चरित्र), जनयन (चरित्र 65), सम्पादयन (सजी) गर्जितै सम्पादयन । ननु कुर्वन्ति वर्तमान प्रयोगो भविष्यति काले कथम फललाभस्य प्राक्तनत्वेन वर्तमान समीपस्य वर्तमानवत्त्वात, धातुसम्बन्धो प्रत्यया इत्युक्तेर्वा । अन्ये तु कुर्वन्ति भविष्यति वर्तमानप्रयोग साध्याया अपि साध्यावस्थाया सिद्धवदव्यपदेशात सिद्धभावनामालङ्कार प्रतिपादनाय । यदुक्तम्,

साध्यस्य सिद्धवद्व्याजो (?) अतदभावेन कीर्तनम ।
साध्यभेदप्रसिद्धयर्थ यत्र सा सिद्धभावने 'ति ॥

साध्यभेदश्चात्र फल लप्स्यसे इतीत्याह (सुबोधा 37) सम्पादयन (सुबोधा 65), काम देता हुआ । (37)

प्रस्तुत पद का प्रयोग कालिदास की कृतियो मे पाच बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (2 46 , 4 29,) तथा कुमार० मे एक बार (7 63,) हुआ है ।

428 **कुर्वीथा** (पू० 57,3 11 32) कृ+लिङ, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङ त, कुरुस्व, विध्यर्थे लिङ, क्षुद्रोऽपि अविक्षिपन प्रतिपक्ष सद्य प्रतिक्षिप्तव्य इति भाव (सजी), इति विधि । न तु दयया कथञ्चिदपि निवर्त्तनीयमिति भाव । 'अवध्ये यो भवेच्छोषो वध्यमाने नपा मज । स वध्यस्यावधे दृष्ट इति धर्मविदो विदु ।' इति स्मरणात । (विद्युल्लता), करिष्यसि (सुबोधा), कर देना ।

429 **कुवलयदलप्रापि** (पू० 47 2 7 20) कुवलय+ङस+दल+अम+प्राप+णिनि+अम, विशेषण द्वितीया, एकवचन, कुवलयस्य दल पत्र तत्प्रापि तद्योग यथा तथा, यद्वा कुवलयस्यदलप्रापि दलभाजि दलाहि, 'क्विब्वातात' सप्तमी, दल परिहृत्य तत्स्थान इत्यर्थ , नाथस्तु 'कुवलयदलक्षेपि' इति पाठमनुसृत्य 'क्षेपोनिन्दापसारण वा' इति व्याख्यातवान् (सजी) विकसितारुणदलकेसरपङ्क्ति वेपभासुरविकसिते दीवरानुकारि, अथवा स्वधारणदशाया पूर्वावस्थितावतसकुवलयनिराशि (विद्युल्लता), कुवलयस्य नीलोत्पलस्य दल पत्र प्राप्नोतीति क्विप । णिन् प्रत्ययान्तस्य विशेषण समास इत्यन्ये । केचित्तु नीलोत्पल दल प्राप्तुम सदशीकर्तुं शील यस्य तत्तथा, बहुविशेषण मिदमित्याह (सुबोधा), मल्लिनाथ ने इसके दो अर्थ किये है—1 कुवलयदल प्राप्नोति इति । यह बहुम का विशेषण है । कमल के पत्तो से मिलता हुआ । अत कमल के पत्ते के साथ-साथ कान मे पहनती है । 2 कुवलयस्य दल प्राप्नोति इति कुवलयदलप्राप्, तस्मिन । यह कर्ण का विशेषण है । कमल के पत्ते को धारण करने वाले कान मे । **कुवलयदलक्षेपि दलस्पर्धि** पाठ मे कमल के पत्ते से होड करने वाले पेंच को—यह अर्थ होगा । सरस्वती 'प्रापि' के स्थान मे 'स्पर्धि' पाठ देता है, 'जिसका अर्थ जो पख कुवलय (कमल) की पखुडी से होड करता है इस प्रकार है । यह अर्थ मल्लि० के द्वारा बतलाए दोनो प्रकार के वकल्पिक अर्थों की अपेक्षा अधिक अच्छा प्रतीत होता है और विच्छित्ति प्रकट करता है ।

430 **कुवलयरजोगन्धि** (पू० 36 3 13 38) कुवलयरजोगन्धिन्+भिस, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, कुवलयपरागगन्धिभिरित्यर्थ (प्रदीप), उत्पलपरागग धवद्भि (सजी) नीलोत्पल परामसौरभयुक्तै (सुबोधा), कुवलयस्य रज , तस्य गन्ध येषाम् अस्ति इति । बहुव्रीहि समास के अन्त मे 'गन्ध' को 'गन्धि' हो जाता है । कमलो की धूलि (Pollen) की गन्ध वाले ।

431 **कुशलम्** (उ० 40 3 15 42) कुशल+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, 'कुशल क्षेममस्त्रि यामित्यमर' (चरित्र), कुशली, कुशलप्रश्ने हेतुमाह, (सुबोधा) इसकी व्युत्पत्ति 'कुशान लाति' है । जो दभ काटता है' । दभ काटने मे बडी सावधानी, चातुरी और दु ख सहन करने की शक्ति चाहिए । उसमे बडी पीडा होती है । अत यहाँ 'कुशल पृच्छति' का भाव है कि दु,ख सहते हुए सावधानी पूर्ण जीवनयात्रा को चलाने का वृत्तान्त पूछता है ।

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयाग रघु० मे एक बार (1 58,) हुआ है ।

432 कुशलिनम् (उ० 51 1 3 3) कुशल+इनि+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, नपुसक लिंग (सजी), स्वस्थम (पचिका), कल्याणवत जीवत (सुबोधा) कुशलमस्य अस्तीति, तम । सकुशल, स्वस्थ । यहा जीवित ।

433 कुसुमशरजात (उ० 4 2 10 25) कुसुमशर+ङसि+जन+ड । ङसि, सज्ञा, पचमी एकवचन, कुसुमशर काम तस्मात जातात तापात (चरित्र), मन्मथशरजात् (सजी) कुसुमानि एव शरा यस्य स कुसुमशर । तस्मात जायते असा इति कुसुमशर, तस्मात । कामदव के बाण फूला क माने गय है । इन बाणा के नाम ये है—

'अरविदमशोक च चूत च नवमल्लिका ।
नीलात्पल च पञ्चते पञ्चबाणस्य सायका ।।'

एक दूसरे वणन के अनुसार इन बाणो के नाम य है—

'उन्मादनस्तापनश्च शोषण स्तम्भनस्तथा ।
सम्मोहनश्च कामस्य पञ्च बाणा प्रकीर्तिता ।।

434 कुसुमसदृशम् (पू० 9 3 11 46,) कुसुम+टा । सदृश सु तत्पुरुष विशेषण प्रथमा, एकवचन, कुसुमसदृशवल, **प्राणो वायौ बले स्थर्येपुसि भूम्नि यसु, वाचक** इति कोशवचनात्। (प्रदीप), पुष्पवत्सुकुमारम (चरित्र), सुकुमारमित्यथ (सजी), कुसुमसदृशप्राणम, प्राण बलम् । 'प्राणस्तु प्राणे जीवे जीविते परमात्मनि । इद्रिये वायुभेद च बल। तर्यामिणारपि इति वैजयती । पुष्पतुल्यबलम्, अतिसुकुमारम (विद्युल्लता), अप्रतकामनेन सद्य पतना मुखत्वात् पुष्पतुल्यम । श्लेषोपमानमिदमिति च वदन्ति तत्र आशा दिशा वनातानि आशावन्धो मकटसूत्र, स यथा प्रणयि आश्रये सलग्न विप्रयोग वृन्ताद्विश्लेषे सद्य पतनोन्मुख कुसुम रुणद्धि तथा हृदय रुणद्धाति । (सुबोधा) फूल के समान ।

कुसुमन सदृशम् । देखो पुर ध्रीणा हि चेत कुसुमसुकुमार भवति । (उ० रा०) दग्धिय विक्रम० 1 6 कुसुमसमव धन हृदयम्' ।

435 कुसुमसुरभिषु (पू० 35 3 9 43) कुसुम+सुप+सुरभि+सुप, तत्पुरुष, विशेषण, सप्तमी, बहुवचन, कुसुम सुरभिषु सुगन्धिषु (सजी) उपहारपुष्पादिषु सुरभिषु (विद्युल्लता कुसुम सुरभिषु सुगन्धिषु वातायन नि सृतपुष्पसौरभ वासितेष इत्यथ (सुबोधा), फूला स सुगधित ।

436 कूजितम (पू० 32 1 4 8) कुजित+अम, सज्ञा द्वितीया, एकवचन, शब्दम (चरित्र), रुतम (सजी) रुतम (सुबोधा), शब्द को ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम मे एक बार (4 14) हुआ है ।

437 कृतकतनय (उ० 14 3 12 30) कृतक+सु, +तनय+सु कर्मधारय विशेषण, प्रथमा, एकवचन, कृत्रिमपुत्रक (प्रदीप), कृतकश्चासौ तनयश्च (चरित्र), कृत्रिमसुत , पुत्रेणापि मन्यमान इत्यथ (सजी), पुत्रीकृत (पचिका), कृत्रिमपुत्र (सुबोधा), कृतकश्चासौ तनय । यह तनयकृतक भी हो सकता है । मनु० (9 158-160) मे 1 औरस 2 क्षेत्रज 3 दत्तक 4 कृत्रिम 5 गूढोत्पन्न 6 अपविद्ध 7 कानीन 8 सहोढ 9 क्रीत 10 पौनर्भव 11 स्वयदत्त और 12 शौद्र—ये बारह प्रकार के पुत्र बताये गये हैं। इनमे चौथा कृत्रिम पुत्र वह होता है जिसे स्त्री, पुरुष या दम्पती

Sampath_eBooks

'पुत्रतुल्य' मानकर पालते है। यह ही काव्यो का 'कृतकतनय' है। काव्यो मे यह पुत्र 'वनस्पति' या मृग आदि ही होते है। देखो रघु० 2 36, 5 6, शकु० अक 4 कृतकतनय पद बताता है कि उस म दारवृक्ष को बडे प्रेम और सावधानी से पाला गया था और उसमे यक्षदम्पति का गाढ प्रेम था। यह कमधारय समास है। कृत एव कृतक (स्वार्थे क) कमधा० मे कृतक शब्द पूव पद अथवा उत्तर पद दोना रूपा मे व्यवहृत होता हे। उत्तर पद बने 'कृतक के लिए दखिये —अभि० शाकु० IV 14 'सोऽय न पुत्रकृतक पदवी मृगस्ते (जहाति)'। विकल्प से यह पूव निपात "वाऽहिताग्न्यादिषु" इस पाणिनि सूत्र II 2 37 से होता है (जैसे आहिताग्नि अथवा अग्न्याहित)। वक्षो के पुत्रीकरण के लिए देखिये—रघु० II 36 अमु पुर पश्यसि देवदारु पुत्रीकृतोऽसौ वृषभध्वजेन'। तथा रघु v 6 'मत्रर्पितानां सुतनिर्विशेषम्'। वित्सन महोदय के शब्दो मे—"प्राकृतिक पदार्था वक्ष ीवो के प्रति कोमल भावना हि दुओ की काव्य रचनाओ की एक बहुत ही रमणीय विशेषता है। इसका साहित्य मे बहुत अधिक प्रयोग मिलता है। शकु तला नाटक मे जब शकु तला कण्व के आश्रम से पतिगृह को जाती है तो वह अपने द्वारा पाले गये वक्षो तथा मृग शिशु से विदा लेती है।' यहा कृतक' का पूव निपात "वाऽहिताग्न्यादिषु (2 3 37)' से वैभाषिक है अत 'तनयकृतक भी बन सकता है। वक्षो की पुत्रनिर्विशेषता भास के प्रतिमा नाटक मे "आपृच्छ पुत्रकृतकान हरिणान द्रुमाश्च मे उपलब्ध होता हे। इसमे स्पष्ट ही दत्तकपुत्रत्व का आरोप प्राप्त होने से रूपक अलकार है।

438 कृतम् (उ० 47 4 19 52) डुकृञ +क्त+सु, कृद त क्रिया, प्रथमा, एकवचन, विहितम। बना दिया गया है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग अठारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शेष ग्र थो मे इस प्रकार है —शाकु० (5) कुमार० (4) विक्रम० (3) ऋतु० (3) रघु० (2)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

439 कृतवसतय (उ० 15 3 11 34) कृता+सु+वसति+जस्, बहुव्रीहि विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, कृतनिवास (सजी), कृता वसतिर्निवासो यैस्ते (सुबोधा), कृता वसति निवासो य० ते। √वस्+क्तिन्=वसति —निवास। रहने वाले।

440 कृतान्त (उ० 44 4 25 43) कृता त+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, दैवम् (प्रदीप), विधि, 'कृता तो यमसिद्धा तदवाकुशलकर्मसु'इत्यमर (सजी), विधि (पचिका), दैव विधाता वा, कृतं तो वेधसि प्रोक्तो यमेऽकुशलकर्मणीति बल। कृता तो यमसिद्धा तदवाकुशलकर्मस्वित्यमर। कृतान्तपदेन यमोपस्थितेर्विधेयमतुल्यतया प्राणग्राहकत्वेनातिपीडा सूचितेत केचित् (सुबोधा) दैवम् (उदाहरण-चद्रिका) दैव।

441 कृतम् (उ० 25 4 19 46) कृत+टाप्+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, प्रस्तुताम (प्रदीप), दत्ताम् (पचिका) स्वयमधिकृताम—पा० मे०, सरस्वती तीर्थ ने इसका अर्थ आत्मप्रस्तुताम किया है। अपने आप निकाली हुई। भाव दोनो पाठो का एक ही है। छपे पाठ मे 'अपि' की सत्ता से विशेष बल आ जाता है। अपने आरम्भ किये हुए काम को सचेत व्यक्ति भूला नही करता। जब वह दूसरो के काम ही नही भूलता तब अपने का तो कहना ही क्या ? पर तु स्मृतिभ्रष्ट अपने कामो को भी भूल जाता है तो फिर दूसरे के कामो की तो ही क्या बात। यक्षपत्नी की स्मृति चि ता से भ्रष्ट हो चुकी थी। अत वह अपनी प्रारब्ध श्रुति को भी भूल जाती थी। दूसरो के चलाये हुए स्वरो को तो पहचानती ही क्या।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० (2 34) तथा शाकु० (4 1) मे एक एक बार हुआ है।

Sampath_eBooks

442 कृत्वा (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 52 3 10 27, उ० 54 1 2 2 कृ+क्त्वा, अव्यय, सम्पात्र (सजी 54), विधाय (पचिका 54), पू० मे० 7 और उ० मे० 53 मे प्रार्थित काम को पूरा करने के पश्चात् ।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौतीस बार किया गया है। मघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (13) रघु० (10) मालवि० (5) विक्रम० (3) कुमार० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

443 कृषिफलम् (पू० 16 1 3 7) कृषि+डस+फल+सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, कृषे फलकमण फल शस्यम (सजी), कषि क्षेत्रसस्कारबीजावापादिको व्यापार, तस्य फल सम्पूण सस्यसपत्ति तत् (विद्युल्लता), कषे फलम। खेती का फल (अन्न)।

444 कृष्ण (पू० 52 4 21 44) कृष्ण+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, श्याम (सजी, श्यामल पे मलिन (सुबोधा), काले।

445 के (पू० 57 4 13 54) किम+जस्, सवनाम (पु०) प्रथमा, बहुवचन, प्राणिन (चरित्र), 'केषा मिति पाठ' ब्रह्मादीना महात्मनामपि पुरहरनिन्दादिषु शिरश्छेदादिदशना न कस्यापीति भाव (विद्युल्लता), जना कि शब्द आक्षेपे (सुबोधा०) के वा न स्यु जो व्यक्ति व्यथ काम करता है, अपनी शक्ति से बाहर काम करता है, देश, काल आदि के विचार से मूढ होकर काम करता अथवा अपनी सीमा के बाहर जाता है उसका तिरस्कार उपहास होना निश्चित है। उसको दु खी होना ही होगा। वह विपक्षी के वश मे आयेगा ही।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० (3 10) तथा मालवि० (200 3) मे एक एक बार हुआ है।

446 केका (पू० 23 3 15 45) केका+जस, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, मयूरवाणी (चरित्र), 'केका वाणी मयूरस्य' इत्यमर (चरित्र), स्ववाणी, केका वाणी मयूरस्य इत्यमर (सजी०) 'केका वाणी मयूरस्य' इत्यमर (विद्युल्लता), (अपनी) टें-टें ध्वनि को। स्ववाणी।

447 केकोत्कण्ठा (उ० 3 3 8 36) केका+भिस्+उत्कण्ठ+जस, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, बहु वचन, केकाभि उत्कण्ठा उद्ग्रीवा (सजी०), केकानि उद्गत कण्ठ येषा ते। शब्द करते समय गदन ऊपर किये हुए।

448 केतकै (पू० 24 1 2 16) केतक+भिस्, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, केतकीपुष्पै (प्रदीप), केतकी-कुसुमै (सजी) केतकीकुसुमै (विद्युल्लता), केतकीपुष्पै (सुबोधा), केतकीसूचि=केवडे की लम्बी बाल।

449 केशग्रहणम् (पू० 53 4 14 52) केश+आम्+ग्रहण+अम्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एक-वचन, अनेन केशेषु अवस्थान बलात्कारेण केशग्रहण च विवक्षितम् (प्रदीप), यथा काचित् प्रौढा नायिका सपत्नीमसहमाना स्ववालभ्य प्रकटय ती स्वभर्त्तार सह शिरोरत्नेन केशेषु आकर्षति तद्वदिति भाव, इद च चुरा किल भगीरथप्रार्थनया भगवती गगनपथात् पत ती गङ्गा गङ्गाधरो जटाजूटेन जग्राह इति कथामुपजीव्यमुक्तम् (सजी) जटाजूटकोटरम्। अतिरागिण्या रमण्या दयितमुखाम्बुज-चुम्बने क्रियमाणे यत शिरोरुहाकर्षणम्, तत् कृतवत्तीत्यर्थ (विद्युल्लता), केशालम्बनम्। अय भाव, महादेवस्यातिसुभगाधशरीरस्था पावती का तसमीपवर्तिनी गङ्गा प्रतिनायिकामिवावलोक्य ईर्ष्यया भ्रुकुटी कृतवती, अतो गङ्गापि सुभगा विज्ञायैव सौभाग्यमदरिस्था स्वमर्धाङ्गस्थत्वादात्मान बहुमन्यसे पश्य अह शिर स्थायिनी भवामीति तामुपहस्येव तत्समक्षमेव शम्भो केशग्रहण कृत

Sampath_eBooks

वती, किंवा वञ्चितया गङ्गया गौरीसमक्षमेव शम्भो केशग्रहणारम्भे गौर्या ईर्ष्ययाकृता भ्रुकुटि मनादत्य शम्भो केशग्रहणम कृतमिति विप्रलब्धव करोत्येवमुक्तम । तथा च

"अगु लीतजन कान्ते करेषु ग्रहण तथा ।
तया वञ्चितया काय काञ्चीदाम्ना च ब धन" मिति ।।

विप्रलब्धा लक्षण यथा—"दूती प्रेष्य च कृत्वा च किञ्चित साङ्केतिक प्रिय ।
देवात्तु नागतो यस्या विप्रलब्धामिमा विदु" रिति ।।

खण्डताविप्रलब्धयोर्नायिकयोरिङ्गितमिह ध्वनितमिति शव (सुबोधा),

स्वर्ग से उतरती हुई गङ्गा सम्भवत अपने प्रबल प्रवाह से पथ्वी को बहा ले जाती, इस विचार से ब्रह्मा ने भगीरथ को शिवजी से प्राथना करने को कहा कि वे पहले गङ्गा को अपने सिर पर धारण करे । ब्रह्मा के आदेश से भगीरथ को पुन तपस्या करनी पडी । एक साल की कठोर तपस्या के बाद प्रस न होकर शिवजी ने भगीरथ की प्राथना को स्वीकार कर लिया। गङ्गा आकाश से आकर शिवजी की जटाओ मे कई साल विचरती रही ।

अपनी तपस्या के फल को पूण न हुआ जानकर भगीरथ ने फिर शिवजी की आराधना की और उन्होने प्रस न होकर अपनी जटाओ मे स्थित गङ्गा को सात धाराओ (कइयो के अनुसार चार और कुछ एक के अनुसार दस) मे प्रवाहित किया । इन धाराओ को 'सप्त-सि धु' कहते है । इसी कारण शिवजी को गङ्गाधर, धूजटि भी कहते है । इस घटना के आधार पर गङ्गा और पार्वती सपत्निया कही जाती है । देखिये—मुद्रा० 1 'ध या केय स्थिता ते शिरसि शशिकला कि तु नामै-तदस्या देव्या निह्नोतुमिच्छोरिति सुरसरित शाठ्यमव्याद्विभोव ।। और देखिये रत्ना० 1 3 'तदुक्त बहुमार्गगा मम पुरो निर्लज्ज वोढुस्तव ।'

450 केशसस्कारधूपै (पू० 35 1 3 19) केश+आम +सस्कार+ङस्+धूप+भिस्, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, वनिताकेशवासनार्थै ग धद्रव्यधूपैरित्यथ , अत्र सस्कारधूपयो तादर्थेऽपि यूपदार्वा-दिवत प्रकृतिविकारात्वाभावात अश्वघासादिवत षष्ठी समासो न चतुर्थी समास (सजी) शिरोरुहा-धिवासनार्थैरगरुचन्दनादिचर्णविकीणहुतवहोदगीणतया सुगि धतैधूमै । 'धूमस्तरिर्मेघवाही धूपोऽसौ ग धवासित' इति वैजय ती (विद्युल्लता), केशाना चिकुराणा सस्काराय गुणा तराधानायागुरु-च दनाना धूप (सुबोधा)

केशाना सस्कार । बालो को धूप देकर सुगि धत करना और उ हे सुखाना । तस्य धूपै । मूल के पाचवे पद्य—'धूमज्योति सलिलमरुताम सि निपात क्व मेघ' मे धुएँ को बादल का एक पोषक अग माना जाता है । अत धुआ अधिक मिल जाने से बादल का आकार बढ जाना स्वाभा-विक है । यही भाव यहाँ वर्णित है । इसी प्रकार का भाव कु० स० 7 14 और रघु० 16 50 मे आया है । इसके स्थान पर "केशसस्कार धूमै" यह पाठा तर है किन्तु "धूप" वाला पाठ ठीक है ।

451 केशान् (उ० 43 2 9 24) केश+शस, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, कचभरम (पचिका), कुन्तलान् (सुबोधा) बालो को ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे एक बार (3 19,) हुआ है ।

452 केसर (उ० 17 1 3 7) केसर+सु, सज्ञा,प्रथमा, एकवचन, वकुल (प्रदीप०), वकुल (चरित्र), वकुल (सजी , 'अथ केसरे वकुल वञ्जुल' इत्यमर (सजी), **केशर** —बकुलवक्ष । "अथ केशरे बकुल" इति (सुबोधा), कवियो ने केसर (बकुल) वक्ष को काम क्रीडा मे कामोद्दीपक बताया है । इसके फूलो की ग ध उत्कष्ट होती है और ये देखने मे सु दर भी लगते है ।

Sampath_eBooks

453 केसरै (पू० 21 1 4 6) केसर+भिस, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, किञ्जल्कै । किंजल्क केसरोऽस्त्रि याम्, इत्यमर । एतेन भृङगा सूचयिष्यन्ति (चरित्र), किंजल्कै (सजी), केशरै किंजल्क सुबोधा ,

454 कैलासस्य (पू० 61 2 5 40) कलास+ङस, षष्ठी, एकवचन, सज्ञा, पवतस्य सुबोधा) कलास की युत्पत्ति कई प्रकार की गई है —(1) के जले लासो लसनमस्य केलास स्फटिक तन्याय कलास । (2) केलीना समूहो कैलम् तस्य समूह इत्यण (अ) तेनास्यात्र । (3) √केल (भ्वा० प०, चलना)+अ+आस्+अ (घञ्) अभिकरणे घञ् । (4) क जलम, इला भूमि, केलयोजलभूम्यो आस्ते इति ।

455 कोटिशः (पू० 34 1 4 6) कोटि+शस्, तद्धितत्ति अव्यय, कोटि+शस । अपरिमितान करोडा ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत सख्यापद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त एक प्रयोग रघु० मे एक बार (2 49,) हुआ है ।

456 कौतुकाधानहेतो (पू० 3 1 5 12) कौतुक+ङस्+आधान+ङस+हेतु+ङस, षष्ठी तत्पुरुष, विशेषण, इति विशेषण मनोरथस्थित मेघस्वागताधिकाय्य विस्मृत्य स परवशो बभूव इत्यथस्य कारणत्वनोक्तम (प्रदीप), कीदृशस्य मेघस्य ? कौतुकाना कुतुकाना आधान तस्य हेतो (चरित्र), अभिलाषोत्पादकारणस्य (सजी०) **केतकाधानहितो** परिमलबहुलकेतकीकुसुमनिकरोत्पादननिमित्तभूतस्य । आन कुसुमा त्रसाहाय्यस नाहो ध्व यते (विद्युल्लता), **केतकाधानहेतो** —केतकीपुष्पस्य यदा गम आरोहण तस्य हतो वर्षासु तदुत्पद्यमानत्वात् कारणस्य तस्य मेघस्य पुर कथमयि मेघदशनस्य वि लाभ मादक वात् केनापि प्रकारेण महाकच्छ्रेण स्थित्वा (सुबोधा), केतकाना काष्ठम्बभावा नाम तनानामपि विकारकारित्वन विरहिदु सहत्व मदनबाणकारणतया दुदशत्वञ्च ध्वनि । अतएव कथनाप उक्तम् । (सुबोधा) काम की लिप्सा की उत्पत्ति करन वाले (श० के कारण) कौतुकस्य आधानम, तस्य हतु तस्य । कौतुक कामविषयक उत्कण्ठा को कहते हे । वर्षा आने पर प्रवासी अपन घर का लौट आते है । अत मघ-दशन कौतुक उत्पन्न करने का कारण था । केतकाधान—अच्छा पाठ नही है । दक्षिणावत उसे अश्लाघ्य विशेषण कहते है । इसकी अश्लाघ्यता यही है कि इसका भाव प्रकरण मे उपयुक्त नही है । इसका अर्थ है—'केतक फूला की उत्पत्ति का कारण' । केतक फूल उत्कण्ठा उत्पन्न करते है । परन्तु केतका के पुष्पित होने के लिए वर्षा उपयुक्त ऋतु नही है । अपि च—कवि बादल द्वारा उत्पादित प्रभाव का सीधा ही वर्णन करना चाहता है । यह पाठ कतकाधानहेतो' इस पाठान्तर से अच्छा है, क्योकि इससे प्रेमियो के हृदयो मे वर्षाकाल के आन से अधिक विकार पैदा होता है और बादल को देखकर एक दूसरे के प्रति उत्कण्ठा का भाव पदा होना स्वाभाविक ही है । केतका० से वर्षा मे केतकी के पौधे के प्रकट होने से उतनी उत्कण्ठा नही होती जितनी बादल के दीखने से । साथ ही इस पाठान्तर से आपाढ के प्रथम दिवस से जब कि वर्षा का प्रारम्भ होता है, कोई सम्बन्ध नही मिलता ।

457 कौरवम् (पू० 51 2 8 19) कुरु+अण्+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, कुरूणा सम्बधी (प्रदीप), कुरूणा सम्बन्धी (चरित्र), कुरूणामिद कौरवम् (सजी) कुरुजनपदा त पाति । अथवा कुरुवशनरे द्राणा स्वभूत तदिति भुवनचरमाण रससुधाभरितभारतप्रसिद्धमित्यर्थ (विद्युल्लता), कुरुस बन्धि । कुरुणामिद कौरवण्ण (सुबोधा), यह क्षेत्र देहली के समीप है । यही महाभारत की लडाई हुई थी । यहाँ पर कुरुक्षेत्र नाम का एक बडा भारी तालाब है जिस पर सूर्यग्रहण के अवसर पर बडा भारी मेला लगता है । यह क्षेत्र थानेसर के दक्षिण-पूर्व मे है । सरस्वती नदी यही से बहती है ।

458 कौलीनात् (उ० 51 2 7 12) कौलीन+ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, लोकवादात् । एतावता कालेन तव भर्त्ता परासु स्यात् नो चेदागमिष्यतीति जनवादा इत्यर्थ (प्रदीप), कुले जनसमूहे

Sampath_eBooks

भवात कौलीनात् लोकप्रवादात् एतावता कालेन परासुर्नोचेत् आगच्छतीति जनप्रवाद उ त , 'स्यात्कौलीन लोकवादे युद्धे पश्वहि पक्षिणामित्यमर (सजी), लोकापवादमात्र न दचि , जनापवादात कौलीन शब्दो जनापवादे, "स्यात कौलीन लोकवाद" इत्यमर, केचि ु ि।वान त कुलीनत्वात, "कौलीनत्वे च कौलीन लोकाकीर्तौ च दश्यते इति कोप इत्याहु मुग्धा कुल जनसमूहे भव कौलीन, तस्यात् । लोकप्रवाद । श्री काले लिखते है कि बुरे समाचार के अर्थ मे इसकी व्युत्पत्ति यह है—'कौ पृथिव्या लीन कुलीन—अपनी बुराई के कारण जो पृथिवी म गाडन योग्य है—तस्य भाव कौलीनम् । प्रकरण मे दोनो ही अथ उपयुक्त रहेगे ।

यह लोकप्रवाद क्या हो सकता है इस पर टीकाकारो मे मतभेद है । मल्लिनाथ का विचार है कि लोगा ने उसे मृत घोषित कर दिया होगा । यह विचार निर्मूल नही । उ० म० 39 का 'अविधवे' या का 'अव्यापन्न' 43 का ततीय पाद और इस पद्य का कुशलिन' पद मल्लिनाथ की कल्पना के लिए पुष्ट और अखण्ड प्रमाण है । अ य टीकाकारो का विचार है कि इस प्रवाद मे यक्ष को अपनी प्रिया के प्रेम को भूलकर दूसरी स्त्री मे आसक्त होन का कथन हागा । यह भाव भी कवि को अभिप्रेत प्रतीत होता है । देखो उ० मे० 39 दूसरा पाद, 41 के 'तव सहचरो रामगिर्याश्रमस्थ' और वियुक्त, 42,43 का चतुथ पाद 44 से 51 तथा इस पद्य का अविश्वासिनी और 'स्नेहान' पद । अत दोनो ही विचारो को लोकप्रवाद का विषय मानना उचित होगा ।

कौलीन लोकापवाद (Scandal) को कहते है । मल्लि० न 'कुले भावात कौलीनात्' लिख कर जो व्युत्पत्ति दिखाई है, वह व्याकरण के अनुसार ठीक नही बठती, क्याकि व्याकरण स कुल भव' इस अथ मे 'कुलीन' ही होता है कौलीनम् नही । कारण यह है कि 'कुलात ख' इस नियम से यहा वद्धि का निषेध हो जाता है । सर० ती० 'कौ=पृथिव्या लीन कुलीन तस्य भाव कौलीनम' इस प्रकार व्युत्पत्ति दिखाकर आगे अथ करता है—'तस्य=यक्षस्य परनारीसङ्गम सम्भाव्य इति लोकापवादात् ।' सारो० की भी यही सम्मति है—'तत्र स्थितस्य तस्य स्वच्च दन वनितादीनि सम्पत्स्यन्ते, तत कथ त्वद्विरहेण ग्लानिमुपयास्यति ?' । मल्लि० कौलीन से मतलब लेते है—'एतावता कालेन परासु, नौ चेदागच्छतीति जनप्रवादादित्यथ अर्थात् 'गये हुए इतना अरसा हो गया है मर गया होगा, नही तो वापस आ जाता' । क्योकि यक्षपत्नी एक आदश पतिव्रता नारी है, अत वह अपने पति के सम्ब ध मे अन्यासक्त हो जाने का तो स्वप्न मे भी ख्याल नही कर सकती । इस कारण यक्ष अभिज्ञान देकर यही बताना चाहता है कि लोगो मे फैली हुई उसकी मृत्यु की खबर सवथा गलत है । वह जीवित है ।

वास्तव मे कौलीन से मृत्यु-वार्ता न लेकर 'अपनी पत्नी को भूल गया है और किसी अ य स्त्री से उसने मन लगा लिया है'—यह लोगो मे फली हुई बा लेना ही यहाँ अधिक स्वाभाविक प्रतीत होता है, क्योकि 'अविश्वासिनी, 'विरहे स्नेहान ध्वसिन आहु' इत्यादि शब्द इसी ओर सकेत करते है । मल्लि० का अथ दूर खिचा हुआ अथ है । जनसामा य मे—विशेषत स्त्रीजन मे, यह बात स्वभावत देखने मे आती है कि जब किसी स्त्री का पति परदेश चला जाता है तब वे प्राय यही कहती पाई जाती है कि 'वह तुझे भल गया है और इतने अधिक काल तक दूर रहने के कारण उसने किसी से लगाव कर लिया है ।' देखिए भतृहरि—'नौम व्यापनपतिर्नि श्यति स्नेह प्रवासाश्रयात् ।'

भानुजि दीक्षित ने इसे इस तरह व्युत्पादित किया है—"कुलीनस्य कम भावा वा । युवाद्यण ।" वस्तुत 'कुलात ख' (4 1 139) से पहले 'कुलीन' बन जायगा । तब ह्यायना त युवादिभ्योऽण्" (5 1 130) से 'कौलीनम्' निष्प न होगा । इनसे अण् पाणिनि के अनुसार प्राण-

Sampath_eBooks

भृज्जाति या वयोवचन के अथ मे होगा । इस तरह कौलीन का अथ 'कुलीनता' है । कौलीन के कई अथ होते है—कौलीन गुह्य ज यया । कुकमणि कुलीनत्वे युद्धे पञ्चहिपिशिताम" (मेदिनी)

459 क्रीडालोला (पू० 64 4 16 54), क्रीडा + सुप + लोल + जस, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन । क्रीडासु लोला सतष्णा (चरित्र), क्रीडासक्ता, प्रमत्ता इत्यर्थ (सजी०), क्रीडनाकाडक्षातत्परास्ता । क्रीडालोला इति धमत्वे हेतुभयहेतुश्च अ यासक्तानाम आकस्मिक शब्दश्रुतौ भयमुत्पद्यते भयात त्वा त्यक्ष्यन्तीत्यर्थ । (सुबोधा०), क्रीडा मे आसक्त (लगी) हुई ।

460 क्रीडाशैल (उ० 16 2 6 12) क्रीडाशैल + सु, तत्पुरुष सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, पवत (चरित्र), विहारगिरि । गिरेर्मेघोपमान (सुबोधा), क्रीडा-पवत ।

461 क्रीडाशैले (द्विवार प्रयुक्तम) पू० 63 2 6 15, उ० 20 2 5 18, क्रीडा + डस + शैल + ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, कैलासे, 'कैलासो कनकाद्रिश्च मन्दरो गन्धमादन । क्रीडाथ निर्मिता शम्भोर्देवै क्रीडाद्रयोऽभवन ।। इति शम्भुरहस्ये (सजी), क्रीडाद्रौ (पचिका 20) केलिपवते कलासे (सुबोधा 63), मम त्वत्सख्याश्च लीलापवते (सुबोधा 20), शम्भुरहस्य मे लिखा है कि कैलास शिव और पावती के विलास के लिए बनाया गया था—

कैलास कनकाद्रिश्च म दरो गन्धमादन
क्रीडाथ निर्मिता शम्भोर्देवै क्रीडाद्रयोऽभवन ।।

462 क्रूर (उ० 44 4 19 34) क्रूर + सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, घातुक, 'नृशसो घातुक क्रूर' इत्यमर (सजी), विषम (पचिका), पापकर्मा दारुण (सुबोधा) क्रूर का लक्षण स्पष्ट करने के लिए महिमसिहगणी ने यह पद्य उद्धत किया है—

अकरुणत्वमकारणविग्रह परधने परयोषिति च स्पृहा ।
सुजनबधुजनेष्वसहिष्णुता प्रकृतिसिद्धमिद हि दुरात्मनाम् ।।

श्रेयोविघटने जागरूक (उदाहरण चद्रिका) परश्रेयोविघटने जागरूक (नागेश)

463 क्रौञ्चरन्ध्रम् (पू० 60 2 10 31) क्रौञ्च + ङस् + रन्ध्र + सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, क्रौञ्चपवतस्य रन्ध्रम् (चरित्र), क्रौञ्चस्याद्रे, रन्ध्रम्, पुरा किल भगवतो देवात् धूजटे धनु उपनिषद अधियानेन भगुनन्दनेन स्क दस्य स्पद्धया क्रौञ्चशिखरिण अतिनिशितविशिखमुखेन हेलया मत्पिण्ड भेद भित्वा तत क्रौचभेदादेव सद्य समुज्जम्भते कस्मिन्नपि यश क्षीरनिधौ निखिलमपि जगज्जाल आप्लावितमिति कथाश्रूयते (सजी), क्रौञ्चस्य क्रौञ्चनाम्न पवतस्य रन्ध्र छिद्रम (सुबोधा), श्री विल्सन लिखते हैं कि उन्हे इस स्थान का कुछ पता नही चल पाया है । हरिवश मे इसे एक पवत बताया गया है । इसे मैनाक का पुत्र भी कहा जाता है । 'उपतट' पद से पता चलता है कि यह कैलास की बर्फीली चोटियो के समीप ही कोई चोटी होगी ।

महाभारत वनपव अ० 225 के अनुसार यह हिमालय की एक चोटी है जिसे श्वेत पवत भी कहते हैं । स्क द भगवान् ने खेल खेल मे ही—

"धनुर्विकृष्य व्यसृजद् बाणान श्वेते महागिरौ ।।
बिभेद स शरै शैल क्रौञ्च हिमवत सुतम ।
तेन हसाश्च गध्राश्च मेरु गच्छति पवतम् ।।
सा तदा विमला शक्ति क्षिप्ता तेन महात्मना ।
बिभेद शिखर घोर श्वेतस्य तरसा गिरे ।।" 32,33,36 ।।

यह स्थान गन्धमादन और कैलास पवत के समीप ही होना चाहिए । कलास और ग ध मादन पास पास हैं क्योकि कुबेर का उद्यान गन्धमादन पवत पर है, और कुबेर की नगरी अलका कैलास की तराई मे । इस प्रकार स्क द ने कैलास पर से ही क्रौञ्च का भेदन किया हा सकता है ।

Sampath_eBooks

अत यह स्थल कैलास के सामने की ही कोई चोटी होगी। श्री साधुराम इसे आसाम के उत्तर की ओर विद्यमान पूर्वीय पवतमाला मानते है।

464 क्लान्तहस्ता (पू० 38 2 7 30) क्लान्त+जस+हस्त+टाप+जस, क्ला ता खि ना हस्ता पाणयो यासा ता (चरित्र), वेगावधूतैस्तु कीदशी दशा भाविनीति तेषा सौकुमार्यातिशयचमत्कारो ध्वन्यते। (विद्युल्लता), क्ला त क्षिण्णो हस्तो यासा तास्तथा, सौकुमाय ध्वनिरयम (सुबोधा),

√क्लम् (थकना)+क्त। इसके रूप भ्वादि और दिवादि दोनो गणो मे चलते है।—क्लामति तथा क्लाम्यति इत्यादि। थके हुए हाथो वाली।

465 क्व (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 5 1 3 17,5 2 6 25 अव्यय, अचेतनत्वात स देशानह इत्यथ (सजी०), क्व इत्येतदसभाव्यम् (चरित्र) क्व-क्व का प्रयोग मेघ रूपी दूत और स देश की विषमता की घोरता को बताता है। यहा विषम अलकार ह। साहित्य और लोक मे दो वस्तुओ या भावो की विषमता को बताने मे क्व क्व का प्रचुर प्रयोग होता है। द्वौ क्व शब्दौ महद तर सूचयत। क्व क्व यह विषमालकार का उदाहरण है। देखिये रघु० 1 2 क्व सूयप्रभवो वश क्व चाल्पविषया मति। पुन अभि शाकु० 1 10 'क्व बत हरिणकाना जीवित चातिलोल क्व च निशितनिपाता वज्रसारा शरास्ते। और देखिये इसी नाटक का II 18 श्लोक क्व वय क्व परोक्षम मथो मृगशावै सममेधितो जन, कुमार० मे 5 4 श्लोक भी देखिये तप क्व वत्से क्व च तावक वपु।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग इकत्तीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (8) विक्रम० (6) मालवि० (6) कुमार० (7) रघु० (2),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश'

466 क्वचित (उ० 43 4 16 44) अव्यय, कुत्रापि (चरित्र), कस्मिन् (सजी), किसी।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग इक्कीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (13) ऋतु० (6) शाकु० (1),

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश'

467 क्वणितरशना (पू० 38 1 2 9) क्वणिता+जस+रशना+जस्, कमधारय, विशेषण, बहुवचन शब्दितकाञ्चीकलापा। क्वणतेरकर्मकत्वात 'गत्यथ कमक' (3 4 72) इति कतरि निष्ठा, (प्रदीप), क्वणिता शब्दायमाना रसना मेखला यासा ता (चरित्र), क्वणित शब्दायमान रसना यासा तास्तथोक्ता (सजी), 'क्वणतेरकमकत्वात गत्यार्थकम इत्यादिना कत्त रिक्त (सजी), रणित-मणिमेखला (विद्युल्लता), क्वणिता शब्दिता रशना क्षुद्रघण्टिका यासा तास्तथा (सुबोधा),

क्वणित—√क्वण् (बजना)+क्त। (जिनकी) करधनिया बजती (है)।

468 क्षण (द्विवार प्रयुक्तम्) उ० 28 3 11 44, 47 1 2 4 क्षण+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, निमेष (पचिका), क्षण के दो अथ हैं—1 क्षणमात्र 2 आनन्द। अत आनन्दयुक्त क्षणमात्र के समान। कुछ टीकाकारो ने क्षणमिव पाठ अपनाया है क्योकि 'क्षण' शब्द नपुसक लिंग मे भी प्रयुक्त होता है। परन्तु ऐसे प्रयोग विरले ही हैं। अत मल्लिनाथ का पाठ अच्छा है। इस भाव की तुलना उ० रा० 1 27 से करो। (सुधीर०) 1 सुख 2 थोडा काल। अत 'सुखदायी क्षणमात्र के समान।' (सुधीर० 28) क्षण का कभी कभी नपु० मे भी प्रयोग हो जाता है, जसे—'क्षणमिव गमितो वासरो वासवेन।' मल्लि ने 'क्षण इव' यह सप्तम्य त पाठ दिया है। भावसाम्य के लिए देखिये—उत्तर० रा० च० 1 27 'किमपि किमपि म द मन्दमासक्तियोगात् अविदितगतयामा रात्रिरेव व्यरसीत्॥'

Sampath_eBooks

क्षण इव—'क्षण इव क्षण इव।' "इवेन सह नित्यसमासो विभक्त्यलापश्च" (वा०)। 'छिन या पल सी'। कवि को अभीष्ट अध्यवसाय है और वह भी एक पू। रात पर हे अल्पिष्ठकाल क्षण का। 'क्षण' कितन समय को कहते है इसमे वडा मतभद ह। सामा यत निमपसमय को 'क्षण' कहते है। अमरसिंह न 30 कला या करीब चार मिनट के सगम को क्षण माना है। श्रीमदभागवत पुराण (3 11 7,8) मे जो मान दिया गया है उसे दखत हुए 'क्षण लगभग $\frac{4}{5}$ सेकेंड का होता था। डॉ० ब्रजेन्दनाथ सील ने न्याय के अनुसार इसे $\frac{2}{3}$ सेकेड के बराबर बताया है। कालिदास का भी इसी यायमतानुसारी 'क्षण' की ओर अभिनिवश प्रतीत होता ह। 'क्षण' पुल्लिग हे "तास्तु त्रिशत् क्षण —" (अमरकोष)

469 क्षणपरिचिति (पू० 27 4 11 42) क्षण+ङि+परिचित+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा एकवचन, क्षणे अ यापा स्थिनौ काले परिचित कृतपरिचय (चरित्र) 'अन्यापारस्थितौकाल विशेषोत्सवो क्षण' इत्यमर, क्षण ससष्टस्सन् न तु चिरम् (सजी) क्षणमात्रब धु, सस्नेहबहुमान निर्वर्णितत्वात, तावता किं न पर्याप्तम, ज मलाभस्य साफल्यादिति भाव (विद्युल्लता), मुहूत परिचित प्रिय सन् प्रीतिजनकत्वेनावलोकित सन प्राप्त सुहृद्भाव सन (सुबोधा,

क्षण के दो अर्थ हैं। थोडी देर और सुख, आन द। अत मालना के मुखा स थोडी देर के लिए सुख अर्थात् चुम्बन सुख का परिचय प्राप्त करना।

470 क्षणम उ० 54 4 22 50) क्षण+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, स्वल्पकालम् (मजी), निमेषम् (पचिका), क्षणमिति लोकोक्तया अल्पकालोपलक्षणम, यद्यप्यमरकोषादो तास्तु त्रिशत क्षण इति क्षणशब्दस्य पुसत्व दृष्ट तथापि क्षणमिव गमितो वासरो वासरेणेति 'नीतारात्रि क्षणमिव मये''त्यादि प्रयोगदशनात क्षण शब्दोऽधर्चादौ पठनीय इति कलिङ्ग क्षण इवेति युक्त पाठ इति शव। तामिति सादृश्य दशनाल्लोकोक्तया—

य कौमारहर स एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपास्ते चो मीलित मालती सुरभय प्रौढा कदम्बानिला स एव वर्षा समय समागत इत्यादिवदबोध्यम् (सुबोधा 28) थोडी दर।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तेरह बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है—कुमार० (5) रघु० (2) शाकु० (2) मालवि० (2) विक्रम० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश'

471 क्षणमुखपटप्रीतिम् (पू० 65 2 7 29) क्षण+ङि+मुख+ङि+पट+टा+प्रीति+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, क्षणग्रहण सलिलादानमुहूतविवक्षायाम्। मुखपटप्रीति मुखाव गुण्ठनप्रीतिम (प्रदीप), क्षण मुहूर्त्त मुखपटप्रीति मुखावगुण्ठनवस्त्रलाभप्रीति (चरित्र, क्षणे जलादान काले मुखे पटेन या प्रीति ताम (सजी), क्षणमल्पकाल मुखपटेन प्रीतिम सुखम्। मुखपटप्रीतिम् तदारोपणसुख कुवन ग्रीष्माभितप्ते दतिना हि मुखे नेत्रे च वस्त्राणि दीयते। ननु एरावत पूव या दिशिवतते तत कथमिद सगच्छते? उच्यते, स्वेच्छाचारित्वात क्रीडार्थमैरावतोऽपि मनस गच्छति, इन्द्रगमनाद्वा तत्र गत। ननु पूवमुक्त "पथि परिहरन स्थलहस्तावलेपानि"ति ऐरावतादिगतौ न तत्सम्भव? उच्यते, प्रसिद्धरूप विहाय कामरूपत्वात तत्र मुखपटरूपेणोपगत यमिति मुखपटश्च प्रीतिहेतुर्ग जाना, किंवा चिरस्थितौ स्थलहस्तावलेप सम्भाव्यते, अत एव क्षणग्रहणम् किंवा दूरत स्थितगच्छादनात तथा कुर्वन्। एतेन परोपकारो ध्वनित। धूतपताकाभ दशनालकाप्रवेशाय मङ्गल ध्वनितम। उक्तञ्च—"प्रवेशे निगमे चैव मङ्गलामङ्गले समे" इति (सुबोधा)

क्षण—मल्लिनाथ ने इसका अथ—'जलादानकाले'—'जल लेते समय' किया है। इसे क्षणमात्र के अथ मे भी लिया जा सकता है। क्षण मुखपटेन या प्रीति ताम् सारो० न मुखपट का-

Sampath_eBooks

अर्थ—करिणा - , वास किया है। देखो अनुवाद—ऐरावत दिग्गज है। उसके स्थूल हस्तावलेप से मेघ को बचना है (मेघ० 14)। कैलास पर यह तभी सम्भव है जब ऐरावत को प्रसन्न किया जाए। अत यक्ष मेघ को ऐरावत के मुख का वस्त्र बनने को कह रहा है। एक पथ दो काज। ऐरावत की प्रीति भी और मेघ का विनोद ऐरावत के मुख का चुम्बन भी। माने मालियो मे उपहास और विनोद किया ही जाता है। मेघ को भी यह अधिकार प्राप्त है। (देखो नानाचेष्ट पर टिप्पणी)। 'मुखपत्रप्रीतिमेरावतस्य' का—'ऐरावत के क्षणिक मुखचुम्बन से मन बहला लेना'—अर्थ करने मे उपयुक्त दोनो भाव नही निकलते। यहा 'क्षण' का अर्थ 'क्षण भर' (क्षण भर के लिए)। सारो० ने इस समास की यह व्याख्या की है—'मुखपट करिणा वदनाच्छादक वास। तेन प्रीति तुष्टिमुत्पादयन।

472 **क्षत्रप्रधनपिशुनम** (पू० 51 2 7 15) क्षत्र+आम+प्रधन+इस+पिशुन+अम, तत्पुरुष, विभक्ति, द्वितीया, एकवचन, अद्यापि शिर कपालादिमत्तया पाण्डवाना क्षत्रियाणा युद्धसूचकम् (प्रदीप), क्षत्रिययुद्धसूचकम (चरित्र), 'युद्धमायोधन ज य प्रधन प्रविदारणम्' इत्यमर, अद्यापि शिर कपालादिमत्तया कुरुपाण्डवयुद्धसूचकमित्यथ, 'युद्धमायोधन ज य प्रधन प्रविदारणमित्यमर स ी, 'अदभ्योऽग्निब्रह्मात क्षत्रम' इति 'स क्षत्र नाम वण' इत्यादिभि क्षत्रशब्दस्य द्वितीयव णवाचकत्वावगमा न केवल क्षत्रवणकूटस्थानाम्, अपि त्वाकुमारस्थविर क्षत्रवर्णस्यव प्रधन युद्धम अत्र निबन्धनमिति सूचकम, निशितविशिखनिवहमुखशकलितकरितुरगरथ पदातिपरिषदवयवशिखरिकटसकटत्र। पतितविकटमणिमुकुटकटककङ्कटकङ्कण हारसारसनशिरस्त्रातपत्र शस्त्रचामरादिभिश्च लिङ्गनन्त्रेयव यराज यज्जयाद्भुतमित्यथ। प्रधनपिशुनम न तु निधनपिशुनम, इत्यनेन दियमानुषविविधव्यूहनिर्माणनिपुण दुर्मद—नरेद्रधर्मयुद्धवचित्र्यज्ञापकत्व ध्वनयते (विद्युल्लता), क्षत्राणा क्षत्रियाणा भीष्मादीना प्रधनस्य युद्धस्य पिशुन सूचक। युद्धमायोधन जन्य प्रधन प्रविदारणमिति। "पिशुनौखलसूचका"विति चामर। (सुबोधा) क्षत्रप्रधनस्य पिशुनम्। क्षत्रिया के युद्धो या नाश के सूचक। प्रधन—1 नाश, 2 युद्ध।

473 **क्षपासु** (उ० 49 4 20 49) क्षपा+सुप्, सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, निशासु (पचिका), रात्रिषु (सुबोधा) कामोपभोग के लिए रात्रि ही परम उपयुक्त होती है। इसलिए। क्षपयति चेष्टाम् इति क्षपा—√क्ष क्षये+णिच्+अच्। अत अन्य चेष्टाओ के शान्त हो जाने के कारण रात्रि काम चेष्टा के लिए उपयुक्त होती है इस पद का प्रयोग बहुत चारु हुआ है। भाव की तुलना रघु० 6 34 से करें।

474 **क्षामच्छायम्** (उ० 19 3 11 27) क्षाम+सु+छाया+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, इदानी आत्मीय तद्भवन सस्मृत्य विषण्ण आह क्षामच्छायमिति क्षामकान्ति (प्रदीप), गतकान्ति (चरित्र), मन्दच्छायम्, उत्सवोपरमात् क्षीणकान्ति (सजी), कृशशोभम् (पचिका 19) **मन्दच्छायम्**—स्वल्पशोभम्। अधुना नून मद्वियोगेन मन्दच्छायमित्यनेन पूर्वमलकाया मद्गृह सर्वोत्तममासीदिति सूचितम्। एतदेवाथर्यासेन दृढीकृतम् (सुबोधा), क्षामा छाया यस्य, तम्। क्षाम—√क्षै+क्त। **मन्दच्छायम्**—पा० भे० म द मन्द शोभा वाला। अन्त मे भाव तो एक ही है (पर तु इस पाठ मे) 'क्रमिकक्षय' की ध्वनि का अभाव है।

475 **क्षामा** (उ० 21 2 6 17) क्षाम+टाप्+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, क्षीणा तुच्छोदरीत्वात् कृशमध्या (सुबोधा) इसका अर्थ कृशोदरि है। देखिये माल० I 'मध्य पाणिमत'।

476 **क्षीण** क्षीण (एकवार प्रयुक्तम्) पू० 13 4 19 43, क्षीण+सु, सज्ञा, प्रथमा एकवचन, क्षयश्चाभ्यतरो विवक्षित (प्रदीप), आभीक्ष्ण कृशाडगस्सन, अनापि कृद तत्वात् पूववत् द्विरुक्ति (सजी 13), उचितप्रदेशवर्षणेन यदा यदा सलिलविच्छेदो भवति, तदा तदेत्यर्थ (विद्युल्लता), वर्षणेन

Sampath_eBooks

कृश कृश सन् तृषिनस्तृषित सन (सुबोधा 13), क्षीण क्षीण इत्यत्र आधिक्ये द्वित्वम् (सुबोधा) बहुत दुबल हुआ।

477 क्षुद्र (पू० 17 3 10 48) क्षुद्र+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, नीच (चरित्र), कृपण 'क्षुद्रो दरिद्र कृपणे नृशसे' इति यादव (सजी), कुलादिभिर्नीच (विद्युल्लता), अल्पोऽपि अधमोऽपि (सुबोधा) "क्षुद्र स्वल्पाधमक्रूरकृपणेषु प्रयुज्यते" इति **नानार्थाभिधानम्**।

इसी प्रकार का भाव—क्षुद्रेऽपि नून शरण प्रप ने ममत्वमुच्चै शिरसा सतीव (कु० स० 1 12)

478 क्षत्रम् (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 16 3 11 55, 51 2 6 8, क्षेत्र+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एक वचन, क्षत्राणामिद क्षत्रम (चरित्र 51), कुरुक्षेत्रमित्यर्थ (सची 51) केदारबहुलत्वात पुण्यदेश त्वाद वा। 'क्षेत्र गह पुरे देह केदारे योगि भाययो। पुण्यस्थाने समूहे च' इति वैजय ती (विद्युत्लता 16), क्षेत्र केदार पवतसीमानम् वा (सुबोधा 16), "क्षेत्र पवतसीमाया केदारे च प्रयुज्यते" इति **बल**। (सुबोधा 16) पवित्र देशम (विद्युल्लता 51), सिद्धस्थान कुरुक्षेत्र। "क्षेत्र शरीरे केदारे सिद्धस्थानकलत्रयो"रिति विश्व। "क्षेत्रो नपे क्षत्रिये चे"ति बल (सुबोधा 51), यह स्थान जिसे कुरुक्षेत्र कहते है, स्थानेश्वर के कुछ दक्षिण—पूव मे स्थित है। महाभारत वनपव—के 83 1 दक्षिणेन सरस्वत्या दषद्वत्योत्तरेण च। ये वसति कुरुक्षेत्र ते वसति त्रिविष्टपे॥ इस श्लोक से यह स्पष्ट है कि कुरुक्षेत्र सरस्वती के दक्षिण से दपद्वती के उत्तर तक फैला हुआ था। यह अम्बाला छावनी से 20 मील दिल्ली की ओर है कुरुक्षेत्र अब भी तीर्थस्थान माना जाता है। इसकी पवित्र भूमि सरस्वती नदी के जल से सीची गई है। सरस्वती अब पृथ्वी मे समा चुकी है। कुरुक्षेत्र मे इस महाभारत युद्ध के लिए देखिए, भगवदगीता 1 1 'धमक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सव। मामका पाण्डवाश्चैव किमकुवत सजय॥' प्रदेश।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (5 10 5) हुआ है।

479 क्षौमम् (उ० 7 2 4 20) क्षौम+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, दुकूलम् (सजी), 1 क्षुमाया विकार क्षौमम्। 2 क्षौति क्षूयते वा इति क्षौमम्। √क्षु शब्द करणा+मन्। बहुमूल्य रेशमी वस्त्र। इसके स्थान पर 'वास' पाठान्तर है। वास का अथ वस्त्र है। इस पाठ से अर्थ मे कोई विशेष अतर नही आता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (4 7 1) हुआ है।

ख

480 खण्डम् (पू० 31 4 20 55) खण्ड+सु, सज्ञा प्रथमा एकवचन, शकलम् (चरित्र), अपूणस्वरूपम्, उत्पद्यमानदशकत्वात् (विद्युल्लता), एकदेशम, 'वर्षद्वय तु मैत्रेय भौम स्वर्गोऽयमुत्तम' इत्युक्ते भूमिस्पर्शिनोऽपि स्वर्गस्योत्पत्ते (विद्युल्लता), शकलम (सुबोधा), टुकडा।

481 खण्डितानाम् (पू० 42 1 5 7) खण्डिता+आम्, ज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, भर्त्तुरन्यासगदशनाद् ईर्ष्यालु खण्डिता। 'ज्ञातेऽन्यासगविकृते खण्डतेर्ष्याकषायिता' इति दशरूपके (प्रदीप), उचितवा सकगहानागतप्रियतप्तानाम् (चरित्र), 'कुतश्चिन्नागतो यस्या उचिते वासके प्रिय। तासा मता यथेति' वसन्ततिलके (चरित्र), नायिकाविशेषाणाम्, 'ज्ञातेऽन्यासगविकृतेखण्डितेर्ष्याकषायिता'

Sampath_eBooks

इति दशरूपके (सजी), ज्ञातेऽन्यासङ्गविषये खण्डितेर्ष्याकषायिता' इत्यमर (विद्युल्लता), प्रिय वञ्चितानाम् । खण्डितालक्षणमाह भरत

निद्राकषायमुकुलीकृतनेत्रयुग्मो नारीनखव्रणविशेषविचित्रिताङ्ग ।
यस्या कुतोऽपि गहमेति पति प्रभाते सा खण्डितेति कथिता कविभिपुराणै'रिति ।

अ योऽप्याह—

अन्यत्र सकला रात्रि नीत्वा यस्या सुहृज्जन ।
प्रातरायाति सा ज्ञेया खण्डिता नाम नायिके'ति ॥ (सुबोधा),

खण्डिता वञ्चिता भार्या । साहित्यदपणकार के लेखानुसार यह आठ प्रकार की नायिकाओ मे से एक है । जिस स्त्री का प्रिय रात मे किसी अ य स्त्री से सम्भोग करके नखद त आदि के चिह्नो से युक्त, नीद मे भरा हुआ उसके पास आता है, वह खण्डिता नायिका होती है—

पाश्वमेति प्रियो यस्या अन्यसभोगचिह्नित ।
सा खण्डितेति कथिता धीररीर्ष्याकषायिता ॥

वल्लभ ने रघुव श (5 67) की टीका मे—

निद्राकषायमुकुलीकृतताम्रनेत्रो
नारीनखव्रणविशेषविचित्रिताग ।
यस्या कुतोऽपि गहमेति पति प्रभाते
सा खण्डितेति कथिता कविभि पुराण ॥

इस पद्य को उद्धत किया है ।

482 खद्योतालीविलसितनिभाम् (उ० 20 4 13 52) खद्योत+आम+आली+डस्+विलसित+टा+निभ+टाप्+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, खद्योताना ज्योतिरिङ्गणाना आल्यापक्ते विलसित स्फुरणमिव निभाति ताम् (चरित्र), खद्योताना आली तस्या विलसितेन स्फुरितेन निभा समानाम (सजी), खद्योताल्या ज्योतिर्मालिश्रेण्या यदविलसित स्फुरण तत्सदशीम् (पचिका), खद्योताल्या ज्योतिरिङ्गणपङ्क्तेयद् विलसित सखेलभ्रमणे उन्मेषस्तन्निभा तत्सदशी तद्वत शोभामान वा (सुबोधा), खद्योतानाम आली, तस्या विलसित, तेन सदशीम् । समास के उत्तरपद बनकर निभ, सकाश आदि पद सादश्यवाचक होते है और इनका समास नित्य अथवा अस्वपद विग्रह वाला होता है । खद्योत—1 खे द्योतते—ख+√द्युत+अच् । 2 ख द्योतयति—ख+√द्युत्+अण् ।—जुगनू, पटबीजना । यह एक छोटा सा उडने वाला प्राणी है जिसके शरीर से प्रकाश निकलता है । यह हरी-हरी घास मे बहुत सु दर लगता है । खद्योत विशेषतया वर्षा ऋतु मे दिखाई पडते है । निभ, सकाश, नीकाश, आदि शब्द जब समास के उत्तरपद हो, तो उनका अर्थ 'सदश या समान' होता है । देखिए—अमर०—'स्युरुत्तरपदेत्वमी । निभसकाशनीकाश—प्रतीकाशोपमादय' । इसका विग्रह विलसितेन सदृशी इति० विलसितनिभा (नित्य समास) यो होगा । यहा विलसित के स्थान मे 'विलसन' पाठा तर भी है, जिससे अर्थ मे कोई भेद नही ।

यहाँ पर विल्सन महोदय ने यह विचार प्रकट किया है—"झाडियो की घनी छाया के वपरीत्य (Contrast) मे जुगनुओ की कोमल तथा टिमटिमाती चमक का बहुत ही रमणीय दश्य ईस्ट और वेस्ट इण्डीज मे सवसाधारण रहता है ।

483 खम् (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 14 3 16 40, 61 3 14 70, ख+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, अनेन स्वकाव्यस्य अच्छितस्थानविजम्भण च विवक्षितम । अयमभिप्राय किम यरसूयभि । आस्थानगतो रसिक स निचुलैव तवोच्छ्राय करोतीति दुजनभीषणभीत मेघस देशाभिधान स्वप्रब ध मेघ छद्मना समाश्वासयति (प्रदीप), आकाशम् (चरित्र 14), आकाशम (चरित्र 61), आकाशम्

Sampath_eBooks

(सजी 14), आकाशम (सजी 61), सकलदेशदर्शनसौकर्याय गगनशिखरम, (14), आकाशम् (सुबोधा 14), अस्याकाशगतित्वात् निचुलादिव्याप्तत्वेन स्थलगमनासम्भवाच्च खमित्युक्तम (सुबोधा 14) आकाशम (सुबोधा 61), आकाश (की ओर)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (13 33,) तथा कुमार० (6 94,) मे एक एक बार हुआ है।

484 खलु (षडवार प्रयुक्तम्) **पू० 41 4 18 40, उ० 19 4 18 41, 33 3 16 28, 4 4 20 66, 45 3 12 51, 53 2 10 22,** अव्यय, निश्चितम (चरित्र 41), प्रसिद्धौ (चरित्र 19), खलु अनुनये, 'निषेधवाक्यालङकारे झीप्सानुनयो खलु' 'इति वैजयती (विद्युल्लता 41), यस्मात, खलु हतौ निश्चये वा (सुबोधा 41) यस्मात। खलु यस्मादित्यर्थे। वाक्यालङ्कारे इत्ययं (सुबोधा), सम्भावनायाम, तासामश्रुपात सम्भाव्यते इत्यथ। (सुबोधा) न खलु तर्कयामि उत्प्रेक्षे, अपितु तर्कयाम्येव। खलु निषेधे द्वौ निषेधौ प्रकृतमर्थमवगमयत इति वृद्धा। (सुबोधा 53,) निश्चय।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ बत्तीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है — शाकु० (63) विक्रम० (32) मालवि० (17) रघु० (7) कुमार० (7)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश।'

485 खिन्न खिन्न (एकवार प्रयुक्तम्) **पू० 13 3 12 34,** खिद+क्त सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, यदा यदाखिन्नस्तदा तदा खेदश्च शारीर (प्रदीप), मार्गायासक्लान्त सन (चरित्र 13), आभीक्ष्ण क्षीणबलम्सन, नित्यवीप्सयो इति नित्यार्थे द्विर्भाव (सजी 13), अध्वगमनेन यदा यदा श्रान्ति तरुद्भवति, तदा तदेत्यर्थ, 'अध्वखिन्नान्तरात्मा' इति वक्ष्यमाणत्वात (विद्युल्लता), अध्वश्रमेणक्लान्त क्लान्त सन (सुबोधा), खिद्यत खिद्यत इत्यत्र आधिक्ये द्वित्वम् (सुबोधा) बहुत थका हुआ।

486 खिन्नविद्युत्कलत्र (पू० 41 2 8 25) खिद्यना+सु+विद्युत+सु। कलत्र+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, खिद्यना चमत्काररहिता या विद्युत् सौदामिनी सैव कलत्र भार्या यस्य स। कलत्र श्रोणिभाययो इत्यमर (चरित्र), खिद्यन विद्युदेव कलत्र यस्य स भवान (सजी) परिश्रान्ता विद्युद्रूपा भार्या यस्य, भवत श्रमाभावेऽपि तदथमपि क्वचिद्विश्रमो युक्त इति भाव (विद्युल्लता) खिद्यन क्षीण छलादायासमुक्त विद्युदेव कलत्र यस्य तादृशो भवान (सुबोधा), जिसकी बिजली रूपी स्त्री थक गई है।

खिद्यन विद्युदेव कलत्र यस्य स। √खिद्+क्त=खिद्यन। बिजली को बादलो की पत्नी इसलिए कहा है कि दोनो का अटूट साहचर्य है। कलत्र पद नपुसक लिङ्ग मे प्रयुक्त होता है।

487 खे (पू० 10 4 22 56) ख+ङि, सज्ञा, सप्तमी एकवचन, व्योम्नि, अनेन विविक्तस्थान च ध्वन्यते (प्रदीप), गगने (चरित्र), व्योम्नि (सजी) आकाशे (विद्युल्लता), आकाशे (सुबोधा 9), आकाश मे।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (2 72, 7 49) हुआ है।

488 खेदात् (उ० 29 3 12 35) खेद+ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, विरहव्यसनात्। पूर्वकालप्रीत्या चन्द्रकिरणा गत्वातेभ्यो विरहखेदात यथागत निवृत्त चक्षुरित्यर्थ (प्रदीप), अधिकोद्वेगात् (सुबोधा) दुख से, सताप से। यह पद आँसुओ के आने का कारण बताता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघुवश मे एक बार (13 30,) हुआ है।

Sampath_eBooks

ग

489 गगनगतय (पू० 49 3 15 29) गगनगति+जस, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, गगनगतय खेचरा सिद्धादय (प्रदीप), गगने व्योम्नि गतिर्येषा ते सिद्धा (चरित्र), गगने गतिर्येषा ते गगनगतय (सजी), खेचरा सिद्धगन्धर्वादय, अयमपि बहुव्रीहि पूर्ववत् 'ज-माद्युत्तरपदेषु' द्रष्टव्य (सजी) गगनगमन येषा वमानिकविलासिना ते (विद्युल्लता), नभोगामिनो देवविद्याधरादयो (सुबोधा), गगने गति येषा ते। आकाशचारी जीव, सिद्ध, ग धव आदि देवयोनिया। जै० उ० 1 25 2 मे 'आकाश' को आ+ √काश (चमकना) से व्युत्प न माना है। देवता द्योतनशील है, दयाशील है। उनके गुण अपने को और दूसरो को प्रकाशित करने वाले है। अत देवताओ और उनकी योनियो को आकाशचारी माना जाता है।

490 गच्छति (उ० 48 4 24 32) गम+लट, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिडन्त, प्रवत्तते (सजी), याति (पचिका), जाती है।

प्रस्तुत पद का प्रयोग कालिदास की कृतियो मे पाच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे तीन बार (68 1, 202 1, 1 36,) तथा रघु० मे एक बार (18 49,) हुआ है।

491 गच्छत्सु (उ० 22 3 17 31) गम+शत+सुप, कृद तक्रिया, विशेषण, सप्तमी, बहुवचन, गच्छत्सु सत्सु (सजी), व्रजत्सु (पचिका) भाव यह है कि एक एक दिन बरसो के समान बडी कठिनता से बीत रहा होगा और उसकी अवस्था को बिगाड रहा होगा।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (3 8,) हुआ हे।

492 गच्छन्तीनाम (पू० 40 1 1 1) गच्छ ती+आम, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, व्रजन्तीनाम् (चरित्र), गच्छ तीना न तु नीयमानानाम। अनेन सहायराहित्य ध्वनितम (विद्युल्लता), या तीनाम (सुबोधा), जाती हुई। √गम+शत+स्त्री० ई+षष्ठी० बहुवचन।

493 गच्छे (द्विवार प्रयुक्तम) पू० 20 2 9 32, 53 1 2 2, गम+लिड, मध्यम पुरुष, द्विवचन, याया (चरित्र 20), व्रज (सजी 20), गच्छ, विध्यर्थे लिड (सजी 53), यास्यसि (सुबोधा 20), गमिष्यसि (सुबोधा), जाओगे।

494 गजस्य (पू० 19 4 19 62) गज+डस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, हस्तिन गिरेरुपमान गज (चरित्र), हाथी का।

प्रस्तुत पद का प्रयोग कालिदास ने दो बार किया है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे भी एक बार (7 37,) मिलता है।

495 गणनया (उ० 26 2 11 22) गणना+टा, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, एकद्वित्रिचतु पञ्चक्रमसख्यया (चरित्र), एकोद्वौ इत्यादि सख्यानेन (सजी) परिसख्यया एक द्वित्रि क्रमेण, (सुबोधा) सम्भवत वह फूलो के चित्र बनाया करती थी और गिना करती थी क्योकि प्राकृतिक फूल अधिक देर नही ठहर सकते, वे शीघ्र ही सूख जाते है परन्तु अलका मे दिव्य फूल है। वहा के फूल सदा हरे-भरे रहने वाले हो सकते है। इस पद से यह सुव्यक्त है कि वे फूल हर समय गिने जा सकते थे। अत ये या तो चित्र थे या दिव्य पुष्प।

496 गणै (पू० 36 1 4 6) गण+भिस्, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, प्रमथै ,गणस्तु गणनाया स्यात् गणेशे प्रमथे चये' इति शब्दाणवे (सजी) कालकूटमृगमदकलितकालिमस्निग्धत्वात् परमेश्वर-

Sampath_eBooks

कण्ठस्य तत्सवणतया तदनुस्मारक भवत्त भाग्यराशिरयमिति सबहुमान पापदा परमेश्वरहृदया प्रेक्षिष्यन्ते, किमत पर सुकृतफलमिति भाव (विद्युल्लता), प्रमथैनदिभृङ्गचादिभि (सुबोधा) शिवजी के सेवक। इन्हे 'प्रमथ' भी कहते है (ये वेद के 'जल' 'अन' 'प्राण'वाची मरुतो का पौराणिक रूप है)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (4 77) तथा कुमार० (7 40) मे एक एक बार हुआ है।

497 गण्डस्वेदापनयनरुजाक्लान्तकर्णोत्पलानाम (पू० 27 3 9 43) गण्डस्वेदापनयनरुजा+टा+क्ला त। जस+कर्णोत्पल+आम्, बहुव्रीहि, विशेषण, षष्ठी बहुवचन, गण्डस्वेदापमाजनकरस्पश वेदनाक्ला तकर्णात्पलानाम (प्रदीप), गण्डयो कपोलयो य स्वेद तस्य अपनयन दूरीकरण तेन या रुजाभङग तया क्ला तानि कर्णोत्पलानि येषु तानि तेषाम्। रुजारोगे च भङगे च' इति मदिनी (चरित्र), गण्डयो कपोलयो स्वेदस्य अपनयनेन या रुजा पीडा, 'भिदादित्वात' 'अङ प्रत्यय, तया क्ला तानि कर्णात्पलानि येषा तथोक्तानाम (सजी), करतलेनादाय स्विद्यत्कपोलमुकुरप्रमाजन यत, तज्जनितया रुजा क्लेशेन विवणकणकुवलयानाम। अनेन खररुचिमरीचिपरिचयविरचितेन तादात्विकेन रूपेण सहृदयाम्बात्यत्व ध्वनितम् (विद्युल्लता), गण्डयो कपोलयो स्वेदस्य श्रमजलस्य अपनयन दूरीकरण तेन या रुक हस्तवस्त्राञ्चलजनिता पीडा तया क्ला तानि च कुलानि मलिनानि कर्णयोरुत्पलानि अवतसीकृतानि कुवलयानि येषां तादशानाम (सुबोधा), आतपादिक्ला ताना हि प्रीतिहेतु श्छाया भवति, अतएव गण्डस्वेदेत्यनेन आतपक्ला त व सूचितम। रुजेति रुकणन्दात ततीया, रुजाक्ला तेति समस्तमपि **वदन्ति**, आब तरुजाशन्दस्यापि वतमानत्वात। छायादानादित्यनेन छायाद्वारेण स्पर्शनादिप्रीति प्राप्तिलक्षण परिचयोऽप्युक्त इति च **वदन्ति**। (सुबोधा), **कौमुदीकृत्तु** गण्डस्वेदापनयनरुजाक्ला तकर्णो पलाना रतिविमदसमानावस्थाना मुखाना विच्छित्तिरिति विलास सूचित। उक्तञ्च—

"आक्षेपात स्तोकलक्ष्योऽपि विलासो मण्डनरुजा।
सूचय ती रति श्रान्ति विच्छित्ति कामिना मता॥" इति।

तदवस्थमुखाना छायादानोपकारो युक्त एव। यदुक्त —

"तस्या कपोलविलसत्पत्राणामुज्ज्वलत्विष।
तैस्तैर्ललितोपचारहरेत स्वेदलवान् प्रिय॥" इति। (सुबोधा)

गण्डयो स्वेदस्य अपनयनेन या रुजा तया क्लान्तानि कर्णेषु उत्पलानि येषाम्। यह 'मुख' का विशेषण है। कुछ विद्वाना न यहा पर रुजा को रुज् का ततीया एकवचन माना है। परन्तु यह पद क्लान्त से समस्त है, अत इसे आकारा त 'रुजा' लेना ही उचित है। जिनके कानो मे (डाले गये) कमल गालो पर (आये हुये) पसीने के हटाने की बाधा से मुरझा गये है।

498 गण्डाभोगात् (उ० 31 4 18 43) गण्ड+ङस्+आभोग+ङसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी, एकवचन, गण्डस्थलात (प्रदीप), गण्डस्य कपोलाभोगात् पुलकात् (चरित्र), कपोलविस्तारात् (मजी), कपोलफलकात् (पचिका) कपोल मण्डलात्, गण्डाभोगात परिपूर्णता युक्त गण्डादित्यथ आभोग परिपूर्णते त्यमर (सुबोधा) गण्डस्य आभोग। आभोग—विस्तार घेरा। अत प्रदेश। कपोलो के प्रदेश से। अथवा चौडे-चौडे गालो पर से।

499 गतः (पू० 6 3 15 36) गम्+क्त; पुलिंग, प्रथमा, एकवचन, विशेषण, प्राप्त (चरित्र, सुबोधा), प्राप्त।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सोलह बार हुआ है। मेघदूत के अति

Sampath_eBooks

रिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —कुमार० (6) शाकु० (3) विक्रम० (3) रघु० (2) मालवि० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

500 गतम् (उ० 29 2 6 22) गम् + क्त+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, इन्दो पादात् प्राप्तम् (प्रदीप) प्राप्तम् (सुबोधा) गतमपि तत — पा० भे०। गई हुई भी। अनिच्छा से अभ्यासवश पडी हुई। इस पाठ मे 'पूवप्रीत्या' पद की साथकता नही रहती।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौदह बार हुआ हे। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (7) विक्रम० (3) कुमार० (2) शाकु० (1)

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश'

501 गतानाम् (पू० 31 3 13 48) गत+आम, विशेषण षष्ठी, बहुवचन, प्राप्तानाम (चरित्र), पुनरपि भूलोकगतानामित्यथ (सजी), पुन प्राप्तानाम, 'क्षीणे पुण्ये मत्यलोक विशति' इति स्मते (विद्युल्लता), प्राप्तानाम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (6 75) हुआ हे।

502 गत्युत्कम्पात् (उ० 11 1 1 5) गति+ङसि+उत्कम्प+ङसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी, एक वचन, गते गमनात उत्कम्प तस्मात (चरित्र), गत्या गमनेन उत्कम्प चलन तस्मात हेतो (सजी), स्तनजघनभरेण गत्युकम्पात् (पचिका), गतौ य उत्कम्प उत्फालन शीघ्रता, किवा कदाचित काचि ज्जानातीति शकया य उत्कम्प उदगतवेपथुस्तस्मात हेतो (सुबोधा), गत्या उत्कम्प। अभिसारिकाओ को जाने की जल्दी थी। अत तीव्र गति के कारण उनके आभूषण आदि हिल जाते थे। रात्रि के समय अभिसारिकाओ का अपने प्रेमियो का अभिसरण करन से उनकी चाल मे शीघ्रता थी। इसका कारण एक तो रात का भय, फिर यह भय कि किसी को पता न चल जाय कि रात को वे अकेली कही गई है, इसलिए जल्दी जल्दी चलने के कारण उनके केशपाश—आदि खूब हिले डुले और उनपर लगाये हुये पुष्प आदि जमीन पर गिर पडे। गतेरुत्कम्प गत्युत्कम्प। तस्मात (हेतौ पञ्चमी)। उत + √कपि चलने (भ्वादि)+घञ =उत्कम्प। मदनवशवदा होने के नाते कामिनिया जरा झपट कर चली जा रही थी। झपट कर चलने के कारण अङ्ग अङ्ग जोर से झटके खाते है। ऐसी स्थिति मे यह स्वाभाविक ही है कि उनमे खुसे हुए पुष्पादि सरक-सरक कर गिर-गिर जाय। यही नही उनका रास्ते मे पडा रह जाना भी स्वाभाविक है क्योकि शीघ्रतावश उस अभिसारिका को अवकाश ही कहाँ गिरे हुए पुष्पादि को उठाकर फिर से अङ्गविन्यस्त करने का। काम की प्रबलता से वेग की तीव्रता की ध्वनि 'गत्युत्कम्प' मे 'उत्कम्प' शब्द से होती है। 'ऋतु सहार' मे अभिसरण करने वाली 'प्रकामा,' जिसकी तुलना व्युत्पत्ति के आधार पर 'कामिनी' से बडी ही सरलता से की जा सकती है, बाढ पर आई हुई बरसाती नदी की गति से चलती दिखाई गई है। यह बात और भी ध्यान देने की है कि उपमान 'प्रकामा' है न कि बरसाती नदी। उपमान मे धम उपमेय की अपेक्षा असदिग्धरूप से अतिशायी माना जाता है। इससे कालिदास की कल्पना की कामिनी के 'गत्युत्कम्प' का अनुमान लगाया जा सकता है।

503 गत्वा (चतुर्वार प्रयुक्तम्) पू० 61 1 1 1, 25 2 5 12 उ० 20 1 1 1, 50 2 11 13, गम्+क्त्वा, अव्यय, तेन र ध्रेणोर्ध्वंगत्वा इत्यथ (प्रदीप 61), प्राप्य (चरित्र 20), प्राप्य (सजी 25), प्राप्य (सजी 20), प्राप्य (पचिका 20), प्राप्य (सुबोधा 61), प्राप्य (सुबोधा 20), जाकर। व्रजित्वा।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सोलह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (7) रघु० (3) विक्रम० (1) मालवि० (1),

Sampath_eBooks

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कलिदास पदकोश'

504 गन्तव्या (पू० 7 3 12 32) गन्तव्य+टाप+सु, कृदन्त (क्रिया), यातव्या (चरित्र), गन्तव्येति कर्माणि तव्य, गन्तव्येत्यनेनाय शासनहारको दूत इति ज्ञापितम्। उक्तञ्च—

"विसृष्टार्थो मिताथञ्च तथा शासनहारक ।
सामर्थ्यात् पादतो हीनो दूतस्तु त्रिविधो मत ॥" इति ।

अर्हार्थे तव्य, गन्तुमर्हेति गन्तव्या, गमनाहत्वेन तत्र त्रिवर्गफलावाप्तित्व यते। तथाहि तत साक्षात शिवदशनाद धम, यक्षेश्वरसम्ब धादय। तथा च "दृष्ट्वायक्षेश्वरान्तुष्टा जनाना निधिदायिन" इति। काम सुलभो धौतहम्यत्वात। तथाहि –

"ज्योत्स्नोज्वले हम्यपृष्ठे तथोद्याने सर सु च।
प्राप्तान्ना रमणीयेषु काम सजायते नणाम् ॥" इति।

एतेन त्रिवर्गसाधनेन प्रोत्साहनम उच्यतेऽत्रेति। (सुबोधा) जाना है।

505 गन्तासि (पू० 13 3 7 41) गम्+लुट, परस्मैपद, मध्यमपुरुष, एकवचन, गमिष्यसीत्यर्थ (प्रदीप), गमिष्यसि (चरित्र), गमिष्यसि (सजी), गमेलुट् (सजी), गमिष्यसि (सुबोधा) जायगा।

506 गन्तुम् (पू० 23 4 20 55) गम+तुमुन, अव्यय, गमनाय (चरित्र) गमनाय (विद्युल्लता), जाने के लिए।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (2 15, 8 90, 14 28), शाकु० मे दो बार (299 4, 511 3), तथा कुमार० मे एक बार (3 25), हुआ है।

507 गन्धम (पू० 21 3 13 30) गन्ध+अम, सज्ञा, पुल्लिङग, द्वितीया एकवचन, घ्राणग्राह्यगुणम्। गन्ध को।

508 गन्धवत्या (पू० 36 3 14 40) गन्धवती+ङस, सज्ञा, षष्ठी एकवचन, इद नाम (प्रदीप), गन्धवत्या नाम नद्या तत्रत्याया (सजी) गन्धवतीति काचिन्नदी (विद्युल्लता), गन्धवतीनाम्नया नद्या (सुबोधा), उद्यानस्था त्वाम् गन्धवती पयश्च पास्यसि इति आकूतम् (सुबोधा), गन्धवती उज्जयिनी के पास एक छोटी सी नदी का नाम है। गन्धवती (नदी) के।

509 गम (उ० 48 2 14 18) गम+लुङ, मध्यमपुरुष, एकवचन, गच्छ, गमेर्माङि लुङ 'नमाडयोगे' इति अडागमभाव (सजी), अयासी (पचिका) गमिष्यसि (सुबोधा) मा के योग मे लुङ लकार का प्रयोग होता हे और उसके अट आगम का लोप हो जाता है। मा+अगम मागम। यहाँ लोट् का अर्थ अभीष्ट है। जाना। प्राप्त होना।

कालिदास की कृतियो मे इस पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (4 20) हुआ है।

510 गमय (उ० 49 2 4 16) गम+णिच+लोट्, मध्यमपुरुष, एकवचन, तिङन्त, अतिवाह्य (पचिका), काट डालो।

511 गम्भीराया (प० 43 1 1 1) गम्भीरा+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, गम्भीरा शब्देन उदात्तनायिका च प्रतीयते (प्रदीप), गम्भीरा नाम्न्या (चरित्र), गम्भीरा नाम सरित् उदात्तनायिका च ध्वन्यते, तस्या (सजी) गम्भीरेति नद्या सज्ञा (विद्युल्लता), गम्भीरानाम्न्या, अथ च गम्भीराया गूढ़रोषतोषस्त्रीविशेस्य, गम्भीरालक्षणं यथा, "गम्भीरा धैर्यतो वामा सदृशी रोषतोषयो"रिति। अन्यच्च,—

विक्रिया सहजा यत्र हर्षोत्कर्षभयादिषु
भावेषु नोपलभ्यन्ते तद् गम्भीयमुदाहृतम् ॥ इति।

Sampath_eBooks

इह गम्भीरा मानिनी, किवा इयमुत्कण्ठिता नायिका, यदुक्तम्,

"विरहे जायते यस्या उत्कण्ठाकुलित मन ।
उत्कण्ठितेति सा नाम्ना विदग्धैरभिधीयते" ॥ इति । (सुबोधा)

1 ग धवती के समान यह भी मालवा मे बहने वाली एक छोटी सी नदी हे । इसका उल्लेख जिनसेन ने अपने आदि पुराण (अ० 29) मे किया है । (पा०) 2 उच्चजातीय गम्भीर प्रकृति की नायिका । यह अर्थ व्यजना से निकलता है । गम्भीरा उत्कृष्ट गुणो वाली एक स्त्री को भी कहते है, जो अपने प्रेम को प्रकट नही करती ।

512 गर्जितम (पू० 11 2 12 25) गर्जित+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, स्तनितम् (चरित्र) शब्दम् (सुबोधा), गर्जित श्रुत्वा मानसोत्का इत्यनेन मानसगमनोत्कण्ठितत्वे गर्जित श्रवण हेतुरिति सूचितम् । तव शब्दश्रवणमात्रेण गमिष्यति न सहायकरणे यत्नो भविष्यतीत्यथ । (सुबोधा)

513 गर्जितानाम् (पू० 37 4 21 44) गर्जित+आम्, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, ध्वनीनाम् (सुबोधा), गजनो का ।

514 गर्जितै (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 47 4 17 48, 64 4 18 58, गर्जित+भिस्, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, मेघनिर्घोषै (चरित्र), गर्जितै करणै (सजी 64), ध्वनिभि (सुबोधा 47), ध्वनिभि (सुबोधा 64)

515 गर्भाधानक्षणपरिचयात् (पू० 10 3 17 31) गर्भाधानक्षण+ङस्+परिचय+ङसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी, एकवचन, गभशब्द कुक्षिस्थायिज तुवाचक । गर्भेऽपवमरकेऽ नेऽग्नो सुते पनसकण्टके । कुक्षौ कुक्षिस्थज तौ च ॥ इति यादव । क्षम शब्द शक्तवाचक । क्षितिक्षान्तो क्षमायुक्ते क्षम शक्ते हिते त्रिषु इत्यमर । गर्भाधानशक्त परिचयो गर्भाधानक्षमपरिचय, तस्मात हेतो मेघसङ्गत्या बलाका गभ धारयन्ति इति प्रसिद्धम् । मेघाभिकामा परिसपतन्ति समोदिता भाति वलाकपक्ति, इति लिङ्गदशन चास्ति (प्रदीप), गभस्यकुक्षिस्थितस्य ज तो आधान धारण तस्मिन क्षणे समये परिचय सगम तस्मात् (चरित्र), गभ कुक्षिस्थो ज तु, गर्भोपकारके ह्यग्नौमुखेपनसकटके, कुक्षौ कुक्षिस्थ ज तौ च' इति यादव, तस्य आधान उत्पादन तदेव क्षण उत्सव, सुखहतुत्वादितिभाव, निर्व्यापारस्थितौ काल विशेषोत्सवो क्षण इत्यमर, तस्मिन परिचयात् अभ्यासात हतो (सजी), गभस्यादाने आरोपणे क्षम समथ परिचयोऽनुभावो यस्य तादृशम् (सुबोधा), वर्षासु वलकाना गभसम्भव इति गर्भाधानक्षमपरिचयमित्यनेन तासा सेवने हेतुरुक्त । गर्भिणीदशन फलसूचकमिति च । (सुबोधा)

अपत्योत्पादनशक्तादभ्यासात् । बलाकाना नीलपयोदनिकटसचरणे गभधारणमिति प्रसिद्ध तथा श्रीरामायणे सूचितम्—मेघाभिकामा परिसपतन्ती समोदिता भाति वलाकपङ्क्ति' इति । तत्रापि गर्भाधानौत्सुक्यमेव वलाकासब धहेतुम तव्य, हेत्व तरानिरूपणात् (विद्युल्लता),

क्षण का अथ उत्सव है । मेघदूत 1 63 मे 'क्षणमुखपटप्रीतिम्' पद मे भी क्षण का अथ उत्सव ही है । दम्पति बगुलियाँ गर्भाधान के समय एक दूसरे को रिझाने के लिए आकाश मे ऊँची उडान भरकर काले मेघ की ऊँचाई तक पहुँचेंगी, यही कवि का अभिप्राय है ।

गभस्य आधान, तदेव क्षण (सुख), तस्य परिचय तस्मात् और गभाधानस्य क्षणे (समये) परिचय, तस्मात । 'क्षण' के दोनो अर्थ लगाने ही अच्छे रहेगे । सु० वि० का गर्भाधाने (गभग्रहणावसरे) क्षण (क्षणमात्र) परिचय (सगम), तस्मात् भी अच्छा विग्रह हे ।' गभस्थापनकाल मे क्षणमात्र के लिए मेल ।' परन्तु पूव की अपेक्षा उत्तम नही है । कवियो मे वर्षा ऋतु मे आकाश मे उडते हुये बलाकाओ मे गर्भाधान की क्रिया प्रसिद्ध है । क्षमपरिचयम—गभ स्थापन के योग्य परिचय ।—गभस्याधाने क्षम समथ परिचयो यस्य, तम् । इसका यह भी अथ हो सकता है—

Sampath_eBooks

गभाधान गभग्रहणावसरे क्षण क्षणमात्र परिचय सगम तस्मात अर्थात् गभग्रहण के अवसर मे क्षणभर के लिए ही मेल होने के कारण। सुमतिविजय ने इस अय को माना है।

516 **गलितम्** (पू० 47 1 2 7) गल्+क्त+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, स्वत पतितम न तूत्पाटितम (चरित्र), भ्रष्टम, न तु लौल्यात् स्वय छि नमिति भाव (सजी), न तु खण्डितम, स्वयमेव कालतो भ्रष्टम्, अनेन तद्विषये सदयत्व ध्व यते, 'नादन्ते प्रियमण्डनापि भवता स्नेहन या पल्लवम्' इतिवत (विद्युल्लता), स्वय पतित न तु छि नम (सुबोधा), √गल (गिरना)+क्त+नपुसक, द्वितीया एकवचन। अपने आप गिरा हुआ। क्याकि यदि उसे बलपूवक खीचकर निकाला गया होता तो मोर को बडा कष्ट होता।

कालिदास की कृतिया मे इस पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे इसका प्रयोग एक बार (3 31) हुआ है।

517 **गवाक्षे** (उ० 37 3 13 43) गवाक्ष+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, वातायनेन (पचिका), वातायने (सुबोधा) गवाम अक्षीव। गो+अक्षि=गो+अक्ष। 'अवडस्फोटायनन्य' से ओ को अव हो गया है, अत गवाक्ष। अक्ष के पूव गो को सन्धि मे 'गव' आदेश और अक्षि को समासा त 'अ' हो जाता है। सम्भवत प्राचीनकाल मे खिडकिया गौ की आख की तरह गोलाकार हुआ करती हागी। गोल गोल रोशनदान तो आजकल भी होते है। उनको भी गवाक्ष ही कहते हैं। "अक्ष्णोऽदर्शनात्" (5 4 76)—इत्यच्। गावो जलानि किरणा वाक्षन्ति व्याप्नुवन्ति एनमनेन वा। "√अक्षू व्याप्तौ" (स्वादि०) अकत्तर्य्यर्थे घञ्।'

518 **गाढतप्तेन** (उ० 41 1 5 9) गाढ+टा+तप्त+टा, कमधारय, विशेषण, तृतीया, एकवचन, अत्य तस तप्तेन (सजी), अत्य त सतापयुक्तेन (सुबोधा) गाढ तप्तम, तेन। दोनो का शरीर विरह के ताप से अत्यधिक सतप्त था। यहा यक्ष ने पत्नी के 'तप्तम' शरीर की अपेक्षा अपने शरीर को 'गाढतप्तेन यह कहकर 'और भी अधिक तपा हुआ' बताया है। जहा तक विरहार्ति का प्रश्न है, यक्ष और उसकी प्रेयसी दोनो ही उस ज्वर से समान रूप से स तप्त है। पूणत सतप्त दोनो ही है परन्तु आपेक्षिक घनत्व की दृष्टि से अधिक घनत्व का पदार्थ पूणस तप्तावस्था मे कम घनत्व के पूण तप्त पदाथ मे तापमान अधिक रखता है। पुरुष कठोर है और नारी कोमल। अत पूण स ताप का तापमान पहले का दूसरे से सवथा अधिक होगा। बफ के पिघलने का तापमान लोहे से कम ही होगा। दूसरी बात यह भी है कि यक्ष स्वय अपराधी है और उसके ही प्रमाद की वजह से यह कष्ट दोनो को भोगना पड रहा है। अत विरहताप के अतिरिक्त पश्चात्ताप भी है।

कालिदास ने शाकु तल मे भी दुष्य त को दग्ध और शकु तला को 'तप्त' दिखाया है—"तपति तनुगात्रि मदनस्त्वामनिश मा पुनदहत्येव।"

519 **गाढोत्कण्ठाम्** (उ० 22 3 13 26) गाढा+सु+उत्कण्ठा+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, प्रबलविरहवेदनाम्, 'रागेत्वलब्धविषये वेदना महती तु या। सशोषणी तु गात्राणा तामुत्कण्ठा विदुर्बुधा। इत्यभिधानात (सजी), प्रबल कामत्वात गुरुतरस्मराम्, प्रबलोत्कलिकया दु सहेष्वित्ति व्याचक्षते (सुबोधा) गाढा उत्कण्ठा यस्या ताम्। यक्षपत्नी के लिए प्रयुक्त हुआ है। प्रेम मे निराशा, व्यवधान, विरह आदि के कारण उत्पन्न मानसिक व्यथा को उत्कण्ठा कहते हैं—

रागे त्वलब्धविषये वेदना महती तु या।
सशोषणी तु गात्राणा तामुत्कण्ठा विदुर्बुधा॥

अत यह पद उत्कट इच्छा, घोर चिन्ता आदि के लिए प्रयुक्त होता है। यक्षपत्नी की मानसिक व्यथा पतिविरह के कारण थी। इस पाठ मे 'अन्यरूपाम्' कहने का कारण बताया गया है। उपमा मे यह 'शिशिरमथिता' का प्रतिरूप है। 'गाढोत्कण्ठागुरुषु' पाठ मे ऐसा भाव नही

Sampath_eBooks

निकलता है। गुरुषु—भारी, असह्य। विरह के कारण किसी काम मे मन नही लगता था। मन सन्तप्त था। इसलिए वे दिन बडे भारी थे। गाढोत्कण्ठागुरुषु—पा० भे०। गाढा उत्कण्ठा गाढोत्कण्ठा। तया गुरुषु। यह दिवसेषु का विशेषण है। कुछ विद्वान् इसे अच्छा पाठ समझते है क्योकि इसमे दिनो के भारीपन के कारण का सीधा उल्लेख है। पर तु यक्ष का विरह (दूसरा पाद) ही तो दिनो के भारीपन का मूल और मुख्य कारण है। इस पाठ को मानने पर यह कारण व्यावर्ति हो जाता है। तथा 'शिशिरमथिताम' के अनुरूप 'बालाम्' का कोई विशेषण नही रह जाता है। प्रबल विरह वेदना वाली। उत्कण्ठा मे प्रिय अथवा प्रिया से मिलने की उत्कट इच्छा और न मिलने के कारण उत्कट वेदना का सम्मिश्रण रहता है। जिससे प्रेम हो उसके न मिलने पर मन मे ऐसी वेदना होने लगती है कि जिससे शरीर सूखता है, उसे उत्कण्ठा कहते है। देखिए—मालती मा० 1 15 "गाढोत्कण्ठा ललितनुलितैरङ्गकस्ताम्यतीव"।

520 गाढोपगूढम् (उ० 36 4 22 62) गाढ+सु+उपगूढ+अम्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, गाढालिङगनम् (प्रदीप), गाढ दढ च तत उपगूढ आलिङ्गन (चरित्र), गाढालिङगनम, 'नपुसके भावे क्त (सजी), दढालिङ्गनम् (पचिका), उपगूढशब्दो भावे (पचिका), दढालिङ्गनम् (सुबोधा) गाढ— √गाह्+क्त। उपगूढम–उप+ √गूह +क्त+नपुसक लिंग सज्ञा है। यहा भावे मे 'क्त' प्रत्यय है और वह नपु० होता है। उपगूहन 'आलिङ्गन' को कहते है। देखिये—'अयि विजहीहि दढोपगूहन त्यज नवसगमभीरु वल्लभम।'

521 गाढोष्माभि (उ० 47 4 18 51) गाढ+सु+ऊष्मन्+भिस्, कर्मधारय, विशेषण, तृतीया बहुवचन, अनेन दिवसस्य मदातपस्य विघातो विवक्षित (प्रदीप), इत्यनेन म दातपविघातो विवक्षित (चरित्र), अतितीव्राभि (सजी), तीव्रस तापाभि, गाढोष्माभ्रिरिति डाबुभाभ्या अन्यतरस्याम् (पचिका), तीव्रस तापभि (सुबोधा) गाढ ऊष्म ऊष्मा वा यासा ताभि। ऊष्मा गर्मी, सताप। अत 'बहुत सताप पहुँचाने वाली'। श्री काले ने इसका एक और व्याख्यान किया है—गाढाश्च ता ऊष्माश्च। क्योकि विरहवेदना 'गाढ'—गहरी थी इसलिए वह रात के छोटे होने की कामना करता था। और उन वेदनाओ के 'ऊष्म' स तापजनक होने से दिन की गरमी की म दता चाहता था। गाढ उष्म ऊष्मा वा यासाम्=प्रगाढ़ सताप (वेदनाओ) वाली। क्योकि यक्ष को विरहव्यथा 'गाढ'—गहरी—थी, इसलिए वह रात को क्षण के समान छोटी हुई चाहता था और क्योकि विरहव्यथा 'ऊष्म'—गरम थी, इसलिए वह दिन को 'म दमन्दातप' हुआ चाहता था। गाढ ऊष्मा यासु ताभि। 'डाबुभाभ्यामन्यतरस्याम्" (4 1 13) इति वकल्पिको डाबत्र।'

522 गाण्डीवध-वा (पू० 51 3 14 32) गाण्डीव+सु+धनुष+सु, बहुव्रीहि, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, अजुन। धनुषश्च (5 4 132) इति अनडादेश (प्रदीप), गाण्डीव धनु यस्य सोऽजुन (चरित्र), गाण्डी अस्य अस्तीति गाण्डीवम, धनुर्विशेष, 'गाण्डय—जगाद सज्ञायामिति मत्वर्थीयो व प्रत्यय, 'कपिध्वजस्य गाण्डीव गाण्डिवौ पुनपुसकौ इत्यमर, तदधनुयस्य स गाण्डीवध वा अजुन, 'वा सज्ञायामिति अनडादेश (सजी) गाण्डीव नाम धनुयस्य स इत्यनेनव विशेषणेन गाण्डीवहस्तस्य लक्ष्मीवल्लभसुहृदो विजयस्य प्रतीतेरीदृश्याश्चोक्तेश्चमत्कारकारित्वाद विशेष्यस्य पृथगनुपादानम्, तदुपादान तु निरथकत्वाद्दोष एव, यथाह वामन —'विशेषणमात्रप्रयोगे विशेष्यप्रतिपत्तौ' इति। गाण्डीवध वेत्यनेन साधना तरनरपेक्ष्य ध्वन्यते, गाण्डीवकुण्डलीकरणपण्डितो यस्य भुजदण्ड, तस्य किं दुष्करमिति च (विद्युल्लता), अजुन। गाण्डीव धनुर्यस्यासौ गाण्डीवध वा, बहुव्रीहौ धनुषोध वन किंवा ध वञ्छन्दे विग्रह्य गाण्डीव–पदोल्लेखेन खाण्डवदाहप्रसङ्गोपस्थितेरजुनस्य बहुशरक्षेपशीघ्रता सूचिता (सुबोधा), गाण्डी (ग्रथ) अस्य अस्तीति गाण्डीवम्। गाण्डीव धनु यस्य स, अर्जुन। अर्जुन के धनुष का नाम गाण्डीव है। इस धनुष को सोम ने वरुण को, वरुण ने

Sampath_eBooks

अग्नि को और अग्नि न खाण्डव वन को जलाने मे सहायता देने के कारण प्रसन्न होकर अर्जुन को दिया था।

गाण्डीव अर्जुन के धनुष का नाम था इसीलिए इस धनुष को धारण करने के कारण अर्जुन का नाम 'गाण्डीवधन्वा' या 'गाण्डीवधारी' पडा है।

523 गात्रम (उ० 32 2 10 37) गात्र+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, 'गात्र वपुस्सहननमित्यमर (चरित्र), शरीरम् (सजी), देहम (पचिका)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (1 85, 15 20) विक्रम० मे दो बार (33 13 20) तथा शाकु० (2 4) एव ऋतु० (4 16) मे एक एक बार हुआ है।

524 गाम (पू० 31 3 12 47) गो+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, भूमि (प्रदीप), पृथ्वीम् (चरित्र), भूमिम, 'गौरिलाकुम्भिनीक्षमा' इत्यमर (सजी) भूमिम (विद्युल्लता), पृथ्वीम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग ग्यारह बार हुआ है।

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकाश '

525 गाहमान (पू० 51 1 5 7) गाह+शप+शानच, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, अनन तस्य पुण्य देशत्वात् स्वरूपणाक्रमण न युक्तमिति सूचितम (प्रदीप), गाहमानरसन् (चरित्र), प्रविशन न तु स्वरूपेण, 'पीठक्षेत्रा श्रमादीनि परिवृत्यान्यतो व्रजेत' इति वचनात् (सजी), प्रविशन, उपरि गच्छ तस्तव तपनकिरणनिरोधाच्छायया प्रवेशोऽपरिहर्त्तव्य इति भाव। तस्य पुण्यभूमित्वात तत्प्रवेशे अपि अगण्यपुण्यलाभ इति च द्योत्यते (विद्युल्लता), आलम्बमान समाक्रममाण सन् (सुबोधा)

526 गिरिम् (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 26 1 2 7, 45 3 9 81, गिरि+अम्, सज्ञा द्वितीया एक वचन, पवतस्य (प्रदीप), गिरि शब्द। एतौ देवगिरि शब्दौ स्वरूपेण मेघानभिगम्यत्वात मेघाभि गम्य स्वसमुदायवाच्य देवगिरि लक्ष्यत इति अनुसन्धेयम् (प्रदीप 45), पवतम् (चरित्र 26), देव गिरिम (चरित्र 45), 'गिरौ' इत्यर्थ, उपान्वध्याड्वस' इति कर्मत्वम् (सजी 26), देवगिरि-मित्यत्र (सजी 45), 'उपान्वध्याड्वस' इति सप्तम्यर्थे कर्मत्वात् द्वितीया (विद्युल्लता), पवतम (सुबोधा 26) गिरिमिति "कर्मक्रिये" त्यादिना आधारस्य कर्मत्वम्। (सुबोधा)

अधि पूर्वक √वस् के योग मे द्वितीया आई है।

527 गीयते (पू० 59 2 8 19) गै+लट (भावे), प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, लट् प्रयोग सदा सम्भवात कृत (चरित्र) √गै (गाना)+कर्मवाच्य। लट प्रथम पु० एक व०।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (320 4) हुआ है।

528 गुणवति (उ० 46 3 10 30) गुण+मतुप+सु, विशेषण, सम्बोधन, एकवचन, गुण शरीरस्य हृद्य स्पर्शगुणो विवक्षित। गुणवति। आलिङ्गनादिषु सुखस्पशवतीत्यथ। एतदेव विवणोति—'पूव स्पृष्ट यदि किल भवेदङ्गमेभिस्तवेति'। (प्रदीप), गुणगणकलिते (चरित्र), गुणवतीत्यत्र गुण-शब्देन शरीरस्य हृदयस्पशगुणो विवक्षित (चरित्र), सौशील्यसौकुमार्यादि गुणसम्पन्ने (सजी), शिला वि ते (पचिका), प्रशस्तगुणान्विते गुणवतीति सम्बोधनेन सदा तदगुण स्मरणेन विरहपीडाधिक्य सूचितम् (सुबोधा) अतिशयिता गुणा सन्ति अस्या, तत्सम्बुद्धौ। गुणवती के स्पश से ही वायु भी गुणवती होकर प्राणप्रद हो सकती है। अत इस पद का प्रयोग प्रासङ्गिक है। गुण+वतुप् (स्त्रियाम्)=गुणवती, तत सम्बुद्धौ। सुशीलता, सुकुमारता आदि गुणो से युक्त स्त्री को गुणवती

Sampath_eBooks

कहेंगे । पर तु पूणसरस्वती ने 'गुणवती' का यहा पर 'विशिष्टगुण' अथ किया है । कविसरम्भ भी उसी मे प्रतीत होता है—विशिष्टस्पर्शादिगुणशालिनि । अनेन येन केनाप्युपायेन तदीयस्पशसुखानुभवे चेतसि स्फीततष्णता द्योत्यते ।''

529 **गुरुतरशुचम** (उ० 27 2 9 25) गुरुतरा+सु+शुच+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया एकवचन, गरिष्ठशोकाम (चरित्र), गुरुतरा शुक् यस्या ताम, गुरुतरशुचमतिदुर्भरदु खाम् (सजी), अतिदु खिताम (पचिका), दिवसापेक्ष्या महती शुक शोको यस्यास्तादृशीम, ''गुरुस्तरो निस्तरण यस्यास्तादशी शुक यस्या इत्याहु केचित्तु'' (सुबोधा) इसका कारण 'निर्विनोदाम्' पद मे दिया गया है । शोक तो दिन मे भी होता है परन्तु काम मे लगे रहने से कम हो जाता है । पर रात मे कुछ विनोद न होने से वह बहुत बढ जाता है । तुलना करो—

'कार्यातोरितोत्कण्ठ दिन मया नीतमतिकृच्छ्रेण ।
अविनोददीर्घयामा कथ नु रात्रिगमयितव्या ।।' विक्रमो० 3 4

तथा—

एषापि प्रियेण विना गमयति रजनी विषाददीघतराम ।' शाकु० 4 15

530 **गुरुषु** (पू० 22 3 14 28) गुरु+सुप, विशेषण, सप्तमी, बहुवचन, दुस्सहेषु (चरित्र), विरहमहत्सु (सजी), महतसु (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (19 14,) तथा विक्रम० (5 10,) मे एक एक बार हुआ है ।

531 **गुह्यक** उ० (5 3 13 43) गुह्यक+सु, सज्ञा, प्रथमा एकवचन, निधि गूहत इति गुह्यक । यक्षाणा वैश्रवणनिधिगृहनात् क्रियानामधेयमिदम् अथवा यक्षगुह्यकशब्दौ धनदेऽपि वर्तेते । अथो यक्षगुह्यकौ । धनदेऽपीति यादव । तस्मात वैश्रवणवाचकेन गुह्यकशब्देन तद् भृत्याना यक्षाणा व्यपदेशस्य युक्तत्वात उक्त गुह्यक इति । तस्मात् यक्षगुह्यकोर्भेदे सत्यपि यक्षश्चक्रे इत्यपेक्षया गुह्यक शब्दस्य विरोधा न भवतीति अनुस धेयम । (प्रदीप), गुह्यको यक्ष —नन्वत्र यक्षगुह्यकयोरभावात तयोर्भेदात यक्षश्चक्र इति, गुह्यकस्त ययाचे इति एतदसगतिमचति चेन्न नैवम् । निधिगूहनात रक्षणात गुह्यक इति यक्ष इति च अन्वथसज्ञाकरणात । यक्षगुह्यको धनदेऽपि इति यादवाभिधानात । धनदवाचकेन गुह्यकशब्देन तस्यानुचरस्यापि उपचारिण अभिधानम् (चरित्र) गुह्यक यक्ष (सजी , गुह्यक यक्ष । ननु यक्षेति पूवमुक्तत्वात् कथमिदानी गुह्यक इत्युच्यते । गुह्यक जाती योहि यक्ष जातीयात भिन्न एव, तथा चामर । विद्याधरोऽप्सरो यक्षरक्षोगन्धवकिन्नरा । पिशाचो गुह्यको सिद्ध इति । उच्यते, नात्र यक्षादयो गुह्यक । तस्यैव धनरक्षानिमित्त सज्ञान्तरमिदम् । तथाच रत्ति । ''धन रक्षन्ति ये यक्षास्तेष्वेष गुह्यक सज्ञका''इति (सुबोधा), यक्ष , यद्यपि ''विद्याधराप्सरोयक्षरक्षोगन्धव कि नरा । पिशाचो गुह्यक सिद्धो भूतोऽमी देवयोनय ।।'' इत्यभिधानशास्त्रे यक्षगुह्यकयोर्भेद प्रदर्शित , तथाप्यवा तर भेदापेक्षया समन्तव्य । कवीना तु न तादृशभेदेष्वास्था । तथा श्रीविष्णु पुराणे—

सङ्कषण स्कन्धेन शीघ्रमुत्क्षिप्य दानव ।
नभस्त प्रजगामैव सचन्द्र इव वारिद ।।
सस्तूयमानो गोपैस्तु रामो दैत्ये निपातिते ।
प्रलम्बे सह कृष्णेन पुनर्गोकुलमाययौ ।।

इत्यवान्तर भिदानादरेणैकस्यैव दत्यदान वत्वोक्ति । (विद्युल्लता), उत्सको यक्ष (सुबोधा 5)

Sampath_eBooks

भगीरथ को शिव जी को प्रसन्न करना पड़ा। इस प्रकार गङ्गा पृथिवी पर आई। अतः शिव जी के गङ्गाधर आदि नाम हैं। अतः कवि गङ्गा को पार्वती की सौत बनाकर शिव द्वारा उसके आदर पर पार्वती के क्रोध की कल्पना करता है।

घ

539 घन (पू० 20.3.11.36) घन+सु; संज्ञा, सम्बोधन, एकवचन; अनेन मेघश्च स्थिरशरीरश्च (प्रदीप); मेघ (संजी) घनत्वमपि तव तदानीं व्यक्तं भविष्यतीति भावः (विद्युल्लता); हे मेघ (सुबोधा)

540 धर्मलब्धस्य (पू० 64.3.13.49) धर्म+ङि+लब्ध+ङस; तत्पुरुष; विशेषण, षष्ठी, एकवचन; धर्मकाललब्धस्य। ननु वर्षाकालो वर्तते कथं धर्मकालः लाभः। देवभूमित्वात् कैलासे षड्ऋतवः सर्वदा वर्तन्ते। वक्ष्यति च 'हस्ते लीलाकमलमिति' अथवा धर्मशब्देन श्रमो विवक्षितः। क्रीडाश्रमसमयेलब्धस्य इत्यर्थस्य (प्रदीप); ननु धर्मलब्धस्य इति असंगतम् वर्षन्तु समयत्वात्; इति न वक्तव्यम्। कैलाशस्य सुरभूमित्वेन षण्णामपि ऋतूनां सम्भवात्। यद्वा धर्मशब्देन श्रमो विवक्षितः। क्लमलब्धस्य इत्यर्थः (चरित्र); धर्मे निदाघे लब्धस्य, धर्मलब्धत्वं चास्य देवभूमिषु सर्वदा सर्वर्तुसमाहारात्; प्राथमिकमेघत्वात् वा यथोक्तं 'आषाढस्य प्रथम' इति (संजी); निदाघसमयप्राप्तस्य। धर्मलब्धस्येति अमोक्षणे हेतुः (सुबोधा); गर्मी में स्नान और विशेषरूप से फुव्वारे का स्नान बड़ा रोचक होता है। अपने देश में उस ऋतु में तो जल में ही रहने को जी चाहता है। यही बात सुरयुवतियों के सम्बन्ध में कही गई है। परन्तु यह वर्णन कैलास का है जहाँ हर ऋतु में सर्दी होती है। इसलिए वहाँ स्नान रुचिकर नहीं हो सकता। अतः इस गर्मी के वर्णन को कैलास की ऋतुओं की दृष्टि में ही लेना चाहिए। समतल भूमि की गरमी से उसकी तुलना नहीं की जा सकती।

च

541 च (अष्टाविंशतिवारं प्रयुक्तम्) **पू० 9.1.2.2; 10.1.5.5; 10.2.10.12; 11.1.3.3; 13.4.24.50; 21.2.8.21; 21.3.15.34; 34.3.13.35; 61.1.2.2; 63.2.8.17; उ० 2.4.16.40; 4.4.19.65; 11.2.6.26; 11.3.11.45; 13.3.13.50; 15.1.2.2; 17.1.4.8; 18.1.2.4; 19.2.9.23; 34.2.6.30; 35.1.2.2; 39.2 12.26; 40.1.4.4; 40.1.7.7; 48.4.26.34; 50.1.2.2; 50.3.21.37; 54.4.24.52.**; अव्यय, **पू० 9.1.2.2**; चकारेण निमित्तान्तरं चातकानुकूल्यं समुच्चीयते। (प्रदीप) चकारो दर्शयति क्रियया सेवासमुच्चयार्थः (प्रदीप 40,); चकारस्य त्वमित्येन सम्बन्धः (प्रदीप 63); चकारः प्रतिविशेषणमास्यातसम्बन्धं च कर्त्तुं प्रयुक्तः (उ० 41; प्रदीप) एव (संजी 9); चकारो अङ्गरागादिविलेपनमण्डलोपलक्षणार्थः (संजी 13); चकारः फलान्तरसमुच्चये (विद्युल्लता 11); चकारो वाक्यार्थसमुच्चये (विद्युल्लता 11); चकारद्वयमन्योन्यसमुच्चये, तेन द्वयोरेव प्राधान्यं दर्शितम्। (सुबोधा 9) च शब्दो हेतौ निपातानामनेकार्थत्वात्। यतः शकुनत्रयमीदृशम्, ताञ्चेति च शब्दः पुनरर्थे (सुबोधा 9) यच्चेति च—शब्दो वाक्यालंकारे। चकारोऽवधारणे प्रभवत्येवेति केचित्। च विस्मये, महीमपीत्यर्थः इति केचित्तु। केचित्तु मन्दं मन्दमित्याद्यनन्तरमेतत् पद्यं पठित्वा चकारः समुच्चये न केवलं बलाकाः सेविष्यन्ते राजहंसाश्चेत्याहुः। (सुबोधा 11); च—द्वयं समुच्चये (सुबोधा 21); च—शब्दोऽवधारणे, पूर्वश्लोकापेक्षया समुच्चये इत्यन्ये। (सुबोधा 28) च शब्दो हिमालयापेक्षया समुच्चये (सुबोधा 61); च—शब्दः पूर्वापेक्षया

Sampath_eBooks

समुच्चये । न केवल, बालम दारवक्षो अस्ति वापी अपीत्यथ (सुबोधा 15), च—शब्द समुच्चये, न केवलमेभिरिमौ च दृष्टवा अनयोदशनेन चेत्यथ (सुबोधा), चव शब्दो समुच्चयावधारणार्थौ (सुबोधा उ० 39) च शब्द पूव सयोगकालापेक्षया समुच्चये (सुबोधा 50), पृच्छतश्चेत्यत्र च शब्दो ऽथशब्दार्थे, चान तर्यं समुच्चये इति बल (सुबोधा) इसकी साथकता इस पद्य को 'म द मन्द' पद्य के बाद पढने मे ही सम्भव है (सुधीर० पृ० 11) यह दिखाता हे कि पत्रछेदै और कनककमलै को साथ लेना चाहिए। (सुधीर० उ० 11) यहा 'च' के स्थान पर 'असि' का कोई औचित्य नही। इसको 'दष्ट' के साथ लगाना होगा। अत यह पद अनावश्यक है। दूसरे फिर श्लोक के दो भागो मे पडे हुए दो वाक्यो का कोई सयोजक नही रहेगा। इस कारण मल्लि० वाला 'पृच्छतश्च' ही ठीक है। (50)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह सौ तिरालीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (258) शाकु० (121) कुमार० (111) विक्रम० (55) मालवि० (45) ऋतु० (25)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

542 चकितचकितम (पू० 14 2 9 20) चकित+सु+चकित+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, साश्चय यथा स्यात्तथा (चरित्र), चकितप्रकार यथा तथा, प्रकारे गुणवचनस्य इति द्विर्भाव (सजी), अतिभयविवशम, गगनशिरसि किमिद मनिलबलचलितमवनिधरशिखरम्, अपरमुत किमपि बृहदिति सरभसमुपरिपरिपतन भयभरतरलनयनकुवलयमनिभृतकुचकुलमभिरुचितजनमनुयुञ्जानाभिरित्यथ। (विद्युल्लता), भीत भीत सततविस्मय यथा स्यात्तथा (सुबोधा)

543 चकितहरिणीप्रेक्षणा (उ० 21 2 7 24) चकिता+डस+हरिणी+डस्+प्रेक्षण+टाप+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, चकितहरिण्या प्रेक्षणानीव प्रेक्षणानि दृष्टयो यस्या सा तथोक्ता, एतेन अस्या पदमिनीत्व व्यज्यते, तदुक्तम **रतिरहस्ये** पद्मिनीलक्षणप्रस्तावे—'चकितमृगदशाभे प्रा तरक्ते च नेत्रे' इति (सजी), त्रस्तकुरङ्गनयना (पचिका), डरी हुई हरिणी की आखे बडी चञ्चल हो जाती है। यही भाव यहा अभिप्रेत है। इस पद से यक्षपत्नी को पद्मिनी जाति की स्त्री द्योतित किया गया हे। भाव के लिए तुलना करो—'त्रस्तकहायन्कुरगविलोलदष्टे' — उ० रा० 3 28, दक्षिणावत का पाठ, 'हरिणीप्रेक्षणी' है। (सुधीर०) 'चकिता च सा हरिणी च चकितहरिणी। तस्या प्रेक्षणे इव प्रेक्षणे यस्या सा चकितहरिणीप्रेक्षणा— 'सप्तम्युपमानपूव पदस्योत्तरलोपश्च वक्तव्य''। 'चकित' का अथ है डरी हुई—दरितश्चकितोभीतस्त्रस्तो भीरुश्च कातर क्षुभित शकितश्चेति''—हलायुधकोश। 'प्रेक्षण' का अथ है 'उत्कृष्ट नेत्र'। 'प्रेक्षणम्' पद ''प्रादयो गताद्यर्थे प्रथमया'' इस वार्तिक से निष्पन्न होने वाला तत्पुरुष है (प्रकृष्टमीक्षणम्)। ईक्षण से दशन और नेत्र दोनो ही अर्थ निष्पन्न होते है—''ईक्षण दशने दशि''—मेदिनी कोश। डरी हुई या अचकचाई हुई हिरणी की आँखे भयहेतु की जिज्ञासा से और भी विस्फारित हो उठती है। किसी विशाललोचना के नयनो की सुदीघता द्योतित करने का इससे अधिक अच्छा उपमान और क्या हो सकता है ? साथ ही नन्दीश्वर के अनुसार पद्मिनी का लक्षण भी तो यही है —

कमलमुकुलमृद्वी फुल्लराजीवग ध सुरतपयसि यस्या सौरभ दिव्यमगे।
चकितमृगदगाभे प्रान्तरक्ते च नेत्रे स्तनयुगलमनघ श्रीफलश्रीविडम्बी॥
तिलकुसुमसमाना बिभ्रती नासिकाञ्च द्विजगुरुसुरपूजा श्रद्धाना सदैव।
कुवलयदलकाति काऽपि चाम्पेयगौरी विकचकमलकोशाकारकामातपत्रा॥
व्रजति मृदु सलील राजहसीव तन्वी त्रिवलिवलितमध्या हृमवाणी सुवेषा।
मृदु शुचि लघु भुङक्ते मानिनी गाढलज्जा धवलकुसुमवासोवल्लभा पद्मिनी स्यात॥

—इति रहस्य

Sampath_eBooks

यहाँ पर हम 'चकितहरिणीप्रेक्षणा' मे 'चकित मृगदगाभे नेत्रे' का तत्व प्राप्त करते हैं।

544 चकितहरिणीप्रेक्षणे (उ० 43 1 3 9) चकिता+जस+हरिणी+आम्+प्रेक्षण+ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, चकिता आश्वस्ताश्च ताश्च हरिण्यस्तासा प्रेक्षिते विलोकने, चचलत्वेन सारूप्यम् (चरित्र), चकितहरिणीना प्रेक्षणे (सजी), चकितहरिणी प्रेक्षणा—चकिता त्रस्ता भयसक्रा ता या हरिणी कुरङ्गी तस्या इव प्रेक्षणे नयने यस्यास्तादृशी, एतेन चक्षुषोरतिदिव्य स विशेष चाञ्चल्य कालिमवद्दलगोलकत्वञ्च सूचितम (सुबोधा) सभयविस्मृत मृगोप्रेक्षणै, (सुबोधा उ० 43) चकिता हरिण्य, तासा प्रेक्षण, तस्मिन्। समान भाव के लिए देखो उ० रा० 3 28, रघु० 8 59, मुग्धा नायिका की आखे प्राय डरी हुई हरिणी के समान होती है। देखिये—उत्तर० राम० III 28—'त्रस्तकहायनकुरङ्गविलोलदृष्टे।' मल्लि० इस श्लोक पर टीका करता हुआ लिखता है। एतेनास्या पदिमनीत्व व्यज्यते और रतिरहस्य की यह पक्ति उद्धृत की है—'चकितमृगदशाभे प्रान्तरक्ते च नेत्रे' इति। पद्मिनी का लक्षण इस प्रकार है—'भवतिकमलनेत्रा नासिका क्षुद्रद्या अविरलकुचयुग्मा चारुकेशी कृशागी। मृदुवचन सुशीला गीतवाद्यानुरक्ता सकलतनुसुवेशा पद्मिनी पद्मगन्धा॥' चार प्रकार की स्त्रियो- पद्मिनी, हस्तिनी, शखिनी और चित्रिणी - मे पद्मिनी प्रथम जाति की स्त्री होती है। 'चकिता च सा हरिणी च चकितहरिणी, तस्या प्रेक्षणम, तस्मिन्। डरी हुई या सहमी हुई हिरनी की चितवन मे। 'प्रेक्षण' का अथ सुन्दर नेत्र भी हो सकता है—"ईक्षण दशने दृशि" (अनकाथसग्रह) परन्तु वह अर्थ उतना रमणीय न होगा। विद्युल्लता मे—चकितहरिणीप्रेक्षणे त्रस्ताना मृगीणा नेत्र व्यापारेषु न तु मृगीजातिमात्रस्य। अनेन सिहव्याघ्रादिसद्भावे चकितत्वस्योपपत्ते। तस्य च कदाचित्कत्वात कृच्छ्रलभ्यत्व द्योत्यते।"

545 चक्रनेमिक्रमेण (उ० 48 4 28 40) चक्र+ङस्+नमि+ङस+क्रम+टा, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, चक्रस्य रथाङ्गस्य नेमिस्तद त, 'चक्र रथाङ्ग तस्यान्ते नेमि स्त्री स्यात् प्रधि पुमान्' इत्यमर, तस्या क्रमेण परिपाट्या, 'क्रम शक्तौ परीपाट्या' इति विश्व (सजी), चक्रनेमिवत् (पचिका) रथाङ्गधारा हि भ्रमति क्रमेण अध उपरि च याति तदुक्तम्—सुख च दु ख च भवाभवौ च लाभालाभौ मरण जीवित च। पर्यायश सर्वमिह स्पृशति तस्मादधीरो न प्रहृष्येन्न शोचयेत्॥ (पचिका), पहिए के किनारो के क्रम से। देखिये मनु—चक्रवत्परिवत ते दु खानि च सुखानि च। स्वप्न नाटक—'चक्रारपक्तिरिव गच्छति भाग्यपक्ति।' इस सम्ब ध मे यह श्लोक भी देखिये—सुखस्यान तर दु ख दु खस्यान तर सुखम्। सुख दु ख मनुष्याणा चक्रवत्परिवतते। विल्सन महोदय ने प्लूटाक (Plutarch) की ये पक्तियाँ उद्धृत की हैं—the wheel of life is ever on the ground while one side's up the other's on the ground नेमि होती है चक्र की धार चक्र का किनारा, दखिये यादव—'चक्रधारा प्रधिर्नेमि'। 'चक्रस्य नमि, चक्रनेमि। तस्या क्रम, चक्रनेमिक्रम। तेन। 'नमि पहिय के उस हिस्स को कहते हैं जो सडक से लगा रहता है, जैसे टायर'। यह पहिये का टायर बराबर, एक सिलसिले से, ऊपर नीचे आता जाता रहता है। लकडी की नेमि चापाकार कटी कई लकडियो के जाडने से बनती है। उनमे से हर लकडी क्रमश ऊपर नीचे आती जाती रहती है। क्रम यहाँ परिपाटी के अथ मे आया है।

546 चक्रवाकीम् (उ० 22 2 10 19) चक्रवाकी+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, चक्रवाकवधूम, 'जातेरस्त्रीविषयादयोपधात' इति ङीष (सजी), चक्रवाक पक्षि वधूमिव, चक्रवाकया विरहस्य सुप्रसिद्धत्वात्तया साम्यमुक्तम्। यत्तु चक्रवाकीमिवेत्यनेन यथा रामस्य शापेन चक्रवाक्योर्विरहस्तथा यक्षेश्वर शापेनाऽऽवयोरिति ध्वनितम्। सीताविरह काले हि रामेण चक्रवाकयो शापो दत्त इति लोकवार्तेति व्याचक्षते। तत्तुकालिदासस्यासम्मतत्वात् न साधु मन्यन्ते। तथाहि—

Sampath_eBooks

शशिन पुनरेति शवरी दयिता द्व द्वचर पतत्रिणम ।
इति तौ विरहा तरक्षमौ कथमत्य तगता न मा दहे "रित्यजविलाप "

अराजकाले हि रामो न जात । तस्मात् स्वभावादेष रात्रौ चक्रवाकयोर्विरह (सुबोधा)

चकवा और चकवी भारतीय साहित्य मे दाम्पत्य प्रेम और पवित्रता के प्रतीक माने गये हैं—

इहेमावि द्र स नुद चक्रवाकेव दम्पती ।
प्रजयैनो स्वस्तकौ विश्वमायुव्यश्नुताम ।। अ० वे० 14 2 64

देखो रघु० 3 24, 8 56, शाकु० 4 16, स्वप्नवासवदत्तम 1 13 आदि। इनके सम्बन्ध मे यह कहा जाता है कि ये रात को एक दूसरे से वियुक्त हो जाते हैं और नदी के भिन्न-भिन्न तीरो आदि पर खडे होकर एक दूसरे के लिए तडपते और चिल्लाते रहते है। प्रात काल उनका मेल हो जाता है। एक अनुश्रुति के अनुसार उनकी यह दशा एक मुनि को क्रुद्ध कर देने के कारण हुई थी और दूसरी के अनुसार सीतावियोग पर राम के विलाप को देखकर हसने के कारण (देखो—राम शापग्रस्तानीव चक्रवाकनाम्ना मिथुनानि—कादम्बरी पृ० 46 पर श्री काले की टिप्पणी)। पर तु ये अनुश्रुतियाँ लोक मे मुनियो के महत्त्व और दु खियो पर हसने के दुष्परिणाम को प्रकाशित करने के लिए गढी गई है। ये अथवाद मात्र है। ऋ० 2 39 3 के 'चक्रवाकेव प्रति वस्तोरुस्राऽर्वाञ्चा यातम्' मे चकवे चकवी के दिन के मेल का स्पष्ट उल्लेख है और 'प्रति वस्तो' पदो के प्रयोग से प्रति रात्रि मे वियोग होने का आहार्य उल्लेख है।

547 चक्रे (पू० **1 3 10 35**) कृ (आत्मनेपद) + लिट लकार + प्रथम पुरुष एकवचन चकार (प्रदीप), कृतवान (चरित्र), कृतवान् (संजी), चक्रे, न तूवास, चक्रे न तु चकार, प्रियसमागम त्वरितमपि चेत शापय त्रणया सस्तभ्य प्रयत्नतो यवसत इत्यथ (विद्युल्लता), कृतवान (सुबोधा), आरम्भ किया।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे सात बार (3 35, 10 67, 12 3, 12 78, 15 90, 15 100, 17 65,) कुमार० (3 33,) तथा शाकु० (7 27,) मे एक एक बार हुआ है।

548 चक्षु (उ० **29 3 11 34**) चक्षुष + अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, दृष्टिम (सजी)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग प द्रह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (4) शाकु० (3) विक्रम० (3) कुमार० (2) मालवि० (2)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

549 चटुलनयने (उ० **47 3 15 37**) चटुल + औ + नयन + टाप् + सु, बहुव्रीहि, सम्बोधन, एकवचन, विशेषण, वामनेत्रे (चरित्र), चञ्चलाक्षि (सजी चञ्चललोचने (पचिका) विलोल विलोचने, चटुल नयने इत्यनेन कदाचित प्रिय आगच्छेदिति पथि प्रेरित नयनत्व सूचितम, स्वाभावाख्यानेन मनोहरता च (सुबोधा) चटुल नयने यस्या सा, तत्सम्बुद्धौ। अस्थिर, चचल आखो वाली। यक्ष की इस अवस्था को जानकर यक्षपत्नी अवश्य ही चटुलनयना हो जायेगी। इस श्लोक मे आये 'चटुलनयने' इस सम्बोधन पद से यक्ष अपनी पत्नी के वाह्य तथा आ तरिक—दोनो प्रकार के सौ दय का वणन करता है और नयनो का स्मरण कर उसकी रातें बडी कठिनता से कटती है। पूणसरस्वती ने इसकी सुन्दरता इस प्रकार स्पष्ट की है। मेरे विरह के कारण प्रियतमा का सारा धैर्य विनष्ट हो गया होगा। अत उसकी आँखे निरन्तर इधर उधर मुझे ही खोज रही होगी। निष्ठुर मदन ने भी धैयघातक

Sampath_eBooks

प्रहार करके नयना को और भी तरल बना दिया होगा।—"चटुलनयन इति, मद्विरहवेदनाविहृतधृतिम् अयुगशरशरपतनकदनतरलतरनयनयुगला पुरोवर्तिनीमिव भवतीम पश्यतस्तस्य मे कथ वा व्यथा मा भूदिति द्योत्यते।"

550 चटुलशफरोद्वर्त्तनप्रेक्षितानि (पू० 43 4 21 53) चटुल+जस्+शफर+आम-उद्वर्त्तन+जस+प्रेक्षित+शस्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया बहुवचन, चटुला चचला ये शफरा शफर्यो मत्स्यविशेषास्तेषामुद्वर्त्तनान्येव प्रेक्षितानि विलोकितानि (चरित्र), चटुलानि शीघ्राणि शफराणा मीनाना उद्वर्त्तनानि उत्लुण्ठनानि एव प्रेक्षितानि अवलोकनानि, त्रिषु स्यात् चटुल शीघ्रमिति विश्व, एतावदेव गम्भीराया अनुरागलिङ्गम् (सजी), चञ्चलानि शफरीनाम् इतस्ततो विक्षेपपरिक्षुरणानि विलोकनानि। चटुलत्व ह्रीयन्त्रणया स्थिरत्वाभाव। मत्सरस्फुरणाम्बभावश्च। शफरग्रहण तेषा नयनसाम्यप्रसिद्धे। प्रेक्षितानीति, प्रकृष्टरसवर्षित्व प्रोपसर्गेण, विविधभावविकसितविलास भङ्गितरङ्गितत्वाद्बाहुविध्य च बहुवचनेन द्योत्यते (विद्युल्लता), चटुलाना चञ्चलाना मनोज्ञाना वा सफराणा प्रोष्ठीमत्स्यानाम् उद्वतनान्येव उद्वतपरिवर्तना येव अथ च तद्वत प्रेक्षितानि कटाक्षनिक्षेपान, मेघच्छाया प्राप्य सफरा उद्वर्त ते इति प्रसिद्धम, इयञ्च का ता दृक्, यदाह,

व्याकोषमध्या चटुला मधुरा स्निग्धतारका।
दृष्टि का तेति कथिता रतिभावसमाश्रिते"ति (सुबोधा),

चटुलानि शफराणाम् उद्वतनान्येव प्रेक्षितानि। शफर— एक चमकीली सफेद और छोटे आकार की मछली होती है। यह जल मे बडी तीव्रता से गति करती है। अत आँखा की चचल दृष्टि से इसकी उपमा बहुत ही सुन्दर और उपयुक्त है। नदी और मेघ की शृङ्गार लीला को इस उपमा ने परम रसीला बना दिया है।

551 चण्डि (उ० 43 4 20 48) चण्डी+सु, विशेषण, सम्बोधन, एकवचन, अत्यन्तकोपने। अनेन एकत्र सादृश्य लब्ध चेद भवति तदेवाल भवति, कि मया कार्यमिति मह्य मा कुप्य इति परिहासाभिप्रायेण प्रयुक्तम् (प्रदीप), कोपनशीले (चरित्र), कोपने, 'चण्डस्त्वत्य तकोपन' इत्यमर। गौरादित्वात ङीष्। उपमानकथनमात्रेण न कोपितव्यमिति भाव (सजी), सुभगे, "चण्डी स्यात् कोपना योषित तथा सौभाग्यशालिनी"ति बल। "चण्डि कुतूहलिन्ये"ति। तथा एत मुनेमानिनी शातकर्णेरितीति रक्षितादय आलङ्कारिका चण्डी मानिनीत्यादि सम्बोधनानि सौभाग्य प्रकाशकानि, यथा रघुकाव्ये करेण वातायनलम्बितेन स्पृष्टस्त्वया चण्डि कुतूहलिन्येति। टीकान्तरे ननु स्वेच्छया यदि दयित न ददाति तदा चण्डीति सम्बोधन युक्तम ? उच्यते। एकत्र क्वचिदपि त्वया सादृश्य नारोपितमिति कुपिता सभाव्ये इति चण्डी युक्तम्। पूर्वमपि त्वया कोपमात्रेणाकारगुप्ति कृतेति भाव (सुबोधा) यह प्रेम का सम्भाषण है और मानिनी का ही समकक्ष है। प्रेमव्यापार मे स्त्रिया प्राय कुपित हो जाती है। यहाँ पर यक्ष श्यामा आदि से अपनी प्रिया का सादश्य देखकर उसकी प्रतिस्पर्धिनी सौत की उद्भावना कर रहा है। प्रिया के सदृश वस्तु पाकर वह प्रिया को भूल जायगा और विरहसन्तप्त न होगा। यही उसकी प्रिया के लिए क्रोध का कारण है। अत यक्ष अपने सन्देश मे उसे मना भी रहा है। **भीरु** पाठ भेद। डरपोक। यक्ष का अपनी प्रिया का सादृश्य खोजना ही भय का कारण है। अत यक्ष उसके भय को दूर करने के लिए ही अन्तिम वाक्य को बोल रहा है। यह पाठ भी बुरा नही परन्तु इसमे प्रणय कलह की ध्वनि न होने से 'चण्डि' पाठ अधिक अच्छा है। सम्भवत इस पद का औचित्य यहाँ यह है—'तुम तेज स्वभाव वाली हो, अतएव तुम कुपित हो जाओगी, क्योकि मैं तुम्हारे अङ्गो की समानता अन्य वस्तुओ मे देखने का प्रयत्न कर रहा हूँ, परन्तु तुम्हारी समानता उन वस्तुओ मे से किसी मे भी नही मिलती है, इसलिए तुम्हारे कुपित होने की कोई बात नहीं है। वास्तव मे प्रत्येक स्त्री स्वभावत अपने पति के हृदय पर अपना

Sampath_eBooks

एकाधिपत्य चाहती है। किसी दूसरी स्त्री पर पति के झुकाव की तो बात ही क्या, वह तो अपने जसे रूपादि वाले पदार्थों, जैसे—च द्र, लता इत्यादियो की ओर भी पति की दृष्टि सहन नही कर सकती, इसलिए यक्ष-पत्नी का अपने पति द्वारा प्रियडगु लता आदि को प्रेम से देखना क्यो कर भावे ? इससे वह अवश्य रूठेगी। 'चण्डि' यह सम्बोधन एक प्रेम के शब्द के रूप मे भी लिया जा सकता है। चण्डी शब्द के प्रयोग के लिए देखिये माल०—चण्डी चण्ड ह तुमभ्युद्यता माम्।' और देखिये विक्रमो० IV 28 की अ तिम पक्ति मे उवशी को 'असहना' कहा गया है, जो चण्डी का पर्यायवाची है। 'नदीभावेनेय ध्रुवमसहना सा परिणता'। इस दृष्टि से उत्तरमेघ 45 मे 'प्रणय कुपिता' विशेषण साभिप्राय है। 'चण्डी' का पाठान्तर 'भीरु' है। इसका भाव यह है कि इस विचार पर कि मैं तुम्हारे अगो की समता अ य वस्तुओ मे देखता हूँ, तुम्हे शङ्कित या भीत होने की कोई आवश्यकता नही, क्योकि खोजने पर भी तुम्हारी पूरी समता किसी एक वस्तु मे मिलती नही। यहा 'चण्डि' शब्द से प्रणय कोप ही प्रकट किया गया है। भीरु—पा०भे० यो हि कात रहृदयो भवति नासौ सवस्वमेकस्थ धारयतिइत्यथ। (अभिनवगुप्त)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत सम्बोधन पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (13 21,) तथा मालवि० (3 20,) मे एक एक बार हुआ है।

552 चण्डीश्वरस्य (पू० **36 2 11 27**) चण्डी+ङस्+ईश्वर+ङस, तत्पुरुष, सज्ञा, षष्ठी, एक वचन, कात्यायनी वल्लभस्य (सजी) 'चण्डेश्वरस्य' इति पाठ। चण्ड क्रूर सहतत्वात, ईश्वर नियामकत्वात प्रपञ्चस्य य तस्य, अथवा गौरीपते। अनेनातिक्रमे श्रेय प्रतिबन्धकत्वमपि स्या दिति द्योत्यते। न केवलमामुत्रिक काला तरभावि, तादात्विक वैषयिकमपि तदुपगमे सुख भविष्यती त्याह (विद्युल्लता)

चण्डया ईश्वर, तस्य। पावतीपति, शिव। अगले पद्य के महाकाल की ओर सकेत है। चण्डेश्वरस्य पाठ मे चण्डस्य ईश्वरस्य। चण्ड नामक गण का स्वामी। यह पाठ बहुत अच्छा नही है। यक्ष कामी की अवस्था मे है। अत वह 'पावतीपति' के रूप मे ही शिव का वणन करने को प्रवत्त होगा। दूसरा अथ—चण्डश्चासौ ईश्वर, तस्य। क्रोधी ईश्वर। प्रकरण मे कोमल भाव का वणन होने से यह अर्थ भी अनुपयुक्त है। चण्डेश्वरस्य=यह पाठ अच्छा नही। इसका अथ 'चण्ड' (इस नाम का एक गण) का स्वामी अथवा चण्ड (उग्र) स्वभाव वाला देव। दूसरे अथ मे समास कमधा० है (चण्डश्चासौ ईश्वरश्च)। गण शिव के उपासक या सेवक है।

553 चतुर (उ० **49 2 9 17**) चतुर+शस्, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, चतुर मासान, मेघदशन प्रभृति हरिबोधनदिना तनित्यथ, दशदिवसाधिक्य त्वत्र न विवक्षित इति उक्तमेव, अत्र कैश्चित 'नभोनभस्ययोरेव वार्षिकत्वात् कथ आषाढादि चतुष्टयस्य वार्षिकत्वमुक्त इति चोदयित्वर्त्तुत्रय पक्षाश्रयणान अविरोध इति पर्यहारि, तत्सवमसगतम, अत्र गतशेषाश्चत्वारो मासा इत्युक्त कविना न तु ते वार्षिका इति तस्मात अनुक्तोपालम्भ एव। यच्च **नाथेन** उक्त 'कथ आषाढादि चतुष्टया त्पर शरत्काल' इति तत्रापि आकार्तिकसमाप्ते शरत्कालानुवत्ते परिणतशरच्चन्द्रिकासु इत्युक्तम्, न तु तदैव शरत्प्रादुर्भाव उक्त इति अविरोध एव (सजी) टीकाकारो ने इस अवधि को प्रथम आषाढ के मेघ दशन की तिथि से गिना है। अत वह इसका अथ लगभग चार कहते है। परन्तु यह भूल ही प्रतीत होती है। आषाढ के प्रथम दिन यक्ष मेघ को सन्देश देकर भेजता है। मेघ उसी रात को अलका नही पहुँच सकता। न मेघ के लिये यह सम्भव था, न इतनी दूर की यात्रा करके मनुष्य उसी दिन अलका पहुँच सकता था। कवि मेघ को प्रथम आषाढ को चला कर अलका मे देवशयनी एकादशी को—दस दिन पश्चात्—पहुँचाता है। उस दिन ही यक्षपत्नी को महती निराशा ने घेरा हो सकता है क्योकि चार मास के लिये सब काम, यात्रा आदि बन्द हो जाते थे। अत मेघ

Sampath_eBooks

का उस दिन सन्देश देना यक्षपत्नी के लिये प्राणप्रद था। इस तिथि मे देवोत्थान एकादशी तक पूरे चार मास होते हैं।

आषाढ 11 से कार्तिक 11 प्रविष्टा तक चार मास होते है, किन्तु मेघ जिस दिन सन्देश दे रहा था, वह 'आषाढस्य प्रथमदिवसे' (पूर्वमेघ 2) था। उसके अनुसार चार मास और दस दिन होते है, न कि चार ही मास। इस पर मल्लि० लिखते है—'चतुरो मासान -मेघदर्शनप्रभृति हरि बोधनदिनान्तमित्यर्थ। दशदिवसाधिक्य त्वत्र न विवक्षितमित्युक्तमेव अर्थात् चार मास का मतलब लगभग चार मास है, इसलिये कोई आपत्ति नही। इस पर कुछ लोग यह भी आलोचना किया करते है कि ऋतुए छ होती है। वर्षा ऋतु श्रावण और भाद्रपद मे रहती है और शरद आश्विन और कार्तिक मे, किन्तु प्रस्तुत पद्य मे कवि ने आषाढ से लेकर 11 कार्तिक तक वर्षा ही बताई है और उसके बाद शाप समाप्ति पर शरच्चन्द्रिका वाली सुहावनी रातो मे खूब आनन्द लूटने की बात कही है। इससे तो यही साबित होता है कि कार्तिक 11 प्रविष्टा तक—जब तक भगवान विष्णु शेषशय्या मे सोये रहते हैं—वर्षा ही रहती है और शरद उसके बाद शुरू होती है जो कि सर्वथा अयुक्त है। कुछ विद्वान इसका समाधान यह देते हैं कि वर्ष मे ऋतुयें वास्तव तीन ही होती है, इसलिये एक एक ऋतु को चार चार मास तक होने से वर्षा-ऋतु के चार मास ठीक ही है, और इसी कारण से वर्षा ऋतु को आम तौर पर चौमासा कहते ही है। यह समाधान हमे अच्छा नही लगता है, क्योकि भारत वर्ष मे वास्तव मे छ ही ऋतुयें होती है, तीन नही। तब प्रश्न उठता है—'क्या सचमुच शरद कार्तिक 11 प्रविष्टा से आरम्भ होती है?' इसका उत्तर हम यह देंगे कि कालिदास का यह अभिप्राय ही नही कि शरद 11 कार्तिक से प्रारम्भ होती है। उसने तो केवल शाप की अवधि के चार मास शेष बताए है। शरद् आश्विन और कार्तिक मे भी रहती है—यह बात कवि को सर्वथा मान्य ही है, क्योकि उसने प्रकृत श्लोक मे 'परिणतशरच्चन्द्रिकासु क्षपासु' कह ही रखा है। हमारे विचार से 'परिणत' शब्द वस्तुत शरद का विशेषण है अर्थात परिणता या शरद्=परिपक्व—"ढलती अवस्था की जो शरद।" कार्तिक 11 प्रविष्टा के बाद शरद का ढलना" ठीक ही है, क्योकि बीस दिन बाद कार्तिक की समाप्ति पर शरद भी समाप्त हो ही जाती है। इस तरह कवि की उक्ति मे कोई गडबडी नहीं है। दक्षिणावर्तनाथ भी इस शङ्का का परिहार इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं—ननु आषाढमासस्य प्रथमदिवस इत्युक्तम्। आषाढ श्रावणौ प्रावृट तत पर शरदिति प्रसिद्धम। तस्मात कथमाषाढात प्रभृति मासचतुष्टयात् पर शरत्काल इत्युक्तम? उच्यते—ऋतूना कल्पना द्विधा। केचिद षड ऋतव इति वदन्ति अपरे त्रय इति। अत्र तावद ऋतु त्रयपक्षाश्रयेणोक्तम। तथा श्री रामायणे—'चत्वारो वार्षिका प्रोक्ता गता वर्षशतोपमा' इति।" वस्तुत आषाढ, श्रावण, भाद्रपद व आश्विन ये चार महीने तो बीच मे है ही और साथ ही कार्तिक के कुछ दिन एकादशी तक बढेंगे और उधर आषाढ के भी कुछ दिन सदेसा यक्षाङ्गना के पास पहुँचते-पहुचते तो बीते रहेगे ही। अत लगभग चार महीने का समय कालिदास ने ठीक ही आकलित किया है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (11 57, 18 15,) हुआ है।

554 चतुरवनितावि्भ्रमै (उ० 12 4 19 61) चतुरा+आम्+वनिता+आम्+विभ्रम+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, चतुराणा वनितानाम विभ्रमै विलासै (चरित्र), चतुराश्च ता वनिताश्च तासा विभ्रमै विलासै (सजी), प्रवीणाङ्गनाविलासै (पचिका), चटुलाना मनोहराणां वनितानाम स्त्रीणा विभ्रमैर्विलासै (सुबोधा), चतुर को विभ्रम के साथ लगाने मे यथासमय विभ्रमो के प्रयोग की व्यञ्जना होती है। 'विभ्रम' के साथ लगाने मे नहीं। चटुल०—पा० भे०। इसका सम्बन्ध, विभ्रम से लगाया जाता है। 'चञ्चल सक्रिय, अस्थिर।' यदि इसका अर्थ सुन्दर, रमणीय

Sampath_eBooks

(देखो० आप्टे सस्कृत अग्रेजी कोष पृ० 201) करके इसे 'वनिता' से जोड दें तो अर्थ मे विशेष सौ दय आ जायगा। परन्तु 'चतुरवनिता' के समान इससे कोई व्यग्याथ नही निकलता। वनिता इस पद का प्रयोग बडा उपयुक्त हुआ है। वे तो स्वय कमनीय है। उनके कटाक्ष कसे मोघ हो सकते है। कहा भी है—

सा कविता सा वनिता यस्या श्रवणेन दशनेनापि।
कवि हृदय विट हृदय सरल तरल च सत्वर भवति।।

विभ्रम—वि+ √भ्रम+घञ। विलास युक्त चेष्टाये, हाव भाव आदि कामवश शरीर से जितनी भी मद, हष, राग आदि द्योतक चेष्टाये की जाती हैं उन सब को 'विभ्रम' कहते है—चित्तवृत्त्यनवस्थान शृगारादि विभ्रमो मत।। (इसकी व्याख्या प० शिवदत्त ने अ० को० 1 731 की पादटिप्पणी 4 मे इस प्रकार की है—'मदरागहर्षेजनितो विपर्यासो विभ्रम। यथा—अनिमित्त मासनादुत्थाया यत्र गमनम, प्रियारब्धकथामाक्षिप्य सख्या सहालापन, मुधव रुषितक्रोधौ। पुष्पादीनायाञ्चा, सदवतत्परित्याग, वस्त्राभरणमाल्यानामकारणत खण्डन, मनन च इति।') कुछ के मत मे स्त्रियो मे यौवनजनित चेष्टाएँ ही विभ्रम है (योषता यौवनजो विकारो विभ्रम इत्येके' वही अ० को०) ये विभ्रम ही कामदेव के बाण बन जाते है। फिर वह अपने बाण क्यो चलाए। अत उसे धनुष का प्रयोग प्राय करना ही नही पडता है। यहाँ कामियो पर लक्ष्यत्व का, भ्रूभङ्ग पर धनुलतात्व का, नयन और विभ्रम पर अस्त्रशस्त्रत्व का रूपण किया गया है वाच्य एव गम्य रूप से। स्त्रियो के यौवन विकार को विभ्रम कहते हैं—(ना० ल० र०)। तुलनाथ विभ्रम का स्वरूप देखे —"साङ्गभङ्गविकारेण सकटाक्षविलोकनै। केशसयमनव्याजाद बाहुमूलप्रदशन।।

मेखलोरुप्रकटनै स्तननाभिप्रदर्शन। अभिलाषप्रकटनैर्विभ्रम परिकीर्तित।। (शिगे)"

555 चन्द्रकान्ता (उ० 9 4 12 93) चन्द्रकान्त+जस्, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, च द्रकान्तमणय (प्रदीप), च द्रका तमणय (सजी), च द्रका तमणय (पचिका)

556 चन्द्रपादै (उ० 9 3 8 73) चन्द्र+डस्+पाद+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, च द्र स्य पाद मयूख (चरित्र), च द्रमरीचिभि, पादा रश्म्यघ्रि तुर्याशा' इत्यमर (सजी), शशि किरणै (पचिका), **चोदिताश्चन्द्रपाद**—च द्रस्य पाद रश्मिभिश्चोदिता प्रेरिता स्पृष्टा। ध्वनिना तु अन्योऽपि पादाहत क्र द नश्चुजलस्य दी भवति इति। प्रासादानामुत्तुङ्गत्वादध स्थितमेघावरण रहितत्वेने दुपादा निर्मला इत्यर्थ। अतएव निमलचन्द्रकान्तजलसस्पशत्याजितसुरतज यदेहावसादाना द्वितीयसुरतोत्साहो भवतीति पयवसितोऽर्थ (सुबोधा), इसके दो पाठा तर हैं—1 'द्योतितश्चन्द्र पादै' और 2 प्रेरिताश्चन्द्रपादै' पहले का अथ—'चाद की किरणो से प्रकाशित' और दूसरे का अर्थ—'चाद की किरणो से प्ररित' है। दोनो पाठो मे कोई विशेष अथ भेद प्रतीत नही होता। 'पाद' शब्द यहा किरण के अथ मे आया है। 'अमरकोष' के अनुसार "पादा रश्म्यडिघ्रतुर्याशा।" यहा पर च द्र शब्द भी साभिप्राय रखा गया है आगे 'चन्द्रका त' शब्द है, चन्द्रपाद और 'चन्द्र-का त' के बीच के द्रावक और द्रावणीय के सम्बन्ध को 'चन्द्र' शब्द की समानता अच्छी तरह स्पष्ट कर देती है। 'च द्र' का अर्थ ही है आह्लादित करने वाला क्योकि इसकी निष्पत्ति ही "चदि आह्लादने" धातु से रक प्रत्यय करने पर होती है। आह्लादपादो से आह्लादक का तश्चोतित हो उठते हैं। यह व्यग्याथ प्रस्तुत करने की अभूतपूव क्षमता इस पदावली से स्वत स्फुरित हो उठती है "एक सख्यास्तव सह मया वामपादाभिलाषी।" ततीया यहाँ हेतु के अर्थ मे है और बहुवचन से चाँदनी की कुम्भसहस्रसम्भरणयोग्यता एव च द्रका तशतम द्रावणक्षमना ध्वनित होती है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (7 19,) तथा कुमार० (7 73,) मे एक एक बार हुआ है।

Sampath_eBooks

557 चन्द्रहासव्रणाङ्कै (उ० 14 4 16 69) चन्द्रहास+ङस्+व्रण+भिस्+अङ्क+भिस्, तत्पुरुष संज्ञा, तृतीया, बहुवचन, चन्द्रहासस्य रावणासे व्रणानि क्षतान्येव अङ्का चिह्नानि तै, 'चन्द्रहासो रावणासौ असिमात्रेऽपि च क्वचित' इति शाश्वत (सजी),

चन्द्रहास–अपनी चमक से चन्द्रमा पर हँसने वाली। अत चमकीली तीक्ष्ण धारवाली तलवार। यह नाम बहुधा रावण की तलवार के लिये आता है। यहा इसका अपना मूल अर्थ ही अभिप्रेत है।

558 चमूनाम् (प० 46 3 12) चमू+आम, संज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, सेनानाम (चरित्र), सेनानाम (सजी 46, सेनानामिति बहुवचनेन बाहुलिध्य ज्ञाप्यते। सेनाग्रहणेन सेनाना राजरक्षार्थत्वेन तासा च तारकादिष्वकिञ्चित्करत्वम्। प्रत्युत अतएव रक्ष्या सम्पन्ना इति प्रकाश्यते (विद्युल्लता), सेनानाम (सुबोधा) सेनाओ की।

प्रस्तुत पद का प्रयोग कालिदास ने अपनी कृतियो मे दो बार किया है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (14 22,) हुआ है।

559 चरणकमलन्यासयोग्यम् (उ० 13 3 12 43) चरणकमल+ओस+यास+ङस+योग्य+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, चरणकमलयो न्यासस्य समर्पणस्य योग्यम् (सजी), चरणौ कमले इव। तयो न्यास, तस्य योग्य, तम। कमल जैसे चरणो मे लगाये जाने योग्य।

560 चरणन्यासम (पू० 58 1 4 10) चरण+ओस+न्यास+अम, तत्पुरुष, संज्ञा, द्वितीया, एकवचन, हिमवत कन्याचिच्छिलाया रुद्रपादन्यासो विद्यत इति प्रसिद्धम (प्रदीप), पादाना न्यासम (सजी) 'अव्यक्त व्यञ्जयामास, शिव श्रीचरणद्वयम्। हिमाद्रौ शाम्भवादीना सिद्धये सत्कर्मणाम्॥ दृष्ट्वा श्रीचरण सम्यक् साधक स्थिरयेत तनुम। इच्छाधीनशरीरो हि विचरेच्च जगत्त्रयम्॥ इति शम्भुरहस्ये (सजी), पादनिधानमुद्राम् (विद्युल्लता), पदचिह्नम सुबोधा), चरणयो न्यास, तम। नि+√अस् (फेकना)+घञ्। कुछ अनुवादको का मत है कि सम्भवत इसमे हरिद्वार के पास की एक छोटी सी पहाडी की ओर सकेत है जिसे आजकल 'हर की पौडी' (शिवजी की सीढी) कहते हैं। शम्भुरहस्य मे इसे श्री चरण यास कहा गया है—

'अव्यक्त व्यञ्जयामास शिव श्री चरणद्वयम्।
हिमाद्रौ शाभवादीना सिद्धये सत्कर्मणाम्॥
दृष्टवा श्रीचरण यास साधक स्थितये तनुम।
इच्छाधीनशरीरो हि विचरेच्च जगत्त्रयम्॥'

परन्तु हरिद्वार के समीप पद्य 53 57 मे वर्णित बरफ और चमरियाँ नही पाई जाती। अत प्रकृत वर्णन यहा से आगे किसी अन्य पहाडी का ही प्रतीत होता है। श्री विल्सन लिखते है कि देवताओ आदि के चरण-न्यासो की भावना पूर्व के प्राय सभी देशो–भारत, नैपाल, लका आदि मे समान रूप से पाई जाती है। यह मुसलमानो मे भी दृष्टिगोचर होती है।

561 चरणपतितम (उ० 44 2 8 19) चरण+आस पतित+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया एकवचन, पादगतम (पचिका), मानापनोदनाय पादगत, चरणपतन काले दृष्टिलोप, तावन्मानो हि मानि या यावन्नेष्ट पदे पते''दित्युक्त चरणपतितमिति (सुबोधा) चरणो पर गिरा हुआ।

562 चलकिसलय उ० 17 1 2 6) चल+जस्+किसलय+सु, बहुव्रीहि, प्रथमा, एकवचन, विशेषण, चलानि किसलयानि पल्लवा यस्य स तथा (चन्द्रिका) चञ्चलपल्लव। अनन वक्षस्य पादताडनेषु प्राञ्जलित्व व्यज्यते (सजी), स्फुरत्पल्लव। चलेति चलत्वेन पल्लवानामभिनवत्वम्। तथा तत्र सर्वदा मृदुपवनो वहतीति च ध्वनितम् (सुबोधा), चलानि किसलयानि, चला किसलया वा यस्य स। चचल पत्तो वाला। अशोक वृक्ष को यहाँ कामी के रूप मे चित्रित किया गया है। अत इस विशेषण से उसकी चचलता और प्रार्थनामुद्रा (—हाथ जोडना, क) व्यक्त होती है।

Sampath_eBooks

किसलय शब्द मे रूपकातिशयोक्ति मानने पर 'वस्तुध्वनि' पक्ष मे 'अनिभृतकर' की अर्थ विच्छित्तिया स्वय सहृदयहृदय मे समुल्लसित होने लगती है। पूर्ण सरस्वती ने इसकी समीचीन व्यञ्जनाये इस प्रकार स्पष्ट की है—"चलकिसलय इति मृदुपवनतरललिततरुणपल्लवत्वेन नयन-हारितातिशय प्रियतमाकर्णपूराद्युपभोगयोग्यत्व च ध्वन्यते।" आशय यह कि 'चलकिसलय' से हल्की हवा से हिलते, सुन्दर और पूरे निकल आये हुए पल्लवो वाला होने के नाते अशोक की यहा पर नयनहारिता का अतिशय तथा यक्षिणी के कर्णपूरादि बनाये जाने की योग्यता व्यङ्ग्य है।

563 चलकुवलयश्रीतुलाम् (उ० 34 4 16 68) चल+डस+कुवलय+डस+श्री+डस+तुला+अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, चल यत कुवलय नीलोत्पल तस्य। श्रेय तुलाम् (चरित्र), चलस्य कुवलयस्य श्रिया शोभया तुला सादृश्यम, तुल्याथरतुलोपमाभ्या' 'तृतीया यतर-स्याम' इत्यत्र सदशपर्यायस्य तुलाशब्दस्य प्रतिषेधात अत्र च सादृश्यवाचित्वात तद्योगेऽपि तृतीया (सजी), अनिमिषोत्फलन चटुलोत्पलशोभासाम्यम (पचिका), चञ्चल यत कुवलय नीलोत्पल तस्य या श्री शोभा तस्यास्तुला सादृश्य (सुबोधा) कुवलयस्य श्री। तस्या शोभाय तुलाम। यहा पर 'तुल्यार्थैरतुलोपमाभ्या ततीयाऽन्यतरस्याम' सूत्र के 'सादश्यवाचक तुला' पद का निषेध होने से इसके योग मे तृतीया नही आ सकती। अत षष्ठी तत्पुरुष समास ही हो सकता है। टीका मे ततीया त विग्रह दिया है। इस स्थल पर टीका का पाठ भ्रम है। कुछ प्रतियो मे षष्ठ्य त विग्रह छपा है पर तु 'तद्योगेऽपि ततीया' पद स्पष्ट बताते है कि टीकाकार ने तृतीयान्त विग्रह रक्खा होगा। श्री पाठक इस अ तिम भाग को लेखक प्रमाद मानते है। उनका विचार ठीक ही प्रतीत होता है। वे 'तद्योगेऽपि' तृतीया के स्थान पर तद्योगेन ततीया पढने का सुझाव देते हैं और विग्रह को षष्ठ्यन्त रखने का।

मल्लि० ने यहा 'श्रिया तुलाम्' यो तृ० तत्पु० माना है और तृतीया विधायक 'तुल्यार्थैर-तुलोपमाभ्याम ततीयाऽयतरस्याम्' इस सूत्र मे अतुलोपमाभ्याम=तुला और उपमा शब्द को छोडकर' इस प्रतिषेध के सम्ब ध मे "सदश पर्यायस्य तुला शब्दस्य प्रतिषेधादत्र च सादृश्यवाचि-त्वात तदयोगेऽपि तृतीया"—अर्थात् 'सदृश' के वाचक 'तुला' शब्द के लिए ही तृतीया निषिद्ध है, कि तु यहा तुला का सादृश्य अथ होने से उक्त प्रतिषेध लागू नही होता' या तक दिया है। वास्तव मे 'तुला' और 'उपमा' इन दोनो का सदृश अथ होता ही नही, 'सादश्य अथ होता है। नागेश ने भी तुला और उपमा दोनो शब्दो को सादृश्यार्थक ही माना है, सदृशार्थक नही, इसलिए मल्लि० का 'उक्त प्रतिषध लागू नही होता' वाला तक गिर जाता है। इस तरह तुला शब्द के साथ ततीया का निषेध हो जाने से 'शेषे षष्ठी' इस सूत्र से षष्ठी ही होगी और 'श्री तुलाम' का विग्रह 'श्रियाः तुलाम्' यो ही होना चाहिए। मल्लि० ने माघकाव्य 1 4 की टीका मे भी "सदृशपर्याययो तुलोप-माशब्दयो '— अतुलोपमाभ्याम्' इति निषेधात सादृश्य वाचित्वे ततीया इत्याहु' कहकर वही मत प्रकट किया है, जो यहाँ। कुछ सम्पादको ने यहाँ मल्लि० की टीका मे 'श्रिया शोभाया.' यह पाठ दिया है, कि तु वे गलती पर है, क्योकि मल्लि० ने स्वय टीका मे तृतीया का ही उपपादन कर रखा है।

564 चलत्त्वम् (उ० 35 4 18 57) चल+त्व+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, स्फुरणम् (प्रदीप), चञ्चलताम् (चरित्र), मम सन्देशहारिणि समीपवर्तिनि सति तस्या शुभसूचक वामनेत्रस्फुरण च भविष्यतीति तात्पर्यार्थ (चरित्र), स्पन्दनम्, 'ऊरो स्पन्दात रतिं विद्यात ऊरो प्राप्ति सुवासस' इति निमित्तनिदाने (सजी), स्पन्दनत्वम् (सुबोधा)

565 चलोर्मि (पृ० 25 4 20 59) चला+जस+ऊर्मि+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया एकवचन, चलतरङ्गम्। इद विशेषण सभ्रूभङ्गविशेषणस्थानीयम्। कामि या ससीत्कार सभ्रूभङ्ग मुखमिव

Sampath_eBooks

वेत्रवत्या तीरोपा तस्तनितसुभग चलोर्मि स्वादु तत्पय पास्यतीति यस्मात त मात कामु कत्वस्य फल त्वया लप्स्यते इत्यथ । उत्तरश्लोकपरिज्ञानाय अत्रेद अनुस न्धेयम —विदिशान गरवर्त्तिव्य पण्याङ्गना सर्वाङ्गसु दय सवललितकलाविचक्षणा सवपुरपावजनकुशलाश्च भवा त । तत्रत्या पुनर्नागरा पुरुषा ताभ्योऽपि अतिसु दरा सुगभयौवना स्त्रीसभोगविदग्धाश्य भवन्ति । तेषा नागराणा सौन्दर्यातिशयेन ता कामयमाना पण्याङ्गना मात्रादिभयन वगृहेषु भोक्तु मपारय य तस्मात नगरात निगत्य प्रत्यास नस्य नीचै आख्यस्य गिरे सकेतस्थानभूतेषु शिला-गृहेषु तर्निदय रतानि अनुभूयानुभूय पुनर्विदिशा गुप्त प्रविशतीति ऐतिह्य अस्तीति (प्रदीप), चला तरला उभय कल्लोला यत्र तत्र (चरित्र), चला ऊमयो यस्य तच्चोर्मि, तरङ्गितम् (सजी), 'चलोर्म्या'=चल मृदुमारुतोत्थापित ऊर्मि तनुतरङ्गो यस्या, तस्यैव भ्रूभङ्गसादृश्यापपत्ते, वक्ष्यति च–'प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलासान' इति । 'चलोर्म्या' इति नदीविशेषत्वेनोक्तोऽप्यर्थात पयसएव फलति, नायिकात्वेन प्रतीयमनाया सारत सभ्रूभङ्गमुखस्यानीयत्वात पयस । चलोर्मीति वा पाठ । अत्र नायिकापक्षे तीरोपा ते स्तनितसदृशस्तनितसुभगमिति, चलोर्मि पय इव मुखमीति च योज्यमथवलात । 'यथा—'ऐन्द्र धनु पाण्डुपयोधरेण शरद्घनाद्रनखक्षताभम । पमादय ती सकलङ्क मि दु ताप रवेरभ्यधिक चकार' इत्यत्र (विद्युल्लता), चलाश्चञ्चला ऊमयस्तरङ्गा यस्य त तथा (सुबोधा),

इसका सामञ्जस्य' सभ्रूभङ्गम्' से है, अत स्त्रीलिङ्गा त चलोर्म्या के स्थान पर चलोर्मि पाठ ही ठीक है । चला ऊमय यस्य तत चलोर्मि । इसके स्थान मे 'चलोर्म्या' पाठा तर है जो कि वेत्रवत्या' का विशेषण है । कि तु पय का विशेषण बनन मे स्वारस्य है, क्योकि लहरो वाले जल का भ्रूभङ्ग वाले मुख से समानता बतलाने मे ही कवि का अभिप्राय है । इस कारण 'चलोर्मि' वाला पाठ ही अच्छा है ।

566 चातक (पू० 10 2 14 16) चातक+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, **वाम चातक** वामपार्श्वस्थस्य चातकस्य निनदो यात्राया निमित्तम् । इत्यत्र **योगयात्राया** वराहमिहिर । 'चुचु दरीमुकरिकाशिरा च श्यामागलीपिङ्गलिका यपुष्टा । वाम प्रशस्त गृहगोलिकाश्च प्रसज्जिता य च पतत्रिणश्च ॥ इति ॥ अनेन चातकस्यापि पुशब्दन उपादान कृतिमिति अनुस धेयम् तथा महायात्राया स एव वराह मिहिर कालविशेषमाश्रित्य चातकस्वर निषेधति । न तु भाद्रपदे ग्राह्या सूकरा श्वकृकादय । शरद्यब्जादगाक्रौचा श्रावणे हस्तिचालकौ' ॥ इति कालविशेषनिषेधात अनिषिद्धे काले चातक स्वरस्य निमित्तत्व प्रतीयते (प्रदीप), पक्षिविशेष (सजी), स्वनामख्यात पक्षी (सुबोधा), चातक-शब्द शारिकाद्युपलक्षण । (सुबोधा)

एक पक्षी है जो स्वाति नक्षत्र की वर्षा की बूदो से ही अपनी प्यास बुझाता है । अन्य काई जल नही पीता । चातक कवियो को बहुत प्रिय है ।

कालिदास की कृतियो म इस पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मघदूत के अतिरिक्त इस-का प्रयोग रघु० मे एक बार हुआ है ।

567 चातकान (पू० 22 1 2 11) चातक+शस, सज्ञा, पुल्लिग, द्वितीया, बहुवचन,

सारङ्गान् । चातक पक्षियो को । दृष्टव्य 'चातक' पद ।

568 चातकेभ्य (उ० 53 3 19 35) चातक+भ्यस्, सज्ञा, पुल्लिग, पक्षिभ्य (सुबोधा) चतुर्थी बहुवचन, "चतति । √चते याचन (श्वादि) धातोण्वुल्" । माँगने वाले को ही चातक कहते हैं । 'पी कहा' पी कहा कह कह कर स्वाति के जलबिन्दु माँगनवाले पक्षी को कवि ने किस सु दर ढग से ला रखा है । यक्ष भी तो अपनी ही टर लगाये है । यक्ष और चातक दोना को अपने अभीष्ट से भिन्न तत्सजातीय पदार्था तर बिल्कुल नही चाहिए, अपनी ही चीज के पीछे दोनो पागल हो उठे हैं ।

Sampath_eBooks

569 चापम (उ० 12 2 8 13) चाप+अम, सज्ञा, पुल्लिग, द्वितीया, एकवचन, धनु (सुबोधा), धनुष ।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (2 64,3 51) शाकु० मे दो बार (493 2, 3 6) तथा रघु० मे एक बार (3 60,) हुआ है ।

570 चामरै (पू० 38 2 6 27) चामर+भिस, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, महाकालस्य सेवाचामरै (प्रदीप), बालव्यजनै (चरित्र), बाल यजन (सजी) सेवार्थैश्चमरीबालव्यजनै (विद्युल्लता), व्यजन (सुबोधा),

चामर वलि=चँवर की खरीदी हुई मूठ या डडी । चमर हरिण की पूछ के बालो, कौव्वो के पखा या मोरो की पँचा से बनाए जाते है । ये प्राय चा दी के हत्थे मे जडे हुए होते हैं । ये देवताओ, राजाओ और महापुरषो आदि से मक्खिया हटाने के लिए काम मे लाये जाते है ।

प्रस्तुत पद का प्रयोग कालिदास ने अपनी कृतिया मे दो बार किया है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (2 42) हुआ है ।

571 चारु (उ० 2 3 12 36) चारु+सु, विशेषण प्रथमा, एकवचन, रम्यम् (चरित्र), पेशलम (सजी), रम्यम (पचिका), सु दरम अपयुषित (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे तीन बार (11 34, 14 24, 1 91०) तथा कुमार० मे दो बार (1 39, 4 18) इसका प्रयोग हुआ है ।

572 चित्रम् (उ० 13 1 2t2) चित्र+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, नानावणम् (सजी), अनेक वण के ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे चार बार (2 16, 311 4, 461 3, 561 2) रघु० (5 33) कुमार० (1 32) तथा मालवि० (223 1) मे इसका एक एक बार प्रयोग हुआ है ।

573 चिरपरिचितम् (उ० 35 2 8 18) चिर+सु+परिचित+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, चिर बहुकाल परिचित अभ्यस्त (चरित्र), चिराभ्यस्तम (सजी), नित्याभ्यस्तम् (पचिका), चिरकाल सेवित बहुकाधारितम (सुबोधा) देर से अभ्यस्त ।

574 चिरम (पू० 3 2 7 19) अव्यय, चिरकालम (चरित्र०) देर तक । अर्थात जब तक वह अपने भावो को स्थिर कर सका तब तक ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है । रघु० (8) शाकु० (4) कुमार० (3) ऋतु० (3) तथा मालवि० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश ' ।

575 चिरविरहजम् (पू० 12 4 20 46) चिरविरह+डसि+जन्+ड+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, चिर विरहात वियोगात जातम (चरित्र) सवत्सरदशनाभावदु खसभतम (विद्युल्लता), प्रभूतकालविच्छेदजनितम् (सुबोधा), नवप्रियसयोगे हर्षाश्रु भवति, तच्च शीतल तत्कथ उष्णमित्युक्तम् ? उच्यते, चिरविरहजमित्यनेनवमुक्त चिरविरहातिक्लेशात हृदगतवाष्पोदगमात प्रथममुष्णमश्रु भवति तत शीतल स्यात । अन्ये तु चिरविरहजमुष्ण वाष्प शोकाश्रु मुञ्चति त्यजति न पातयति, सयोगे हि वर्षाश्रु वषतीत्याहु । (सुबोधा)

चिर विरह , तस्मात् जात , तम् । जसे चिरकाल पश्चात मिले हुए मित्र प्रेम के आसू बहाते है, वैसे ही मेघ का जब पवत से सम्बन्ध होता है तो वह वर्षा रूपी आसू बहाता है । देखो

Sampath_eBooks

वल्लभ 'पवता हि जलवष्टया स्निग्धा भवति वाप्प च मुञ्चति'। यहा पर कवि ने वपाकम को मानवी भावना के रूप मे चित्रित किया है।

576 चिरविलसनात् (पू० 41 2 7 17) चिर+विलसन+ङसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पञ्चमी एकवचन, विलसनशब्देन स्फुरण विलासश्च विवक्षित (प्रदीप), चिर चिरकाल विलसन चमत्कार तस्मात। अन्यस्यापि रममाणस्य विलासिन बहुकाल सुरतकरणात् अवश्यमेव स्त्री खिन्ना भवति शिथिल शरीरा जायते (चरित्र), चिर विलसनात स्फुरणात (सजी) मागप्रदशनसरम्भेण चिरकालपरिस्फुरणात (विद्युल्लता), प्रभूतकाल स्फुरणात छलाच्चिररमणात (सुबोधा) चमकने रूपी रति क्रीडा से। विलसन=1 चमकना 2 रतिक्रीडा।

577 चूडापाशे (उ० 2 3 10 32) चूडापाश+ङि, सज्ञा सप्तमी, एकवचन, चडापाशे शिखाकलाप। शिखाचूडाकेशपाश इत्यमर (प्रदीप), केशकलाप (चरित्र), केशपाशे (सजी), केशविन्यासविशेषे, "चूडापाशस्तु धम्मिल्ल" इति सज्ञ। चूडापाशे केशसमूह इत्यन्ये। कौमुदीकारस्त्वाह शिखास्था कुसुमव ती केशलता चूडापाश स च यक्षाङ्गनानामेव, यदुक्तम 'चूडापाशो भवेद यक्षस्त्रीणा न तु योषिता' 'मिति (सुबोधा),

सिर के पीछे बँधा हुआ जूडा जो कुरबक के टटके फूलो से सजाया जाता था।

पाश का अथ है—समूह। देखो—पाश पक्षश्च हस्तश्च कलापाथा कचात्परे। अमर कोप। अत बाना के समूह मे, अर्थात वेणी मे, चोटी मे। केशवाचक के साथ प्रयुक्त 'पाश' शब्द का अथ 'गुथा हुआ बालो का समूह होता है। 'चूडापाश' शब्द सिर के पीछे बँधे हुए जूडे के लिए प्रयुक्त किया जाता है। 'चूडा' का अथ है चोटी' या 'शिखा'। अमरकोश मे कहा गया है—"शिखा चूडा"। 'पाश' शब्द केशवाचक शब्द के बाद आने पर समूह का अथ देता है—"पाश पक्षश्च हस्तश्च कलापाथ कचात्पर" (अमरकोश)

578 चूर्णमुष्टि (उ० 7 4 17 68) चूण+ङस+मुष्टि+सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, मुखवासकर्पूरादिचूणमुष्टि (प्रदीप), मुखवासकपूरादि (चरित्र), मुखवा यक्षाङ्गना सुरतक्षणे दीपशमनाय चूणमुष्टि प्रक्षिपति (चरित्र), चूणस्य कुङकुमादे मुष्टि (सजी), चदनादिचूणमुष्टि (पचिका), सुगन्धिद्रव्यक्षोदमुष्टि। शृङ्गारिभिश्चतु समादिचूण घमग यादि यपोहाथ क्रीडागहे स्थाप्यते, घर्मात्युपद्रवे देहोपरि तत क्षिप्यते तन्मुष्टिभिलज्जावतीभिनवोढाभिरग्निप्रदीपो निर्वाप्यते, ता हि अन्धकार एव सुरतरता भवति। यदाह वात्स्यायन —

प्रदीपे निर्विडध्वान्ते योषितो मदसाध्वसा।
सुखेन व्यवसायि यो रागवत्यो भवन्ति चे"ति॥

अतएव चूणमुष्टया दीपो निर्वातीति बुद्ध्यैव रत्नप्रदीपश्चूणमुष्ट्या न निर्वातीति जानत्योऽपि कामवशात् मुग्धत्वाद्वा तदभिभावनया चूर्णमुष्टिप्रक्षेप कुर्वन्ति। किञ्च वस्त्रापहरणे दीपनिर्वापण शास्त्रोक्तम्, तथा च—

अशुकाहरणे चूणमुष्टया कर्णोत्पलेन वा।
ह्रिया प्रदीपान् निर्वाप्य सुखेन रमतेऽङ्गने"ति॥

चूर्णमुष्टिरिति मुष्टिरगुलीरचनाविशेष ततपरिमित चूण चूणमुष्टिशब्दवाच्यम् (सुबोधा), चूणस्य मुष्टि। केसर आदि सुगन्धित द्रव्यो की धूल। चूर्णेन पूर्ण चूणपूर्ण चूर्णपूर्णो मुष्टि, चूर्णमुष्टि। "समानाधिकरणाधिकारे शाकपार्थिवादीनामुपसङ्ख्यानमुत्तरपदलोपश्च।" यहाँ कैसे चूर्णों से भरी मुटठी से आशय है इसे पूर्ण सरस्वती के शब्दो मे देखें—चूणमुष्टि मुखवासाद्यर्थाना घनसारादिसुरभिद्रव्याणा करकमलमुष्टिप्रमाणगृहीत चूणम्। "चूर्णानि वासयोगा स्यु"—इति वैजयन्ती।"

Sampath_eBooks

579 चेत (त्रिवार प्रयुक्तम) **पू० 54 2 8 15, 56 1 2 2, 59 3 14 27,** अन्यय, तर्हि (चरित्र 54), यदि (सजी 56), तर्हि (सजी 59 , यदीति, यद्यर्थोक्ति सरस्वतीज्जलस्य गहीतस्य क्वचिदवषणा प्रमङ्गात कुत्रचिदुचितस्थने त्वया वष्टि कृता चेत्तदानीमेव तदीयजलपिपासावकाश नो, चेदद ष्टाथमभिगमनमात्र भाविनि द्योतयति (विद्युल्लता 54) यदि (सुबोधा 54) यदि (सुबा ता 56) यदि (सुबोधा 59)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग इक्कीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (7) कुमार० (6) शाकु० (5),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

580 चेत (द्विवार प्रयुक्तम) **पू० 3 5 16 39, उ० 47 3 14 34 पू० 3 3 16 39,** चेतस्+सु, नपुसकलिङग, प्रथमा एकवचन, सज्ञा, मन (चरित्र०) चित्तम (सजी), मन (पचिका), मन (विद्युल्लता), चित्तम (सुबोधा) चित्त

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौदह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —ऋतु० (5) शाकु० (4) मालवि० (2) कुमार० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

581 चेतनाचेतनेषु (पू० 5 4 19 63) चेतन+सु+अचेतन+सुप, इतरेतर द्व-द्व, सज्ञा, सप्तमी बहुवचन, इय हि विषयसप्तमी। अचेतनेषु अपि इति वक्तव्ये चेतरगहण धूमज्योतिसलिलमरुता इत्यादिना प्रस्तुतस्य अचेतनस्य तदन तर क्व पटुकरण इति उपक्षिप्तस्य चेतनस्य चाणुगुणेन कतमित्यनुस धेयम (प्रदीप), चेननाश्च ते स्थावरजङ्गमा तेषु। यथा सीतादिवियोगात् काममोहिता रामा प्रमुखा। अचेतन न वाच्यमिद विवक्तुमसमथ तथासावपि इत्यर्थ (चरित्र०), चेतनाश्च अचेतनाश्च तेषु विषयेषु (सजी) मेघो अचेतनमेव इति मतम। तथा हि येऽपि पृथिव्यप्तेजोवायवश्चत्वरि एव भूतानि चेतय ते न पृथगात्मेति भूतचतन्यवादिन। तेषामपि दशने मेघोऽचेतन सामग्रीवैकल्यात। यतो धूमादिजनितमेघे पृथिवी नोपलभ्यते। ननु धूमेऽनुभूयमानगन्धसम्ब धात पृथ्वी सभवति, पृथिव्या एव गुणो ग ध गुणश्च गुणि येव, तत्कथ सामग्रीवकल्यमिति ? उच्यते, नात्र भूतमेलकमात्रमभिप्रेतम। किं तर्हि ! तत्परिणति विशेषोऽपि। तथाहि भूतानि कायाकारपरिणतानि न तु मिलितमात्राणि। न चेह कायाकारपरिणति। यदाह **बाहस्पत्य** —'ज्ञानकर्मेंद्रियादीना परिणामगुणात्मका। सभव सवभूताना काय कायविदा मत। इति (सुबोधा) विशेषवित्सु सस्यादिषु विवेकरहितेषु वक्षादिषु च विषये (विद्युल्लता, अस्यास्मिन कार्ये सामर्थ्यमस्ति अस्य नास्तीत्यविचार य त एव यथा चेतनेषु प्रवर्त्त ते तथा अचेतनेष्विति भाव। अत्र नामटगतौ क्वद्व यम्, कि शब्द आक्षेपे, मेघम देशाय ऋत्तत्वाहकभाव (?) आक्षेप। (सुबोधा), केचित्तु चेतनाचेतनेषु प्रकृत्या चत येन कृपण कापण्यव त याच्चादै यव त इत्यथ। प्रकृतिश्चत्तिकी।

582 चेतसा (उ० 16 3 12 34)चेतस+टा, सज्ञा, ततीया, एकवचन, मनसा (चरित्र) मनसा (पचिका) चित्तेन (सुबोधा), शारदा रञ्जन राय ने तो अपने वयाकरण तार्किक को जगाकर कहा है कि यहाँ 'चेतस' शब्द अधिक है क्योकि सभी स्मरण 'चेतस' से ही होता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (14 60) कुमार० (5 42) शाकु० (5 9) तथा मालवि० (8 2) मे एक-एक बार हुआ है।

583 चेतसि (पू० 43 1 4 4) चेतस+ङि, सज्ञा, नपुसक लिङ्ग, सप्तमी एकवचन, मानस। मन के।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त

Sampath_eBooks

इसका प्रयोग कुमार० मे तीन बार (1 48, 6 18, 6 18) रघु० म दो वार (6 66, 14 17) तथा शाकु० मे एक बार 7 19) हुआ ह।

छ

584 छन्ना (उ० 15 2 6 20) छ न+टाप +सु, क्रद त (क्रिया, प्रथमा, एकवचन, व्याप्ता (चरित्र), प्रोता सम्बद्धा (पचिका), व्याप्ता सुबोधा,) छद +क्त +स्त्री०आ। छाई हुई, ढकी हुई, भरी हुई, व्याप्त। स्फीता–पा० भे०– √स्फाय+क्त +स्त्री० आ। बढी हुई, फूली हुई अत भरी हुई। अथवा विशेषरूप से लक्षित, जाज्वल्यमान। स्यूता– √सिव सीना, +क्त +स्त्री० आ। सिली हुई, ओतप्रोत, सम्बद्ध वल्लभ)। सभी पाठो का भाव व्याप्ति है। यह अर्थ 'छन्ना' पाठ मे सीधा प्राप्त हो जाता है। महाभारत के पाठ से भी यही पाठ मिलता है।

585 छन्नोपान्त (पू० 18 1 1 5) छन्न। जस 'उपान्त+सु बहुव्रीहि, विशेषण प्रथमा, एकवचन, छादितपर्यन्त 'प्रदीप), अच्छादितनिकट (चरित्र, आवृतपार्श्व (सञ्जी, स्थगित अर्थात शिखर सन्निकृष्टप्रदेशो यस्य (विद्युल्लता), आवृतपर्यन्त सुबोधा', ढके हुए पार्श्व भाग वाला।

छन्ना उपान्ता यस्य स। √छद, क्त छन्न,

586 छादयन्तीम (उ० 29 3 15 40) छद +णिच 'शतृ +ङीप+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, आच्छादयन्तीम स्थापयन्तीम (पचिका) पिदधतीम् बन्द करती हुई।

587 छायया (त्रिवार प्रयुक्तम) (पू० 51 1 4 6, 54 3 17 35, उ० 6 2 7 14,) छाया+टा, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, प्रतिबिम्बेन (प्रदीप 54, छायया इत्यनेन पुण्यदेशत्वात स्वरूपणाक्रमण न युक्त इति सूच्यते (चरित्र 51), प्रतिबिम्बेन कारणभूतेन (चरित्र 54) अनातपमण्डलेन (सजी 51, प्रतिबिम्बेन (सजी 54), अनातपेन (सञ्जी 6), अनातपरूपेण प्रतिबिम्बेन (विद्युल्लता 51) का त्या अनातपरूपेण वा (विद्युल्लता 54) प्रतिबिम्बेन (सुबोधा 51), प्रतिबिम्बेन (सुबोधा 54) मल्लिनाथ 'पीठसेत्राश्रमादीनि परिवर्त्या यतो व्रजेत' के आधार पर मेघ को सशरीर प्रवेश न करने की प्रेरणा का व्याख्यान करते हैं। दक्षिणावर्त कहते हैं कि यह पवित्र स्थान है। अत विनीत भाव से उधर जाना उचित है। परन्तु यदि का भाव इतना ही हो तो क्षत्रियजनपिशुनत्व और शितशरवर्षा का वर्णन अनुपयुक्त हो जाता है। इनसे यहाँ कुछ अनिष्ट की भावना झलकती है। अत मेघ को उससे बचकर निकलने का उपदेश दिया गया है। ध्यान रहे कि यहाँ मेघ को चम्बल के समीपस्थ प्रदेश से चलकर एकदम ब्रह्मावर्त मे प्रविष्ट हो कुरुक्षेत्र मे जाने के लिए कहा गया है। यह मार्ग बडा लम्बा है। कुरुक्षेत्र से फिर उसे नीचे की ओर पूर्व को आना होता है। अत कुरुक्षेत्र जाना अनावश्यक है। परन्तु पवित्र धाम होने से कवि मेघ को वहा भेजता तो है, साथ ही अनिष्ट की आशका से 'छायामात्र' से जाने का विधान भी करता है। मेघ के मार्ग के वर्णन से यह भी सकेत मिलता है कि सम्भवत उन दिनो इन स्थानो को मिलाने वाली कोई मुख्य सडक हो। साधुराम ने 'छायया गाहमान' का अर्थ अपनी 'छायामात्र डालकर 'लाँघते हुए' किया है। यह अर्थ स्वीकार्य नही। √गाह का अर्थ 'प्रवेश करना' है, लाघना नही। देखो मो० वि० कोष पृ०354 यहाँ पर 'गहनता से प्रवेश करना, घुसना, मग्न होना' आदि अर्थ दिये गये है। प्रकृत पद का उल्लेख करके 'To roam range, Rove' अर्थात् 'घूमना, चढना, फिरना' अर्थ दिए हैं। तुलना करो गाढ पद।

कालिदास की कृतियों में प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (11 11, 19 28) तथा शाकु० मे एक बार (5 6,) हुआ है,

Sampath_eBooks

588 छायात्मा (पू० 43 2 7 11) छाया+सु+आत्मा+सु, कमधारय, विशेषण, प्रथमा, एकवचन प्रतिबिम्बात्मा। छाया त्वनातपे का तौ प्रतिबिम्बाकजाययो। इति यादव। अनेन विशेषणेन परमात्मापतिबिम्ब च ध्वन्यते (प्रदीप), प्रतिबिम्बम (चन्द्रि), छाया चासौ आत्मा च, सोऽपि प्रतिविम्बशरीर च (सजी), छाया प्रतिबिम्बरूपेण शरीरम्, उपरि गच्छतस्तव स्वच्छत्वात सलिल आत्मापि बिम्बरूप च, तस्मि नवलम्बनेन प्रवेश प्राप्स्यति, काति, तदाश्रय शरीर चेतसीवेत्यथ, नयनप्रीतिपूर्वमेव चित्तासङगस्योपपत्ते। 'छाया त्वनातपे का नौ प्रतिबिम्बाकजाययो' इति वज य ती। अथवा छायात्मा प्रतिबिम्बशरीरम, 'आत्मा जीवे धतौ देहे' इति वजय ती। (विद्युल्लता, प्रतिबिम्बशरीरम् छाया प्रतिबिम्बम आत्मापि स्वरूपमपीति वा, आत्मा बुद्धिमनोऽपीति वा (सुबोधा)

प्रतिबिम्ब शरीर। तथ्य यह है कि आकाश स्थित मेघ की परछाइ गम्भीरा नदी के निमल जल मे दिखाई देगी, इसी मे यह कल्पना की गई है कि नायक मेघ का प्रतिबिम्ब शरीर नायिका के मन मे प्रवेश पाएगा। उसमे वह अपना धैय खोकर कटाक्षा से तुम्हारी ओर विभ्रम का परिचय देगी।

मारोद्धा० की इस पर यह व्याख्या है–'छाया प्रतिबिम्ब तद्रूप आत्मा। सरस्वती कहता है–'छायात्मापि प्रतिबिम्ब मपि साक्षात्त्वदीयस्तावत्तिष्ठतु तव प्रतिबिम्बमपि लक्ष्यत इति शब्दाथ। इसका अभिप्राय यह है कि तुम्हारा तो क्या बल्कि तुम्हारा प्रतिबिम्ब भी जल मे प्रवेश करेगा।

589 छायादानात (पू० 27 4 10 61) छाया+ङस+दान+ङसि, तत्पुरुष सज्ञा, पचमी, एकवचन, आतपाभावकरणात। 'छाया स्यादातपाभावे' इति मेदिनी (चरित्र), छायया अनातपस्य दानात कान्तिदान च ध्वन्यते, 'छायासूयप्रियाकान्ति प्रतिबिम्बमनातप' इत्यमर कामुकदशनात कामिनीना मुखविकासो भवतीति भाव (सजी), अपरोचितपरमोपकारकरणात (विद्युल्लता), छायादानात अत्र छायति प्रसिद्धच्छायापणात (सुबोधा), छायादानादित्यनेन छायाद्वारेण स्पशनादिप्रीति प्राप्तलक्षण परिचयोऽप्युक्त इति च वदन्ति। (सुबोधा) छाया के दने से फलो को तोडने वाली स्त्रिया मेघ को कामुक समझकर प्रस न होगी और मघ भी उनके क्षणिक सहवास का आन द ले लेगा।

ज

590 जग्ध्वा (पू० 21 3 10 25) अद+क्त्वा, अव्यय, भक्षयित्वा, 'अद भक्षणे, इत्यस्मात क्त्वाप्रत्यये कृते 'अदो जग्धिल्यप्ति किति' (2 4 36) इति जग्ध्यादेश (प्रदीप०), भक्षयित्वा, 'अदो जग्धि' इति जग्ध्यादेश (सजी०) 'दग्धारण्येषु' इति पाठ। दावदग्धेषु अरण्येषु (विद्युल्लता), दग्धा दावाग्निप्लुष्टा (सुबोधा)

यहा पर कुछ विद्वान दग्धारण्येषु पाठ की कल्पना करते है—जल हुए वनो मे। वे जग्ध्वा पाठ पर दो आक्षेप करते है—1 एक 'च' कम है तथा 'जग्ध्वा' का कम पदान्तर मे हो जाता है। 2 अधिक की साथकता नही रहती। ये दोना ही आक्षप निमूल है। प्रथम तो यहाँ कियाये एक ही कर्त्ता द्वारा नही की गई है। दूसरे 'च का अध्याहार करना बहुत कठिन नही। पादा तर कम की स्थिति से काव्य के रसास्वाद मे बहुत अधिक व्याघात नही होता है। 'अधिक पद की साथ कता तो स्पष्ट ही है। वर्षा की प्रथम बदो से पथ्वी से जोर की सुग ध निकला करती है।

591 जन (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 8 4 21 55, 33 4 23 40; जन+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, लोक (चरित्र 33),

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो म प्रस्तुत पद का प्रयोग उन्नीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाक० (1) मालवि० (2) विक्रम० (4) कुमार० (1) ऋतु० (3) तथा न (2)।

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

592 जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु (पू० 1 3 11 44) जनकतनया + ङस् + स्नान + भिस + पुण्य + जस + उदक + सुप, तत्पुरुषगर्भ बहुव्रीहि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, जनकतनया' इत्यादिना रामकथा सूचित (प्रतीत), जनकस्य तनया सीता, तस्या स्नानेन आप्लावेन पुण्यानि पवित्राणि उदकानि येषु तेषु एतेन पतिव्रतासयोगात्पुण्यत्व निरूपितम (चरित्र०), जनकतनयाया सीताया स्नान अवगाहन पुण्यानि पवित्राणि उदकानि यषु तेषु पा नेषु इत्यर्थ (सजी०) जनकतनयति अभिनवादिसद्गुणसम्पन्न सूचिता, अयोनिज वमन एव दिव्यत्व च इत्यादि दिव्यसद्गुणसम्पत सूचिता। पितुदशरथस्य शासनमनुपालयतो भर्तु शुश्रूषया तत्र कञ्चित कालमुषिताया पतिदवताकुलमौलिमणेर्देव्या सीताया नित्यनमित्तिकस्नानविधेर्हेतो पावन जल यषु। (विद्युल्लता), अत्र उदात्तमलकार (विद्युल्लता, जनकतनयाया सीताया स्नानेन आप्लावेन पुण्यानि पवित्राणि उदकानि निर्झरजलानि यषु तादृशेषु' किंवा जनकतनयाया स्नानेन स्नानीयेन सुगन्धिद्रव्यचूर्णेन पुण्य सुगन्धिजल येषु तेषु (सुबोधा), जनकतनयास्नानेत्यनेन स्थानस्यातिपवित्रत्व मनोहरत्व वासयोग्यत्व च सूचितम सुबोधा) स्नानमिति भावे करणे वा अनट "स्नानीयऽभिषव स्नान" मिति रभस (सुबोधा, जनक की पुत्री (सीता) के नहाने से पवित्र (हुए जलो वाले। जनकस्य तनया, तस्या स्नानानि, त पुण्यानि उदकानि यषु तेषु। सीता और लक्ष्मण के साथ राम कुछ दिन रामगिरि पर रहे थे। अत यज्ञभूमि से उत्पन्न होने के कारण सीता के पवित्र शरीर के सम्पर्क से वहा के जल पवित्र हो गये थे। सीता जन्म से पवित्रता की मूर्ति मानी जाती है, अत उसके स्नान से रामगिरि के आश्रम भी पवित्र हो गये। देखिये—उत्तर रामचरित—'उत्पत्तिपरिपूताया किमन्यत्पावनान्तरम्।'

593 जनपदम (पू० 51 1 2 4) जनपद + अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, दशम (चरित्र), दशम (सजी), दशम (सुबोधा), ब्राह्मण ग्रन्थो मे इसका प्रयोग जाति, राष्ट्र, प्रजा के अर्थ मे हुआ है। महाभारत आदि मे यह पद 'राज्य, बसा हुआ देश' के अर्थ मे आया है। साहित्य मे इसका प्रयोग 'ग्रामवासी अर्थ मे भी हुआ है। यहाँ प्रकरणोपयोगी अर्थ दश प्रदश है—ग्राम नही।

594 जनपदवधूलोचनै (पू० 16 2 7 39) जनपद + आम + वधू आम् + लोचन + भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया बहुवचन, तद्विषयाङ्गनानयन (चरित्र), जनपदवधूना पल्लीयोषिता लोचन (सजी०), जनपदवद्ध ग्राम्याणा कृषीवलबहुलतया अर्थात्ति ग्रवासिकृषीवलमहिला (विद्युल्लता), जनपदवधूना लोचन नयन (सुबोधा)।

जनपदस्य वधूनां लोचन। ग्रामीण स्त्रियो की आँखो से।

595 जने (पू० 3 4 18 55) जन + ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, प्रियजने (प्रदीप) स्त्रीजन (सुबोधा) सत्यपि, व्यक्ति के।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे एक बार (2 11) हुआ है।

596 जम्बूकुञ्जप्रतिहतरयम (पू० 20 2 6 21) जम्बूकुञ्ज + भिस् + प्रतिहतरय + अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया एकवचन, अनेन लघुत्व च कषायभावना च (प्रदीप), जम्बवा कुञ्ज प्रतिहत स्खलितो रयो वेगो यस्य तत। 'भवेत्प्रतिहत वृष्टे प्रतिस्खलितरुद्धयो। इति मेदिनीकार (चरित्र),

Sampath_eBooks

जम्बूकुञ्जै प्रतिहृतरय प्रतिबद्धवेग, सुखपेयमित्यथ , अनेन लघुत्व कषायभावना च व्यज्यते (सजी), जम्बूलतामण्डपास्फालनस्खलितवेगम् । अनेन लाघवमुक्तम् । रेहस्तरसा तु रय स्यद इत्यमर (विद्युल्लता), जम्बूभिवृक्षभेदैरूपलक्षिता ये कुञ्जा निकुञ्जास्तत्र प्रतिहतो निवारितो म दीभूतो रयो वेगोयस्य तादृशम (सुबोधा), जम्बित्यादिना दानक्रमणि प्रबल श्रोतसि कथ यास्मामीत्याशङ्का निरस्ता, परिणत जम्बूफलयोगात् सुरसता च ध्वनिता । (सुबोधा)

जम्बूना कुञ्जा । ते प्रतिहत रय यस्य तत । तोयम् का विशेषण हे । जामुन के कुञ्ज कषाय होते है । अत उनसे टक्कर खाकर जल हल्का हो जाता है और उसे पीना सरल होता है । जामुना के कुञ्जा मे जल के इकट्ठा होने से जल पवित्र तथा हलका हो जाता है ।

597 जर्जरा (उ० 8 4 16 73) जजर+जस, विशषण, प्रथमा, बहुवचन, निगमद्वारानुरूप कृतवेष वषम्यत्वात जजरा (प्रदीप), जजरा स त (चरित्र), विशीर्ण स त (सजी), जजरत्वात (पचिका), खण्डा म्लाना (पचिका), खण्डखण्डीभूता सूक्ष्मा स त (सुबोधा), √जज् (भ्वादि०, तुदादि, प०)+अर । शीण, छि न भि न ।

598 जलकणभयात् (पू० 48 2 7 25) जल+डस+कण+भ्यस+भय+डसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी, एकवचन, जलसेकस्य वीणाक्वणनप्रतिब धकत्वादिति भाव (सजी) प्रथमजलकणाना सुख सेव्यत्वेऽपि तन्त्रीणामार्दी भावशङ्कितरित्यर्थ (विद्युल्लता), तोयलवत्रासात् जललवसम्पर्केण वीणा-तन्त्रीशथिल्याशडकया (सुबोधा), क्योकि उनकी वीणाओ के तार पानी मे भीग जाने से बज नही सकेंगे । इस पद की सार्थकता 'वीणिभि ' पद के कारण ही है ।

599 जलद (चतुर्वार प्रयुक्तम्) पू० 13 2 9 29, 65 4 15 49, उ० 36 1 3 5, 54 3 15 36, जलद +सु, सम्बोधन, एकवचन, जल ददातीति जलद तस्य सम्बुद्धौ भो जलद मेघ (चरित्र), जलधर (पचिका 54), श्रवणसमये रसाद्रहृदयतया तवापि बहुल वाष्पझरीपरीतनयनता भाविनीति द्योत्यते, यथा—वक्ष्यते—'त्वामप्यस्त नवजलमय मोचयिष्यत्यश्वयम, प्राय सर्वो भवति करुणावृत्तिरार्द्रान्त-रात्मा' इति (विद्युल्लता 13), मे मेघ (सुबोधा 13), मेघ, जलदेति सम्बोधनात् परोपकार ध्वनिना प्राथनेऽवश्यकतव्यत्व सूचितम् । (सुबोधा 36) कवि ने इस काव्य मे जल और मेघ के साहचय का आठ बार वणन किया है । इन स्थलो मे मेघ गुणग्राही (13) भक्त (38) कामी (66) शरारती (75) सहृदय (99) दयालु (120) परोपकारी (121) के रूप मे वर्णित हुआ है । अ त मे प्रक्षिप्त श्लोको मे दो बार इसका प्रयोग हुआ है । वहा भी वह परोपकारी के रूप मे आया है । उ० मे० 38 भी देखे । अत यहाँ पर इस पद का प्रयोग मेघ के 'रसिकता', 'सहृदयता' और 'दयालुता' को प्रकट करता है । इन्ही गुणो के कारण वह यक्ष की प्राथना को स्वीकार कर सकेगा । यह सम्बोधन यहा अनेकानेक भावो को व्यक्त करने के लिए लाया गया है । 'जल ददातीति जलद , ''आतोऽनुपसर्गे क '' (3 2 3) । तुम अपनी शीतल बूदो के कारण ठडी वायु के झोको के द्वारा आराम से सोने का सुख उसे ले लेने देना । अथवा बाहर गर्जन से विमुख होकर बराबर बारिश करते रहना इस प्रकार जलद शब्द को साथक करते हुए तुम बेकारी से ऊबोगे भी नही । अथवा तुम इस बात को ध्यान मे रखना की जलद पानी जीवनद हो कही विरहिणी को प्राणार्तिदायी होने की प्रसिद्धि का गलत लाभ उठाकर कष्टसृष्टि न करने लगना । ये तीन वस्तुध्वनिया यहाँ उपलब्ध होती है इनका समप्राधान्य सङ्कर होगा । विद्युल्लता के शब्दो मे इ हे देखें—''जलदेति, स्वकीय-शीकरनिकरशिशिरमारुतस्पर्शेन तस्या निवापित शरीरतया सुखनिद्रोपपत्तिर्द्योत्यते । अथवा स्तनित-स्यैव निषेधात वथावस्थानपरिहाराय तत्समीपे स्थित्वव बहि शनै शनैर्नि शब्द जलमोक्षणविनोद काय इति व्यज्यते । अथवा, विरहिजनजीवितहरत्वेन प्रसिद्धस्य भवतो दशने सा यथा न प्राणान जह्यात तथा कतव्यमिति ।''

Sampath_eBooks

600 जलधर (पू० 37 1 3 5) जलधर+सु, सज्ञा, सम्बोधन, एकवचन, जल धारयतीति जलधर तस्य सम्बुद्धौ भो ! जलधर मेघ ! (चरित्र), पूर्व जनपानस्य सूचितत्वात् जलधरेत्यस्य ग्रणम्, ननु जलधरस्त्वम्, अनाऽपेक्षितस्यापि वर्णनेन त्वया कालविनोद कर्तु शक्य, चिरावस्थानचाद्यस्यापि नावकाश इति भाव (विद्युल्लता), मघ (सुबोधा), जलधरेत्युचितपदोपादान सजलमघस्य गर्जिता नामामन्द्र त्वात् (सुबोधा), इस पद मे बादल के महान और घोरगर्जन की क्षमता की ध्वनि निकलती है। तभी वह नगाडे का काम दे सकता है।

601 जलम (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 49 1 3 5, उ० 53 3 17 33, जल+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, नायम (पचिका 53),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार 2 6, 14 3, मालवि० मे दो बार (1 6, 5 19) शाकु० (4 11) विक्रम० (2 23) तथा ऋतु० (1 21) मे एक एक बार हुआ है।

602 जलमुच (उ० 8 3 11 47) जलमुच+जस्, सज्ञा प्रथमा बहुवचन, मेघा (चरित्र), मेघा (सजी), मेघा (पचिका) मेघा (सुबोधा)

सलिलकणिकादोष वही उत्पन्न कर सकता है जो स्वय 'जल का वपक' है, जो 'जलबिंदु छोड सकता है'। 'जल मुञ्चन्ति जलमुचस्ते। अत इस पद का प्रयोग साभिप्राय और उपयुक्त हुआ है।

603 जललवमुच (पू० 21 4 19 42) जललवमुच+डस्, सज्ञा, षष्ठी एकवचन, अनेन नीपकन्दलीव सुधाग धानामुत्पादकत्वमुक्तम (प्रदीप), सीकरान् त्यजत। एतेन चातका (चरित्र), मेघस्य (सजी) लोकसुखानुरोधेन शनै शनैर्वपत (विद्युल्लता) जलकणान मुञ्चत (सुबोधा), जललवमुच इति चातकानुगतौ कारणम्। (सुबोधा), जललवमुच इति साभिप्रायम्। तथाहि यदि बलवती वर्षि स्यात्तदा नीपकेशराणा शीर्णत्व कदलीना दलितत्व पृथिव्या ग धरन्ति वञ्च स्यादिति। (सुबोधा) यहाँ पर 'नवजलमुच' 'नय पानी को बरसाने वाले' पाठ अच्छा है।

604 जह्नो कन्याम (पू० 53 2 5 16) जह्नु+ङस+कन्या+अम्, सज्ञा, अनुक् तत्पुरुष, द्वितीया, एकवचन, जह्नुकन्या गङगाम् (चरित्र), जह्नोर्नाम राज्ञ कन्या जाह्नवीम् (सजी) महातपस्विनो राजर्षेर्जह्नोरमपक्षपातेन पुत्रीत्वमुपगताम्। अनेन तन्नादशमहिमनिधेरपि देव्यास्तपस्विषु सविनय त्वम, ततश्च तपसोऽतिक्रमणीयवीर्यत्व च प्रतीयते (विद्युल्लता), गङ्गा (सुबोधा), जब भगीरथ महान प्रयत्नो से गगा को पृथिवी पर लाए तब गगा के मार्ग मे जह्नु ऋषि का आश्रम आया। वह गगा की धार मे बह गया। ऋषि ने क्रोध मे भरकर उसे पी लिया। भगीरथ की प्रार्थना और आग्रह पर ऋषि ने उसे अपने कान से निकाल दिया। अत गगा जह्नु—पुत्री कहलाती है।

605 जह्रे (पू० 33 1 5 9) हृ+लिट्, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, आहरत (चरित्र), जहार (सजी) हर लिया। √हृ+लिट प्रथम पु० एक व० आत्मनेपद।

606 जातम् (पू० 6 1 1 1) जन्+क्त+नपु०+द्वितीया, एकवचन, उत्पन्नम् (चरित्र), प्रसूतम (सजी), उत्पन्नम् (सुबोधा) उत्पन्नम् (सुबोधा) उत्पन्न।

कालिदास की कृतियो में प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे तीन बार (1 3, 3 32, 7 33) रघु० मे दो बार (11 92, 14 48,) तथा शाकु० में एक बार (7 26,) हुआ है।

607 जाताम् (उ० 22 4 19 33) जन्+क्त+टाप्+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, सम्पन्नाम (पचिका), उत्पन्नाम् (सुबोधा)

Sampath_eBooks

608 जानामि (पू० 6 2 5 12) ज्ञा+लट्, उत्तमपुरुष एकवचन, अवगच्छामि इत्यनेन अभिजात प्रसिद्ध (चरित्र०), जानामि न तु यस्य कस्यचित् वचनाद्विश्वसिमि। अहमेव एतत्सव साध्ववगच्छामीत्यथ (विद्युल्लता), वेद्मि (सुबोधा) जानामि, न तु यस्य कस्यचिद वचनाद् विश्वसिमि, अहमेवैतत्सव साध्ववगच्छामीत्यर्थं (विद्युल्लता), जानामीत्यत्र यत्तदोर्नियतसम्बन्धात येन त्वा जानामि तेनार्थित्व गत इत्यन्वय (सुबोधा) जानता हूँ।

609 जानीथा (उ० 22 1 2 2) ज्ञा+लोट, मध्यम पुरुष, एकवचन, अवगच्छे इत्यथ, 'त वी' इत्यादिनार्वल राने इति शेष (सजी), बुद्धेथा (पचिका), √ज्ञा विधिलिड मध्यम पुरुष एक वचन। जानना।

610 जाने (उ० 33 1 1 1) वेद्मि, किंवा मनसा सम्भृत सम्यग वृत स्नेह जानामि (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (10 38, 14 72) शाकु० मे दो बार (2 11, 3 2) तथा मालवि० मे एक बार (30 3) हुआ है।

611 जायाम (पू० 8 3 14 48) जाया+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, पत्नीम् (चरित्र), धम-पत्नीम्। अनेनान्यथा धर्मलोपोऽपि स्यादिति दर्शितम। तद्विनाशे गहस्थैव नाशात कृत्यप्रयोजककर्तृ-त्वमपि तवेति भाव। (विद्युल्लता), भार्याम (सुबोधा)

यह पद यक्ष की कामुकता को प्रकट करता है। मनु ने जाया का लक्षण इस प्रकार किया है—

पतिर्भाया तम्प्रविश्य गर्भो भूत्वेह जायते।
जायायास्तद्धि जायात्व यदस्या जायते पुन ॥ (9 8)

जाया का अथ दुहिता भी होता है। देखो—दशपाद्युणादिवत्ति मे 2 3 मे जामातृपद की टीका तथा उ० 4 111 पर दयान द का व्याख्यान। क्योकि वह पैदा होती है या दूसरे की बनती है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (13 1, 14 34) तथा कुमार० मे एक बार (3 37) हुआ है।

612 जालकै (उ० 37 2 8 26) जालक+भिस, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, कणिकाभि (चरित्र), मुकुलै 'क्षारको जालक क्लीवे कलिकाकोरक पुमान' इति अमर (सजी), कोरकै, (सुबोधा) यहा पर जालक का अर्थ है कली। पूणसरस्वती ने 'जालक' शब्द से 'समूह' अथ भी लिया है—"जालकै: कुडमल समूहैर्वा।" 'जालक' शब्द कई अर्थों मे आता है—जालक कोरके दम्भे कुलाययानाययोरपि। न पुसि मोचनफले स्त्रिया तु वसना तरे ॥ गिरिसारजलौकायामपि स्याद विधनास्त्रियाम्। भटानामश्मरचिताङ्गरक्षिण्या च जालिका ॥

613 जालमागप्रविष्टान् (उ० 29 1 4 15) जाल+आम्+माग+टा+प्रविष्ट+शस, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, जालाना गवाक्षाना मार्गेण प्रविष्टान (चरित्र), गवाक्षविवरगतान् (सजी), वातायनप्रविष्टान (पचिका), मल्लि० ने इसका अथ—'गवाक्षविवरगतान्' किया है। गवाक्ष का अर्थ रोशनदान या गोल-खिडकी है। जालमार्ग मे जाली या झझरी (झरोखा) भी लिया जाता है। देखिये—उत्तर मेघ 8 'शङ्खास्पृष्टा इव जलमुचस्त्वादृशा जालमार्गैर्धूमोद्गा रानुकृतिनिपुणा जजरा निष्पतन्ति।' और देखिय विक्रमो० 'धूपैर्जालविनि सृतवलभय सदिग्ध-पारावता।' 'जालानि एव मार्गा, जालमार्गा, तै प्रविष्टा, तान'। जाल का यहा अर्थ है रोशनदान, झरोखा या गवाक्ष। वातायान पर तो मेघ बठा है उधर से चन्द्रकिरणो के आने का

Sampath_eBooks

प्रश्न ही नहीं उठता। ऊपर के झरोखो या 'वेन्टीलेटस' से 'स्थितहरशिरश्चन्द्र' की किरणें कमरे मे पहुँचती होगी ऐसा यक्ष का अनुमान है 'गवाक्ष' अथ अमरकोष सम्मत है—"जाल समूह आनायो गवाक्षभारकावपि।' श्री शारदारञ्जन और तदनुयायी श्री ससारचन्द्र न 'जाल एव माग' विग्रह दिया है पर वह नितात भ्रमपूण है क्याकि 'जाल' शब्द ऊपर बताये गये चारा ही अर्थों मे नपुसक लिङ्ग है। मेदिनी कोश के अनुसार केवल कदम्ब के पेड के अथ मे पुल्लिग होता है–"जाल गवाक्ष आनाये क्षारके जम्भव दयो। जालो नीपद्रुमे।" डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने इसका अथ जाली लिया है पर वह यहा अनुपयुक्त है। न तो वह अथ कोश सम्मत है और न वह कवि की कल्पना से सङ्गत ही प्रतीत होता है। जाली वातायन मे लगी है तो वहा मेघ ही विद्यमान है उधर से चन्द्रकिरणे आ ही नही सकती। यदि जाली दरवाजा मे लगी मानी जाय तो उनके आधी रात के समय एकाकिनी प्रोषितपतिका के घर मे खुले रहने का प्रश्न ही नही उठता। यदि वह झरोखो या वेंटीलेटस मे लगी है तो जाल का अथ जाली मान लेने पर झरोखे का अथ किस शब्द से ग्रहण किया जायगा ? इसलिए झरोखा या रोशनदान अथ ही समीचीन है जाली नही। यदि उ होने लिंगविपरिणाम अर्थभेद मे करने का प्रयास किया हो तो वह तो सस्कृत के अनुसार नितात अनुचित प्रतीत होता है। क्योकि अमरकोश मे 'जालम' शब्द अलग पठित है और 'जाली' अलग। 'जालम' के अथ ऊपर दिये जा चुके है। 'जाली' शब्द 'त्तोरई' के लिए आता है –"ज्यौत्स्नी पटोलिका जाली।"

614 जालमार्गैः (उ० 8 3 14 50) जाल+आम+मार्ग+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, मुरजबन्धादिजाल (चरित्र), गवाक्षरन्ध्रैः (सजी), गवाक्षविवर (पचिका), **जाल**—गवाक्षै (सुबोधा), इसके स्थान पर सु० वि० ने 'यन्त्रजाल पाठ रखकर यह व्याख्यान दिया है—यन्त्राण्यनेकसचारचतुरकृत्रिमपुत्तलिकादीनि तैरुपलक्षितानि जालानि गवाक्षाणि तै। (पा०)। अर्थात अनेक प्रकार की गतिया करने मे प्रवीण बनावटी पुतलियो आदि के बने हुए खिडकियो के जालो से।' यह पाठ भी अच्छा है और यक्षो की वास्तुकला के प्रेम को प्रदर्शित करता है। परन्तु 'जाल मार्गैः' के समान उत्कृष्ट नही। 'मार्गैः पद √मृग् खोजना से बनता है। अत 'भयभीत हुए बादल खिडकियो के जालो मे से माग खोज-खोज कर निकलते थे।' भयभीत प्राणी घबराहट मे वस्तुत ज्ञात वस्तु की भी खोज सी ही करता है। **यत्र जालैः** पाठ मे कोई विशेषता नही। प्रत्युत 'यत्र' मे 'यद्विमाना०' के यद्' की पुनरावत्ति है।

615 जालोद्गीर्णैः (पू० 35 1 1 5) जाल+भ्यस+उदगीण+भिस, तत्पुरुष, विशेषण, ततीया, बहुवचन, गवाक्षोदवान्त केशसस्कारधूपैः, वनितानामिति शेष। 'ललितवनितापादरागाकितेषु' इति वक्ष्यमाणत्वात वनितापदस्य प्रयोग (प्रदीप), गवाक्षमार्गनिगत, जाल गवाक्ष आनाये जालके कपटे गणे' इति यादव (सजी) गवाक्ष विवर निष्ठयूत। 'जाल गवाक्ष आनाये इति वैजय ती, अयत्नलभ्यत्वमनेन द्योत्यते (विद्युल्लता), गवाक्ष—मुखनि सृतैः (सुबोधा), (खिडकियो की) जालियो से निकलते हुए। जालेभ्य उदगीर्णैः। उत+√ग (निकलना) क्त। √गृ के रूप गिरति, गिरतु, अगिरत् गिरेत जगार, गरिष्यति, गरीष्यति, तथा अगारीत होते है। 'र' के स्थान पर 'ल' भी होता है—गिलति, गलिष्यति आदि।

616 जीमूतेन (पृ० 4 2 4 23) जीमूत+टा, सज्ञा, तृतीया एकवचन, प्रकृतस्य तच्छब्द विना नाम्नो पादान वाक्या तरव्यवधानादित्यनुसन्धेयम् (प्रदीप), मेघेन (चरित्र०), जीवनस्य उदकस्य मूत पटबन्धो जीमूत। 'पृषोदरादित्वात साधु। 'मूतस्त्यात्पटबन्धेऽपि' इति रुद्र। तेन जीमूतेन जल धरेण प्रयोज्येन (सजी०) प्राथनाप्रतिपादितदूतीभावेन जलधरेण (विद्युल्लता), मेघेन (सुबोधा) जीमूतेनेत्युचितपदोपन्यास, जीवन जल जीवित च मूत बद्धमनेनेति जीमूत इति व्युत्पत्तें। **जीमूतः पृषोदरादि** (सुबोधा), मेघ के द्वारा।

Sampath_eBooks

617 जीर्णपर्णै (पू० 30 2 7 36) जीण + जस + पण + भिस, कमधारय, सज्ञा, ततीया बहुवचन, पक्वपलाश (चरित्र), शुष्कपत्र (सजी) विपाकपाण्डुभि पत्र (विद्युल्लता), शीर्णपर्णै शुष्कपत्र (सुबोधा), शीणपर्णै निशीणपत्रावलीविशेषै (सुबोधा ,

जीवनस्य उदकस्य मूत पटब ध जीमूत (यह 'पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम' के अन्तर्गत पडता है। सीधा ततीया 'हृक्रोरन्यतरस्याम' से वकल्पिक है। अत 'जीमूत' भी हो सकता है। तेन। बादल जीवन (जल और प्राण) देने मे परम समर्थ है। अत इसका प्रयोग बडा उत्तम हुआ है।

वर्षा ऋतु मे वियोगिनियो की अवस्था शोचनीय होती है। उनकी स्थिति का परिचय इस श्लोक से भली भाति हो जाता है—

शिखिनि कुजति गजति तोयदे, स्फुरति जातिलताकुसुमाकरे।
अहहपान्थ न जीवति ते प्रिया नभसि मासि न यासि गहे यदि ॥

मेघ इ हे पति के लौटने का विश्वास दिलाकर (मेघ० 8) वास्तव मे जीमूत हो जाता है।

618 जीवितम् (द्विवार प्रयुक्तम्) उ० 22 1 4 9, 52 4 15 95, जीवित + अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, जीवततुल्या मत्प्रेयसीम (सजी 22), द्वितीय बहिश्चरम् (पचिका 22) स्नेहःविष्कृति (सुबोधा) प्रेमिकाओ को अपना प्राण बताने की प्रथा काव्यो और लोक दोनो मे देखी जाती है। देखो उ० रा० 3 16, मालविका० 3 7, (सुधीर०) देखिये-उत्तर० III 16 'त्व जीवित त्वमसि मे हृदय द्वितीयम्' मालवि० III 7 'नयनयोर्मम जीवितमेतदायाति।' इसकी व्यञ्जना पूण सरस्वती ने बहुत ही सुन्दर ढग से व्यक्त की है—"जीवितमित्यनेन तस्या अपाये स्वस्यापि शरीरस्य सुलभापायत्व द्योत्यते प्राणापाये शरीरपतनस्य प्रसिद्धत्वात्।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (7 65, 8 87,) मालवि० मे दो बार (86 2, 3 7,) तथा शाकु० मे एक बार (10 3,) हुआ है।

619 ज्ञातास्वाद (पू० 44 4 17 43) ज्ञात + सु + आस्वाद + सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, ज्ञातस्त्रीसम्भोगरस (प्रदीप), अनुभूतवनितासम्भोग (चरित्र), अनुभूतरस (सजी), वसनहरणे विलम्बोऽवश्यभावीति कथ निश्चीयत इति चेत्तत्राह—ज्ञातास्वाद इति। विदितभोगरस (विद्युल्लता) ज्ञातोऽनुभूत आस्वादो जलसुरमनादीत्यथ येन तादश, अथ च ज्ञातास्वादोऽनुभूतश्रङ्गाररस (सुबोधा) रतिसुख का स्वाद लेने वाला।

620 ज्ञास्यसे (पू० 66 2 12 29) ज्ञा + लट्, आत्मनेपद, भविष्यत्काल मध्यमपुरुष, एकवचन, परिचेष्यसे। जान लेगा।

621 ज्योतिश्छायाकुसुमरचितानि (उ० 5 2 6 18) ज्योतिस् + आम् + छाया + जस् + कुसुम + आम + रचित + शस्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, ज्योतिषा नक्षत्राणा छाया प्रतिबिम्बा न्येव कुसुमरचनानि (चरित्र), ज्योतिषा तारकाणा छाया प्रतिविम्बान्येव कुसुमानि तैरचितानि परिष्कृतानि, 'ज्योतिस्तारान्निभाज्वाला—दकपुत्रार्थाध्वरात्मसु' इति वैजयन्ती, एतेन पानभूमे अम्लानशोभत्वमुक्तम (सजी) ज्योतिश्छाया तारावलीप्रतिबिम्बान्येव कुसुमरचना पुष्पप्रकरो येषु (पचिका) ज्योतिषा ग्रहनक्षत्राणा छाया प्रतिबिम्बान्येव कुसुमरचना पुष्पाकारा येषु तानि तथा। ननु शघक्षीर यायेन कथ सितमणिभूमौ तारकाप्रतिबिम्बमुत्पद्यते। अ यमणियोगातिस्वच्छत्वात प्रतिभाति प्रतिबिम्ब यथा दर्पणे शुभ्रपुष्पम। "ज्योतिर्ह्लो रवो नेत्रे दीप्तौ च तारकासु चे"ति धरणि (सुबोधा), ज्योतिषा छाया एव कुसुमानि तै रचितानि। भवन स्फटिक मणि के है। अत उनमे तारो के प्रतिबिम्ब पडते है। ये फूलो की सजावट के समान मालूम पडते है। रचनानि—

Sampath_eBooks

पा० भे०। श्री काले इस पाठ को अच्छा समझते है क्योकि इस पाठ मे सजावट (=रचना) का अर्थ सीधा ही प्राप्त हो जाता है। इस समास का विग्रह—ज्योतिश्छायाकुसुमाना रचनानि येषु तानि—है। इस योजना की 'सितमणिमयानि' से विषमता आती है क्योकि यह बहुव्रीहि समास बन जाता है, सितमणि० नही। अत 'रचितानि' पाठ ही अच्छा हे। स्फटिकमणि अथवा च द्र का-तमणि से बने हुए महलो की अटारियो मे प्रतिबिम्बित हुये तारागण विकसित फूलो के समान प्रतीत होते थे। रचितानि का अथ मल्लिनाथ के अनुसार 'परिष्कृतानि' है। इसका पाठा तर 'रचनानि' है, जिसका अर्थ 'जहा तारो के प्रतिबिम्बो से फूलो की रचना हुई है।' 'ज्योतिष्' शब्द का कोश भरतसेन ने दे रखा है। यहाँ 'तारका' अर्थ अभीष्ट है। 'छाया' शब्द का अथ प्राय सभी टीकाकारो ने 'प्रतिबिम्ब' लिया है। अमरकोश के अनुसार छाया शब्द इन अर्थों मे लिया जाता है —"छाया सूयप्रिया काि ति प्रतिबिम्बमनातप'।" यहा काि त अथ कम रमणीय अथ नही प्रदान करता, फिर उस अथ के लेने पर 'सितमणि,' पर प्रतिबिम्ब का पडना न पडना भी विवेचन का विषय नही रह जायगा। पूर्णसरस्वती ने द्व द्व करके भी परिहार किया है। इसके समास विग्रह तीन अर्थों मे इस प्रकार होगे (क) ज्योतिषा छाया प्रतिबिम्बा-येव कुसु-मानि तै रचितानि। अथवा ज्योतिश्छाया एव कुसुमरचना-यत्र तानि। (ख) ज्योतिषा छाया का-तिरिव येषा तानि, ज्योतिश्छायानि कुसुमरचनानि येषु तानि। (ग) ज्योतिषा छायाभि कुसु मश्च खचितानि (पू० स०)।" "ज्योतिश्छायाकुसुमरचनानि" पाठ होने पर पूर्ण सरस्वती का द्व द्व समास सु-दर अथ न देगा। इस पद के द्वारा महलो के शिखरो की तारापथतुङ्गता और मणिकुटिमो की प्रसादसम्पत्ति ध्वनित होती है। साथ ही ज्योतिश्छाया और कुसुमसमूह के बीच समकोटिकता होने से स देहालङ्कार की ध्वनि भी निकलती है। तुलनाथ—"यत्र स्फटिकहर्म्येषु नक्तमापानभूमिषु। ज्योतिषाम्प्रतिबिम्बानि प्राप्नुव-त्यपारताम्।" (कु० 6 42)

622 ज्योतिर्लेखावलयि (पू० 47 1 1 5) ज्योतिर्लेखा+जस+वलय+इनि+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, ज्योतिर्लेखाश्चा द्रका ता एव वलयस्ते स-ति यस्य तत्तत (चरित्र), ज्योतिषस्तेजसो लेखा राजय तासा वलय मण्डल यस्यास्तीति तथोक्तम (सजी) वत्तुलाकारतेजोरेखाविशिष्टमिति मनोहरत्वातिशय उक्त (विद्युल्लता) ज्योतिषा नानारूपाणाम अधच द्रद्याकाराणा लेखा राज-यस्तासा वलय मण्डल विद्यते यत्र तत्तथा, ज्योतिर्लेखेत्याद्यर्धेन पावतीप्रीतिरुक्ता (सुबोधा), ज्योतिष लेखा, तासा वलयम् अस्मिन् अस्तीति। मोर की पेचो के बाह्य भाग गोल गोल होते है और उन पर रग बिरगी रेखाएँ पडी रहती है। विज्ञान के सिद्धा-तो के अनुसार समस्त रग सूय की श्वेत किरणो के उपयुक्त पात्र मे से निकलने से दृष्टिगोचर होते है। इसलिए इन रेखाओ को 'ज्योति लेंखा' कहा गया है।

त

623 तटगते (पू० 62 1 3 7) तट+अम्+गत+ङि, विशेषण, तत्पुरुष सप्तमी एकवचन, तट-प्राप्ते सति (चरित्र), सानुगते सति (सजी), तटमेकदेश गते प्राप्ते सति (सुबोधा), चोटियो पर चढ जाने पर। श्री साधुराम इस अगले पद्य के क्रीडाशैल और मणितट के लिए प्रयुक्त मानते हैं। पर तु मणितट क्रीडाशैल का एक प्रदेश विशेष है। अगले पद्य के क्रीडाशैल के लिए इस पद्य मे 'अद्रे' पद आया है। पूर्ण योजना मे 'अद्रे' का सम्बन्ध 'तटगते' और 'शोभाम्' से होता है। अगले पद्य (64) से स्पष्ट है कि मेघ क्रीडाशैल और उसके प्रदेश विशेष, मणितट दोनो पर ही है।

Sampath_eBooks

624 तटरुहतरुभ्रशिभि (पू० 30 2 6 30) तट+ओस+रुह+जस+तरु+भ्यस+भ्रश+णिनि+भिस्, विशेषण, ततीया, बहुवचन, कूलोत्प नपादपपतित (चरित्र), रुहन्तीति रुहा, 'इगुपध लक्षण क प्रत्यय, तटयोरुहा ये तरव तेभ्यो भ्रश्यन्तीति तथोक्तै (सजी) तीरजातेभ्यस्तरुभ्यो विगलनशीलै (विद्युल्लता), तटरुहास्तीरसञ्जाता ये तरवो वृक्षास्तेभ्यो भ्रशिभि पतद्भि (सुबोधा), तट स्तनतट तत्र रोहतइति तटरुहौ स्तनौ तौ तरुवत् विशालोन्नतत्वात ततो भ्रशिभि (सुबोधा)

625 तत् (पञ्च वार प्रयुक्तम्) (पू० 7 1 5 7, 11 2 8 16, 46 4 16 60, 51 2 9 20, उ० 48 - 2 6 12) अव्यय, तस्मान (प्रदीप 48), तस्मात् हेतो (चरित्र 7), तस्मात्कारणात (सजी), भगवान स्कद इत्यथ, विधेयप्राधान्यात नपुसकनिर्देश (सजी 46), तत प्रसिद्धम् (सजी 51), तस्मात्कारणात (सजी), तस्मात (सुबोधा 7), स्कदरूपम् (सुबोधा 4), तत् शब्द स्कद का स्थानापन्न सवनाम होने से पुल्लिग होना चाहिए था क्योकि वह उद्देश्य है और उद्देश्य 'वेदा प्रमाणम' की तरह अपना ही लिंग रखता है। मल्लि० का 'विधेयप्राधान्यानपुसकनिर्देश' यह समाधान ठीक नही जचता। (46)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो सौ सत्तानबे बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (137) शाकु० (83) विक्रम० (22) मालवि० (21) कुमार० (29),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

626 तत्क्षीरस्रुतिसुरभय (उ० 46 2 6 19) तत+आम्+क्षीर+डस+स्रुति+भिस्+सुरभि+जस, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा बहुवचन, तेषा 'देवदारुद्रुमाणा क्षीरस्रुतिभि क्षीरनिष्यदै सुरभय सुगन्धय, तुषाराद्रिजातत्त्वे लिङगमिदम (सजी), तद्द्रुमसम्बन्धिक्षीरस्रुतिसुगन्धय (पचिका), क्षीराणा निर्यासाना, स्रुति क्षरण तेन सुरभय सुगन्धय स त (सुबोधा) तेषाक्षीरस्य स्रुतिभि सुरभय। क्षीर देवदारु का दूध। स्रुति–√स्रु+क्तिन बहाव। सुरभय —सुगन्धित। अन्यत्र भी हिमालय की वायुए देवदारु के दूध (=रस) की गन्ध से सुगन्धित चित्रित की गई है। देखो कु० स० 1 15, सुरभि का अर्थ 'प्राण' भी होता है (देखो तै० 3 9 7 5,)। अत इन वायुओ के प्राणप्रद होने की भी ध्वनि निकलती है। तेषा क्षीरम, तत्क्षीरम्। तस्य स्रुति, तत्क्षीरस्रुति, तया सुरभय। पवन उन देवदारु वृक्षो के किसलयपुटो के भेदन से उत्पन्न क्षीर के स्राव के कारण सुगन्धित हो उठे है। क्षीर का यहाँ पर दुग्ध अथ नही अभीष्ट है अपितु देवदारु के किसलयपुट भेदन से रिसने वाले द्रवपदार्थ या चूने वाले पानी को क्षीर कहा गया है। अमरकोश का कथन है— "क्षीरमप्सु च"। उस पानी के चूने के कारण पवन सुगन्धित हो उठे। सुरभि का यहाँ पर सुगन्ध अथ है—सुरभि शल्लकीमातृभित्सुरगोषु योषिति। चम्पके च वसन्ते च तथा जातीफले पुमान॥ स्वर्णे ग धोत्पले क्लीब सुगन्धि कान्तयोस्त्रिषु॥' मेदिनीकोश। कुमार सम्भव मे ऐसा ही भाव "यत्र स्रुतक्षीरतया प्रसूत सानूनि गन्ध सुरभीकरोति' मे प्राप्त होता है।

627 तत्परम् (पू० 19 2 6 36) तत्+डसि+पर+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, शैलात् परम् (प्रदीप), तस्मात पवतात परम् (चरित्र), तस्मात आम्रकूटात परमन तरम (सजी), तस्मादूर्ध्वम (विद्युल्लता), तत्पर तस्मात आम्रकूटात् परम (सुबोधा)

तस्मात पर, तत्परम्। उसके आगे।

628 तत्र (दशवार प्रयुक्तम) (पू० 26 1 4 11, 28 3 14 59, 38 1 3 10 40 1 4 6, 46 1 1 1, 58 1 1 1, 59 4 21 41, 64 1 1 1, उ० 14 1 1 1, 21 4 14 42) अव्यय, तस्मिन गिरौ (प्रदीप), तस्मिन् सन्ध्यावलौ (प्रदीप 38), उज्जयिं याम् (प्रदीप), देवगिरौ (प्रदीप 46), तस्यामल-

Sampath_eBooks

कायाम् (उ० 14), तस्मिन भवने (प्रदीप 21), विदिशायाम् (चरित्र 26) विदिशासमीपे, उज्जयि याम (चरित्र 28), देवगिरौ (चरित्र 46), हिमवति (चरित्र 58), हिमवति (चरित्र 59), पवते (चरित्र 64), पुरि (चरित्र 14), आलये (चरित्र उ० 21), विदिशासमीपे (सजी 26), उज्जयिन्याम (सजी 28), स ध्याकाले (सजी 38), उज्जयि याम (सजी 39), देवगिरौ (सजी 46), हिमाद्रौ (सजी 58), चरणसमीपे (सजी 59), कलाशे (सजी 64), अलकायाम (14 ब), अ त भवने (सजी 21), एव विधाया अलकायाम (पचिका 14), वेश्मनि (पचिका 21), विदिशापुरे (विद्युल्लता 26), महाकाले (विद्युल्लता 38), उज्जयि याम (विद्युल्लता 38), पूवप्रस्तुते देवगिरौ (विद्युल्लता 46), तत्रेति सामीप्ये सप्तमी, वेत्रवतीतीरे इत्यथ । (सुबोधा 26), हिमवति (विद्युल्लता 58) महाकालायतने (सुबोधा 38), तस्याम तत्रोज्जयि याम वा (सुबोधा 40), देव गिरौ (सुबोधा 46), हिमालये (सुबोधा 58), पवते (सुबोधा 53), कलासे (सुबोधा 64), अल काया (सुबोधा 14), पूर्वोक्तस्थाने वातायनसन्निधौ (सुबोधा 36)।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सडसठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (36) कुमार० (8) शाकु० (6) विक्रम (4) तथा मालवि० (3)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

629 तत्सन्देशै (उ० 38 2 8 19) तत+ङस+स देश+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, तत्स देशवचनकरणात (प्रदीप), तस्य भर्तु सन्देशै (सजी), तदीय स देशम (पचिका , तस्य तव भतु स देशात वाचिकात सवादात तत्स देशादिति हेतौ पञ्चमी किंवा यवर्थे तत्स देश सगहेत्यथ (सुबोधा)

630 तथा (त्रिवार प्रयुक्तम्) (पू०17 4 21 79, उ० 27 1 4 13, 29 2 9 32, अव्यय, हृदयस्थित तद्भवानुस धानेन तथा शब्द प्रयुक्त । क्षुद्रोऽपि स्वस्मिन सश्रयाय मित्रे प्राप्ते प्रथमासुकृतापेक्षया विमुखो न भवति तथोच्च किम्पुनरित्यर्थ (17 4 प्रदीप), तेन प्रकारेण (सजी० 17), तेन प्रका रेण (सजी 27), प्रकारवचने 'थाल' इति थाल प्रत्यय (सजी 27), अनुभवाभिनय (विद्युल्लता 17), तेन प्रकारेण अत्यथ (सुबोधा) तथैव–उसी तरह। 'तद' —शब्द से प्रकारवचने थाल प्रत्यय लगने पर 'तथा' शब्द निष्प न होता है। 'तथैव' का आशय यह है जिस तरह उष्णाश्रुपरि-लुप्त नेत्र चन्द्रपादो की ओर गया था वसा ही लौट आया। इन्दु' की क्लेदनता एव अमतशिशिरता आदि से बिना लाभान्वित हुए ही वह जैसे का तैसा उष्णाश्रुओ से परिपूण एव प्रबलरुदितोच्छून ही लौट आया। 'विद्युल्लता' के शब्दो मे—"तथैव तत्रानासादितरसतया गमनदशातो निर्विशेषत्वाद् झटित्येव निवारितप्रसरमित्यर्थ ।"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का पयोग एक सौ बीस बार हुआ है।

631 तदनु (पू० 13 2 8 26,) तत+ङस्+अनु, अव्ययीभाव, अव्यय, मार्गाकणनपश्चात (चरित्र), मार्गाश्रवणानन्तरम् (सजी), तत्पश्चात् मार्गश्रवणान तरम् (सुबोधा) उसके बाद।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे पाँच बार (9 26, 10 16, 13 73, 16 47, 17 81) तथा कुमार० (4 36) मे एक बार हुआ है।

632 तद्वचोभि (उ० 52 3 11 77) तत+ङस्+वचस्+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, तस्या त्वत्सख्या वचोभि (सजी)

633 तनुना (उ० 41 1 4 6) तनु+टा, विशेषण, तृतीया, एकवचन, कीदृशेन शरीरेण। इत्यपेक्षाया

Sampath_eBooks

माह—तनुना इति (प्रदीप) कृशेन (चरित्र) कृशेन (सजी), क्षीणेन (सुबोधा) यक्ष सुपुष्टाङ्ग था। अत समान कष्ट के बावजूद भी वह 'तनु' अगोंवाला ही रहा।

634 तनुम् (द्विवार प्रयुक्तम) पू० **49 2 11 17, उ० 28 2 5 31** तनु+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, ननु प्रवाहमित्येव (प्रदीप 46), शरीरम (प्रदीप 28), कृशम (चरित्र 49), मूर्त्तिम (चरित्र 28), सूक्ष्मतया प्रतीयमान (सजी 49), मूर्त्तिम (सजी 28), मूर्त्तिम (पचिका 28), दूर देशवर्त्तित्वात प्रेक्षकाणा कृशम। मुक्तागुणसाम्यनिर्वाहकमेतत (विद्युल्लता 49), स्वल्पम (सुबोधा 49), तनुमिव—मूर्तिमिव (सुबोधा 28), तनु पद का प्रयोग तनु=क्षीणता की व्यञ्जना भी करता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे चार बार (9 21, 13 45, 16 22, 16 82) कुमार० मे एक बार (1 34,) तथा ऋतु० मे एक बार (3 9,) हुआ है।

635 तन्तुजालावलम्बा (उ० **9 2 6 39**) तन्तु+आम्+जाल+सुप+अवलम्ब+जस्, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, हिमजलपातनिवारणाथ उपरिबद्धेवितानेप्रलम्बमानानि मुक्तादामस्थानीयानि तन्तुजालानि। अवलम्बानास्तन्तुजालावलम्बा यद्वा तन्तुमय जाल अनाय तन्तुजालम। प्रासादानामुपरितलेषु भेकादीनामवतरणनिषेधाय जाल वितन्वन्ति इति प्रसिद्धम। अत्र चन्द्रकान्त मणिविद्धरचनन्तुजाल विवक्षितम् (प्रदीप), तन्तुमय जाल तन्तुजाल आनाय तत्र अवलम्ब ते प्रासादानामुपरितनेषु भागेषु चन्द्रमणिब धरचना तन्तुजालस्थिता इति भाव (चरित्र), जाल समूह आनाय गवाक्षक्षारकेष्वपि इत्यमर (चरित्र), वितानलम्बिसूत्रपुञ्जाधार तद्गुणगफिता इत्यथ (सजी), तन्तुजालेषु अवलम्ब त इति तन्तुजालावलम्बा (पचिका) सवत्रोपरि सूतकलापग्रथिता, तन्तुना जाल गवाक्षमवलम्बमाना इत्य ये (सुबोधा), तन्तूना जाल तेन अवलम्ब ते इति। धागो के जाल से लटके हुये। छत मे लटकी होने से इन मणियो से गिरने वाली बूँदे फुव्वारो का काम देती थी। तुलना करो—पू० मे० 65 का 'धारागृहत्वम।' **यन्त्रजालावलम्बा**—सारो० ने इसका व्याख्यान य त्राणि पुत्रिकाप्रभृतीनि तद्युक्तेषु जालेषु वातायनेष्वलम्बन्ते ये ते तथोक्ता। खिडकियो मे पुतलिया आदि के जालो मे लटकी हुई। इसकी अपेक्षा 'फुव्वारे' का भाव प्रकट करने के कारण पहला पाठ ही उत्तम है। तन्तुजाल का अर्थ तन्तुवितान (झालर) है। चन्द्रकान्त मणिया इन झालरो से लटकाई रहती है। सारो० मे इसका पाठान्तर 'यन्त्रजालावलम्बा' दिया है जिसका अथ पुत्तलियो वाले गवाक्षो पर लटकने वाली चन्द्रकान्त मणियाँ। चन्द्र किरणो के सम्पक से चन्द्रकान्त द्रवित (पिघल) जाया करते है। देखिये—शिशु० III 44 'कान्तेन्दुकान्तोपलकुट्टिमेषु प्रतिक्षण हर्म्यतलेषु यत्र। उच्चैरध पातिपयोमुचोऽपि समूहमूहु पयसा प्रणाल्य'। उत्तर० च० VI 12 द्रवति च हिमरश्मावुदगते चन्द्रकान्त'। 'तन्तूना जालम् तन्तुजालम्। तेनावलम्बत इति समासविग्रह।' तन्तुजाल का अथ हुआ तन्तुसमूह अर्थात झालर जिससे चन्द्रकान्त की कनियाँ गुथी होने से लटक रही थी। जाल शब्द के कई अर्थ होते है—"जाल वन्दगवाक्षयो क्षारकानायदम्भेषु, नीपे ना स्त्री तु धोषके'। ("रभस"—भानुजि दीक्षित)। मल्लिनाथ ने इसका अथ अच्छा स्पष्ट किया है—"तन्तुजालावलम्बा वितानलम्बिसूत्रपुञ्जाधारा, तदगुणगुम्फिता इत्यथ।" तनी हुई चादनी जिसके नीचे कि तरुण जीवन के विविध विलास चल रहे है झालरो से युक्त है। उन झालरो मे चन्द्रकान्त मणिया लटक रही है समृद्धि को व्यक्त करने के लिये बहुवचन रखा है।

636 तन्त्रीम् (उ० **25 3 11 32**) तन्त्रीरिति बहुवचन निर्देशेन परिवादिनी परिवादन कौशलस्य सूचित्वाद वदग्ध्य ध्वनितम (सुबोधा) वीणा के तार। बहुवचन के स्थान पर एकवचन का प्रयोग हुआ है देखो पाठभेद—तन्त्रीरार्द्रा है, जिसमे बहुवचन अभिहित है। इस लिए यह पाठ अच्छा है।

Sampath_eBooks

637 तन्मध्ये (उ० 18 1 1 3) तत + ओस + मध्य + ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, गृहमध्ये (प्रदीप), गहमध्ये (चरित्र), तयोव क्षयोर्मध्ये (सजी), तयोरशोककेशरयोमध्ये (पचिका), तयो रक्ता शोककेशरयोमध्ये अ तराले (सुबाधा), तयो मध्ये। उन अशोक और केशर के बीच मे। दक्षिणावत ने इसका अथ 'घर मे' (गहमध्ये) किया है और विद्युल्लता ने 'घर के आगन मे'। अ तम दोनो मे कोई अ तर नही है। पर तु ये अथ शोभन नही क्योकि मोर जगल का प्राणी है। वह वृक्षो के बीच मे रहना चाहता है। अत उसके छत्ते को क्रीडाशल पर ही मानना उचित है।

638 तन्वी (उ० 21 1 1 1) त वी + सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, कृशतनु (चरित्र), कृशाङ्गी न तु पीवरी, 'श्लक्ष्ण दभ्र कृश तनु' इत्यमर, 'वो तो गुणवचनात' इति ङीष (सजी), कृशाङ्गी (पचिका) स्वभावात् कृशाङ्गी विरहेणातितरा कृशेत्यथ, त वीत्यादिना स्त्रीणा सव शुभलक्षण सूचितम्। तथा च,

नातिस्थूल कृशाङ्गी न चातिह्रस्वायता स्मितमुखी।
सरसिज पराग गौरी प्रियगुतरुमञ्जरी सवर्णा वा॥
शस्तानारी सुतनुस्तनुमध्या म दगतिश्च नताङ्गी।
सन्त्रासितमृगनेत्रा पुलिन नितम्बा सुकेशी च॥''

तथा—ब धूकजीव कुसुमोपममासलातिरक्ताधरौष्ठजितबिम्बरुचि कृशाङ्गी।
इ दीवरच्छद कुरङ्गविलोचनाभनेत्रा करी द्रगमना वनिता प्रशस्ता॥

तथा—नाभी गभीरा विपुलाङ्गनाना प्रदक्षिणावतगता च शस्ता।
विस्तीणमासोपचितो नितम्बो गुरुश्च धत्ते रसनाकलापम॥

तथा—शार्दूलद्विपहसगोपतिगति कुन्दाभदन्तावलि।
शस्ता वेदिविलग्नमध्य विलसच्चारु प्रभाङ्गी वधू।
आवर्ताभगभीरनाभिसुभगा पीनोच्चवत्तस्तनी।
स्निग्ध श्यामलगौरवणरुचिरा पुण्यात्मना लभ्यते॥''

तथा—शीतोष्ण कालयोरुष्ण शीता मधुरभाषिणी।
सर्वाङ्गे सु दरी नारी नाल्पपुण्येन लभ्यते॥ (सुबोधा)

त वी=तनु+स्त्री० ई। न बहुत पतली, न बहुत मोटी। छरहरे शरीर वाली। ऐसी स्त्री ही देखने मे तथा रतिक्रीडा मे सुखदायिनी मानी गई है। देखो विद्युल्लता द्वारा दिया गया सामुद्रिक का प्रमाण—

'अतिदीर्घा भृश ह्रस्वा अतिस्थूला भृश कृशा।
अतिगौरी भृश काली षडेते वर्जिता स्त्रिय॥'

मेदिनी कोश का कथन है—"तनु काये त्वचि स्त्री स्यात् त्रिष्वल्पे विरले कृशे।" यहा त वी विशेषण रूप से प्रयुक्त है और इसका अथ 'कृशागी' है। भरत मल्लिक ने कहा है कि वह प्रकृति से ही कृशागी थी विरह के कारण तो और भी दुबली पड गयी। परन्तु यहा इस शब्द की रमणीयता 'अतितरा कृशा से नही प्रत्युत पूण सरस्वती की उदभावना से अभिव्यक्त होती है। कवि ने 'त वी' शब्द का प्रयोग किया है 'तनुतरा' का नही, इससे अभिप्रेत यह है कि न तो वह अतिस्थूल है और न अतिकृश। छरहरी है। वर्जित स्त्रियो की गणना मे ऐसी ही स्त्री नही आती।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (6 25, 13 15, 16 45) शाकु० मे दो बार (1 20, 2 13) कुमार० (1 38) तथा विक्रम० (4 38) मे एक बार हुआ है।

Sampath_eBooks

639 तप्तम (उ० 41 1 6 10), तप+क्त+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, अङ्गस्य तनुत्वे निदान माह—गाढतप्तेन तप्तमिति (प्रदीप), वियोगदु खेन स तप्तम (सजी), तापयुक्तम (सुबोधा), तपे हुये को।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (61 6, 7 65,) तथा विक्रम० मे एक बार (2 23,) हुआ है।

640 तम् (सप्तवार प्रयुक्तम) **पू० 5 3 14 44, 47 3 13 39, 56 1 1 1, 65 4 18 54, उ० 16 4 17 50, 49 3 15 28, 49 3 16 29,** तत+अम् पुलिग, द्वितीया, एकवचन, त घनम (चरित्र०), मेघम् (सजी, सुबोधा), क्रीडाशलम (प्रदीप 16), पवतम (चरित्र 56), क्रीडाशैलम (चरित्र 16), पूर्वोक्तम (सजी 47), हिमाद्रि (सजी 56) क्रीडाशलम (सजा 16), नानाविधम (पचिका 49) मेघम (सुबोधा 5), एव तव कतोपकार तम् (विद्युल्लता), हिमालय (सुबोधा 56), अनिवचनीयम (सुबोधा 49), पाश्वाभ्युदय मे इसके स्थान पर 'त्व पाठ है। यह त' का ही भ्रात पाठ प्रतीत होता है। (सुधीर०) उन उन, अनेक प्रकार की, सोची विचारी हुई।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ उ यासी बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (133) कुमार० (27) शाकु० (6) विक्रम० (4) मालवि० (2)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश'

641 तमोभि (40 9 23) तमस+भिस, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, अ धकार (चरित्र), अ धकारै (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (13 56) हुआ है।

642 तरलगुटिकान् (**पू०34 1 3 5**) तरल+जस+गुटिका+शस्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, तरला भास्वरा गुटिका येषु ते तान् (चरित्र), मध्यमणीभूतमहारत्नान, तरलो हारमध्यम' इत्यमर, पिण्डे मणौ महारत्ने गुटिकाबद्धपारदे, इति शब्दाणवे (सजी०)

तरलभूता गुटिका येषा तान। तरल हार की मध्यमणि। हार के बीच मे जो बडी मणि होती है वह। गुटिका बहुमूल्य बडी मणि। इसका पाठा तर 'तरल घुटिकान'। यहा •घुटिकान् सम्भवत •गुटिकान् या •गुलिकान का अशुद्ध रूप हे। सरस्वती• इसकी 'निस्तलमुक्ताफलान' तथा सारोद्धा• 'तरला नायकमणयस्त एव गुलिका येषु तान' इस प्रकार अथ करते हैं।

643 तरुकिसलयेषु (उ० 45 4 17 62) तरु+आम्+किसलय+सुप, तत्पुरुष सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, इद पतिताना अश्रुलेशाना प्रकाशनाय प्रयुक्तम। 'स्वप्नसन्दशने कथमपि लप्स्यमानाया-स्तव निदयाश्लेष हेतो स्वापात प्रागेव आकाशप्रणिहित भुज मा दष्टवा करुणरसाविद्धहृदया वनस्थलीदेवता वाष्प मुञ्च तीत्यर्थं (प्रदीप), अनेन चेलाञ्चलेन अश्रुधारणसमाधिध्व यते, महात्मगुरुदेवाना अश्रुपात क्षितौ यदि।

देषभ्रशोमहद्दु ख मरण च भवेदध्रुवम्। इति क्षितौ

देवताश्रुपातनिषेधदशनात यक्षस्य मरणाभावसूचनाथ तरुकिसलयेषु पतति इत्युक्तम (सजी), द्रुमपल्लवेषु (पचिका), वृक्षपल्लवेषु (सुबोधा) मल्लिनाथ लिखते है कि देवाओ के आसू पृथ्वी पर गिरें तो अशुभ होते है। अत उन्हे पत्तियो पर गिराकर यक्ष के लिए शुभ शकुन प्रस्तुत किया गया है। स्वप्नशास्त्र मे रोते हुए का दश्य देखना शुभ और सुखद घटना का सूचक माना जाता है। अत इस कथन से यक्ष अपनी प्रिया को भावी मिलन का आश्वासन भी दे रहा है।

Sampath_eBooks

644 तर्कयामि (उ० 33 2 12 24) तर्क +णिच +लट, तिङ त, उत्तमपुरुष, एकवचन, उत्प्रेक्षे (चरित्र), उत्प्रक्षे (पचिका), अवधारयामि (सुबोधा) अनुमान करता हू।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन वार हुआ हे। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे दो बार (69 5, 148 2) हुआ है।

645 तर्कये (पू० 54 2 10 26) तर्क +णिच + त्रिधिलिङ, मध्यमपुरुष, एकवचन, तिङ त, चि तय। व्योम्नि नियग्पश्चाद्वलम्बी तस्यास्तदम्भ पातु तर्कयेश्चेदित्यथ (प्रदीप), विचारये (चरित्र), विचारये (सजी), मनसा निरूपये (विद्युल्लता), इच्छ तर्कयेरिति तर्क अभिकाङक्षायामित्यस्य रूपम। केचित्तु तर्क्ये तियगिति पठित्वा यदि त्व तस्या अम्भ पातु पूर्वार्धलम्बी भविष्यसि तदा भवतश्छायया अस्थानोपगतयमुनासङ्गमेनाभिरामा स्यादिति तर्क्ये सम्भावयामि तर्क स्यादभिलाषेऽपीत्युक्तेस्तर्क्ये अभिलषामीति कस्यचिदव्याख्यान न सदित्याहु (सुबोधा),

646 तव (पञ्चवार प्रयुक्तम) (पू 64 3 10 44, उ० 17 3 12 25, 33 1 3 3, 40 2 11 13, 46 4 20 47,) युष्मत+ङस, सर्वनाम, षष्ठी, एकवचन, त्वदीयम (पचिका 46) मर्मि मत्रस्य (सुबोधा० 17)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ सोलह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (40) कुमार० (24) शाकु० (24) विक्रम० (12) मालवि० (7) ऋतु० (2)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

647 तस्थिवास (उ० 14 3 14 41) स्था+क्वसु+जस, कृत त क्रिया, प्रथमा, बहुवचन, स्थितवन्त (सजी),

√स्था+क्वसु+पु० प्रथमा० ब० व। खड हुए।

648 तस्मात् (द्विवार प्रयुक्तम), (पू० 43 3 13 28, 53 1 1 1,) तत+ङसि, सवनाम, पचमी, एकवचन, तस्मात कारणात (चरित्र), कुरुक्षेत्रात (चरित्र), छायाद्वारापि प्रवेश अवश्य भावित्वात् (सजी 43), कुरुक्षेत्रात (सजी 53) तस्मात यस्माद भवन्त हृदयेनोद्वह ती प्रकृष्टप्रेमप्रवणा वर्त्तते, तस्मात कारणात (विद्युल्लता 43), कुरुक्षेत्रात (विद्युल्लता 53), तस्मात कारणात (सुबोधा 43), कुरुक्षेत्रात (सुबोधा 53), उस कुरुक्षेत्र से।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्रह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (12) कुमार० (2) मालवि० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

649 तस्मिन (सप्तवार प्रयुक्तम) (पू० 2 1 1 1, 19 1 1 1, 42 1 1 1, 63 1 2 2, 57 1 4 23, उ० 36 1 1 1, 44 4 20 35) तत+पुल्लिङ्ग+ङि, सवनाम, सप्तमी, एकवचन, चित्रकूटगिरेरेवानुवत्तिस्तच्छब्देन विधीयत इत्यनुमन्त यम (चरित्र०) चित्रकूटे (सजी), निशीथकाले। मत्स देशे सुखयितुमल पश्य साध्वी निशीथे इत्युक्तत्वात (प्रदीप० 35) आलेख्ये (प्रदीप० 44 उ०), पवते (चरित्र 19), प्रात समये (चरित्र), गिरौ (चरित्र 57), कलासे (चरित्र 63), आलेखये (चरित्र 44), आम्रकूटे (सजी 19), पूर्वोक्ते (सजी 42), हिमाद्रौ (सजी 57), चित्रे (सजी 44)' त्वदाकारे तत्र चित्रे (पचिका), तच्छब्देन प्रकृत समासे गुणीभूतो रामगिरि परामश्यते, 'अथ शब्दानुशासनम'—'केषाशब्दानाम ?' इति, 'तवास्य नीलोत्पलचारुचक्षुषो मुखस्य तद्रेणुसमानगन्धिन' इति च शास्त्रे काव्ये चैव प्रयोगदशनात, 'सवनाम्नानुसन्धिवत्तिच्छन्नस्य' इति लक्षणाच्च, (विद्युल्लता), तादृशे (सुबोधा 2), तस्मिन्निति तच्छब्दस्य पूर्वोक्तपरामर्शित्वात् तेषु रामगिर्याश्र-

Sampath_eBooks

मेष्विति वक्तु युक्त न तु तस्मि नद्राविति। उच्यते, सर्वनाम्ना समासा तगतस्यापि अनुसन्धान मिच्छ ति, अतो व्यवहितस्यापि गिरेरेवानुस धानादेकवचनम (सुबोधा 2), तस्मिन काले सूयदशनस्य पस्तावात् प्रभात इति लभ्यते। (विद्युल्लता० 42), हिमवति (विद्युल्लता० 57),तस्मिन काले प्रभाते (सुबोधा) हिमालये (सुबोधा 57), त्वदुपगमन (समये) (सुबोधा 36), चित्रेऽपि (सुबोधा उ 44) उस (सुधीर० २) क्रीडाशैले के लिए आया है (सुधीर० 63) आलेख्ये (उदाहरणचद्रिका० 44) प्रतिकृतावपि। प्रकृतौ न सहत एव प्रतिकृतावपि न सहत इत्यतिक्रूरत्वम।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग अट्ठावन बार हुआ हे। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (38) कुमार० (10) विक्रम० (2) शाकु० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदाश पदकोश'

650 तस्मै (पू० 4 3 12 41) तत (सवनाम)+पुल्लिग+ङे, चतुर्थी, एकवचन, चतुर्थी चाशिष्यायुष्येति चतुर्थी (चरित्र), तस्म जीमूताय, क्रियाग्रहणमपि कर्त्तव्यमिति सम्प्रदानत्वात चतुर्थी (सजी०) जलमुचे (विद्युल्लता), उक्तविशेषाय जीमूताय (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बीस बार हुआ हे। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग सोलह बार तथा कुमार० मे तीन बार हुआ है।

651 तस्य (सप्तवार प्रयुक्तम) (पू० 3 1 1 1, 33 2 10 29, 55 3 14 33, 62 2 6 46, 66 1 1 1, उ० 12 4 17 51, 24 4 24 50, पू० 3 1 1 1— तत+पुल्लिग+षष्ठी एकवचन (सवनाम), तस्य मेघस्य (चरित्र०, सजी०), हिमवत (चरित्र 55), अद्रे कलासस्य (चरित्र 62), कलाशस्य (चरित्र 66), स्मरस्य (चरित्र 12), मद्वल्लभस्य (चरित्र 24), हिमाद्रे (सजी 55), अद्रे कलासस्य (सजी 62), कैलाशस्य (सजी 66), मन्मथस्य (सजी 12) भर्त्त (सजी 24), कामचापस्य (पचिका 12), अचलस्य (सुबोधा 55), कैलासस्य (सुबोधा 62), कलासस्य (सुबोधा 66), कामस्य (सुबोधा 12), उस (मेघ) के, 'तस्य' का यहाँ दोनो अर्थ लिया जा सकता है—म मथ का और धनुष का। विद्युल्लताकार का कहना समीचीन है—"तस्य मन्मथस्य चापस्य वा।" (12)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ अस्सी बार हुआ हे। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (145) कुमार० (19) शाकु० (7) मालवि० (1) विक्रम० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

652 तस्या (सप्तवार प्रयुक्तम) पू० 20 1 1 1, 44 1 1 1, 49 2 7 13, 55 2 5 9, 54 1 1 1, उ० 16 1 1 1, 23 1 2 2, तत+ङस (स्त्रीलिंग), सवनाम, षष्ठी, एकवचन, गगाया (प्रदीप 55), रेवाया (चरित्र 20), गम्भीराया (चरित्र 44), गगाया (चरित्र 54), गगाया (चरित्र 55), वाप्या (उ० 16), मदवल्लभाया (चरित्र 23), रेवाया (सजी 20) गम्भीराया (सजी 44), गङ्गाया (सजी 54), गङ्गाया (सजी 55)। वाप्या (सजी 16), रेवाया (सुबोधा 20), गङ्गाया (विद्युल्लता 55), गम्भीराया नद्या नायिकाया इव (सुबोधा 44), जह्नुकन्याया (सुबोधा 54) गङ्गाया (सुबोधा 55), वाप्या (सुबोधा 16), 'तस्या' सवनाम पिछले पद्य 49 की चर्मण्वती नदी के लिये आया है। और इस प्रकार 'सिन्धु' पद के अर्थ को स्पष्ट कर रहा है। उस गङ्गा का।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्तर बार हुआ हे —रघु० (26) कुमार० (15) विक्रम० (10) शाकु० (8) मालवि० (4)।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

Sampath_eBooks

653 ता (द्विवार प्रयुक्तम) **पू०40 4 19 56, 64 4 20 60,** तत +टाप+शस्, सवनाम, द्वितीया, बहुवचन, युवती (चरित्र 64), योषित (सजी), सुरयुवती (सजी 64)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग ग्यारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दस बार एव शाकु० मे एक बार हुआ है।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्ट य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

654 तान (त्रिवार प्रयुक्तम) **पू० 57 3 10 31, 60 1 4 10, 60 1 5 11,** तत+शस, सवनाम (पु०), प्रथमा, बहुवचन, शरभान (चरित्र 57), पूर्वोक्तान (चरित्र 60), शरभान (सजी 57), वीप्साया दुरुक्ति (सजी 60), शरभान् (सुबोधा 57) उक्तान (सुबोधा 60)

कालिदास को कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इस पद का प्रयोग रघु० मे छह बार तथा कुमार० मे तीन बार हुआ है।

655 ताप (उ० 4 2 9 20) ताप+सु, सज्ञा पुल्लिङग, प्रथमा, एकवचन, स ताप।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयाग शाकु मे एक बार (3 10) हुआ है।

656 ताभ्य (पू० 64 3 8 42) तत+टाप+भ्यस, सवनाम, पञ्चमी, बहुवचन, युवतिभ्य (चरित्र), सुरयुवतिभ्य (सजी), सुरयुवतिभ्य (सुबोधा 64)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रथोग रघु० मे दो बार (1 18, 10 64) हुआ है।

657 ताम (दशवार प्रयुक्तम) **पू० 9 1 1 1, 41 1 1 1, 50 1 1 1, उ० 22 1 1 1, 27 4 19 45, 28 4 17 52, 30 ?1 2 11 21, 33 2 10 22, 37 1 1 1, 40 1 1 1,** तत+टाप+अम, सवनाम, द्वितीया, एकवचन, चमण्वतीम (चरित्र), मत्प्रियाम (चरित्र 22), रात्रिम (चरित्र 28, प्रियाम (चरित्र 37), मद्योषाम (चरित्र 40), मत्प्रियाम (सजी०), चर्मण्वतीम (सजी 50), अ त भवनगताम (सजी 22), त्वत्सखीम् (सजी 27), तज्जातीया रात्रिम (सजी 28), शिखाम (सजी 31), त्वत्सखीम (सजी 33), प्रियाम (सजी 37), प्रियाम (सजी 40), प्रस्तुताम (विद्युल्लता 11), मत्प्रियाम (सुबोधा 10) निर्वि ध्याम् (विद्युल्लता 30), या परमेश्वरसेवाय प्रतिपालिता नीतभूयिष्ठा च ताम (विद्युल्लता 41), चमण्वतीम (विद्युल्लता), निर्वि ध्याम (सुबोधा 30), पूवमुक्ता (सुबोधा) चमण्वती नदी (सुबोधा 50), रात्रि, (सुबोधा 28), मत्का ताम (सुबोधा उ० 40) निर्वि ध्या नदी को। उसे जिसका वणन पूव पद्य मे हो चुका है। उसी, उतनी ही लम्बी जितनी मेरे सामने होती थी। रात की अवधि तो नही बढी थी वह तो उतनी ही थी। तज्जाती याम (उ० 30)

कालिदास की अन्य कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पसठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (40) विक्रम० (9) शाकु० (8) मालवि० (3)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

658 तारान (पू० 34 1 2 2) तार+शस्, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, शुद्धमौक्तिकान। तारो वानर भिन्मुक्ता विशुद्धयो शुद्धमौक्तिक' इति मेदिनी (चरित्र), शुद्धान् (सजी), तारोमुक्तादिसशुद्धौ तरणे शुद्धमौक्तिके' इति विश्व (सजी),

तार—चमकीले या बडे बडे। इसका अर्थ सुमति विजय ने उज्ज्वलान किया है, सरस्वती तीथ स्थूलानुज्ज्वलान् तथा मल्लि० शुद्धान देता है।

659 तालद्रुमवनम (पू० 33 2 7 15) सुनहरी ताला के वक्षो का वन। प्रद्योत को शिकार मे बडी रुचि थी। यह वन उसी के निमित्त नियत किया हुआ प्रतीत होता है। परन्तु हैम विशेषण एक

Sampath_eBooks

समस्या उत्पन्न कर देता है। टीकाकारों ने इसे हेमन=सुवर्ण से व्युत्पन्न माना है। सोने का बना हुआ तालवृक्षों का वन—यह अर्थ अप्राकृतिक ही प्रतीत होता है। कुछ धनिक सुवर्ण आदि के कृत्रिम विहारस्थल भले ही बनवाते हों, पर तु यहाँ पर यह भाव प्रतीत नहीं होता। अत हैम का अर्थ (लाल लाल खजूरों से लदा होने के कारण) 'सुनहरी रंग वाले' करना कुछ उचित रहेगा।

वस्तुत यहाँ 'हैमम' हिम से बना है और इसका अर्थ ठंडा, शीतल है। तथा 'तालद्रुमवन' का अर्थ ऊँचे-ऊँचे (=ताल) वृक्षों का उद्यान है। गर्मी में विश्राम और विहार के लिए ऐसे स्थान की सत्ता उज्जयिनी में अवश्य रही होगी। समुद्रगृह ऐसे ही उद्यानों में होते होंगे।

श्री साधुराम ने इस भाग का अर्थ—स्वर्णमय (स्तम्भों से युक्त) तालद्रुम वन (सा सुन्दर मण्डप) किया है। इसकी अपेक्षा पूर्व दिए गये सुझाव ही अधिक सम्भव और स्वाभाविक प्रतीत होते हैं। तालवृक्षविपिनम।

660 तालै (उ० 18 3 9 45) ताल + भिस, संज्ञा, तृतीया, एकवचन, करतलास्फालनवाद्य (चरित्र), करतलवादन (सजी), वाद्य (पंचिका), हस्ततालिकाभि। ताल काल क्रियामान ताल कर तलध्वनि''रिति बल। संगीत में थोड़ी थोड़ी देर में कालमापक जो हाथ से शब्द किया जाता है, वह ताल होता है। अत 'ताली बजाना।' इसके लिए देखिए—उत्तर रा० III 19 भ्रमिषु कृत पुटा तमण्डलावलि चक्षु, प्रचलितचतुरभ्रूताण्डवमण्डय त्या। करकिसलयतालमुग्धया नृत्यमान, सुतमिव मनसा त्वा (मयूर) वत्सलेन स्मरामि॥'

इस रचना के उत्तरदल को आलंकारिकमतव्यवस्थापनाचार्य जानकीवल्लभ ने बड़ी ही प्रशस्ति के साथ सुबन्त की व्यञ्जकता के उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया है। उनका कथन है—''एषा च सुबादीनामेकैकश समुदितानाञ्च व्यञ्जकत्व महाकवीना प्रबन्धेषु प्रायेण दृश्यते। सुबन्तस्य व्यञ्जकत्व यथा—नाल शिञ्जदवलयसुभगं कान्तया वर्धितो मे''—इत्यादौ। आचार्य अभिनवगुप्त ने इस पर 'लोचन' में लिखा है—''तालैरिति बहुवचनमनेकविध वादयध्वनेद् विप्रलम्भो दीपकताम एति।'' भरत मल्लिक के द्वारा उद्धृत कोश के अनुसार इसका अर्थ यहाँ पर 'करतल ध्वनि' है। स्त्रियों के द्वारा पालतू मोरों का ताली बजा बजा कर नचाया जाना कवियों का प्रिय विषय रहा है। सबसे पहले इस कल्पना को जन्म कालिदास ने ही दिया है। भवभूति ने भगवती सीता को भी पुत्रकृतक मयूर को करतलध्वनि से नचाते दिखाया है—

''भ्रमिषु कृतपुटा तमण्डलावलिचक्षु प्रचलितचतुरभ्रूताण्डवमण्डयन्त्या।
करकिसलयतालमुग्धया नृत्यमान सुतमिव मनसा त्वा वत्सलेन स्मरामि।'' (उत्तर 3 19)

भवभूति की दृष्टि 'नृत्यमान' की सूक्ष्म मुद्राओं पर अधिक है, चित्र बड़ी ही बारीकी से उभारा गया है, प्राय प्रत्येक रेखा व रंग को निखारने की कोशिश की गई है, परन्तु नचाने वाली मुग्धा (?) की ओर से उसने जाने क्या अपनी प्रतिभापूर्ण आखें फेर ली है। साथ ही इस वात्सल्यभरे पुत्रविषयक रतिभाव के गुणीभाव के प्रसङ्ग में मुग्धा का क्या प्रयोजन? वात्सल्य के प्रसङ्ग में प्रथमावतीर्ण मदनविकारा, रतिवामा मानमृद्वी या समधिक लज्जावती मुग्धा की चर्चा करना ही ''परिपन्थिरसम् इन्नरिग्रहमात्र'' है। कालिदास की कल्पना का नीलकण्ठ सुदेशकर वापिद का मित्र है और यक्ष की कान्ता की चूड़ियों की मधुर झनकार से आप्यायित करतलध्वनियों पर नाच उठा करता था कभी संयोग के मादक क्षणों में, पर अब तो उन दिनों के चले जाने पर बस वासयष्टि पर बैठा रहता है।

661 तावत् (द्विवार प्रयुक्तम) पू० 13 1 2 2, उ० 44 3 13 24, अव्यय, प्रथमत (चरित्र) इदानीम (सजी), इच्छासमकालम (सजी 44), एवमनुष्ठितानुष्ठेयस्य प्रतिष्ठमानस्य भवत कृत्यद्वयमिदानीमवशिष्ट मागश्रवण सन्देशश्रवणञ्च। तयो प्रथमभावितया प्रथम मागमवधारयेत्याह तावत इता

Sampath_eBooks

देशाद्यदवधि ग तव्य तदवधि, साकल्येन वा। 'यावत्तावच्च साकल्येऽवधौ मानेऽवधारणे इत्यमर (विद्युल्लता), तावद्भावयालङकारे, तावत क्रमेण, तावच्छब्द क्रमे इत्य ये। (सुबोधा) इतने मे ही इससे पहले कि मै अपना विचार क्रियान्वित कर सकू। (44), माग तावत का पाठान्तर 'माग मत्त ' है 'मत्त ' का अथ 'मुझसे' हे। (पू० 13)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ दो बार हुआ हे। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (38) विक्रम० (22) रघु० (15) मालवि० (14) कुमार० (11)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश

662 तासाम् (पू० 52 3 11 28) तत+टाप+आम सर्वनाम, स्त्रीलिंग, षष्ठी, बहुवचन, पूर्वोक्तानाम। उस।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे चार बार (1 24, 7 11, 10 65, 16 57) कुमार० मे तीन बार (2 12, 7 39, 7 62, तथा शाकु० मे एक बार (6 25) हुआ है।

663 तिक्तै (पू० 20 1 2 2) तिक्त+भिस विशेषण, तृतीया, बहुवचन, तिक्तशब्देन सुरभिग वश्च तिक्त रसश्च विवक्षित। 'कटुतिक्तकषायास्तु सौरभ्ये परिकीर्तिता' इति हलायुध (प्रदीप), कटुभि (चरित्र), सुगन्धिभि तिक्तरसवद्भिश्च, तिक्तो रसे सुग धौ च' इति विश्व (सजी), 'कटुतिक्तकषायास्तु सौरभ्येऽपि प्रकीर्तिता इत्यमर (विद्युल्लता), सुगन्धिभिस्तिक्तरसयुक्तैर्वा (सुबोधा), तिक्तमदर्वासितमित्यनेन जलस्य सेव्यत्व ध्वनितम। यदुक्त **सौ दयशास्त्रे** —

"काषायै सवत शीत नीरमिष्टाधिवासितम।
अथवा तिक्तयुक्तश्च योजयेत पानकमणी"ति।

"तिक्तो रसे सुग धे चेति" **विश्व**। (सुबोधा)

1) सुगन्धित, 2) तीखा, कडवा "सुरभित कटुतिक्तकषायास्तु सौरभ्येऽपि प्रकीर्तिता।" यहा 'तिक्त' का तीखा या कसला भी अथ है, क्योकि वैद्यक शास्त्र के अनुसार पहले वमन (Vomitting) करा देने के बाद श्लेष्मा (कफ सुखाने के लिए तीखा, कसला पानी पिलाने से मनुष्य को वात प्रकोप नही होता। देखिय वाग्भट मल्लि० की टीका मे 'कषायाश्च हिमास्तिक्ष्य विशुद्धौ श्लेष्मणो हिता। किमु तिक्तकषाया वा ये निसर्गात्कफापहा॥ कृतशुद्ध क्रमात्पीतपेयादे पथ्यभोजिन। वातादिभिन बाधास्यादिद्रियरिव योगिन॥

664 तिर्यंक (पू० 54 2 11 27) तिरच्+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, तिरश्चीन यथा तथा (सजी), तिरश्चीभूत्वा प्रतिस्रोत [illegible] स्थित्वा पेयमित्यथ। तदानी च छायाया स्रोतोऽपि त्वसिद्धि, अन्यथा चेदेकदेशवर्त्तित्वादुत्प्रेक्षानवकाश (विद्युल्लता) वक्रीभूत। (सुबोधा०) सु० वि० इसे 'अम्भ' का विशेषण रखते हैं। मेघलता ने इसका अथ तिरकप्रवाहि (अभ) टेढा मढा बहने वाला (जल) किया है। पर तु इसमे काव्य का सौ दय समाप्त हो जाता है। अनुवाद के अनुसार रखने मे सौन्दय बना रहता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार मे दो बार (5 74, 6 71) तथा शाकु० मे एक बार (5 24) हुआ है।

665 तिर्यगायामशोभी (प० 60 3 15 44) तिरच्+सु+आयाम+टा+शुभ्+णिनि+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, रन्ध्रस्यतिरश्चीनाश्चत्वात तिर्यगायामशोभि इत्युक्तम (प्रदीप), तिरच् तिरश्चीनो या आयामो विस्तार तेन शोभते इति शोभिसन विय मण्डल व्रजन् (चरित्र), तिरश्चीनायामेन शिप्रप्रवेशनाथ तिरश्चीनदैर्घ्येण शोभत इति तथाविधस्सन् (सजी), अनजुदैर्घ्येण शोभितु शील यस्य

Sampath_eBooks

तादश । ब्रह्माण्डभङ्गभयात पादस्य तियक्त्वम। तथा च वामनपुराण "ब्रह्माण्डभङ्गमाशङ्क्य तत्तियकपदमुद्यत" मिति, कामरूपतया सूचीगत्या गमिष्यसीत्यय (सुबोधा), तियक आयामेन शोभते इति ।

666 तीरे (उ० 16 1 2 2) तीर+ङि सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, तटे (चरित्र), तटे (सुबोधा), श्री० श० रा० शास्त्री ने इसका भाव वापी के पास की पहाडी (Ridge adjoining the well) लिया है। (सुधीर०) यहा 'तीर' शब्द से 'क्रीडाशल' की अनेकानेक विशेषताएँ ध्वनित होती है। उस दीर्घिका के चचल लहरो के सगीत को जगाने वाली सुनहले कमलो की सुरभि को पाने के कारण दप्त हो उठी हुई और विविध यौवनविलासो के श्रम को दूर करनेवाली वायु का सेवन करने के लिए, मीठी चहचह से मदन को जगा देने वाली, वस त के नशे से उ मत्त हो उठी हुई विविध चिडियो के विहारावलोकन के विनोदाथ तीर पर क्रीडाशल की रचना की गई है । इन व्यञ्जनाओ को 'विद्युल्लता' के शब्दो मे देखे—"तीरे तरल तरङ्गसङ्घात सङ्गीतलीलागुरो कनककमलपरिमलमिलनदुललितस्य रतिखेदनोदिनस्तदीयवायोरुपसेवनाय मधुर कजितोत्तेजितमदनाना मधुमदचपलाना हससारस कादम्ब कोकलोलम्बप्रभतीना विहगाना विहार विलोकनविनोदनाय च तत्तटनिकटे निवेशित इत्यथ ।"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त विक्रम मे इसका प्रयोग एक बार (124 19) हुआ हे।

667 तीरोपान्तस्तनितसुभगम (पू० 25 3 11 33) तीरोपा तस्तनित+टा+सुभग+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया एकवचन, अनेन अधरोपात्तस्तनित सीत्कारसुभगत्व च विवक्षितम (प्रदीप), तीरोपान्ते कूलसमीपे स्तनितेन मेघगर्जितेन सुभग यथा स्यात्तथा (चरित्र), तीरोपा ते तटप्रान्ते यत स्तनित गर्जित तेन सुभग यथा तथा, स्तनितशब्देन भणितमापि व्यवदिश्यते, ऊर्ध्वं उच्चरितकण्ठ नासिक हुकृत स्तनित अल्पघोषवदिति लक्षणात (सजी) तन्निकटास्फालनजनितकलकलमनोहरम 'स्तनितमणितादि मुरते' इति, 'स्तनितमभ्रघोषवत' इति च भरतवात्स्यायनादिप्रतिपादितशब्दविशेष वर्धितराग च (विद्युल्लता), तीरस्य कूलस्य उपान्ते समीपे यत् स्तनित शब्द रवनतरवनदितिरूप स्तेन सुभग सु दरम् आह्लादक पक्षे तीरमिवोपा त समीपदेशस्तत्र स्तनित निषेधपरिकल्पित हु हु ननेत्यादिक, तेन सुभग मनोरमम्। (सुबोधा), तीरोपा तस्तनितसुभग स्वादयुक्त सभ्रूभङ्गमिति च सव क्रियाविशेषणत्वेन च नायके मेघेऽपि योजयति । (सुबोधा)

तीरोपान्ते (तटप्रान्ते) यत् स्तनित (गर्जित) तेन सुभग यथा स्यात तथा। यह पास्यसि का क्रियाविशेषण है। इससे नायिका के मुखपान के समय प्रहणन और सीत्कार के शब्द का उल्लेख किया गया है।

668 तीर्ण (पू० 19 28 38) तृ+क्त+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, अतिक्रा त (प्रदीप), तीर्णस्सन् (चरित्र), अतिक्रान्त (सजी) उल्लङ्घितवान् (विद्युल्लता), अतिक्रा त सन (सुबोधा) √त+क्त ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का तीन बार प्रयोग हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (12 60, 14 6) हुआ है।

669 तु (उ० 51 3 19 33) अव्यय,

तु यहा पहले कथन से विरोध को प्रकाशित करता है। दूसरी ओर इसके विपरीत। हि पा० भे० निश्चय से

कालिदास की कृतयो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग उनहत्तर बार हुआ है। मेघदून के अति-

Sampath_eBooks

रिक्त इसका प्रयोग शेष ग्र थो मे इस प्रकार है —रघु० (27) शाकु० (18) कुमार० (12) विक्रम० (10) मालवि० (1)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति' 'कालिदास पदकोश '

670 तुङ्गम (द्विवार प्रयुक्तम) पू० **12 1 4 8,** उ० **1 3 10 37** तुङ्ग + अम, विशेषण द्वितीय, एक वचन, उ नतम (चरित्र), उ नतम (चरित्र।), उ नतम (सजी 12), उ नतम (सजी), उ नतम (पचिका 1), उ नतम अभ्रलिहशिखर च यथा दिवाकर —"बुद्धिर्नीचपथेनात्मवत्ति वत्तयितु रह । यस्य जातु न जायेत सोऽयमु नतसज्ञित" इति । अनेन तुङ्गस्य भवतस्तादृशव सग्य घटत इति द्योत्यते, 'समानचित्तावृत्तित्व मित्रत्वमिति दर्शितम' इति लक्षितत्वात । (विद्युल्लता), उच्चस्तर महानुभावञ्च । (सुबोधा) उच्चम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (6 2) तथा शाकु० मे भी एक बार (6 16) हुआ है ।

671 तुमुलकरकावृष्टिपातावकीर्णान् (पू० **57 3 12 43**) तुमुल+त्तस+करका+आम्+वृष्टि+ङस पात+ण+अवकीर्ण +शस, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, करको घनोपल । घनोपलस्तु करके इति यादव । करकाणामासम तात वृष्टिपात (प्रदीप), तुमुलो रौद्रश्चासौ करकाणा वर्षो पलाना आसम तात वृष्टिपान तेन अवकीर्णान अवक्षिप्तान (चरित्र), तुमुला सकुला करका वर्षोपला, 'वर्षोपलस्तु करका' इत्यमर तासा वृष्टि तस्य। पातेन अवकीर्णान विक्षिप्ताा (सजी) यदत्र 'घनोपलस्तु करक' इति यादववचनात करकशब्दस्य नियतपुल्लिगताभिप्रायेण 'करकाणा आवृष्टि' इति केपाचित व्याख्यानाम', तदये नानुम य ते, 'वर्षोपलस्तु करका' इत्यमरवचनव्याख्याने क्षीरस्वामिना 'कमण्डलौ च करक सुगते च विनायक' इति नानार्थे पसेऽपि वक्ष्यतीति वदतोभयलिङ-गताप्रकाशनात । यादवस्य तु पुल्लिगताविधाने तात्पय न तु स्त्रीलिगता निषेधे इति न तद्विरोधोऽपि । 'करकस्तु करडके स्यात आक्रोशे च कमण्डलौ । पक्षिभेदे करे चापि करका च घनोपले ॥ इति विश्व प्रकाशवचने तु उभयलिगता व्यक्तवेति न कुत्रापि विरोधवार्त्ता, अत एव रुद्र —'वर्षोपलस्तु करका करकोऽपि च दश्यत इति (सजी), सकुलमेघोपलवषपातनविशीर्णान । मेघोपलास्तु करका' इत्यमर । भयपलायितवियुक्तदारदारकान गिरिगुहादिषु निलीय स्वरक्षणपरानित्यथ (विद्युल्लता)

तुमुला सशब्दा प्रचुरा वा या करका वषशीला तस्या या वृष्टिवपण सैव हासो हास्य शुक्लत्वात तेनावकीर्णान विक्षिप्तान निभत्सितान वा । करकावृष्टिहासावकीर्णानित्यनेन सावो ऽवहास कुर्वाणानध कुर्वा त न तु नाशय तीति ध्वनितम, उक्तञ्च,

अहङ्कारवतो नीचानचल तो महत्त्वत ।
अवहास प्रकुर्वाणानध कुर्वा त सावव ॥ इति ।

क्वचित्तु करकावृष्टिघातावकीर्णानिति पाठ, तत्र करकावृष्टिभिस्तास्ताडयेरित्यथ (सुबोधा)

हिमालय पर पहुँचकर मेघ का जल अधिक शीत पाकर ओलो मे बदल जाता है । अतएव वहाँ कवि ने ओलो की वृष्टि का उल्लेख किया है ।

तुमुलाना करकाना वृष्टिपातेन अवकीर्णान् । तुमुल घोर, जोर की । करका ओले । यह पद स्त्रीलिंग भी है और पुल्लिग भी । अवकीर्ण-अव+ √क (बिखेरना)+क्त ।

करका —'वर्षोपलस्तुकरका' इत्यमर । यह शब्द स्त्री० तथा पु० भी है । वर्षोपलस्तुकरका 'करकोऽपि दश्यते' इति रुद्र । कुछ एक टीकाकारो ने करक को पुल्लिग ही मानकर करकावृष्टि का 'करकाणाम आ सम तात वृष्टि,' यो विग्रह किया है, पर यह उनका भ्रम ही है, क्योकि जैसा कि ऊपर रुद्र का प्रमाण दे रखा है, करका शब्द स्त्रीलिंग भी है ।

Sampath_eBooks

672 तुलयितुम् (द्विवार प्रयुक्तस) पू० 20 3 12 37, उ० 1 4 14 46, तुला + णिच + तुमुन, अव्यय, तुला कर्तुम । तुलाशब्द सदशवाचकोऽप्यस्ति । त्वा सदृशीकर्त्तुमित्यथ । ननु तुल उ माने इति अय धातुश्चौरादि तुल इति कथ व्युत्प न । णिचोऽनित्यत्वात तुला इत्यापि भवति (प्रदीप), सदशीकर्त्तुम, तुलया सादश्येन गह णातीत्यर्थे तुला प्रातिपदिकात् णिज तात तुलयितुमिति रूपम् । तुलो मानेऽस्माद् चुरादिकात तोलयितुमिति रूप स्यात (चरित्र), समीकर्त्तुम (सजी०), अनुकर्त्तम, 'तुलिरद तोऽपि, (पचिका), स्वच्छ दतो यत्र कुत्रचि नयनाय चलयितुम, परिछेत्तुम् वा (विद्युल्लता 20) सञ्चारयितुम् यत्र तत्र नेतुम (सुबोधा 20) सदृशीकर्त्तुम (सुबोधा ।)

तुला के नामधातु तुलय से तुमुन प्रत्यय । सरस्वती और सुमतिविजय इसकी इस प्रकार व्याख्या करते है–'अभिभवितु पराभव कर्तु वा' पर तु सारोद्धारिणी ने इसका अथ आदोलयितुम' किया है । 'तुलयितुम्' रूप "√तुल उन्माने" (चुरादि०) धातु से नही निष्प न होने पर तुमुन प्रत्यय लगाया जायगा ।

673 तुषाराद्रिवाता (उ० 46 3 13 37) तुषाराद्रि + ङसि + वात + जस, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, हिमालयानिल (पचिका), अत्र वाताना हिमाचलगतत्वेन शत्य (सुबोधा) यह पद वायुओ के शीतल और वेगयुक्त प्रसार को प्रकट करता है । (वेद मे 'वात' आधी का भी पर्यायवाची है ।) वात पद से वायु के दु ख दूर करने की शक्ति की ध्वनि निकलती है । (यह पद √वा दु ख देना (=दु ख को दूर करना) से बनता है । यक्ष का दक्षिणवायु को छूने का अभिप्राय है कि वह उसकी प्रियतमा के शरीर को छूकर आई होगी । 'तुषारप्रधान अद्रि तुषाराद्रि । शाकपार्थिवादित्वात समास । तुषाराद्रौ वात तुषाराद्रि वाता ।' हिमालय मे अधिष्ठान पाने वाली हवाओ को तुषाराद्रि वात कहा गया है । तुषारगिरि के अ दर रहने के कारण वायु एकदम शीतल हो उठेगी । देवदारुओ की क्षीरस्रुति के कारण वह वायु सुगधित हो उठी होगी, और साथ ही किसलयपुटभेदन के कारण वह वायु म द होगी । इस प्रकार उस वायु के अन्दर सारे अभीष्ट गुण – शत्य, मा द्य और सौरभ्य प्राप्त होगे । इस तरह महाकवि की लेखनी ने उसे सचमुच आलिङ्गन योग्य बना दिया है । 'वाता ' मे बहुवचन के द्वारा दिखाना यह है कि मै हर उत्तर से आनेवाली हवा के झकोरे का आलिङ्गन करता हू क्योकि जाने किसे तुम्हारे अग का स्पश पहले मिल चुका रहा हो ।

674 तुषारै पू० (55 2 11 21) तुषार + भिस, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, हिमै (चरित्र), हिमनिचयेन (विद्युल्लता), हिमै , तुषारैर्गौरमित्यनेन शैत्य चिह्नञ्च सूचितम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (2 13,) हुआ है ।

675 ते (त्रिंशतिवार प्रयुक्तम्) पू० 7 3 13 33 10 2 15 17, 11 2 10 18, 15 3 16 40, 21 4 18 37, 23 2 11 22, 30 3 9 38, 37 2 8 12, 43 2 11 24, 44 3 11 33, 45 3 10 82, 59 3 11 24, उ० 24 1 2 4, 27 2 12 33, 33 4 20 43, 42 1 5 10, 43 4 19 47, 44 2 7 16, 45 2 5 39, 46 3 12 32, 51 3 18 32, 52 1 5 27, 54 25 53, युष्मत् + ङस्, सवनाम, षष्ठी, एकवचन (पू०37), त्वया (प्रदीप), कृत्याना कर्तरि वा इति षष्ठी (चरित्र 7), तव (चरित्र10), तव (चरित्र 15), तव (चरित्र 23), तव (चरित्र 30), त्वया (चरित्र), तव (चरित्र 24), तव (चरित्र 26), तव, त्वया इत्यर्थ , कृत्याना कर्तरि वा इति षष्ठी (सजी), तव (सजी 10), तव (सजी 11), तव (सजी 15), तव (सजी 21), तव (सजी 23), तव (सजी 30), तव, त्वया इत्यथ ' 'कृत्याना कर्तरि वा इति षष्ठी (सजी 37), तव (सजी 43), तव (सजी 44), तव (सजी 45), तव (सजी 59), तव (सजी 24), तव (सजी

Sampath_eBooks

33), तव (सजी 43), तव, चित्रगताया इत्यथ (सजी 44), तव (सजी 44), स्नेहा (सजी 51) तव (सजी 54) स्नेहा (पचिका 51) तव (पचिका 54), तव (सुबोधा 7), ते इति कत्तरि पष्ठी (सुबोधा 7), ते इति केवलमेघस्यैव उपमेयत्वेन गोपवेषस्येति धर्माधिक्यमिति नाशक नीयम तस्यव वहुगुणोपपत्तेस्तद्विशिष्टस्यव विष्टरश्रवस उपमानत्वात श्रीरामायणेसुप्तकहम कुसुमेरुपेत महाह्रदस्य सलिल विभाति। शरत्प्रस न परिपूणच द्र तारागणाकीणमिवा तरिक्षम, इत्यत्र महाह्रदस्यमितिवत (विद्युल्लता), तुभ्यम् (सुबोधा 9), तव वामस्थ इति च व्याचक्षते (सुबोधा 9), तव (सुबोधा 11) तव (सुबोधा 15), 'कृत्याना कत्तरि वा' इति पष्ठी (विद्युत्लता 37) तव (सुबोधा 21), तव (सुबोधा 23), तव (सुबोधा 20) तव (सुबोधा 37) तव (सुबोधा 43), तव (सुबोधा 44), तब (सुबोधा 59), तव (सुबोधा उ० 42) तव (सुबोधा उ० 43), तव (सुबोधा 54) तुम्ह। अनुवाद मे इसका सम्ब ध 'सखीनाम्' से जोडा गया हे। टीकाकारो और अनुवादका ने यही सम्ब ध स्वीकार किया हे। पर तु इसे 'शब्दाख्येय के साथ रखने मे भाव अच्छा हो जाता है। टीकाकारो के अ वय मे यह पद वाक्य मे अनावश्यक है। प्रस्तावित अथ मे यह दोष दूर हो जाता है। अत तुम्हे जोर स कहने योग्य भी'—अथ करना उचित होगा। (42) मोरेश्वर काले 'ते य' के स्थान म 'तव' पाठ को मूल मे दिए गये पाठ से अच्छा समझता है। उसके अनुसार इससे दो दोपा का निवारण हो जाता है। 1 यत के साथ सम्ब ध बताने वाल 'तत' का अ०याहार, 2 'ते जो अनावश्यक शब्द है, उससे छुटकारा। 'ते पद के हट जाने से तत्सम्ब धी 'प्रिय पद का अ०याहार भी रह जाता ह। (42)

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो सौ तेइस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (75) कुमार० (43) शाकु० (43) विक्रम० (23) मालविका० (16)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति कालिदास 'पदकोश'।

676 तेज (द्विवार प्रयुक्तम) (प० **39 2 7 14, 46 4 18 62**)तेजस+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, पूव नारकासुरनाशाय वन्दारकव द मूधाभिरभिव द्य प्रार्थितेन महेशेन स्वकीयवीय या पावत्या सम्भतम, पश्चात तस्या अशक्तिमालोक्य वह्निमुखे यक्षेपि। तत स्क द उत्पन सन देवैर्याचित स्सन अत्रैव देवगिरौ वसामीति प्रतिज्ञामकरोदिति द्रष्टव्यम (चरित्र 46), भगवतो हरस्य इव मूत्य न्तरामित्यथ अत पूज्यमिति भाव, (सजी 46) प्रभाविशेपम (विद्युल्लता 39)। तेज न तु तेजस्वी। अनेन तेजोघनत्व गोयते। बाह्या तरव्वा तविध्वसनक्षमत्वाच्च तेज इत्युच्यते (विद्युल्लता 46), द्युतिम (सुबोधा 39)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बारह बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग सात बार तथा शाकु० मे तीन बार हुआ है।

677 तेन (द्विवार प्रयुक्तम) (पू० **6 3 10 24, 60 3 11 32**,) तत+टा, सवनाम, पुल्लिग ततीया, एकवचन, तेन अभिजात्यप्रभु वापरिज्ञानेन (प्रदीप), तेन हतुना (चरित्र), तेन महाकुलप्रसूतत्वा दिगुणयोगित्वेन हेतुना (सजी०), तेन यत एव जानामि तस्मात (विद्युल्लता), तेन हतुना (सुबोधा 6) रध्रण (चरित्र 60), क्रौञ्चविलेन (सजी० 60) रध्रेण (सुबोधा 60)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ एक बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो इसका प्रयाग इस प्रकार है —रघु० (63) शाकु० (11) विक्रम० (20) मालवि० (8) कुमार (7)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

Sampath_eBooks

678 तेषाम (पू० 25 1 1 1) तद+आम, सवनाम, पष्ठी एकवचन, तेषा दशाणानाम (प्रदीप), दशाणाम (चरित्र), दशार्णाना सम्बधनीम (सजी), दशार्णानाम (सुबोधा)

तेषाम दशार्णानाम् । उस दशाण देश की ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयाग तेरह बार हुआ ह । मघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दस बार तथा कुमार० मे दो बार हुआ है ।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

679 तै (त्रिवार प्रयुक्तम) (उ० 1 4 17 49, 7 4 18 50, 41 4 15 57,) तत+भिस, सवनाम, ततीया बहुवचन, स्वसवेद्य (सजी 41), उच्चमान (पाचिका), तस्तरन तरोक्त केचिन्तु तरतैक्त रूपरनिवचनीयैः । तस्तर्तिशेषरिति अत्य तमादश्यप्रतिपादनायम (सुबोधा), तत का प्रयोग प्रसिद्ध, पूवपरिचित के भावो को प्रकाशित करता है । अत उन पूवपरिचित कमियो मे सुप्रसिद्ध, सबको ज्ञात मनोरथो से । ते—पा० भे० युष्मद का पष्ठी एकवचन, तुम्हारे । इसका सम्बध अङ्गम से हे । यक्षपत्नी की ओर सकेत करने से यह पाठ भी अच्छा है । यहा विल्सन ने 'त' के स्थान मे 'ते पाठ दिया है । 'ते' को 'अङ्गम' के साथ लेने पर पाठ सुबोध हो जाता है ओर पूवापर प्रकरण खोजकर 'ते' शब्द के अध्याहार की आवश्यकता प्रतीत नही होती, अत पाठ अच्छा है । (41) तत सवनाम यहा पूर्वानुभव के अथ मे है । (41)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सोलह बार हुआ है । मघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दस बार, कुमार० मे दो बार तथा शाकु० मे एक बार हुआ है ।

680 तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नानतिक्तै (पू० 36 4 15 58) तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नान+टा । तिक्त +भिस, तत्पुरुष, विशेषण, ततीया, एकवचन, स्नान स्नानीयम । 'स्नानीयेऽभिषवे स्नानम ।' इति यादव । ननु कुवलयरजोगन्धमिरित्यनेन ग धवती मरुता [illegible] न । पुनश्च कथ तोयक्रीडा निरतयुवतिस्नानतिक्तमरुद्भि इति ग धवत्वमुच्यत इति । उच्यते विलासिनीना शरीरसस्कारहेतुना कुसुमादिन स्त्रीसम्भोगसम्मर्देन च उभयथा ग धवत्वमस्ति । तत्समाधिना मरुतामपि विशेषणमुक्त मिति अत्रेदमनुसधेयम—पूर्वार्द्धे तु 'पुण्य यायास्त्रिभुवनगुरोर्धाम्न' इति धाम्न पावनत्वमुक्तम । उत्तरार्द्धे तु तस्यव धाम्न उद्यानादिमत्तया विलासास्पद चोक्तमिति (प्रदीप), तोयक्रीडासु निरताना आसक्ताना युवतीना स्नान स्नानीय च दनादि, करणे ल्युट्, 'स्नानीयेऽभिषवे स्नानमिति यादव, तेन तिक्तै सुरभिभि, 'कटुतिक्तकषायस्तु सौरभे च प्रकीर्तिता' इति हलायुध, सौगन्ध्यातिशयाथ विशेषणद्वयम (सजी), चिर जले विहृत्य ततो निवत्ताना तरुणीना स्नानेन, स्नानमिति स्नानोपकरण भूतग धद्रव्योपलक्षणम । 'स्नानीयेऽभिषवे स्नानम' इति वजय ती । अत्र गन्धवत्या परिभोगे इन्दीवरपरागगन्धसम्पर्कमात्रम, युवतिजनसश्लेषे तु स्पृहणीयपरिमलविशिष्टत्व च मरुत इति ग धशब्द तिक्तशब्दाभ्या ग धवत्या युवतीना व्यतिरेको व्यज्यते । तद्दशनाच्च चमत्कारेण मत्सरेण वा सहृदय तया कामुकान्तरत्वेन वा तरलितमुद्यान यत्र । अनेन विशिष्टनायिकान्तरपरिरम्भोपलम्भनिबधन्म मरुतो यत्किञ्चित्कारितालक्षणो मदो त्यज्यते (विद्युल्लता), तोयक्रीडाया जलविहारे अविरतानाम अत्यासक्तना युवतीना तरुणीना स्नानेन स्नानीयेन सुगधिद्रव्येण तिक्तै सुगधिभि उत्पलयोगेन युवतिस्नानेन च वायो सौगन्ध्यम ग धवतीति नदीनाम च साथकमिति ध्वनितम् । (सुबोधा), उद्यानस्य त्वाम युवतिजलक्रीडाच्च द्रक्ष्यसीत्याकूतम (सुबोधा), तोयक्रीडासु निरताना युवतीना स्नानेन तिक्तै । यहा स्नान का अथ लगता 'स्नान की सामग्री' है—स्नानानि चूर्णानि तै तिक्ता (सु० नि०) स्नानानि स्नानीयचूर्णानि तैस्तिक्ता (सारो०)(सुबोधा०) तिक्त— √तिज (तेज करना, धार रखना आदि)+क्त

इसी समास मे तिक्त का अथ 'सुवासित' है, कटुतिक्तकषायास्तु सौरभ्येऽपि तिक्ता''

Sampath_eBooks

इति हलायुध । यहा 'गर्भिभि' तथा 'तिक्त' दो विशेषणो का प्रयोग अतिशय ग ध को सूचित करता है ।

681 तोयम् (पू० 20 2 7 28) तोय+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, जलम (चरित्र), जलम् (सुबोधा)

प्रस्तुत पद का प्रयोग कालिदास ने मेघदूत के अतिरिक्त ऋतु० मे भी एक बार (1 11) किया है ।

682 तोयमात्रावशेषा (पू० 34 4 17 50) तोयमात्र+सु+अवशेष+जस्, विशेषण, बहुव्रीहि, प्रथमा, बहुवचन, केवलजलावशिष्टा (चरित्र)

समुद्र को रत्नो का कोष माना है । अत उसे रत्नाकर भी कहते है । जब उज्जयिनी मे ही रत्नो की इतनी राशि थी तो समुद्र मे रत्न कहा रह सकते थे । अत वहा जल ही जल शेष रहा होगा । यहा पर 'सलिलनिधय' का प्रयोग 'तोयमात्रावशेषा' से समता के लिए किया गया है । समुद्र जल के ही कोष रह गये थे, रत्नाकर नही । एक अनुवादक ने सलिलनिधय' का अथ 'नदिया' किया हे । सम्भवत वे उसके बहुवचन से भ्रम मे पड गये हैं ।

683 तोये (उ०15 3 10 31) तोय+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, यस्या कृतवसतय इति वक्तव्ये तोयग्रहण वर्षाकालेऽपि तोयस्य प्रसादातिशयसूचकम (प्रदीप) जले (सुबोधा), तौति इति तोय √तु (ढकना)+य । जल । इसका प्रयोग साभिप्राय है । वापी मे पानी गहरा जीवनप्रद और स्वच्छ रहता था अत हम वहा रह सकते थे ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (7 12,) हुआ है ।

684 तोयोत्सगद्रुततरगति (पू० 19 2 5 27) तोयोत्सग+ङस+द्रुततर गति+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा एकवचन, 'आसारप्रशमितवनोपप्लवम इत्यत्र उक्तस्तोयो सर्गोऽत्र विवक्षित (प्रदीप), तोयो सगात जलत्यागात द्रुततरगति शीघ्रगमन (चरित्र), तोयोत्सर्गेण 'त्वामासार' इति उक्त वषणेन द्रुततरगति लाघवाद्धतो अतिक्षिप्रगमनम्सन (सजी), तदनुग्रहाय तत्र प्रयुक्तेन वर्षेण गलि तगौरवतया शीघ्रगमन (विद्युल्लता), तोयोत्सर्गति पूवगहीतस्य जलस्य यागात द्रुततरगति सन शीघ्रतरगमन सन (सुबोधा) √उत+√सज+घञ । त्याग, वर्षा । तोयस्य उत्सग । तेन द्रुततरा गति यस्य स ।

685 तोयोत्सर्गस्तनितमुखर (पू० (40 4 14 46) तोय+ङस+उत्सग+सु+स्तनित+भ्याम्+मुखर+सु तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, तोयोत्सर्गेण जलत्यागेन यत्स्तनित तेन मुखर शब्दायमानस्त्वम (चरित्र) तोयोत्सगस्तनिता वष्टिर्गर्जिताभ्या मुखर शब्दायमान (सजी), नात्र तोयोत्सर्गसहित स्तनित इति विग्रह, विशिष्ट येव केवल स्तनितस्यापि अनिष्ट त्वात, न च द्वन्द्वपक्षे अल्पस्तरपूवनिपातशास्त्राविरोध 'लक्षणहेतो क्रियाया' इति सूत्र एव विपरीतनिर्देशेन पूवनिपातशास्त्रस्य अनित्य ज्ञापनादिति (सजी) तोयोत्सर्गो वषणम, तदर्थेन गर्जि तेन अथवा तोयोत्सर्गेण स्तनितेन च वाचाल माभू (विद्युल्लता), तोयोत्सर्गे जलत्यागे यत स्तनित गर्जित तेन मुखरो वाचाल सशब्द मा च भू ध्वनिना तु तोयोत्सर्गेण स्तनितेन च मुखरो दुजनो मा च भू 'मुखरो बहुवाक प्रोक्तो मुखरो दुजनो मत' इति रभ (सुबोधा) अमुखरत्वेन ता उपकरिष्यसीत्यथ (सुबोधा), तोयस्य उत्सग तोयोत्सग च स्तनित च, ताभ्या मुखर । श्री मल्लिनाथ के मतानुसार इसे द्वन्द्व समास मानना ही ठीक है । क्योकि अभिसारिकाओ के लिए वर्षा और गजन दोनो ही दु खदायी हैं ।

Sampath_eBooks

686 तोरणेन (उ० 14 2 9 23) तोरण+टा, सज्ञा, ततीया एकवचन, बहिर्द्वारिण (सजी), बहिर्द्वारिण सुबोधा), तोरण—गोल या मण्डलाकार वाला बहिर्द्वार, मेहराबदार द्वार (Archway) यहा तृतीया इत्थभूत लक्षण' (=ज्ञापक गुण—पहचान के चिह्न) मे आई है । यहा तोरण का अथ है । बाहरी दरवाजा, अहाते का फाटक यह शब्द पुल्लिग और नपुसक दोनो है । अमरसिंह का कथन है—"तोरणोऽस्त्री बहिर्द्वारम ।" शारदा रञ्जन राय के अनुसार यहा 'इत्थम्भूतलक्षणे' से ततीया हुई है । परन्तु यह पक्ष उचित नही जँचता । जहा पर लक्षणभूत तत्व प्रकारप्राप्त से पृथक दिखाई देता है वही वह ततीया का विधान करता है । इसी से 'जटाभिस्तापस ' मे 'जटाज्ञाप्य तापसत्व विशिष्ट' होने के नाते ततीया का प्रयोग होता है । यहा 'तोरण ज्ञाप्यलक्ष्यत्वविशिष्ट' अगार होने से रहा क्योकि तोरण यहा ज्ञापक नही । यहाँ पर लक्षणभूत लक्ष्यत्व का तत्व प्रकार प्राप्त अर्थात तोरणत्त्व से पृथक है ही नही । 'जटाभिर्ज्ञाप्य यत तापसत्व तद्विशिष्ट ' की तरह यहा 'तोरणेन ज्ञाप्य यल्लक्ष्यत्व तद्विशिष्टम के लिए गुजाइश नही है । यहा तो हेतुत्व का विषय तोरणहेतुक अगार की लक्ष्यता है । ठीक उसी तरह जिस तरह कि पुण्यहेतुक हरि की दृष्टता है । यहाँ यह निर्व्यापारसाधारण होने से हेतौ (2 3 23)" का विषय है ।

687 त्यज (पू० 42 2 12 16) त्यज्+लोट, मध्यमपुरुष, एकवचन, तिङ त, विमुञ्च (चरित्र), तस्य आवरको मा भूदित्यर्थ (सजी), अपसरणेन वजय, सर्वथा वजनस्य गगनतले तपनमण्डलमधोऽधो वर्त्तमानस्याशक्यत्वात्, अज्ञात किरणघर्त्तनविघटनमपसरणीयमिति भाव (विद्युल्लता), परिहरिष्यसि सूर्यावरको मा भूरित्यथ , यदि सूयमावत्य तिष्ठसि तदा प्रभातप्रतीत्या प्रणयिनामनागमन स्यात खण्डिताना दु खशाितनस्यादिति त म युस्त्वयि स्यादिति भाव (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (14 45) तथा शाकु० (5 29) मे एक एक बार हुआ है ।

688 त्यजति (पू० 30 4 15 57) त्यज+लट, तिङ्ग त , प्रथम पुरुष, एकवचन, मुञ्चति (चरित्र), मुञ्चति (सुबोधा),

प्रस्तुत पद का प्रयोग कालिदास ने अपनी कृतिया मे दो बार किया है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० (5 12) मे एक बार हुआ है ।

689 त्याजित (उ० 35 2,9 20) त्यज+णिच+क्त+सु, कृद त क्रिया, प्रथमा, एकवचन, सम्प्रति नखपदोष्माभावेन शीतोपचारस्य तस्य वयर्थ्यादिति भाव (सजी), त्यजतेण्य तात कमकतरि क्त , 'द्विकमषु पचादीना चोपसख्यानमिष्यते' इति पचादित्वात द्विकमकत्वम (सजी), उपेक्षित (पचिका) मोचित दूर कारित । त्यजेर्गौणगत्यर्थत्वात प्रयोज्यस्य कमत्वम कर्मणि क्तश्च (सुबोधा) ऊरु मुक्ताजाल त्यजति । त्याजयति (कमवाच्य)। अत यहा दवगति प्रयोजक कर्ता है और ऊरु प्रयोज्यकर्ता। व्याकरण के नियमो के अनुसार √त्याज के योग मे प्रयोज्य कर्ता (यहाँपर ऊरु) मे प्रथमा नही आ सकती । देखो कयट की अकथितञ्च टीका मे 'गवा पयस्त्याजयति'का उदाहरण । परन्तु कुछ वैयाकरणो ने इसे द्विकमक माना है । वे अपने पक्ष की पुष्टि मे महाभाष्य की अधोलिखित कारिका के 'च पद को प्रस्तुत करते है —

नीवह्योरतेश्चापि गत्यर्थाना तयव च ।
द्विकमकेषु ग्रहण द्रष्टव्यमिति निश्चय ।।

सुधाकर ने √पच् और √त्यज दोनो को ही द्विकमक घोषित कर दिया है—

'जयते कषतेमन्थर्मुषेदण्डयते पत्रे ।
तारेग्रहिस्तथा माचेस्त्याजेर्दोपेश्च सग्रह ।।'

मल्लिनाथ ने टीका मे जो प्रमाण दिया है वह अनुपलब्ध है । वे रघु० 15 88 मे ग्रह

Sampath_eBooks

ओर त्यज को णिज तावस्था म द्विकमक मानते ह। रघु 4 33 मे भी कवि ने ऐसा प्रयोग किया है। मल्लि० ीका मे 'कमकनरि क्त के' स्थान मे 'कमणि क्त' पढिए। देखिये रघु० IV 33—त्याजित फलमुत्खात'। इस पर मल्लि० न 'ग्राहित्यज्ञाप्य तयोर्द्विकमकत्वम' यह भाष्य दिया है। क्यट मल्लि० स इस विषय मे सहमत नही। वह 'अकथित च' इस पर ीका हुआ कहता है 'गवा पयस्त्याजयति'।

690 त्रिदशवनितादपणस्य (पू०61 2 6 47) त्रिदश+आम+वनिता+आम्+दपण+डस, तत्पुरुष षष्ठी, एकवचन, ननु इद विशेषण अयुक्त मेघवातस्पर्शादपणस्य अन्वीभावात उक्त च—मन्द सदाचारशुचे कलङ्क पयोदवातादिवदपणस्य इति अस्य परिहार। कलासस्य महत्तया मालि य न सम्भवतीति महत्तामव दशयति शृङ्गोच्छायरिति (प्रदीप), त्रिदशपरिमाण येषामस्तीति त्रिदशा, 'सख्या यय—' इत्यादिना बहुव्रीहि, बहुव्रीहौ सख्येये डच—' इति आदिना समासा तो डच' प्रत्यय, त्रिदशाना देवाना वनिता तासा दपणस्य, कलासस्य स्फटिकमयत्वात् रजतमयत्वात वा बिम्बग्राहित्वेन इदमुक्तम (सजी), त्रिदशवनिताना देवस्त्रीणा, दपणस्य आदशस्य स्फटिकमयत्वेन प्रतिबिम्बहतुत्वात रूपकम रम्योक्तिरियम (सुबोधा), देवताओ की सख्या 33 बताई जाती है। साधारण रूप मे उन्हे तीस कह दिया जाता है। त्रिदशाना वनिता, तासा दपण, तस्य। कैलास स्फटिक अथवा रजत (=चादी) का बना हुआ है। अत वह देवनारियो के लिए दपण का काम देता है। देखो कु० स० 1 50 विलोक्य यत्र स्फटिकस्य भित्तौ सिद्धाङ्गना स्वप्रतिबिम्बमारात (त्रिदश=तिस्रो दशा (बालकुमार युवावस्था) येषा ते त्रिदशा (देवताओ को बुढापा नही आता)। भानु जी के अनुसार देवताओ मे बाल्य और कौमार अवस्था भी नही होती परन्तु उनकी सदा यौवन अवस्था ही होती है। अत त्रिदश की व्युत्पत्ति—त्रय='तीया दशा येषाम् ते त्रिदशा। उनके मतानुसार 'त्रय' यह सख्यावाचक शब्द पूरणार्थ अर्थात 'तीय' का बोधक है।

691 त्रिनयनवृषोत्खातकूटात (उ० 52 5 8 50) त्रिनयन+डस+वृष+टा+उत्खात+ङसि+कूट+ङसि, बहुव्रीहि, विशेषण, पचमी, एकवचन, त्रिनयनस्य त्र्यम्बकस्य वृषेण वृषभेन अवदारित कूटा शिखराणि यस्य तस्मात, 'कूटोऽस्त्रीशिखर शृङ्गम' इत्यमर, (सजी), शिवजी का नन्दी बल कैलास की चोटियो को अपने शृङ्गो से उखाडता फिरता रहता है, देखिये पूर्व मेघ० 54—'शोभा शुभ्रत्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयाम।'

692 त्रिपुरविजय (पू० 59 2 7 15) त्रिपुरविजय+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, त्रिपुरदाहरूप प्रबन्ध (चरित्र), त्रयाणा पुराणा समाहार त्रिपुर, तद्धितार्थोत्तरपद' इति समास, पुनादित्वात नपुसकत्वम, तस्य विजय (सजी), त्रिपुरस्य विजयोऽर्था महेश्वरस्य। तिसृणा पुराणा समाहार त्रिपुर, त्रिपुरोपाख्यान प्रसिद्धमेव। (सुबोधा०) त्रयाणा पुराणा समाहार त्रिपुरम्। तस्य विजय। मयासुर ने राक्षसो और उनके राजाओ के प्रयोग के लिए आकाश, अन्तरिक्ष और पृथिवी लोक मे क्रम से सोने, चाँदी और लोहे के तीन नगर बनाये थे। इनके नाम विद्युन्माली, तारकाक्ष और हिरण्याक्ष थे। शिव जी ने इन्हे जीतकर भस्म कर दिया था। कुछ विद्वानो ने त्रिपुर का अर्थ त्रिपुर नामक राक्षस' लिया है। परन्तु इसमे अपेक्षाकृत कुछ खीचातानी है।

वास्तव मे यह त्रिपुर विजय कथा वैदिक कर्मकाण्ड और अध्यात्मवाद का ही कथात्मक रूप है। शिव वैदिक रुद्र है। रुद्र, त्र्यम्बक और अग्नि है। श० 6 3 3 25 मे य० 11 25—27 इन तीन मन्त्रो से अग्निचिति करने का विधान है। इसी 'अग्निचिति' को वहा 'त्रिपुरम' कहा गया है क्योकि यह इन तीन मन्त्रो से (तीन बार) की जाती है। य० 11 26 मे इसे 'भगुरावताम् पुरम' कहा गया है। इसका स्वरूप 'हन्तारम्' 'वर्धनम्' और 'विप्रम' बताया गया है। ये ही 'त्रिपुरम' की तीन धातुएँ है। यह वास्तव मे अग्नि=शिव ही है जो 'ह यानि अक्रमीत' (म०11 25)

Sampath_eBooks

हव्य पदार्थो को आत्मसात = भस्म कर देता है। हव्य पदार्थों का भस्मीभूत करना ही अग्नि = शिव = त्रिपुर की विजय = त्रिपुर विजय है। यह वदिक वणन ठीक न समझा गया और शिव द्वारा त्रिपुर विजय की कथा प्रचलित हो गई। अत वैदिक अग्नि और रुद्र के तत्व और म त्रो की कथा ही त्रिपुर विजयगान है।

इसका अ य व्याख्यान त्र्यम्बक = नारिकेल = शिव की जटाओ के ला.ल रग, म ध्यभाग के कृष्ण वण और ऊ दर के भाग के श्वत वण से तीन पुरो की समानता बता कर भी दिया जा सकता है। इनकी विजय से ही शिव = नारिकेल का स्वरूप मिलता है और इसके प्रयोग से शरीर सशक्त बनता है।

श्री साधुराम त्रिपुर विजय को त्रिविष्टप—तिब्बत की सास्कृतिक विजय होने का सुझाव देते है। सुझाव उत्तम है, परन्तु इसमे प्रमाणो का अभाव है। दूसरी ओर त्रिविष्टप को स्वग माना गया है। स्वामी न तो त्रिविष्टप = तिब्बत को ही आर्यो का मूल निवास स्थान माना है। ऐसी स्थिति मे यह सुझाव प्रमाणो की अपेक्षा रखता है।

इस शब्द को यहा बहुव्रीहि समास मानकर तीन पुरा वाला (असुर) अर्थात त्रिपुरासुर लिया जाता है, जिसे महादेव ने मारा था। इसलिए महादेव को 'त्रिपुरा तक' भी कहते है, परन्तु मल्लिनाथ ने यहा समाहार द्विगु मानकर नपुसकलिङ्गा य 'त्रिपुरम्' मे व्याख्या की है। त्रिपुर का अथ 'तीन नगरा का समाहार' (aggregate) है। यह तीनो—सोना, चादी और लोहे के—नगर क्रमश. आकाश, अ तरिक्ष तथा पृथ्वी पर राक्षसो के लिए 'मय' द्वारा बनाये गये थे। कइयो के विचार मे यह तीनो नगर त्रि ु म नी रक्ताक्ष और हिरण्याक्ष—तीनो राक्षसा के प्रधान पुरुषा के लिए बनाए गये थे।

693 त्रिभुवनगुरो (पू० 36 2 9 22) त्रिभुवन + ङस् | गुरु + ङस्, तत्पुरुष, विशेषण, षष्ठी, एक वचन, उज्जयि या महाकालमिति किमपि देवतायतनमस्ति। तत्र परमेश्वर सदा सन्निवसते। सर्वेभ्यो वराश्च ददाति इति प्रसिद्धम। तस्मात । त्रिभुवनगुरोरिति प्रसिद्धम (प्रदीप), त्रयाणा भुवनाना समाहार त्रिभुवनम् 'तद्धिताथ' इत्यादिना समास तस्य गुरोस्त्रैलोक्यनाथस्य (सजी) विशिष्टज्ञान प्रदानात सवलोकमा यस्य, 'अष्टादशानामेतेषा' विधाना भिन्नवर्त्मनाम। आदिकर्त्ता कवि साक्षाच्छूलपाणिरिति श्रुति इति वायूक्ते । अथवा पितामहस्यापि पितृत्वात त्रिभुवनगुरु, 'योऽग्रे मा विदधे पुत्र छ दश्च प्रहिणोति मे' इति वायूक्ते । (विद्युल्लता), त्रिभुवनस्य जगत्त्रयस्य गुरो सृष्टि स्थितिसहारहेतुत्वात पूज्यस्य पितुर्वा, एतेनावश्य स साक्षात्करणीय अ यथा श्रेय प्रतिबन्ध स्यात्। उक्त हि। "प्रतिबध्नाति हि श्रेय पूज्यपूजा व्यतिक्रम" इति (सुबोधा), इससे 'महाकाल' की ओर सकेत किया गया है।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (16 88) हुआ है।

694 त्रियामा (उ० 47 1 6 12) त्रियामा + सु, सज्ञा, एकवचन, रात्र्य (चरित्र), रात्रि (सजी), 'आद्य तयोरद्धयामयोर्दिनव्यवहारात् त्रियामा' इति क्षीरस्वामी (सजी), निशा (पचिका), रात्रि, त्रियामेति युक्तपदम्, तदानी 'रात्रेर्लाघवात्। अत्राय भाव रात्रे सक्षेपाय दिनस्य मृद्वातपत्वाय स्पृहयामि, एषा दुलभा प्राथना कथमुपपद्यते। रात्रिन्दिव विरहवेदना वधते इति। (सुबोधा) रात के पहले प्रहर का प्रथम भाग ($1\frac{1}{2}$ घटा) और चौथे (=अन्तिम) पहर का दूसरा भाग ($1\frac{1}{2}$ घटा) -ये तीन घटे (= 1 पहर) रात के अग नही माने जाते हैं। ये दिन के ही अग माने जाते है। इसलिये रात को तीन पहरो वाली कहा गया है। भाव यह है कि तीन पहर की होती हुई भी रात बडी लम्बी प्रतीत होती है। श्री कर्माकर ने एक और सुझाव दिया है—त्रीन यापयति इति। इसमे

Sampath_eBooks

धम, अथ और मोक्ष स्थगित होकर काम प्रधान रहता है । प्रकरण मे यह अथ भी अच्छा है । कामवेग के कारण तीन पहरो की होने पर भी बहुत लम्बे पहरो वाली प्रतीत होने के कारण कठिनता से बीतने वाली रात'—यह अथ करना प्रकरणोचित ही होगा । यह नाम रात का है, क्याकि इसके तीन याम=प्रहर अर्थात नौ घण्टे होते है । पहले याम का पूर्वाध तो विगत दिवस का भाग तथा अतिम याम का उत्तराध आने वाले दिन का भाग समझा जाता है, इसलिए एक याम दिन मे जा मिलने से दिन पाँच यामो का होता है और रात तीन यामो की । देखिये –'अवनितलशयनीय येन नीता त्रियामा' गुप्त शिलालेख ।

सम्पूण रात्रि को एव दिन को कुल आठ पहरो मे बाटा गया है । आषाढी राते लगभग साढे दस घण्टो की हुआ करती है । नियमानुसार उसके चार हिस्से करने चाहिए । पर तु पहले याम या प्रहर का अर्धांश दिन मे ही परिगणित हुआ करता है । लोग ब्राह्ममुहूत मे ही उठ जाते है और नित्यकृत्यसलग्न हो जाते है उसी तरह रात्रि के प्रथम पहर के भी अर्धांश का प्रदोषकृत्यो एव साय स ध्या, साय हवन एव साय सवन मे उपयोग करते है अत रात्रि केवल तीन ही यामो की बचती है । क्षीरस्वामी का कथन है—"आद्य तयोरधयामयोर्दिनव्यवहारात त्रियामा ।" भानुजि दीक्षित ने एक और हेतु प्रस्तुत किया है । उनका कहना है रात्रि पुरुषाथचतुष्टय मे से तीन को यापित कर देती है और केवल काममात्र को अवशिष्ट छोडती है । इसी से उसे त्रियामा कहते है—"त्रीन धर्मादीन् यापयति निरवकाशीकरोति कामप्रधानत्वात । अ तर्भावितण्यर्थाद्याते अतिस्तु+सु+हु+स–धृ–क्षि -क्षु- भा -या वा यदि यक्षि - नीभ्यो मन' इति मन ।"—ऐसी त्रियामा के प्रहर लम्बे लम्बे लगने लगे है । 'त्रियामा' शब्द को रात्रि के अर्थ योगरूढ ही माना जायगा यौगिक नही । क्याकि इसकी व्युत्पत्तिया भि न भि न और अनेक हैं तथा वास्तविकता से उसका कोई भी सम्ब ध साक्षात नही है, खीच-खीच कर लगाया जाता है । यह शब्द के अथ मे विकास का एक वज्ञानिक इतिहास भले ही इगित करे पर वसे इसका और कोई विशेष अथ यौगिक बनाने मे समथ नही हो सकता । 'त्रियामा' शब्द उस जाति का व्यवहार माध्यम हो सकता है जो उष्ण कटिब ध मे रहे और जिसकी रातें दिन की अपेक्षा अक्सर छोटी लगती रहे । वह जाति क्या कभी छमाही रातो के क्षेत्र की या लम्बी रातो के क्षेत्र की आदिवासिनी हो भी सकती है ? 'त्रियामा' पर भरत सेन का कथन है कि आषाढ मे रात के छोटी होने के कारण उसे इस सज्ञा से अभिहित किया गया है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० (7 21) तथा विक्रम० (3 22) मे एक एक बार हुआ है ।

695 त्र्यम्बकस्य (पू० 61 4 18 80) त्र्यम्बक+ङस्+सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, शम्भो (चरित्र), त्रिलोचनस्य (सजी), महादेवस्य (सुबोधा), त्रीणि अम्बकानि अस्य इति—तीन आँखो वाला । अमरकोष टीका मे भानुजि दीक्षित ने इसको निम्नलिखित व्युत्पत्तिया भी दी हैं । 1 त्रयाणा लोकाना अम्बक पिता । 2 त्रीन देवान अम्बते शब्दायते वा । 3, त्रय अकारोकारमकारा अम्बा शब्दा वाचका अस्य । 4 तिस्रोऽम्बा द्यौभूमिरापो यस्य । (सुधीर०) (1) त्रीणि अम्बकानि (नेत्राणि) यस्य तस्य अथवा (2) त्रयाणा लोकानामम्बक पिता । (3) त्री वेदानम्बते शब्दायते । (4) त्रय अकारोकारमकारा अम्बा शब्दा वाचका अस्य । (5) तिस्रोऽम्बा द्यौर्भूमिरापो यस्येति महाभारते (भानुजी दीक्षित) । इस प्रकार 'त्र्यम्बक' की भि न भि न व्युत्पत्तियाँ की जाती है ।

696 त्वत्त (पू० 38 3 9 32) युष्मात+तसि, अव्यय, भवत (चरित्र), भवत सकाशात (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (10 22) हुआ है ।

 Sampath_eBooks

697 त्वत्प्रयाणानुरूपम (पू० 13 1 5 13) युष्मत + ङस् + प्रयाण + ङस् + अनुरूप + अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, तव गमनयोग्यम (चरित्र), त्वत्प्रयाणस्य अनुरूप अनुकूलम (सजी) रसिकजनमौले परमेश्वरभक्तिशालिनस्तव यात्रानुगुणो भुक्तिमुक्तिसाधनमेक पथा, नीरसाना नास्तिकाना च कमपि पुमर्थस्पृश न य एवेति भाव अनेन दयिताजीवितपरिरक्षणकृतक्षणतया त्वरितस्यापि 'वक्र पथास्तव भवतु च 'इति' 'स्वातन्त्र्य ते नयनविषयम' इत्यादि च वक्ष्यमाण मेघगमनौचित्यापेक्षयेति मन्तव्यम (विद्युल्लता), सम्भवद्योगक्षेमत्वेन भवदगमनयोग्यम (सुबोधा), रूपस्य सदृशो योग्यो वा अनुरूप तम ।

698 त्वत्सनाथे (उ० 37 3 12 41) युष्मत + टा + सनाथ + ङि, तत्पुरुष, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, त्वदधिष्ठिते त्वत्सहित इत्यर्थ । भवनमकाशादेव कोऽपि आगच्छेदिति उत्कण्ठया सर्वदा वातायन दत्तदृष्टिभित्यभिप्राय (प्रदीप), त्वदुक्ते (चरित्र), त्वत्सहिते, 'सनाथ प्रभुमित्याहु सहिते चिर तापिनी' इति शब्दार्णवे (सजी), भवदधिष्ठितत्वात (पचिका), त्वया ससहाये अधिष्ठिते (सुबोधा)

699 त्वत्समीपम (उ० 38 2 11 3 2) युष्मत + ङस + समीप + अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, त्वन्निकटम (पचिका), तव सन्निधानम् (सुबोधा)

700 त्वत्सम्पर्कात (पू० 26 2 6 22) युष्मत + ङस + सम्पर्क + ङसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी, एकवचन, त्वदङ्गसङ्गात (चरित्र), तव सङ्गात (सजी), चिराभिलषितात अचिंतितोपनतात् प्रियसुहृदस्तव समागमात (विद्युल्लता), तव ससर्गात (सुबोधा)

701 त्वत्सरोधापगमविशदै (उ० 9 3 7 55) युष्मत + ङस + सरोध + ङस + अपगम + टा + विशद + भिस, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, अनेन मेघसम्बन्ध उक्त (प्रदीप)। तव सरोधस्य अपगमे सति विशदै (चरित्र), त्वत्सरोधस्य मेघावरणस्य अपगमेन विशद निर्मलै (सजी), भवदावरण-निवृत्तिनिर्मल (पचिका), तव सरोध आच्छादन तस्यापगमेन अभावेन विशदैधवलै । त्वदिति मेघ-जातिमात्रार्थ्यान बोद्धव्यम । (सुबोधा) तव सरोध । तस्य अपगमेन विशद । सरोध रुकावट, व्यव धान । विशद स्वच्छ, चमकीली । इस वाक्याश मे च द्र की किरणो के निर्मल होने का जो कारण दिया गया है वह चाद से मेघ का हट जाना ही है । तव सरोधस्त्वत्सरोधस्तस्य अपगमस्तेन विशदै । 'कवि का आशय यह है कि अलका मे मेघो के द्वारा च द्र के आच्छादित होने का नितात अभाव है । क्योकि वहा कालिदास के ही शब्दो मे ' बाह्योद्यानस्थित हरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्य'' है । शिव के सिर पर विद्यमान होने से मेघकृत व्यवधान का प्रश्न ही नही उठता, वह सदा के लिए दूर हो गया है । पूर्णसरस्वती के शब्दो मे ''नित्य मेघाद्यनुपहतहरशिरश्च द्रस्य किरणरित्यर्थ ।'' अ यथा मेघ के वहा पहुँचने पर 'त्वत्सरोधापगम' का प्रश्न ही नही उठ सकता । वैसी स्थिति मे बादल बेचारा अपने सरोध का अपगम स्वय कैसे अनुभव कर पायेगा । अत पूर्ण सरस्वती की उदभावना ही समीचीन प्रतीत होती है । यहाँ पर 'विशद' से व्यक्त अर्थ अभीष्ट है न कि शुक्ल । ' विशद पाण्डरे व्यक्ते''—(अनेकार्थसग्रह)

702 त्वदनुसरणक्लिष्टकान्ते (उ० 23 4 14 67) युष्मत + ङस् + अनुसरण + टा + क्लिष्टा + सु + कान्ति + ङस, बहुव्रीहि, विशेषण, षष्ठी, एकवचन, तव अनुसरण अनुगमन तेन क्लिष्टा कान्ति-र्दीप्तिर्यस्य तस्य (चरित्र), त्वत अनुसरणेन त्वत उपरोधेन मेघानुसरणेन इति यावत क्लिष्टका ते क्षीणकान्ते (सजी), भवत्सम्पर्ककदर्थितशोभस्य (पचिका) त्वदनुसरण—तुम्हारे घिर जाने से। उप-गमन और उपसरण (पा० भे०) का अर्थ 'आगमन' या 'पहुच' है । इनसे 'घिर कर आने का भाव व्यक्त नही होता । क्लिष्टका ते —श्री काले लिखते है कि यक्षपत्नी के मुख की इन्दु से और बालो की मेघ से उपमा दी गई है । वस्तुत यक्षपत्नी के मुख पक्ष मे 'अलक ही मेघ नही है वरन विरह जनित सम्पूर्ण व्यथायें—प्रबल रोदन, निश्वास, लम्बालकत्व और चिन्ताग्रस्तता सब ही यक्षपत्नी

Sampath_eBooks

के मुख की कान्ति को क्षीण करने के कारण 'मेघ' है। 'क्लिष्टकान्ते' का अर्थ है—जिसकी शोभा पीडित—आवृत्त—हो गई थी, अर्थात जाती रही थी। 'अनुसरण' का अथ है मेघ द्वारा चन्द्रमा का पीछा करना। चन्द्रमा पर मेघ का आवरण आ जाने से इसकी सारी शोभा जाती रहती है। बालो के मुख पर आ पडने से यक्ष पत्नी के मुख की शोभा ढँक गई थी। यहा उसके मुख की चाद से और उसके बालो की बादला से समता की गई है। देखिये–मेघर तरित प्रिये तव मुखच्छायानुकारी शशी। और देखिये, कुमार० II० 19–हिमक्लिष्टप्रकाशानि ज्योतीषीव मुखानि व 'त्वदनुसरण-क्लिष्ट' का पाठा तर 'त्वदुपसरणक्लिष्ट०' है, जिसमे अपसरण का अर्थ 'पास' मे आ जाना है। अथभेद कोई नही होता। 'तव उपसरण त्वदुपसरणम। तेन क्लिष्टा कान्तियस्य तस्य।' यहा 'युष्मत से सामने उपस्थित सलिलभरसम्भृत मेघ का परामश करके कवि ने अलक के प्रति बिम्ब कल्प घनी कालिमा के नूतन मेघो के समवाय को व्यक्त किया है। कवि को प्रेरणा वाल्मीकि की निम्न कल्पना से मिली लगती है—"वाष्पाम्बुपरिपूर्णेन कृष्णवक्त्राक्षिपक्ष्मणा। वदने-नाप्रसन्नेन नि श्वस ती पुन पुन ।। प्रभा नक्षत्रराजस्य कालमेघैरिवावृता।' (रामायण—सु० का० 15 36)

703 त्वदुपगमजम (उ० 2 4 17 48) युष्मत+ङस+उपगम+टा+जन+ड+सु, तत्पुरुष, विशे-षण, प्रथमा, एकवचन, त्वदुपगमजमित्यनेन नीपस्य वर्षालिङगत्व प्रतीयते (प्रदीप), तवोपगमात् प्रादूर्भूतम (चरित्र), तवोपगम मेघागम इत्यथ तत्र जात त्वदुपगमजम, वार्षिकमित्यथ (सजी) प्रावषेण्यम (पचिका), तव मेघस्य उपगमोऽभ्यागमो यत्र स त्वदुपगमोऽर्थात वर्षाकाल तत्र जात (सुबोधा), तव उपगम, तस्मात जातम्। इस फूल के द्वारा मेघ और अलका का सीधा और सतन सम्ब ध प्रकाशित किया गया है।

704 त्वदगम्भीरध्वनिषु (उ० 5 4 12 50) युष्मत+ङस+गम्भीर+सु+ध्वनि+सु+इव+ध्वनि +सुप, म ममपदनापि बहुव्रीहि, अनेन मेघसम्ब ध उक्त (प्रदीप), तव इव गम्भीरो ध्वनि येषा तेषु (चरित्र), त्वदगम्भीरध्वनिरिव ध्वनिर्येषा तेषु (सजी), भवत इव गम्भीरो निर्ह्रादो ध्वनिर्येषा तेषु (पचिका), तव गम्भीरध्वनिरिव ध्वनिर्येषा तेषु (सुबोधा), त्वद्गम्भीरध्वनिरिव ध्वनिर्येषा, तेषु। शनकै का भाव मेघगजन के साथ भी लगेगा। यहा पर तबलो की ध्वनि की मेघ की गजना से उपमा दी गई है। बादल की गम्भीर गजना कामियो को सुखदायी होती है। यदि यह जोर की हो तो रस मे भग करने वाली होती है। अत पुष्करध्वनि को भी धीमा और गम्भीर कहा है। गम्भीरश्चासौ ध्वनिश्च गम्भीरध्वनि तव गम्भीरध्वनिस्त्वदगम्भीरध्वनि। त्वदगम्भीर०ध्वनिरिव ध्वनिर्येषा तेषु। "सप्तमीपूवस्य च बहुव्रीहिवक्तव्य उत्तरपदस्य च लोपो वक्तव्य" इति समास।

705 त्वद्वियोगव्यथाभि (उ० 47 4 21 62) युष्मत+ङस्+वियोग+ङि+व्यथा+भिस्, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया बहुवचन, त्वद्वियोगे व्यथाभि अनेन रात्रिसक्षेपविधात इति द्रष्टव्यम (चरित्र), त्वदविरहचि ताभि (पचिका), तव विरहपीडाभि, व्यथाभिरिति बहुवचनेनापि विरहपीडाविक्य सूचितम (सुबोधा)

706 त्वन्निष्यन्दोच्छ्वसितवसुधागन्धसम्पकरम्य (पू० 45 1 1 19) युष्मत+ङस+निष्यन्द+टा उच्छ्वसिता+ङस+वसुधा+ग ध+ङस+सम्पक+टा+रम्य+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, त्वदीयनवजलबहितवसुधाग धसम्पकरम्य। अनेन वायोगन्धवत्वमुक्तम (प्रदीप), त्वन्नि ष्यन्देन तव जलक्षरणेन उच्छ्वसिता फुल्लिता या वसुधा पृथ्वी तस्या ग ध सौरभ्य तस्य सम्पक स्तेन रम्या मनोरम (चरित्र), त्वन्निष्यन्देन तव वृष्ट्युच्छ्वसिताया उपबृहिताया वसुधाया भूमे गन्धस्य सम्पर्केण रम्य, सुरभिरित्यर्थ (सजी), त्वत्कृतनवजलावसेकशिथिलितावयववसु धरा-ग धससर्गसुन्दर (विद्युल्लता), तव निष्यन्देन क्षरणेन जलबिन्दुना उच्छ्वसिताया बाष्पायमाणाया

Sampath_eBooks

वसुधाया पृथिव्या ग धस्य सम्पर्केण ससर्गेण पुण्यो मनोहर "पुण्य पवित्रमित्याहुमनोज्ञ पुण्यमुच्यते' इति बल । एतेन सौग ध्य प्रतिपादितम् (सुबोधा), तव निष्यन्द , तेन उच्छवसिता वसुधा, तस्या ग ध , तस्य सम्पक , तेन रम्य । वर्षा की बूदे पडने से पृथिवी से सुगन्ध निकलती है । उस गन्ध से मिलने पर वायु भी सुगधित हो जाती है । उच्छवसित फूली हुई, भाप छोडती हुई । रम्य — इसके स्थान पर पुण्य पाठ मिलता है । उसका अथ भी 'सु दर', 'ललित' है ।

707 त्वम (एकादशवार प्रयुक्तम) पू० **7 1 2 4, 43 3 17 37, 51 4 16 36, 52 4 17 38, 54 2 7 14, 66 2 7 16,** उ० **14 2 6 22, 24 4 22 48, 48 2 10 14, 50 1 4 4, 50 4 30 46,** युष्मत+सु, सवनाम, प्रथमा, एकवचन, भवती (पचिका 50), न तु तव कश्चित् प्रतिनिधिरिति भाव (विद्युल्लता 7) 'त्वमिव' यथा तव निरायासमेव युगपदनन्तधारतया सपानने कौशलम, तथा तस्यापि दिव्यास्त्रज्ञानसम्प नतया कृतहस्तनया च अक्रममेवापरिमेयशरसदोहवषण इति द्योत्यते (विद्युल्लता 51), त्वमसीति क्वचित पाठ (सुबोधा 52), जिस प्रकार तुम कमलो पर जोर की वर्षा करके उ हे नष्ट भ्रष्ट कर देते हो उसी प्रकार अजुन ने अपने धनुष से बाणो की वर्षा करके क्षत्रियो को नष्ट किया था ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ तेरह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (36) शाकु० (22) कुमार (20) विक्रम० (13) मालवि० (11) ।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

708 त्वया (त्रिवार प्रयुक्तम) पू० **30 4 18 60,** उ० **50 3 22 38, 53 1 6 13,** युष्मद+टा, सवनाम, तृतीया एकवचन, एनामनुभूय स्थिनवता त्वयव इत्यथ (प्रदीप) अतीतस्य ते विरहावस्थया वेणीभूतप्रतनुसलिला तटरुहतरुभ्रशिभि जीणपर्णै पाण्डुच्छाया ते सौभाग्य व्यञ्जय ती सा मि धु येन जलमोक्षेण काश्यत्यजति स विधि प्रियतमभूतेन त्वया एक काय इत्यथ (प्रदीप), भवता (चरित्र 30), भवता (पचिका 53), त्वयैव नायस्तत्र क्षम इत्यथ । स एव विधिस्त्वया करणीय इति वा युक्तत्वात् (सुबोधा 30), स त्वयो अथात वर्षा करके उसकी कृशता दूर करना (30),

कालिदास के साहित्य मे प्रस्तुत पद का प्रयोग अठहत्तर बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (26) शाकु० (19) कुमार० (14) विक्रम० (14) मालवि० (2)

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

709 त्वयि (दशवार प्रयुक्तम) पू० **6 3 12 26, 8 3 12 44, 16 1 1 1, 18 2 4 20, 24 3 7 42, 38 4 14 51, 42 4 21 34, 49 1 1 1, 62 1 2 4,** उ० **34 3 9 47,** युष्मत्+ङि, मध्यमपुरुष, सवनाम सप्तमी एकवचन, त्वाम (चरित्र), भवति (34 प्रदीप), भवति (चरित्र 18), भवति (चरित्र 38), अधिकरणविवक्षाया सप्तमी (सजी), भवति (पचिका 34), च द्रचदनमदानिलकुदम दारमाक दपल्लवमल्लिकोत्फुल्लजलजजलधिकल्लोल कोककोकनदकोकिलप्रमुखेषु कुसुमशरवरूथिनीनासीरवीरेषु त्वमेवानतिक्रमणीय इति व्यज्यते, तथा चामरुक —'मलयमरुता व्राता याता विकासितमल्लिकापरिमलभरो यातो ग्रीष्मत्वमुत्सहसे यदि । घन घनयितु त नि रनेह य एव निवत्तने प्रभवति गवा किं नश्छिन्न स एव धनजय' इति । कश्चित—'ऋतुभिरिह किमन्यरेव एवाहमीशो जगति विरहभाजा जीविताकषणाय । इति नियतमतानीमारवीरप्रतिज्ञा प्रकटविकटनाद प्रावषेण्य पयोद , इति । (विद्युल्लता 8)। त्वद्विषये, मालदेशावधि उत्तराभिमुख गत्वा पश्चाद्वायव्यदिशा गमिष्यसीति ज्ञापयन दशनकामसम्पत्या प्रोत्साहय नाह त्वयि आयत्तम् (सुबोधा 16)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चालीस बार हुआ है । मेघदूत के

Sampath_eBooks

रिक्त शेष ग्र ा मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (11) शाकु (11) विक्रम० (3) मालवि० (3) तथा कुमार० (2)

विस्तृत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत लेखक की कृति 'कालिदास पदकोश'

710 त्वरयति (उ० 38 3 14 35) त्वर+णिच+लट, तिङ त, प्रथम पुरुष, एकवचन, न केवल मित्रमात्रमह किन्तु त्वत्समागमाय तस्य प्रेरकञ्च भवामीत्यभिप्रायणाह। यो व दानि त्वरयतीति (प्रदीप)। पा योपकारिणो मे किं वक्तव्य सुहृदुपकारित्व इति भाव (सजी), प्रेरयति गहाय, मेघा लोके हि विरहो दुस्साह, त्वरयतीति अम्बुवाहापेक्षया प्रथमपुरुषनिर्देश मित्राम्मदपेक्षया तु दुघट मेतद स्यात् (पचिका), त्वरा कारयति, गृह ग तुमत्यथ प्रेरयति (सुबोधा) √त्वर भ्वा०+णिच, (त्वर घटादिगण होने से 'घटादयो मित' और 'मिता' ह्रस्व) =त्वरयति। वर्षा के आगमन पर पथिक अपने अपने घर लौट आने की उतावली करते ह और जो किसी कारणवश घर नही आ सकते वे अपना कुशल समाचार अपनी अपनी प्रिया के प्रति भेजते है, जसे कि यक्ष ने किया। "सञ्जातत्वराणि करोति"। (वक्रोक्ति जीवित)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० (1 22) मे एक बार हुआ है।

711 त्वादृश (उ० 8 3 12 48) त्वादश+जस, सवनाम, प्रथमा, बहुवचन, त्वमिव दश्य ते इति त्वादशा (चरित्र), त्वमिव दश्य त इति त्वादशा त्वसदशा इत्यथ, 'त्यदादिषु दशोऽनालोचने कञ् च, इति कञ् प्रत्यय (सजी), भवद्विधा (पचिका), त्वत्तुल्या (सुबोधा), त्वमिव दश्य ते इति। युष्मद+√दृश+कञ्। क्विन प्रत्यय लगाकर त्वादक, (त्वादश बहुवचन) रूप बनता है।

712 त्वाम (पञ्जदशवार प्रयुक्तम) **पू० 6 2 6 13, 8 1 1 1, 10 1 8 10, 17 1 1 1, 20 3 16 41, 22 3 8 25, 64 2 5 32, उ० 1 4 13 45, 15 4 17 56, 16 4 16 49, 32 3 11 38, 39 2 8 14, 40 3 18 45, 42 4 19,38, 44 1 1 1,** युष्मद्+द्वितीया, एकवचन, मध्यमपुरुष सवनाम, भव तम (चरित्र 8), भव तम (चरित्र 10), भव तम (चरित्र 17), भव तम (चरित्र 22), भव न्तम् (चरित्र 64), भव तम (चरित्र 1), भव तम (चरित्र 15), मेघम् (सजी 15), त्वत्प्रति-कृतिमित्यय (सजी 44), भव तम (पचिका 1), भव तम् (पचिका 15), निश्चेतनोऽपित्वाम (पचिका 33), भवतीम (पचिका 44), ईदगवस्था अ यानपि दयालनश्रु मोचयतीत्यथ (सुबोधा) तुझ मेघ को देखकर भी। अथात तेरे आगमन पर वर्षा ऋतु मे जिस प्रकार अ य हस मानसरोवर को चले जाते हे वसे ये हस मानस को नही जायेगे। देखा० मे० 11- प्राप्य पा० भे०। 'दशन' वस्तु की प्राप्ति से पहले हो सकते हे। अत हस मेघदशन पर ही मानस की ओर चल पडते है जिसमे मेघागमन तक वे मानस मे पहुँच जाएँ। वे मेघगजन सुनते ही चल पडते है। देखो० मे० 11

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग उनसठ बार हुआ है। मेघदूत के अति रिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (17) शाकु० (11) कुमार० (7) मालवि० (5) विक्रम० (4)

विस्तृत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

द

713 दक्षिणेन (उ० 46 2 7 23) दक्षिण+टा, विशेषण, तृतीया, एकवचन, दक्षिणेन, मार्गेणेति शेष। प्रकृत्यादिभ्य उपसख्यानम' (वा 2 3 18) इति तृतीया। अस्य विशेष्याप्रयोग समेन धावति,

Sampath_eBooks

विषमेण धावति, इतिवत्। प्रयुक्तञ्च 'भूय एवोत्तरेण' इति (प्रदीप), दक्षिणेन मार्गेण, प्रकृत्याऽन्य उपसख्यानमिति तृतीया (चरित्र), दक्षिणमार्गेण, 'ततीया विधाने प्रकृत्यादिभ्य उपसख्यानात' तृतीया, समेन यातीतिवत, तत्रापि करणत्वस्य प्रतीयमानत्वात 'कर्तृकरणयोरेव ततीया' इति भाष्यकार (सजी), दक्षिणस्या दिशि (पचिका), दक्षिणस्या दिशि दक्षिणेनेति सप्तम्यामेनादेश (सुबोधा) दक्षिण दिशा मे, अर्थात इस आश्रम मे। यहा 'प्रकृत्या चारु' के समान ही 'प्रकृत्यादिभ्य उपसख्यानम' वार्तिक से ततीया विभक्ति आई है। जिस दिशा या मार्ग मे जाया जाता है उसके वाचक पद मे ततीया आती है। 'प्रकृत्यादिभ्य उपसख्यानम' से यहा ततीया हुई, किंतु महाभाष्यकार ने "तत्रापि करणत्वस्य प्रतीयमानत्वात कर्तृकरणयोस्ततीया' इत्येवसिद्धम" लिखकर यहा 'करणत्वेन' ही ततीया मानी है।

कालिदास की कतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (19 43,) शाकु० (32 2,) विक्रम० (118 17,) मे एक एक बार हुआ है।

714 दत्तनृत्योपहार (पू०35 2 6 35) दत्त+सु+नृत्य+सु+उपहार+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, दत्त नृत्यमेव उपहार उपायन यस्मै सा तथोक्ता, 'उपायन उपग्राह्य उपहार-स्तथोपदा' इत्यमर (सजी) दत्तो नृत्यमिव नृतनमेव उपढौकन यस्मै तादश एतेन नृत्यदशनाद विस्मृतश्रमत्वमुक्तम आतिथ्य वा ध्वनितम। (सुबोधा), दशरूपक के अनुसार 'भवेदभावाश्रय नृत्य नृत्ते ताललयाश्रितम' अर्थात भावा की अभिव्यक्ति वाला नाच 'नृत्य' है और जिस नाच मे ताल और लय हो वह नृत्त' है। तुच्छ या छोटे पशु पक्षियो का नाच नृत्त है।

715 दत्तहस्ता (पू० 63 1 5 12) दत्त+सु+हस्त+टाप+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन दत्तहस्ता सति (सजी) दत्तो हस्तो यस्यै तादशी सती, कृतहस्तावलम्बा सती (सुबोधा), दत्त हस्त यस्यै सा। हाथ देकर। अत हाथ पकड कर या हाथ का सहारा देकर। इसका भाव हाथ डालकर' भी हो सकता है। श्री साधुराम ने दत्तहस्ता को नृत्यशास्त्र की परिभाषा माना है। उन्होने न इस विषय मे कोई प्रमाण दिये है न इन पदो की परिभाषाएँ की है। साहित्य मे दत्तहस्त आदि का प्रयोग सहायता दान' आदि टीकाकारो के अर्थ मे ही हुआ है। देखो—

ततोऽवतीर्याशु करेणुकाया स कामरूपेश्वरदत्तहस्त।
वदभिर्निदिष्टमथो विवेश नारीमनासीव चतुष्कम त ॥ रघु० 7 17 ॥

तथा—'दत्तेनेत्य दत्तहस्तावलम्बे'—रत्नावली 1 8, वात्या खेद कशाग्र सुचिरमवधवदत्तहस्ता करोति। वेणीसहार 2 21। 'सवदशनसग्रह 4 39 भी देखो। देखो आप्टे और विलियम्स के सस्कृत कोष। अत टीकाकारो और अनुवाद का अर्थ ही माननीय प्रतीत होता है।

716 ददर्श (पू० 2 4 15 85) दृश+परस्मै+लिट् लकार+प्रथम पुरुष एकवचन, विलोकितवान (चरित्र०) देखा।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सोलह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे बारह बार तथा कुमार० मे तीन बार हुआ है।

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

717 दधान (पू० 39 2 9 30) दध+शानच+सु, कृद त क्रिया, प्रथमा, एकवचन, मेघाना स घ्याकाले तत्सर्वस्वनियमात, 'सन्ध्यापयोदकपिशा पिशिताशनानाम' इत्यादि प्रयोगदशनात् अनुभवाच्च (विद्युल्लता), धारयन (सुबोधा)

√धा (धारण करना)+शानच् । पु० प्रथमा, एकवचन

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० इसका प्रयोग तीन बार (2 7, 6 49, 18 44) हुआ है।

Sampath_eBooks

718 दध्यौ (पू० 3 2 10 26) ध्यै (परस्मै)+लिट प्रथम पुरुष, एकवचन, चिन्तयामास, मोहात् विषयशू यचित्ततया ध्यायते कमाप्रयोग (प्रदीप), ध्यातवान, स्वजाया अभिसवाय चिर चिन्तयति स्म इत्यथ, यद्वा निजाभिप्राय अमुष्म कथयामि न वा इति चिन्तयामास। केचित सकमकत्वात् किमप्यज्ञायमान वस्तुदध्याविधिव्याचक्षते। प्रत्यासन्नेऽस्मिन् दुस्सहे मेघसमये का ताप्राणरक्षण 'करोमि' इति ध्यातवान इत्यपरे। सकमकस्यापि कर्मविवक्षा 'अश्ववत गच्छति' इत्यत्र यथा। अथवा सकमकत्वात अ याहारक्लेश मत्वा ना यथा व्याकुवते, अनुचरो मेघसमये कोतुकावानहृतो पुरोऽलकाया स्थित्वा निश्चलीभूय यस्य राजराजस्य दध्यौ (चरित्र०), चिन्तयामास, 'धीचिन्तायामिति धातोर्लिट। मनोविकारोपशमनपय तामिति शेष (सजी०) प्रियामिति शेष। ध्यान नाम पत्यया तरान तरिताभिमताथप्रत्ययस तानकरणम (विद्युल्लता), चिन्ततवान निर्वेदवान बभूवेत्यथ। वाष्पसहचरितेन ध्यानेन निर्वेदस्य व्यनितत्त्वात। तथा च

"वाष्पपरिप्लुतनेत्र श्वासवशाद्धि नमुखवण ।
योगीव ध्यानरतो भवति हि निर्वेदवान पुरुष ॥ इति।

युक्त एवास्य निर्वेद। तथा च

इष्टजनविप्रयोगाद्दारिद्र्याद्व्याधितस्तथा दु खात।
परवद्धि दष्टवा वा निर्वेदो नाम सम्भवती"ति ॥ (सुबोधा)

दध्याविति, कि दध्यवित्याह—मघालोके इत्यादीति केचित। कथमहमिदानी वर्षाकाले का ताविरहेण प्राणान धारयिष्यामि कथ वा कुसुमकोमलहृदया सा मम प्रिया जीविष्यतीत्यादिक ध्यायति स्म। ध्यायतेरुत्कण्ठावचनत्वादकमकत्व चिरमुत्कण्ठितवानित्यथ इति केचित (सुबोधा) (अपनी प्रिया का) ध्यान किया।

719 दन्तिभि (पू० 45 2 3 71) दन्तिन+भिस, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, गज (चरित्र), गजै (सजी), निशितविषाणकोटिपाटितप्रतिकरटिततरुविटपगिरितटादित्त्वेन सुलभश्रमत्व ध्व यते। अथवा गजानामेव द तवत्त्वात्तेषामेव मदयोगाच्च मददोषस तप्तरिति ध्व यते, तादशामेव शीतमा रुता स्वादतष्णौचित्यात (विद्युल्लता), हस्तिभि (सुबोधा)

अतिशयितौ द तौ अस्य, तै। जिनके बडे बडे दात हो।

720 दयिताजीवितालम्बनार्थी (पू० 4 1 3 16) दयिता+ङस+जीवित+ङस+आलम्बन+अम +अथ+इति, विशेषण, प्रथमा एकवचन, दयिताजीवितालम्बनाथ दयिताजीवितप्रयोजनाम (प्रदीप), दयिता का ता तस्यावलम्बन धारणम, तदथयते (चरित्र), वर्षाकालस्य विरहदु खजनकत्वात उत्प नानथप्रतीकारादनर्थोत्पत्तिप्रतिब ध एव वर इति यायन प्रागेव प्रियप्राणधारणोपाय चिकीषु रित्यथ (सजी०) प्रियतमाप्राणितप्रयोजनम (विद्युल्लता), दयिताया प्रियाया जीवितस्य प्राणधा रणस्यावलम्बनमवष्टम्भ स्थैयमथ प्रयोजन यस्यास्तादशी, कदाचित् श्रावणस्य प्रबलविरहपीडा दायित्वात् प्राणास्त्यक्षतीत्याशक्य विरहिण्या का त वार्ताश्रवणस्य प्राणधारकत्वात स्ववार्ता प्रस्थाप्यन इति भाव। प्रसगत स्वविरहावस्थापि स देष्टव्या। (सुबोधा) प्रिया के जीवनधारण (काले जीवन को सहारा देने) के इच्छुक दयिताया जीवित, तस्य आलम्बन, दयिताजीवितालम्बन। तद् एव अर्थ दयिता लम्बनाथ। सोऽस्यास्तीति दयिता लम्बनार्थी। अथवा, दयिता-जीवितालम्बनम अथयते इति। दयिता पद का प्रयोग प्राणधारण कराने की उत्सुकता के हेतु को बताता है। दयिताजीवितालम्बनाथम की अपेक्षा यही पाठ अच्छा है क्योकि यह पाठ यक्ष की प्रार्थना और उत्सुकता को •लम्बनाथम पाठ की अपेक्षा अधिक स्पष्ट रूप से बताता है। दूसरे पाठ से तो केवल प्रिया के प्राण धारण कराने के लिए यही अथ निकलता है। यही स्थिति तीसरे पाठ '•थम्' की है। यह प्रवृत्तिम् का विशेषण बनता है और •लम्बनार्थम् क्रियाविशेषण।

Sampath_eBooks

721 दर्पात् (पू० 33 2 19 34) दप+ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, बलात (चरित्र), मदात् (सजी)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (16 66) हुआ है।

722 दर्शय (पू० 40 3 12 35) दर्शिर+णिच+लोट, तिङन्त, लोट, मध्यमपुरुष एकवचन,दृष्टि विषयता प्रापय (सुबोधा०)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (4 68 5) हुआ है।

723 दर्शितावर्त्तनाभे (पू० 29 2 4 52) दर्शित+सु+आवर्त्त+सु+नाभि+ङस, बहुव्रीहि, विशेषण, षष्ठी एकवचन, दर्शित आवर्त्त एव वारिभ्रम एव नाभियया सा तस्या। आवर्त्तश्च तने वारिभ्रमे चावर्त्तने पुमान' इति मेदिनीकार (चरित्र), दर्शित प्रकटित आवर्त्तो अम्भस भ्रम एव नाभियया, स्यादावनाऽम्भसा भ्रम' इत्यमरा (सजी) सलिलवसनोच्छवसनेन प्रकाशिता आवर्त्त एव नाभियस्या। 'आवर्त्तस्त्यम्भसा भ्रम' इत्यमर' (विद्युल्लता), दर्शिता आवत एव पक्षे स इव नाभियया तस्या, उक्तविशेषणत्रयेणानुरागाविष्करण सूचित, यदुक्त

"काव्यादिस्वनन भग्या गमन गागदशनम।
यून पुरो विदग्धाया मनोराग प्रकाशयेदिति॥"

अ यच्च "अधरस्तननाभ्यन्त श्रोणीकक्षादिदशन।
परिवृत्ते स्थितेश्चव ग्राह्य तत्राद्यमिङ्गित"मिति॥"

आवत एव नाभि, आवतनाभि, दर्शिता आवतनाभि यथा, तस्या। नाभि प्रदशन राग को जागरित करने के लिए किया जाता है। जल की भँवर ही नाभि है। देखिये—रघु०XIII 42 'व्याजाथसदर्शितामेखलानि'। इस सम्ब ध मे श्री न दगिरकर ने नीचे दिए गए श्लोक का उद्धरण दिया है—स्निग्ध दष्टिपथ विभूषिततनु कणस्य कण्डूयन, नाभेदशनमुत्पथ च गमन बालस्य चालिङ्गनम। केशाना च मुहुमुर्हुविवरण निश्वस्य चालापन कुर्यु प्रीतिवशात स्त्रिय समदना दष्टवा नर वाञ्छितम॥

724 दवाग्नि (पू० 56 2 8 38) दवाग्नि+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, वनवह्नि' वायौ सरति सति सरलस्क धसघट्टज मा दवाग्निरुल्काक्षपितचमरीबालभारो भूत्वा त बाधेतचेदित्यथ (प्रदीप), दावानल। दवोदावोवनवह्निरित्यभिधानचिन्तामणि (चरित्र), दव एव अग्निर्वाग्नि, वनवह्नि, 'वने च वनवह्नौ च देवो दाव इतीष्यते इति' यादव' (सजी), अनल्पनानाम्न प्रकरणेष्वहो निब ध इति भाव'। एन दवाग्निम। (विद्युल्लता), वनाग्नि। "वने च वनवह्नौ च दवो दावश्च दश्यते" इति शाश्वत (सुबोधा), इसे जगल की आग कहते है जब यह आग प्रचण्ड हो जाती है, तो यह सारे के सारे जगल को जलाए बिना बुझने का नाम नही लेती। देखिये, भामिनी विलास दवदहन जटालज्वालजालाहतानाम।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० (2 14) तथा ऋतु० (1 25) मे इसका प्रयोग एक एक बार हुआ है।

725 दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् (पू० 50 4 10 64) दशपुर+ङस+वधू+आम+नेत्र+ओस+ कौतूहल+आम, तत्पुरुष, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, वधू स्त्री। नेत्राणा कौतूहलात आगतानि उ मे षणादीनि नेत्रकौतूहलानि। तस्मा नेत्रकौतूहलाना नेत्रो मेषणादीना परिचितभ्रूलताविभ्रमत्व उपरि विलसत् कृष्णसारप्रभत्व च सम्भवति (प्रदीप) दशपुराभिधाने नगरे वधूना नेत्रकौतूहलाना (चरित्र), दशपुर रतिदेवस्य नगरम, वध्व स्त्रिय, 'वधूर्जाया स्नुषा स्त्री च' इत्यमर तासा नेत्रकौतूहलानाम, नेत्राभिलाषाणाम् साभिलाषदृष्टिनामित्यथ (सजी), दशपुर नाम नगरीविशेषा, तत्रत्याना युवतीना

Sampath_eBooks

यानि नेत्राणि, तानि एव कुतूहलकवलितत्वात कौतूहलानीत्युच्यन्ते, अथवा लोकलोचनकुतूहलास्पदत्वात कौतूहलत्वेनाध्यवस्यन्ते । अथवा मेघदर्शनौत्सुक्यकुतूहलितया कुतूहलविशिष्टानि नेत्राणि धर्मित्वाल्लक्ष्यन्ते । बहुवचनेनानकनेत्रगतत्वात कौतूहलस्याप्यनेकत्वमुक्तम । अथवा कौतुककार्यभूतविलोकनप्रकारबाहुल्य सूच्यते । (विद्यल्लता), दशपुरस्य दशपुरनाम्नो नगरविशेषस्य या वध्व स्त्रियस्तासा नेत्रकौतूहलानाम् लोचनकौतुकानाम् । नायश्चात्र त्रिविधा , काश्चित सम्भोगसक्ता , काश्चित गोपित भर्तका , काश्चित मानिन्य । तत्र यथासम्भव दृष्टिपाता , अतएव बहुवचनम । "वद त्यार्या दशपुरमुस्त-पत्तनभेदयोरिति" धरणि । यद्यपि परिचितभ्रूलतेत्यादिविशेषणानि नेत्राणामेव घटन्ते न कौतूहलाना तथापि लक्षणया कौतूहलेन कौतूहलवन्ति नेत्राणि लक्ष्यन्ते । तेन च लक्षणानामाय मलङ्कार —

'साक्षादभिसम्बन्धात्तत्सम्बन्धिपरिग्रह ।
यत्र सा लक्षणा ह्यार्या वृत्तिवित्तिविदा मते'ति ।।' (सुबोधा),

दशपुरस्य वध्व , तासा नेत्रकौतूहलानि, तेषाम । दशपुर श्री त्रिपाठी के मत मे यह नगर आधुनिक मन्दसौर ही था । यह स्थान चम्बल के कुछ दक्षिण मे उज्जैन और थानेसर की सीध मे विद्यमान है । श्री आप्टे इसे आधुनिक धौलपुर बताते है । श्री पाठक के विचार मे यह स्थान मध्य भारत के पश्चिमी मालवा मण्डल मे स्थित मन्दसौर जिले का मुख्य नगर, 'दसार' है, जो शिवना नदी के उत्तरी या बाए किनारे पर बसा हुआ है । यह स्थान प्राचीन काल मे एक प्रसिद्ध और महत्त्वपूर्ण नगर रहा होगा । इसका उल्लेख महाभारत, नासिक के और गुप्ता के शिलालेखो मे मिलता है । नेत्र-कौतूहलानाम=इस पर सारो० का इस प्रकार कथन है—दशपुराभिधाननगर नारीनयनाश्चर्यालोकनाना कौतुक कारण विलोकित कार्यम । कारणे कार्योपचारात्कौतुक जनयन्ति नरीक्षिताना मिति भाव ।

726 **दशमुखभुजोच्छवासितप्रस्थसन्धे** (पू० 61 1 4 18) दशमुख+डस+भुज+भिस+उच्छवासित+जस+प्रस्थ+आम+सन्धि+ङस, दशमुखभुजोद्धारणात दलितसानुसन्धे (प्रदीप), दशमुखस्य रावणस्य भुजरुच्छवासितो विघटित प्रस्थाना सानूना सन्धिर्यस्यमस्यत्वात । दशमुखेत्यादिविशेषण मत्युक्तमिति न वाच्यम । अभिगम्यस्य शैलस्याभिभववाचित्वादिति वाच्यम । अथ युद्धवत्येतस्तत प्रक्षेप्तु शक्नोति य तेनाप्येतस्य सारवत्तया प्रस्थोच्छवासमात्रमेव कृतमिति उत्कर्षस्य विवक्षितत्वान (चरित्र), दशमुखस्य रावणस्य भुजैर्बाहुभि, उच्छवासिता , विश्लेषित , प्रस्थाना सानूना सन्धयो यस्य तस्य, एतेन नयनकौतुकसदभाव उक्त (सजी) दशमुखस्य रावणस्य भुजर्बाहुभिरुच्छवासिता, किञ्चिदुत्तोलनेन शिथिलीकृता प्रस्थस्य सानुसन्धिभागा यस्य तादृशस्य । एतेनादभुतदर्शन चित्तञ्च (सुबोधा), दशमुखस्य भुजा तै उच्छवासिता प्रस्थाना सानुसन्धय यस्य, तस्य । रामायण (उत्तरकाण्ड 16 सग) मे कथा आती है कि रावण ने कैलास को लका ले जाने का विचार किया और उसे जड से उखाड लिया । पवत के उखडते ही उसकी चोटियो ओर उसके निवासियो को बडा भारी झटका लगा । पावती भय से शिव जी से चिपट गई । शिव जी ने पावती के भय को दूर करने के लिए पैर से कलास को दबाया । रावण दबने लगा । उसने सामवेद की 1000 शाखाओ को गाकर शिव जी की स्तुति की और अपने आपको बचाया । उच्छवासित उद+√श्वस (सास लेना)+क्त । उखडा हुआ, अलग किया हुआ । प्रस्थ पर्वत की चोटिया । दूसरी कथा यह भी है कि जब रावण कुबेर से लडने के लिए कलास से होकर जा रहा था, तो उसका शिव जी के गणो से झगडा हो गया, क्योकि उस समय पवत पर शिव जी पावती के साथ बैठे हुए थे, इसलिए गणा ने रावण के वहा से निश्शङ्क होकर जाने पर आपत्ति उठाई थी । रावण को बडा क्रोध आया और उसने कलास को उखाड कर फेंक देना चाहा, इतने मे शिव जी उसे पर दबाने लगे थे कि वह बच

Sampath_eBooks

निकला । देखिये प्रिय, 1 2 'कैलासश्रियमिव दशमुखोन्मूलनक्षोभनिपतिताम, कैलासाद्रावुदस्ते परि चलति गणेषूल्लसत्कौतुकेषु । क्रुद्धेऽप्याश्लिष्टमूर्त्तिभयघनमुमया पातु तुष्ट शिवो न ।।' और देखिये शिशु, 1 50 'समुत्क्षिप य पथिवीभृता वर वरप्रदानस्य चकार शूलिन । त्रसत्तुषाराद्रिसुतासम्भ्रम स्वयग्रहाश्लेषसुखेन निष्क्रयम ।।' यह कथा रामा० के उत्तरकाण्ड सग XVI मे वर्णित है ।

727 दशा (उ० 48 4 27 35) दशा+सु, सज्ञा, प्रथवा, एकवचन, अवस्था (चरित्र), अवस्था (सजी), सुखदु खरूपा अवस्था (पचिका), मानव जीवन की स्थितिया, उतार चढाव। तुलना करो—

सुखस्यानन्तर दु ख दु खस्यानन्तर सुखम ।
सुखदु खम मनुष्याणा चक्रवत्परिवतते ।।

तथा—

कालक्रमेण जगत परिवर्तमाना ।
चक्रारपक्तिरिव गच्छति भाग्यपक्ति ।।

स्वप्न नाटक 1 4 महा० आदि० 142 60 भी देखें ।

कालिदास को कतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० (4 80,) मे एक बार हुआ है ।

728 दशार्णा (पू० 24 4 12 87) दशाण+जस, सज्ञा, प्रथमा बहुवचन, वि ध्योत्तस्था केचन जनपदा । 'दशार्णा स्युर्वेदिकाला मालवा स्युरव तय' इति यादव (प्रदीप), देशविशेषा (चरित्र)। दशार्णा नाम जनपदा (सजी) दशार्णा नाम जनपदा (विद्युल्लता), दशार्णा जनपदा (सुबोधा)

श्री विल्सन ने इसे ग्रीक लेखको का दोसरेने बताया है । अत आधुनिक छत्तीसगढ ही यह प्रदेश हो सकता है । इसमे से दशार्ण नाम की एक नदी भी बहती है । यह मालवा का पूर्वी भाग है और इसकी मुख्य नदी वेत्रवती है । इस पद का शब्दाथ दस ऋणो (दुर्गो) वाला—दशन+ऋण है । यह एक नदी का भी नाम है । दशार्णानाम् निवासी जनपद 'तस्य निवास से दशाण से अण प्रत्यय हुआ । इस प्रत्यय का 'जनपदे लुक' से लोप हुआ । दशार्ण की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—दश ऋणानि (दुर्गाणि) येषामिति दशार्णा क्षत्रियविशेषा । सरस्वती तीथ के अनुसार यह प्रदेश वि ध्याचल के उत्तर मे स्थित है । कात्यायन के अनुसार इस शब्द की व्युत्पत्ति 'दशन्+ऋण' से हुई है और इसका 'दस दुर्गों का प्रदेश' यह अर्थ है ।

729 दाम (उ० 31 1 6 11) दामन+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, मालाम (सजी) पुष्पमालाओ का जूडे मे पिरोना या लगाना बालो का भूषण समझा जाता है । देखिये उत्तर मेघ० 2 'अलके बालकु दानुविद्धम ।'

730 दिक्षु (पू० 25 1 2 12) दिश+सुप, सज्ञा, सप्तमी बहुवचन, दिग्विभागेषु (चरित्र) पूर्वादिषु सर्वासु (सुबोधा), दिश+सप्तमी एक व० ।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघु० (8 29) तथा ऋतु० (6 22) मे इसका एक-एक बार प्रयोग हुआ है ।

731 दिङ्नागानाम (पू० 14 4 17 43) दिङनाग+आम्, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, दिग्गजानाम । अनेन दिङनागाचायश्च विवक्षित । अयमभिप्राय दिङ्नाग इति कोऽप्याचाय कालिदास प्रबधान अ यत्रोक्ताऽयमथ इति स्थूलहस्ताभिनयेन दूषयति । त आचाय स्वप्रब धस्य अपूर्वार्थाभिधायित्व आश्रित्य मेघोपदेशव्याजेन कविरुपालभते (प्रदीप), दिग्गजानाम (चरित्र), पूजाया बहुवचनम्, दिङनागाचायस्य कालिदासप्रतिपक्षस्य (सजी), ऐरावतादीनाम बहुभिरेकस्य विरोधो न युक्तोऽपनयत्वादिति भाव । एतेन समररतत्वशङ्कामस्य परिहरति । (विद्युल्लता), दिग्गजानाम् (सुबोधा) दिङ्नागा इह पुष्पदन्तसावभौमसुप्रतीका वायव्यादिदिग्वर्त्तिनो बोध्यास्तद्वत्मनाऽलकाया गम्यमान

Sampath_eBooks

त्वात (सुबोधा) इस शब्द का एक अर्थ नो दिग्गज हे । किन्तु दूसरे अथ मे दिडनाग नाम के प्रबल बौद्ध तार्किक की ओर सकेत भी है । मल्लिनाथ ने जो यह अथ किया है उसके पीछे कोई पक्की परम्परा उनको ज्ञात थी । बाण ने भी इसी प्रकार के एक द्वयथक वाक्य मे दिडनाग के भुजा फटकार कर शास्त्रार्थ मे प्रतिपक्षियो को आह्वान देने की ओर सकेत किया है (दर्पात परामृशन नखकिरणसलिलनिझरै समरभारसभावनाभिषेकमिव चकार दिडनागकुम्भकूटविनिक्रस्य बाहुशिखर कोशस्य वाम पाणिपल्लव । हषचरित, निर्णयसागर, पाचवा सस्करण, पृ० 183) । बौद्ध दाशनिक वसुबन्धु ने अभिधम कोश नामक एक दशन ग्र थ लिखा था । वसुब धु के अनुयायी दिडनाग चोथी शती मे हुए । तारानाथ के अनुसार दिडनाग वसुब ध, के शिष्यो मे सबसे बडे विद्वान् और स्वत त्र विचारक हुए । वे बौद्ध तकशास्त्र के जन्मदाता एव भारतीय दशन के क्षेत्र मे चोटी के विद्वान माने जाते है । दिडनाग ने अपने दिग्गज पाण्डित्य के बल पर वसुबन्धु के 'अभिधम कोश' का सब शास्त्रो म शिरोमणि प्रमाणित किया था । दिड्नाग का लिखा हुआ एक ग्र थ हस्तवल प्रकरण' या 'मुष्टि प्रकरण' प्राप्त हे । सम्भवत इसी ग्र थ के कारण दिडनाग के विपक्ष मे विपक्षियो के साथ हाथ फेककर शास्त्राथ करने की किवद ती प्रचलित हुई । कालिदास न मेघदूत मे दिडनाग के स्थूलहस्तावलेपो का जो उल्लेख किया है, वह अवश्य ही सत्य पर आश्रित जान पडता है । उसी का उल्लेख और वास्तविक स्वरूप बाण के श्लेषात्मक वाक्य से प्रकट होता है । बाण के इस वाक्य के तीन अथ हे जिनमे से दिडनाग सम्बन्धी भावाथ इस प्रकार है—सौधे हाथ मे अभिधम ग्र थ कोश उठाकर, बाएँ हाथ से उसकी ओर इशारा करते हुए आचाय दिडनाग शास्त्रार्था मे अपनी प्रतिभा से उत्प न नई नई कूट कल्पनाओ द्वारा उसका मण्डन (भावनाभिषक) करते थे (दखिये लेखक का लिखा 'हप चरित, एक सास्कृतिक अध्ययन' पृष्ठ 112) बाण ने अपने युग मे प्रसिद्ध जिस साहित्यिक अनुश्रुति का काव्यात्मक कौशल से उल्लेख किया, वही कालिदास को भी विदित थी । वस्तुत कालिदास का यह उल्लेख अपन समकालीन आचाय दिडनाग की ओर ही ज्ञान पडता हे । दिडनाग ने 'कु दमाला' नामक नामक नाटक लिखा है । दिशा नागा , तेषाम् इनकी सख्या आठ है । इनके नाम ये है—

ऐरावत पुण्डरीको वामन कुमुदोऽञ्जन ।
पुष्पद त सावभौम सुप्रतीकश्च दिग्गजा ॥

हाथियो आकार बडा होने से उनकी विशाल सूडो से बचना आवश्यक है । श्री साधुराम ने नागपुर मे 'हाथी की सूड' के 'बवण्डर' अथ मे प्रयुक्त होने के आकार पर इसका अथ 'बवण्डर दिग्गजा और स्थूलहस्ता, का अथ 'प्रबल थपेडे किया हे । इसमे विमान शास्त्राक्त 'शक्ति , 'वात', 'अश', 'शैत्य', और 'घषण नामक पाच आकाशस्थ आवर्तो की ओर सकेत हो सकता है । इन आवर्तों मे फसकर हर प्रकार के विमान नष्ट हो जाते है । मेघ का तो कहना ही क्या । देखो० वि० शा० पृ० 49 53 ॥

मल्लिनाथ ने यहा दिडनागाचाय पर कालिदास के कटाक्ष को देखा है । जो विद्वान् कालिदास को ई० पू० प्रथम श० मे रखते है वे इस अथ को स्वीकार नही करते क्योकि दिड्नागाचाय (दिड्नागाचाय ने 'प्रमाणसमुच्चय' नाम का ग्र थ लिखा था । धमकीर्ति ने इस पर वार्तिक लिखी है , इन दोनो का खण्डन कुमारिल ने किया है ।) 5 वी या ६ वी शताब्दी मे हुए है । श्री कर्मारकर एक अन्य दिडनाग की कल्पना करते है । यदि कालिदास को 5 वी शती म रक्खा जाए तो हो यह अथ ठीक हो सकता है । हा, वल्लभ ने इस अथ का उल्लेख नही किया है । परन्तु इससे अथ की सम्भावना समाप्त नही होती । क्योकि कालिदास व्यञ्जनाप्रिय हैं । निचुल के सम्बन्ध मे कुछ ज्ञात नही ।

Sampath_eBooks

श्री शकर शास्त्री ने चतुथ पाद का एक अन्य व्याख्यान दिया है—'माग मे दिङनागो की सूडा की महान वर्षा के घमण्ड को हरण करते हुए जाना । यह अथ भी अच्छा है । इस सम्ब ध मे यह कहा जा सकता है कि निचुल के विषय मे, जिसे कालिदास का सहाध्यायी कहा गया है, हमे मल्लिनाथ के कथन के अतिरिक्त और कुछ परिचय प्राप्त नही । मल्लिनाथ के अनुसार उसका नाम 'निचुल' इसलिए पडा कि उसने निचुल (स्थल बेंत) पर यह कविता रची थी—'ससगतो दोषगुणा भव तीत्येत मपा येन जलाशयेऽपि । स्थित्वानुकुल निचुलश्चलन्तमा त्यानमारक्षति सि धु-वेगात ।' दिङनागाचाय प्रसिद्ध बौद्ध लेखक था । इसने 'प्रमाण समुच्चय' नामक एक ग्रथ लिखा है । इस पुस्तक पर धमकीर्ति ने, जो एक अ य बौद्ध लेखक है, वार्तिक लिखे है। कुमारिल ने इन दोना लेखको की समालोचना की है । दिङनाग के कालिदास के समकालीन होने का प्रमाण दक्षिणावतनाथ से जो कि मल्लिनाथ से पहले का टीकाकार हे—विदित हाता है, परन्तु यह निश्चित रूप से नही कहा जा सकता कि यहा किस दिङ नाग से अभिप्राय हे, क्याकि साहित्य जगत मे इस नाम के कवि हुए हे । पाश्चात्य विद्वान् दिङनाग का कालिदास का समकालीन नही मानते । इस सम्ब ध मे प्रो० मेकडोनल (Mac Donell) का यह कथन है—'यह विचार अत्यधिक स देहास्पद हे । फिर यह भी तो अनिश्चित है कि मल्लिनाथ का बौद्ध आचाय दिङ्नाग से ही अभिप्राय है । तीसरे बौद्ध मतानुसार यह कहना कि दिङनाग वसुब धु का शिष्य था इस बात पर कुछ महत्व नहा दिया जा सकता, क्योकि यह कथन सोलहवी शताब्दी तक निर्धारित नही किया जा सका । चौथे—वसुब धु छठी शताब्दी मे हुआ—इस बात की पुष्टि विशेषत विक्रमादित्य वाले सिद्धान्त पर आधारित है और यह चीन वालो के इस प्रमाण के विरुद्ध है कि वसुबन्धु की कतियो का चीनी भाषा मे 404 ई० अनुवाद किया गया । इसके अतिरिक्त यह भी निश्चित नही कि स्वय कालिदास को मल्लिनाथ द्वारा दिया गया अथ विवक्षित है । फिर 'स्थूलहस्तावलेपान्' का अथ "हस्तसकेत द्वारा दशाये गये प्रधान प्रधान दोषा को" मान भी लिया जाय तो भी 'दिङनागानाम' मे प्रयुक्त बहुवचन सवथा अनुपप न प्रतीत होता हे, क्याकि दिङ्नाग जो कि कवि का कविता क्षत्र मे प्रतिद्व द्वी था और जिसने कलिदास को 'स्थूलहस्तावलेपान्' बताये है, उसके प्रति आदर भाव दिखाना सम्भव प्रतीत नही होता । श्री शारदा रञ्जन राय के अनुसार 'निचुल कवि की अपनी ही उपधि थी जिसे उसने ससगतो— इत्यादि ऊपर कह श्लोक रचने पर प्राप्त किया था ।

उत्तर दिशा का अधिष्ठाता एक ही गज है, तो यहा 'दिङ नागानाम्' इस बहुवचन के समथन मे सारोद्धारिणी का कथन है—बहुत्वमेवात्र विवक्षित यदम्बुद प्रति यक्षशिक्षेयम् । दिग तराणि परिहृत्य त्वयोत्तरव हरित् तूण ग तव्येति भाव ।

732 दिनकरहयस्पर्धिन (उ० 14 1 10) दिनकर+ङस् + हय+शस्+स्पध+णिनि+जस्, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, वणतो वेगतश्च सूर्याश्वकल्पा (सजी)

दिनकरस्य हय । त स्पध ते इति । सूय के घोडो से स्पर्धा करने वाले । सूय के घोडे हरे रग के बताए गये हैं । वेद मे उनका नाम ही 'हरित' है । देखो निघण्टु 1 15 हरित आदित्यस्य तथा निरुक्त 2 28 तथा–यदेदयुक्त हरित सधस्थात् (ऋ ' 11 54) इत्यादि । सूय के घोडो से चाल या रग मे स्पर्धा (मुकाबला) करन वाले । सूय के रथ मे सात घोडे होते हैं और अरुण उनके रथ का सारथी है । हरे रग के वे घाडे चलने मे बडे तेज होते है ।

733 दिव (पू० 31 4 18 53) दिन+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकबचन, स्वगस्य (चरित्र), स्वगस्य (सजी), स्वगस्य (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त

Sampath_eBooks

रघु० मे चार बार (8 82, 11 36, 14 20, 16 42,) तथा कुमार० मे एक बार (5 37,) इसका प्रयोग हुआ है।

734 दिवसगणनातत्परा (पू० 9 1 4 10) दिवसगणना+ङि+तत्परा+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, अनेन मद्विरहे सा न विप ना स्यात विरहावधिर्नियतत्वात इत्युक्तम (प्रदीप), दिवस गणनाएकद्व्यादिसस्थान तत्र तत्परा सावधाना ता, प्रोषितस्य मम वल्लभस्य इय तो वासरा गता इय तोऽवशिष्टा इति गणय तीमित्यथ। एतेन मद्विरहे सा न पराशुभवितेति वियोगावधेर्नियतत्वात (चरित्र), दिवसाना अवशिष्टदिनाना गणनाया-सख्याने तत्परा अशक्ता, 'तत्परे प्रसिताशक्तौ' इत्यमर (सजी), न तु मासगणनातत्परम, अनेनतदुक्त भवतिविरहावधिभूतस्य सवत्सरस्य प्रथम दिवसादारभ्य निर्विनोदतया सुदुस्तरे यत्नादतिवाहिते दिवसे, अय तावत प्रथमोदिवसोऽतीत, अयलपि द्वितीयोऽतीत इत्येवमनुदिन सख्यानैकहृदयाम। इदमाशाब धनिब ानमुक्त वेदितव्यम। (विद्युल्लता), दिनसख्याया सदासक्ता शापस्य वषभोग्यत्वात वषसमाप्तौ मम प्रिय आगमिष्यतीति प्रत्याशया वषस्य इय तो दिवसा गता इय तोऽवशिष्टा इति गणय ती जीवतीति भाव। (सुबोधा)

तत्पराम स एव परो यस्य, सा तत्परा। लीन, मग्न। दिन गिनने मे लगी हुई।

735 दिवसविगमे (उ० 18 4 16 67) दिवस+ङस्+विगम+ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, दिनावसाने (चरित्र), सायकाले (सजी), दिना ते (पचिका), स ध्याया (सुबोधा),

736 दिवसेषु (उ० 22 3 16 29) दिवस+सुप, सज्ञा, सप्तमी बहुवचन, अहसु (पचिका), दिना के।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एकबार (1952) हुआ है।

737 दिशम (पू० 60 3 13 34) दिश+अम, सज्ञा, स्त्रीलिग द्वितीया एकवचन,

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे चार बार (4 66 9 25, 11 61, 12 25) कुमार (3 25) तथा विक्रम० (6 3) मे इसका प्रयोग एक एक बार हुआ है।

738 दीर्घयामा (उ० 47 1 5 9) दीर्घ+जस+याम+टाप+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एक वचन दीर्घा यामा प्रहरा यासा ता (चरित्र), दीर्घा यामा प्रहरा यस्या सा दीर्घयामा, विरह वेदनया तथा प्रतीयमाना इत्यथ (सजी), दीर्घप्रहर (पचिका), दीर्घाश्चिरावलम्बिनो यामा प्रहरा यस्यास्तादृशी, दीर्घयामेति विरहावस्थाया दीर्घत्वप्रतिपादनात (सुबोधा) दीर्घा यामा यस्या सा। लम्बे लम्बे पहरो वाली याम √या जाना से बनता है। अत 'लम्बे लम्बे पहरो वाली होने से कठिनता से बीतने वाली'। विरहियो को राते अपने काल से अधिक लम्बी लगा करती है। तुलना करो—'अविनोद दीर्घयामा कथ नु रात्रिगमयितव्या, तथा 'अनधिगतमनोरथस्य पूव शतगुणितेव गता मम त्रियामा'। विक्रमो० याम प्रहर को कहते है। एक प्रहर तीन घण्टे का होता है। क्योकि यह विरह मे था, अत उसको रात असाधारण रूप से लम्बी प्रतीत होती थी। प्रेम मे समय के भारी होने के विषय मे अग्रेजी मे भी उक्ति है–'Time hangs heavily on lovers'। इससे विपरीत भाव के लिए देखिये उत्तर० I- 'अविदिगतयामा रात्रिरेव व्यरसीत।' और 29–'नीता रात्रि क्षण इव मया सार्धमिच्छारतैर्या'। दीर्घयामा पर मल्लिनाथ का कथन है कि विरहवेदना के कारण तह वैसी लगती हैं। पर तु इसकी व्यञ्जनाओ को अधिक सु दर ढग से पूण सरस्वती ने प्रस्तुत किया है—दीर्घयामा निर्विनोदतया निद्राविच्छेदाच्च दीर्घीभूता इवानप गच्छ तो यामा यस्याः। दीघयामा, न तु दीर्घेत्यनेन अवयवि या एव न केवलम, अपितु तदवयवाना यामानामपि न विरतिरिति द्योत्यते। त्रियामेति सोत्प्रास वचनम्, पर शतयामामिमा यामिनी त्रियामेति कथ कथयन्तीति भाव।"

Sampath_eBooks

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे एक बार (3 3) हुआ है।

739 दीर्घीकुर्वन् (पू० 32 1 1 3) दीघ+च्वि+क+शत+सु, कद त, विस्तारयन्नित्यर्थ, यावद्घात शब्दावन्नेरिति भाव, एतेन प्रियतम स्वचाटुवाक्यानुसारि क्रीडापक्षिकूजित अविच्छि नीकुवन इति च गम्यते (सजी), तार कुवन, शीतल स्पश सुखानुभवेन दीघत्वम, कालस्वरूपतो वा, अथवा निद्रा विरामजनकत्वात (विद्युल्लता), दूर नयन (सुबोधा)

अदीघ दीघ सम्पद्यमान करोति इति दीर्घीकुवन्। जब तक वायु चलता रहता है तब तक सारस बोलते ही रहते है। इसलिए ि। ' को दीर्घीकुवन् कहा है।

740 दु खदु खेन (उ० 32 2 9 86) दु खदु ख+टा, सज्ञा, ततीया, एकवचन, अतिक्लेशेन, अतिशय दुवचनम (चरित्र), दु खप्रकारेण, 'प्रकारे गुणवचनस्य' इति द्विर्भाव (सजी), अतिक्लेशेन (पचिका), दु खदु खेन इति आविक्ये द्विवचनम (पचिका), यद्येवमितिदु खिता किमतावतव ममाश्रुपाता भविष्यतीत्यर्था तर यासमाह (सुबोधा) दु खदु खेन गात्रमित्यनेन व्याध्यवस्थाप्युक्ता तथा च—

क्षुभ्यति हृदय प्रदहत्यग शिरसश्च वेदना तीव्रा।
न च मतिमप्युपलभते व्याधावेव वियोगिणी नारीति॥ (सुबोधा 32)

अत्यधिक दु ख से। यहा दु ख मानसिक भी है और शारीरिक भी। मानसिक स ताप से शरीर भी स तप्त हे। दोना की घोरता को प्रकाशित करने के लिए द्वित्व हुआ है। मल्लिनाथ ने लिखा हे—'दु खदु खेन दु खप्रकारेण। "प्रकारे गुणवचनस्य" इति द्विर्भाव"। परन्तु उनका यह कथन नितात भ्रामक है। भट्टोजि दीक्षित की वत्ति इस सूत्र को (8 1 12) इस प्रकार स्पष्ट करती है—"सादश्ये द्योत्ये गुणवचनस्य द्वे स्तस्तच्च कमधारयवत्।" प्रकार का तात्पय भेद और सादश्य दोनो मे हुआ करता है। यहा पर वत्तिकार ने सादश्य अथ ही ग्रहण किया है। 'पटुपटु' या 'पटुपटवा' का क्या अथ इस सूत्र का उदाहरण होने के नाते होगा इसे भी कौमुदीकार ने स्पष्ट किया है—"पटुसदश। ईषत्पटुरिति यावत्।" यदि कथञ्चित 'दु ख' को गुणवचन मान भी लिया जाय ता यहा "दु खदु खेन" का अथ होगा 'दु खसदृशेन' या "ईषददु खेन"। ये दोनो ही अर्थ कालिदास की रचना मे असमीचीन होगे। साथ ही 'दुखप्रकारेण" अथ भी व्याख्यासापेक्ष ही होगा। यहा वस्तुत इस सूत्र से द्वित्व हुआ ही नही है। अपितु "आविक्ये द्वे वाच्ये" इस वार्त्तिक से यहा 'दु खाविक्येन' अथ निष्पन्न होगा और वही प्रसङ्गोपयुक्त भी लगता है। ज्ञानेन्द्र सरस्वती ने इस वार्त्तिक को अप्रसिद्ध बताया है। ऐसी अवस्था मे "आबाधे च" (5 1 10) सूत्र से यह उपपन्न माना जा सकता है। विरहपीडित होने के नाते यक्ष ने यह कह रखा है। और साथ ही पीडा द्योतित भी करनी है। यह प्रयोग बहुव्रीहिवत ही है क्योकि आशय भाव से ही है। विद्युल्लता के अनुसार—"आधिभिरुपहतत्वाद अतीयमिव भारायमाणम अतिक्लेशेन वहती।"

741 दु खम (उ० 48 3 20 29) दु ख+सु, सज्ञा नपुसकलिंग प्रथमा एकवचन,

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (14 49, 14 56, 19 41,) कुमार मे दो बार (4 13, 4 26,) शाकु मे दो बार (463, 1, 7 13,) तथा विक्रम मे एक बार (114 3) हुआ है।

742 दुलभप्राथनम् (उ० 47 3 16 44) दुर्लभ+सु+प्राथन+सु, कमधारय, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, दुलभत्रियामासक्षपादिप्राथनम् (प्रदीप), अप्राप्यमनोरथम् (सजी), यददुष्प्राप तदभिलषामीत्यथ (पचिका), दुष्प्रापा, अभिलषितार्थो यत्र तादश, एषा दुलभ प्राथना कथमुपपद्यते (सुबोधा) दुलभा प्राथना यस्य तत्। जिसकी इच्छा, लालसा पूरी नही होती है। विफल मनोरथ। यही यक्ष के मन

Sampath_eBooks

के अनाथ और विवश होने का कारण है। यदि उसकी इच्छा पूण हो सकती तो उसको बहुत दु ख न होता और उसका मन अपने आप को विवश न समझता। यह चेत (नपु०) का विशेषण है। इसके लिए देखिए विक्र० II 6—'इदमसुलभवस्तु प्रार्थना दुर्निवार, प्रथममपि मनो मे पञ्चबाण क्षिणोति'।

743 **दूरबन्धु** (पू० 6 3 14 35) दूर+ङि+ब धु+सु, बहुव्रीहि प्रथमा एकवचन, विधिवशात दूरब धुरित्य थ। दूरब धु दूरस्थभाय। ब नाति इति ब धु इति व्युत्पत्या ववुशब्दो भाववन्धि या भायायामिति वतते। व धुशब्दपर्यायेण सुहृदशब्दन भार्यापि गह यते। 'पुत्रणिधागामधिको भार्यापि सुहृदा वरा। गिरीणामधिको मेरुर्देवाना मधुसूदन॥ इति (प्रदीप), दूरब धु विप्रकृष्टभाय (चरित्र), वियुक्तभार्योऽहम (सजी०), दूरे ब धुयस्य स। धर्मायकामकार्येषु भाया पुसस्सहायिनी। विदेशगमन चास्य सव विश्वासकारिणो। इति। 'नहि भार्या सम मित्रमिति" च तदतिशायिनो ब धोरभावात भार्यैवात्र ब धुरित्युच्यते। तथा रघुवशो 'वदहिव धोह दय विदद्रे' विद्युत), दूरे असनिधाने ब धु प्रिया यस्य तथाभूत किंवा त्वया कथ कस्यचिद ब धुन याच्यत यस्तवाभिलषित तत्ता[illegible]नि मेघवाक्यमाशङ्क्याह दूरब धुरिति। दूरे ब धव सुहृदो यस्य तादशोऽहम्। ये ब धवास्ते दूरेस्थिता इत्यथ। (सुबोधा) दूरे ब धु यस्य स यहा ब धु का अथ पत्नी है।

744 **दूरभावा** (पू० 49 2 12 20) दूर+ङि+भाव+ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, दूर यथा स्यात्तथा (चरित्र), विप्रकृष्टत्वात (सुबोधा), नदी पृथिवी पर है और आकाशचारी जीव आकाश मे है। दोनो मे बडी दूरी है। दूर से चीजे अपने आकार से बहुत छोटी दिखाई पडती है। अत वर्षा के जल के कारण यद्यपि नदी की धारा बहुत चौडी और मोटी है फिर भी वह पतली दिखाई पडती है।

745 **दूरवर्ती** (उ० 41 3 13 53) दूर+ङि+वत+णिनि+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, दूरस्थ (चरित्र) दूरस्थ, न चाग तु शक्यत इत्याह (सजी०), दूरस्थ (सुबोधा) दूरे वतते इति। पूव मेघ। —मे हमे स्पष्ट बताया गया है कि स्वामी के शाप से यक्ष अपनी प्रियतमा से साक्षात तो मिल नही सकता था, क्योकि विपरीत भाग्य ने उसका रास्ता रोक रखा था। बेचारा मेघ के हाथ स देश भेजने के अवसर पर कल्पना द्वारा ही प्रिया से मिल रहा है। 'दूरे वतत इत्येवशीलो दूरवर्ती।' णिनि प्रत्यय लगने पर यह पद ताच्छील्य को द्योतित करता है। 'अलका' से 'रामगिरि' लगभग एक हजार किलोमीटर की दूरी पर होगा। कवि ने इसी प्रवास विप्रलम्भ की तीव्र कसक को व्यक्त करने के लिए यह पद रखा है। अ यत्र भी 'दूरसस्थे' विशेषण के द्वारा उसी 'प्रणयिजन' को विशेषित किया है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (500 1)

746 **दूरसस्थे** (पू० 3 4 21 62) दूर+ङि+सम+स्था+क+ङि, विशेषण, सप्तमी एकवचन, दूरास्थिते (प्रदीप), अ तर्धानभाजि सति (चरित्र०) दूरे सस्था स्थितियस्य तस्मिन दूरसस्थे सति (सजी०), वियुक्ते सति (सुबोधा), सस्थ इति प्रयुक्तमयुक्त सपूवतिष्ठतेमरणाथ एव भूरिप्रयोगादिति केचित्। त न साधूक्त, सतिष्ठते सम्यक स्थित्यादावपि भूरिप्रयोग दशनात्, "एकत्रासन-सस्थिति परिहृता प्रत्युदगमाददूरत" इति अमरु। "कृष्णो स्यन्दनसस्थितौ शरशतैगङ्गासुतोऽता डयत" इति बाण। केचित्तु सपूवतिष्ठतेरमङ्गलाथत्वपुरस्कारेण तस्य का तायाममङ्गलशङ्का सूचितेत्याहु। (सुबोधा०) दूरे सस्था यस्य तस्मिन्। (सुधीर०) दूर (देश मे) रहने पर।

747 **दूरात्** (उ० 14 2 6 11) अव्यय,

विदूरत एव (सुबोधा), बहुत ऊचा होने के कारण दूर से ही दिखाई देता था। 'दूरात्' मे पञ्चमी 'ल्यब्लोपे कमण्यधिकरणे च" इस वार्तिक से हुई है—दूरे समास्थाय लक्ष्यमिति। यदि

Sampath_eBooks

'उत्तरेण' को 'तोरणेन' का विशेषण बना दिया जाय तो 'दूरात' के कारण 'धनपतिगृहात' मे पचमी मानी जा सकती है। "दूरान्तिकार्थैभ्यो द्वितीया (च 2 3 35)' इस सूत्र से दूरात' मे पचमी और दूरान्तिकार्थैं षष्ठ्य यतरस्याम् (2 3 34)" इस सूत्र से 'धनपतिगृहात' मे पचमी होगी। 'लक्ष्यम्' का अन्वय तव 'सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन' से करेंगे। इस प्रकार अ वय करा पर अथ होगा—"उस (अलका) म हमारा मकान कुबेर जी के प्रासाद से दूर इ द्रधनुष की तरह सु दर अत्युत्कृष्ट तोरण से पहचान मे आने वाला है।"

कालिदास की कृतियो मे इस पद का प्रयोग पाच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो (1 61, 13 15) कुमार० (6 50) तथा शाकु० (102 3) मे एक एक बार हुआ है।

748 दूरीभूते (उ० 22 2 7 14) दूर+च्वि+भूत+ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, दूरस्थे। सहचरे चक्रवाके दूरीभूत इत्यथ। अस्याथस्य मूल 'सहचररहितेव चक्रवाकी जनकसुता कपणा दशा प्रप न इति श्रीरामायणम् (प्रदीप), दूरस्थे (चरित्र), दूरस्थिते सति, सहचरे चक्रवाके दूरीभूते सति (सजी), दूरस्थिते सति (पचिका), विप्रकृष्टे सति, (सुबोधा),

749 दृषदि (पू० 58 1 3 5) दषद्+ङि, सज्ञा सप्तमी, एकवचन, शिलायाम् (चरित्र), कस्याचित् शिलायाम् (सजी), शिलाया न तु शिलासु व्यक्त कस्याञ्चित पवित्राया दृषदि भक्तानुग्रहाय प्रभावादवगाढमर्पित गयादिवत् (विद्युल्लता) प्रस्तरे (सुबोधा), दृषद से सप्तमी एकवचन।

750 दृष्ट (उ० 50 4 24 40) दृश्+क्त+सु, कृद त क्रिया, प्रथमा, एकवचन, अवलोकित (पचिका), ईक्षित (सुबोधा) तेनाहमीष्यावशात् रोदिमीत्याक्षेपाद् गम्यते (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त कुमार० मे तीन बार (1 56, 6 22, 7 85) विक्रम० मे तीन बार (2 1, 124 16, 142 8) शाकु० मे दो बार (3 13, 494 4) तथा रघु० मे एक बार (18 38) इसका प्रयोग हुआ है।

751 दृष्टभक्ति (पू० 39 4 16 68) दृष्टा+सु+भक्ति+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन विलोकितसेवा (चरित्र), 'भक्ति पूज्येषु अनुराग, भावार्थे क्ति प्रत्यय, दृष्टा भक्तियस्य स दृष्ट भक्तिस्सन, दृष्टभक्तिरिति कथ लोपसिद्धि ? दृष्टशब्दस्य स्त्रिय पुवदित्यादिना पुवत्भावस्य दुघटत्वात् अपूरणीप्रियादिषु इति निषेधात्, भक्तिशब्दस्य क्रियादिषु पाठादिति, दढभक्तिरिति शब्दमाश्रित्य प्रतिविहित गणव्याख्यान दढ भक्तिरस्य इति नपुसक पूवपदम्। 'अदाढ्यनिवृत्तिप रत्त्वे दृढशब्दात् लिङ्गाविशेषस्य अनुपकारित्वात स्त्रीत्वमविवक्षितमिति। भोजराजस्तु 'भक्तौ च कमसाधनाया' इत्यनेन सूत्रेण भज्यते सेव्यत इति कर्मथित्वे भवानोभक्तिरित्यादि भवति। भाव साधनाया तु स्थिरभक्तिभवान्यामित्यादि भवतीत्याह। तदेतत्सव सम्यग्विवेचित रघुवशसजीवन्या 'दृष्टिभक्तिरिति ज्यष्ठे' इत्यत्र। तस्मात् दृष्टिभक्तिरित्यत्रापि मतभेदेन पूवपदस्य स्त्रीत्वेन नपुस कत्वेन च रूपसिद्धिरस्ति इति स्थितम् (सजी) प्रत्यक्षीकृतभक्तिकाय, न तु श्रुतभक्ति। अनेन सद्य एव फलप्राप्तिर्भाविनीति द्योत्यते, 'भक्त्योपप नेषु हि तद्विधाना प्रसादचिन्नानि पुर फलानि' इत्युक्तत्वात्। (विद्युल्लता), दष्टा अवलोकिता भक्ति सेवा यस्य तादश। दष्टभक्तिरिति दढ़ भक्त्यादयोऽपीष्य ते इति पुवद्भावनिषेधस्य प्रायिकत्वात (सुबोधा),

दृष्टा भक्ति यस्य स। इस विग्रह मे समस्त पद दृष्टाभक्ति ही बन सकता हे, क्योकि भक्ति पद प्रियादि मे आता है। इसलिए अष्टाध्यायी सूत्र 6 3 34 के अनुसार 'दृष्टा' को दष्ट नही हो सकता। अत कालिदास का यह प्रयोग व्याकरण के विरुद्ध है। टीकाकारो और वयाकरणो ने इसका विग्रह 'दृष्ट भक्ति यस्य स' करके इस रूप को व्याकरण सम्मत प्रमाणित करने का

Sampath_eBooks

प्रयत्न किया है। पर तु इसे व्यवहार से सिद्ध मानना ही उचित है। पाणिनि के नियमानुसार 'दृष्टभक्ति' प्रयोग अशुद्ध है, क्योकि 'दष्टा भक्तियस्य स' इस तरह बहुव्रीहि समास मे दष्टा' को पुवदभाव नही हो सकता। कारण यह कि पुवदभाव विधायक 'स्त्रिय पुवदभाषितपुस्कादनूड समानाधिकरणे स्त्रियामपूरणी प्रियादिषु' यह सूत्र प्रियादियो से भि न शब्दो के परे रहते ही पुवदभाव नही करता है और 'भक्ति' शब्द प्रियादियो मे आ जाता है, इसलिए दष्टाभक्ति' ऐसा ही प्रयोग व्याकरण से बनता है। इसी तरह कालिदास ने रघुवश सग XII श्लोक 16 मे भी 'दृढभक्ति' लिखकर तथा अ यत्र भी व्याकरण का उक्त नियम भङ्ग किया है। कि तु वासुदेव दीक्षित सिद्धा त कौमुदी की टीका 'बालमनोरमा' मे तथा मल्लि० ने अपनी टीका मे इन प्रयोगो को व्याकरण सम्मत सिद्ध करने का प्रयत्न करते है---'दष्ट' और 'दृढ' शब्दा मे स्त्रीलिङ्ग न रखकर इनको भक्ति का विशेषण नही मानते, प्रत्युत् विशेष्य मानते है। 'सामा ये नपुसकम इस नियम के आधार पर 'दष्टम' (देखी हुई वस्तु) है भक्ति जिसकी, दृढ वस्तु है भक्ति जिसकी इस तरह (प्रमाणम वेद' जसे) दष्ट और दढ शब्दा को और भक्ति शब्द को विभि न लिङ्ग रख कर 'दष्टभक्ति' को व्याकरण की दष्टि से शुद्ध ही मानते है पर या खीचातानी ही है जो कि सम्भवत कवि को विवक्षित न हो।

752 दृष्टि (उ० 44 3 16 29) दष्टि+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, चक्षुषी (पचिका) आख।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे दो बार (144 18, 5 9) रघु० (13 30) कुमार० (1 27) तथा शाकु (1 33) मे एक एक बार हुआ है।

753 दृष्टिपातम् (उ० 43 1 4 15) दष्टि+उस+पात+डस, तत्पुरुष, पुल्लिङ्ग, द्वितीया एकवचन, कटाक्षान (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु मे इसका प्रयोग एक बार (13 18) हुआ है।

754 दृष्टी (पू० 49 3 18 34) दृष्टि+शस्, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, नयनानि (चरित्र), लोचनानि। दष्टिरिय तारका नाम यदुक्त,

"अधोगतविकाशा हि किञ्चिदुल्लसितारका।
दष्टिनिश्चलपक्ष्मोक्ता तारका तककौतुके" ति॥ (सुबोधा)

755 दष्टे (द्विवार प्रयुक्तम) (पू०41 3 9 29, 58 3 12 33) दष्ट+ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, विलोकिते सति (चरित्र), दष्टे सति (चरित्र 58), दृष्टे सति, उदिते सति इत्यथ (सजी), दष्टे सति (सजी 58) दशनविषयीकृतमात्र दष्ट इति दशनमात्रस्येय परिणति, प्रदक्षिणनमस्कारादिषु कृतासु क्रियासु किमुच्यतामिति भाव (विद्युल्लता 58), अवलोकिते सति (सुबोधा,

756 दृष्टोत्साह (पू० 14 2 8 16) दष्ट+सु+उत्साह+सु, विशेषण, बहुव्रीहि, प्रथमा, एकवचन, दष्ट आलोकित उत्छायाविक्य यस्यास्सात्वम (चरित्र), दृष्टोद्योग सन (सजी), दष्ट उच्छ्राय उन्नतियस्य तादश (सुबोधा) दष्टेति "धातुसम्ब धे प्रत्यया' इति भविष्यति क्त। द्रक्ष्यमाणोछाय इत्यथ (सुबोधा दष्ट उत्साही यस्य स। दृष्टोच्छ्राय उ नति यस्य स। श्री काले इस पाठ को अच्छा समझते है क्योकि बादल की ऊँचाई ही सिद्धाङ्गनाओ की दष्टि को खीच सकेगी। पर तु यह उचित नही। यहा पर बोलने वाला यक्ष है। वह बादल को स देश ले जाने मे व्यग्र समझता है। अत उस व्यग्रता का वणन ही प्रकरणोचित रहेगा। इसका पाठा तर दष्टोच्छ्राय' (दृष्ट उच्छाय उ नतिर्यस्य) भी अच्छा प्रतीत होता है, क्योकि मेघ ऊँचाई के कारण ऊपर मुख किये हुए सिद्धो की स्त्रियो का ध्यान विशेषरूप से आकर्षित करता है।

Sampath_eBooks

757 दृष्टवा (चतुर्वार प्रयुक्तम्) (पू० 21 1 2 2, 34 3 9 26, 66 2 8 17, उ० 19 2 10 24) दृश+क्त्वा, अव्यय, वीक्ष्य (चरित्र 21), सम्प्रेक्ष्य, विदित्वा इति यावत् (सजी) दृष्ट्वा,—अपक्वत्वाद-नभिव्यक्तसमग्रमकर॰दतया नवीनरसौत्सुक्याच्च मुखै॰ परिपीडय (विद्युल्लता० 21)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौतीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —विक्रम० (9) शाकु० (9) मालवि० (7) ऋतु० (3) रघु० (2)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश '

758 देवदारुद्रुमाणाम् (उ० 46 1 4 10) देवदारु+आम्+द्रुम+आम्, तत्पुरुष, सज्ञा, षष्ठी बहु-वचन, दारुशब्दे सति किमथ द्रुमशब्द प्रयुक्त॰, इति नाशङ्कनीयम्, सज्ञापातित्वाद् दारुशब्दस्य। उक्त च—'स देवदारुद्रुमवेदिकायाम' इति। (प्रदीप), वृक्षविशेषाणाम् (चरित्र), सरलतरूणाम् (पचिका), हिमालय पवत पर 5500 फीट की ऊँचाई के ऊपर देवदारु के वृक्ष करीब 1000 फीट तक मिलते है। ये काफी ऊचे और सुगन्धियुक्त वक्ष होते हैं और इनकी लकडी व पत्ते भी सुग-न्धित होते हैं, और इनके क्षरण से निकला हुआ द्रव बहुत ही खुशबूदार होता है। कालिदास का इन वक्षो से पर्याप्त परिचय प्रतीत होता है।

759 देवपूर्वम् (पू० 45 3 8 80) देव+सु+पूव+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, देवशब्द पूवम (प्रदीप), देवशब्दपूर्वम् (सजी), देवपूव गिरिमित्यत्र देवपूवत्व गिरिशब्दस्य न तु सज्ञिन, 'तदथस्य' इति सज्ञाया सज्ञित्वाभावात अवाच्यवचन दोषमाहुरालकारिका, तदुक्त एकावल्याम्—'यदवाच्यस्य वचन अवाच्यवचनाद्धितादिति, समाधान तु देवशब्दाविशेषितेन गिरि-शब्देन शब्दपरेण मेघोपगमनयोग्यो, देवगिरिर्लक्षत इति कथचित् सम्पाद्यम् (सजी), 'दशपूर्वरथ यमाख्यया' हिरण्यपूव कशिपु प्रचक्षते' इत्यादिवद्देवपूर्वगिरिशब्दाभिधान पर्वतमिति झटिति प्रतीते शब्दपरत्वाश्रयपरत्वादिविकल्पस्यानवकाश, शाब्दे व्यवहारे निव्यभिचाराथप्रतीतरेव प्रयोजकत्वात् लक्षणेऽप्यप्रयुक्तस्याप्रयोज्यतया लक्षणतो महाकविप्रयोगस्य प्राबल्याच्च (विद्युल्लता), देवपूर्व गिरिं देवगिरि कार्तिकेय निवासस्थानपवतम्, देवपूर्वमिति देवा पूर्वो यस्मात स देवपूर्वो गिरिर्देवगिरित्यथ। यथा "हिरण्यपूव कशिपु प्रचक्षत"इत्यत्र हिरण्यकशिपुरिति (सुबोधा), देवपूर्वक गिरि (शब्द वाले स्थान) को। साहित्य मे इस प्रकार के प्रयोग बहुधा मिलते हैं। जैसे—हिरण्यपूव कशिपु प्रचक्षते (शिशुपाल वध 1 42) दशपूवरथ यमाख्या (रघुवश 8 29) मे हिरण्यकशिपु और दशरथ का वर्णन है। इसमे अवाच्य दोष आता है क्योकि इसमे अभीष्ट अर्थ का ज्ञान ठीक ठीक नही होता। श्री रे इस मत से सहमत नही। श्री विल्सन के मत मे यह स्थान आधुनिक देवगढ है जो चम्बल के दक्षिण मे, मालवा प्रा॰त के मध्य मे और झासी के दक्षिण पश्चिम मे स्थित है। यह स्थान मेघ के मार्ग मे पडता है। यहाँ पर कार्तिकेय का मन्दिर भी है। देखो अगला पद्य।

देवगिरि से उस स्थान का निर्देश है जिसे देवगढ कहते हैं और जो चम्बल नदी के दक्षिण की ओर मालव के मध्य मे स्थित है। इस पवत पर कार्तिकेय के मन्दिर का स्थान है। देवगिरि पवत को दक्षिण मे स्थित देवगिरि या दौलताबाद समझना ठीक न होगा। देवपूव गिरि मे मल्लिनाथ ने यहाँ एकावली का प्रमाण देकर अवाच्य वचन दोष माना है, अर्थात व्यक्तिवाचक शब्दो के अव-यवीभूत शब्दो मे परिवतन आ जाने से व्यक्तिवाचक नही होता है, पर॰तु इस प्रकार की रचना के लिए देखिये—'दशपूवरथ यमाख्यया दशकण्ठारि गुरु विदुर्बुधा ' रघु० VIII 29, और देखिये—हिरण्यपूर्वं कशिपु प्रचक्षते, शिशु० 1 42, धनुरुपपदमस्मै वेदमभ्यादिदेश' किरात० XVIII 44 शारदारञ्जन राय के अनुसार मल्लि० का यह विवाद ही अनावश्यक है, क्योकि देवगिरि शब्द

Sampath_eBooks

व्यक्तिवाचक नही है, गिरि सामा य शब्द है उसके आगे देश शब्द आ जाता है। यदि कवि देव गिरि को व्यक्तिवाचक शब्द मानकर और उसमे परिवतन करके 'देवपूव गिरि पवत' यो पढता तो अवश्य दोष था।

760 देवम् (द्विवार प्रयुक्तम) (पू० 48 1 4 11, उ० 12 1 2 2,) देव+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एक वचन, कार्तिकेयम (चरित्र 48), स्कन्दम (सजी 48), महादेवम् (सजी 12), दीव्यत्यथसामग्रयस्य परमेश्वर एव सम्भवति स एव देव इत्युच्यते' शिवमेव शरवणसभूत षडाननतया परिणतम 'आत्मा व' इति श्रुते,, 'जाया पति सम्प्रविश्य सव सजायते पुन इति स्मतेश्च। ततश्च कृतकृत्योऽसीति व यते। विद्युल्लता 48), स्कन्दम (सुबोधा 48), महादेवम। देवमिति, अ याऽपि कुबेरस्य सखा सम्भाव्यते इत्युक्तम (सुबोधा)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —कुमार० मे दो बार (7 42 7 67) रघु० (3 42) शाकु० (3।1 3) तथा विक्रम० (1 48 5) मे एक एक बार।

761 देशान (उ० 54 3 14 33) देश+शस, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, यथेष्टदेशेषु इत्यथ, देशकाला ध्वग ताव्या कमसज्ञा ह्यकमका' इति वचनात् कमत्वम् (सजी), स्थानम (पचिका)

762 देहलीदत्तपुष्पै (उ० 26 2 10 27) देहली+ङि+दत्त+जस्+पुष्प+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, गृहद्वारयन्त्रस्य तिरश्चीनफलक देहली सा च बहिर्द्वारदेहली। तत्रैव तस्या प्रियतमालोकनोत्सुकतयाऽवस्थानात (प्रदीप), देहल्या पूजाथ मुक्तै विश्राणितै पुष्प (चरित्र), गृहावग्रहणी देहली अङ्गण चत्वराजिरम (चरित्र), देहली द्वारस्य अवधारदारु 'गृहावग्रहणी दहली' इत्यमर। तत्र दत्तानि राशिकृत्वेन निहितानि यानि पुष्पाणि तै (सजी), देहल्या द्वारविशेषे द्वारपूजाथ दत्तपुष्पै (पचिका), गृहद्वारि मुक्तै क्षिप्त, पुष्पै कुसुम, दत्त इति पाठा तर (सुबोधा) देहल्या दत्तानि पुष्पाणि त। देहली पौली। बाह्य ओर अ त द्वार के बीच का स्थान। यही अथ यहा अभिप्रेत है। गूलर की बनी चौखट के निचले भाग का नही क्योकि वह प्रकरण मे नितान्त असगत है। श्री शकर राम शास्त्री का विचार है कि सम्भवत प्रोषितभतृकायें पति के प्रत्यागमन की प्राथना के लिए मास मे एक बार देहली अथवा उसके अधिष्ठातृ देवता की पूजा किया करती थी। पर तु कवि का अभिप्राय ऐसा प्रतीत नही होता। यह पुष्पस्थापन और गणना मनबहलाव था, पूजाकम नही। ऐसा प्रतीत होता है कि उसने प्रथम दिन ही वष के दिनो—365 की सख्या देहली (=पौली) मे लिख ली (विरह दिवस स्थापितस्यावधे)। फिर प्रतिदिन वहा फूल बनाती और उस दिन तक बने हुए फूलो को गिनकर शेष दिन निकाल लिया करती होगी। इसी क्रम मे मनबहलाव और गणना सम्भव है। मास मे एक बार फूल स्थापित करने मे कोई मनबहलाव हो सकता है न गणना मे व्यापति। अब तक कुल आठ ही मास तो हुए थे परन्तु दिन 244 तुलना करो दिवसगणनातत्पराम्'पू० मे० 9 **देहलीमुक्त** —पा० भे० देहली पर छोडे गये फूलो से। मुक्त पाठ मे 'फूलो के चित्रित करने' की ध्वनि नही निकलती है। यक्ष-पत्नी दहलीज पर पडे हुए फूलो मे से एक-एक फूल को उठाती थी और उसे भूमि पर रखकर एक, दो, तीन—इस प्रकार विरह के शेष महीनो को गिनती जाती थी। बहुत से टीकाकारो के मतानुसार घर की देहली (दलीज) साधारणत 'उदुम्बर' लकडी की बनी होती थी।

इसके विषय मे भरतसेन ने बहुत ही मार्मिक ढग से प्राचीन परम्परा को उ मीलित किया है—'देहली पूजा' और 'देहलीप्रत्यवेक्षा।'

763 दैन्यम (उ० 23 4 13 58) दीन+ष्यञ्+अम् सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, दीनभावम् (चरित्र),

Sampath_eBooks

शोच्यताम् (सजी), विच्छायताम् (पचिका), शोच्यावस्थत्व, (सुबोधा) विरहिणीदैन्यमाह स एव —

दैन्य विरह दौर्गत्य मनस्तापादिना भवेत ।
निर्दिशेत्तदचेष्टाद्यर्गात्र सस्कार वजनै"रिति ॥ (सुबोधा)

दीनस्य भाव । दीनता, कातिहीनता, निष्प्रभता च द्रमा का 'दैन्य' उसका दुगत या भीत होना । दीन के भाव को दैन्य कहते है—दीनस्य भाव (दीन+ष्यञ) दैन्यम । 'दीन' के कई अथ होते है—"दीना मूषकयोषाया दुगते कातरेऽ यवत"—विश्वप्रकाश । विरहिणी के पक्ष मे भी दौगत्य के अर्थ मे यह दैन्य शब्द आया है । इस दैन्य को भरतमल्लिक ने आचाय भरत के अनुसार स्पष्ट किया है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (2 21) हुआ है ।

764 दवगत्या (उ० 35 2 10 23) दैव+डस्+गति+टा, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया एकवचन, विधिवशेन (चरित्र), दैववशेन (सजी), विधिवैधुर्यात (पचिका), दववशेन (सुबोधा) कर्मो के फल के कारण भाग्य से । यहाँ यक्ष 'शाप' को भाग्य का विधान कह रहा है । भाग्य पूवज मा के सचित कर्मों का फल ह । उस पर इस जन्म के कर्मों का भी प्रभाव पडता है । अत यक्ष का ऐसा कहना स्वाभाविक ही है ।

765 दोहदच्छदना (उ०17 4 9 45) दोहद+डस+छदमन √+टा, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया एकवचन, दोहल नाम कुसमाद्युत्पादक सस्कारद्रव्यम् तथा सप्तसत्याम्—'दोहडि अमप्पणो किम्णा मग्गसे कुरबअस्स । एअ तुह सुहग ? हसइ बडिआणण पकअ जाआ ॥ दोहदमात्मन किं न मृगयसे मृगयसे कुरवकस्य एव तव सुभग ! हसति वलिताननपकज जाया ॥ अयमभिप्राय अह कृतयाञ्चाञ्जलिस्तव सख्या वामपादाभिताडन दोहदव्याजेन यथाभिलषामि तथाय चलकिसलयो रक्तशोक तस्या वामपादाभिताडन दोहदव्याजेन अभिलषतीति तथा कात केसरद्रुमोऽपि दोहलछदमना तस्या वदनमदिरा काक्षतीति च (प्रदीप), दोहद एव छदम व्याजस्तेन (चरित्र), दोहद वक्षादीना प्रसवकारण सस्कारद्रव्यम् । "तरुगुल्मलतादीना अकाले कुशलै कतम । पुष्पाद्युत्पादक द्रव्य दोहद स्यात्तु तत्क्रिया ।" इति शब्दाणवे । तस्यच्छद्मना व्याजेन । 'कपटोऽस्त्री व्याजदम्भोपधयश्छदयकतवे इत्यमर । (सजी), अशोकवकुलयो स्त्रीपादताडनगण्डूषमदिरे दोहदमिति प्रसिद्धि —'स्त्रीणास्पर्शात प्रियङ्गुर्विकसति वकुल सीधुगण्डूषसेकात, पादाघाताद्शोकस्तिलककुरबको वीक्षणालिङ्गनाभ्याम । म दारो नर्मवाक्यात पटुमृदुहसनाच्चम्पको वक्त्रवातात, चूतोगीत नर्तनिसनि च पुरो नत्तनात कर्णिकार (सजी), सेकाभिलाषव्याजेन (पचिका), दोहदच्छद्मना अकालफलपुष्पाभिव्यक्तिहेतुव्याजेन । तत कथ छदमनेति । उच्यते, व्याजमात्र दोहदमिति यक्षस्योत्प्रेक्षा, छदमना स्वरूपेणेत्यथ वदनमदिरादोहदच्छदमनास्यमिति पाठे वक्त्रासवव्याजेन तव सख्याश्चास्य वदन काक्षति परम्परास्पर्शेन त मुखमाकाडक्षतीत्यर्थ (सुबोधा), दोहम आकष ददाति इति दोहद । यह पद चार सहिताओ ब्राह्मणो और उपनिषदो मे प्रयुक्त नही हुआ है, इसका पाठभेद 'दौहद' । हा, 'दोह' पद का पर्याप्त प्रयोग हुआ है । अत' ऊपर दी हुई व्युत्पत्ति ही मूल व्युत्पत्ति और 'दोहद' पद ही मूल पद प्रतीत होता है । तुलना करो दोहदवती और दौहृदिक पद । श्री विलियम्स ने अपने कोष (पृ० 499) मे इसे 'दौहृद' 'विमनस्कता' का प्राकृत रूप माना है । अन्य विद्वान इसे 'दौहृद, (द्वि+हृदय—दो दिल) का विकत रूप मानते है । इनके मत मे 'दौहृद' का मूल अर्थ 'गर्भावस्था' था । फिर 'स्त्री की गभकालीन अभिलाषा' और अ त मे गौणवत्ति से 'वस्तुओ की इच्छा' अथ हो गए । मल्लिनाथ ने रघु० 3 1 के 'दौहृदलक्षणम्' पद की टीका मे यही भाव व्यक्त किया है —स्वहृदयेन च द्विहृदया गर्भिणी यथाह वाग्भट —

Sampath_eBooks

मातजमस्य हृदय मातृश्च हृदयेन तत ।
सबद्ध तेन गर्भिण्या नेष्ट श्रद्धाविमाननम् ॥ इति

तत्सबन्धित्वाद् दौहृदमित्युच्यते सा च तद्योगाद दौहृदिनीति । तदुक्त सग्रहेद्विरुदया नारी हृदिनीमाचक्षते इति ।'' वास्तव मे ये दोनो पद पृथक् है । दोनो के मूल और मूल अथ भि न है । य और इच्छा के सम्बन्ध के कारण 'दौहृद' के अर्थों मे कालान्तर मे 'इच्छा' अथ भी सम्मिलित गया ।

प्रकृत स्थल पर पार्श्वाभ्युदय तथा अन्य कुछ हस्तलेखो मे 'दौहृद' पाठ मिलता है । परन्तु ेर स्थलो पर कालिदास ने 'दोहद' पद का ही प्रयोग किया है । मालविकाग्निमित्रम् के ततीय क मे ही यह पद लगभग सात बार प्रयुक्त हुआ है । अत 'दोहद' पाठ ही मूलपाठ प्रतीत ता है ।

सस्कृत काव्यो मे अशोक आदि कुछ वृक्षो मे गर्भिणियो के समान ही दोहद की स्थिति ाई है । जब तक उनकी यह इच्छा पूर्ण न हो तब तक उनमे फूल नही खिलते है । देखो—

'पादाहत प्रमदया विकसत्यशोक
शोक जहाति बकुलो मुखसीधुसिक्त ।
आलोकनात् कुरबक कुरुते विकास
मालोडितस्तिलक उत्कलिको विभाति ॥'

(कु० स० 3 26 की टीका मे मल्लिनाथ द्वारा उदधृत) 'दोहदमेव छद्म दोहदच्छद्म, न । दोहदमाकर्षन्ददाति । आतोऽनुपसर्गे क (3 2 3)'' इति क । अयमिच्छामात्रवाच्यपि विशेषेण गर्भिणीच्छायाम प्रयुज्यते । 'रामाश्रमी' ।

दोहन दोह (√दुह्+घञ (भावे) । दोहम्=आकर्ष ददाति इति दोहद (दोहे+√ ा+क्त (कतरि)=गर्भिणी स्त्री की इच्छा । भानु जी के शब्दो मे—अय (दोहद) इच्छामात्र-ाची अपि विशेषेण गर्भिणीच्छाया प्रयुज्यते ।' पार्श्वाभ्युदय तथा कुछ अ य प्रतियो मे 'दोहद' के ान मे 'दौहृद' पाठ है, जिससे यह कल्पना की जा सकती है कि दोहद शब्द दौहृद का ही अपभ्रश प है । ''दौहृद'' की व्युत्पत्ति । द्वि+हृद् (हृदय)—दो हृदय वाली—से हुई है । गभवती ी में दो हृदय होते हैं—एक अपना और दूसरा गभस्थ बच्चे का, इसीलिए दौहृद से मुख्यतया र्भावस्था और तब गर्भावस्थावाली स्त्री की इच्छा अथ निकलता है, तथा गौणरूप से किसी भी दार्थ—वक्षादि—की इच्छा अर्थ निकलता है । प्रकत श्लोक मे 'दोहद' का अर्थ 'प्रसव कारण सस्कार व्य' है । देखिये—तरुगुल्मलतादीना अकाले कुशलै कृतम् । पुष्पाद्युत्पादन द्रव्य दोहद स्यात्तु क्रिया ॥'

क्ष्यसि (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 9 2 8 37, 19 3 10 40 दृश+लृट्, मध्यम पुरुष, एकवचन, लोकयिष्यसि (चरित्र 9), विलोकयिष्यसि (चरित्र 19), आलोकयिष्यसि (सजी 9), अयमपि हास्ते नयनकौतुकलाभ इति भाव (सजी 19), विलोकयिष्यसि (विद्युल्लता 9), अवलोकयिष्यसि सुबोधा 19) द्रक्ष्यसीति तृषार्तो जलदशनेनापि प्रथम मुक्तक्लमो जायते इति दर्शनमुक्तम् । (सुबोधा)

तम (पू० 23 1 2 4) अव्यय, शीघ्रम् (चरित्र), क्षिप्रम, लघुक्षिप्रतर द्रुतमित्यमर (सजी), ीघ्रम् (सुबोधा 23)

ारोपान्ते (उ० 19 2 6 15) द्वार+इस +उपान्त+ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, ारस्य उपा ते निकटे (चरित्र), एकवचनमविवक्षितम् । द्वारपार्श्वयोरित्यथ (सजी), द्वारपार्श्वे ाचिका), द्वारस्य उपान्ते समीपे पक्षद्वये (सुबोधा)

Sampath_eBooks

द्वार के उपा त भाग अर्थात पार्श्वस्तम्भो पर शख और पद्म का अलकार अकित करने की प्रथा गुप्तकाल की कला मे ही मिलती है, उससे पूव नही । यहा कालिदास अपनी समकालीन कला की इस विशेषता का उल्लेख कर रहे है । द्वार के पार्श्व मे । यहा 'उपा तयो' के स्थान पर ही 'उपा ते' का प्रयोग हुआ है । द्वार का यहाँ पर आशय निगम से है—'द्वार निगमेऽभ्युपाये' (अनेकार्थसग्रह) । मकान से बाहर निकलने के दरवाजे के 'उपान्त' अर्थात निकट शङख और पदम बने थे । यहा उपा त का अथ वल्लभदेव और चरित्रवधन के अनुसार 'निकट' या 'समीप' है । परतु मल्लिनाथ ने अच्छी सूझ दिखाई है । उनका कहना है कि 'द्वारोपा ते' पद मे एकवचन विवक्षित नही है । कवि का आशय द्वार के दोनो पार्श्वों से है जहाँ पर कि एक ओर शङ्ख और दूसरी ओर पदम उत्कीर्ण हैं—"द्वारोपान्ते, एकवचनमविवक्षितम, द्वारपार्श्वयोरित्यथ ।" भरत मल्लिक ने भी 'पक्षद्वयो' लिखकर इसी का पोषण किया है । कवि की कल्पना ऐसी प्रतीत होती है कि द्वारो की शाखाओ (साह) अर्थात् दोनो बगल के स्तम्भो पर शङख और पद्म अकित थे । पूण सरस्वती ने भी लिखा हैं—'अर्थाद् उभयत '

769 **द्वितीयम्** (उ० 22 1 6 11) द्वितीय+अम्, विशेषण द्वितीया एकवचन, इसकी व्यञ्जना पूर्ण सरस्वती ने बहुत ही सु दर ढग से की है—एतच्छरीरवर्तिप्राणव्यतिरिक्तम् । एतेन लोकलोचनग्राह्य शरीरभेदमात्रमेव न तु आ तरजीवितभेद शङ्काऽपीति ध्वन्यते ।

कालिदास को कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे चार बार (5 10, 12 71, 13 21, 16 28) शाकु० मे दो बार (139 3, 533 6) मालवि० (2 6) तथा विक्रम० (156 19,) मे एक बार हुआ है ।

ध

770 **धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य** (पू 7 2 11 25) धनपति—ङस +क्रोध+टा विश्लेषित+ङस, विशेषण, तत्पुरुष, षष्ठी, एकवचन, धनपते कुबेरस्य कोपेन क्रोधेन विश्लेषितस्य वियोजितस्य । अनेन स्वकीय स तापो दर्शित (चरित्र), धनपते कुबेरस्य क्रोधेन विश्लेषितस्य प्रियाया वियोजित स्य (सजी), धनपते कुबेरस्य क्रोधेन कर्ता विश्लेषितस्य वियोजितस्य, धनपतिक्रोधविश्लेषितस्येत्य-नेन परवशत्व तत्र गमनासामर्थ्यञ्च ध्वन्य ते । (सुबोधा) धनपते क्रोध, तेन विश्लेषित तस्य। वि+√श्लिष्+णिच्+क्त । इस विशेषण से यक्ष बादल के मन मे अपने प्रति सहानुभूति उत्पन्न करता है ।

771 **धनपतिगृहान्** (उ० 14 1 3 7) धनपति+ङस्+गृह+शस्, तत्पुरुष, सज्ञा द्वितीया, बहुवचन, वैश्रवणगृहान् गहा पुसि च भूम्न्येव इत्यमर (प्रदीप), धनपते कुबेरस्य गृहान् (चरित्र), कुबेर गहान, 'गृहा पुसि च भूम्नेव' इत्यमर , धनपतिगृहादिति पाठे उत्तरेण इति न एनप् प्रत्ययान्त किंतु तोरणेन इत्यस्य विशेषण ततीया तम, धनपतिगहादुत्तरस्या दिशि यत्तोरण बहिर्द्वारि ते लसितमित्यथ (सजी), राजराजवेश्मानि (पचिका), धनपते कुबेरस्य गृहान् । धनपतिगृहानीति एनप्प्रत्यया तोत्तरशब्देनयोगे द्वितीया, "गहा पुसि च भूम्न येवे"त्यमर । गृह शब्द एकवचना तोऽपि नपुसकमस्ति, "गृहगेहोदवसित" मित्यमर (सुबोधा), गृहान

जब घर के साथ उसके वाह्यस्थानो आदि का वर्णन होता है तब यह पुल्लिग बहुवचन मे प्रयुक्त होता है । अन्यथा नपुसक लिंग होता है । एनप् प्रत्ययान्त दिशावाशी शब्दो मे द्वितीया या षष्ठी विभक्ति आती है । अत यहाँ द्वितीया का प्रयोग हुआ है । 'गृहा पुसि च भूम्न्येव' इत्यमर । देखिए मुद्रा I 'इमे नो गृहा' और देखिए नैषध, II 74 स्फटिकोपलविग्रहा गृहा

Sampath_eBooks

शशभदभित्तिनिरकभित्तय । धनपतेगहा तान ।' आगे अवित होने वाले पद उत्तरेण मे 'एनप् प्रत्यय होने के नाते 'धनपतिगहा ' मे द्वितीया हुई। पाणिनि का सूत्र है 'एनपा द्वितीया (5 3 35)' और 'उत्तरेण' पद मे 'एनप' प्रत्यय हुआ है और अष्टाध्यायी के सूत्र 'एनब यतरस्या मदूरेऽञ्चम्या ' (2 3 31) के अनुसार। 'गहा' मे बहुवचन 'अमरकोश' के 'गहा पुसि च भूम्येव'' के अनुसार है। इसके अतिरिक्त मल्लिनाथ ने एक और समथन दिया है कि 'उत्तरेण' ततीयान्त है 'तोरणेन' का विशेषण होने के नाते। परतु इस अवस्था मे 'धनपतिगहान्' की जगह 'धनपतिगहात्' करना पडेगा । क्योकि तब द्वितीया विधायक कोई तत्त्व न रह जायगा । यहा 'एनप्' प्रत्यय 'अदूर' के अथ मे होता है अर्थात् 'ईषद्दूरे' 'बहुत थोडी पर उत्तर की ओर'। यानी राजराज कुबेर के वभवसम्भृत महाप्रासाद के पास ही उत्तर की ओर वक्ता यक्ष का अपना मकान है। इसके द्वारा कवि ने यक्ष का कुबेर का प्रसादभाजन होना एव अधिकारगौरव ध्वनित किया है—"अनेन राजवाल्लाभ्यमधिकारगौरवञ्च द्योत्यते।"—(पूण सरस्वती)

772 धनपतियश (उ० 10 2 5 35) धनपति+ङस+यशस+अम, तत्पुरुष, सज्ञा द्वितीया, एकवचन, कुबेरकीर्त्तिम् (सजी)

773 धनपतिसखम (उ० 12 1 3 7) धनपति+सु+सखि+टच+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, अनेन वैश्रवणसख्यात् कलासे नित्य शिवो वसतीत्युक्तम् (प्रदीप), धनपते धनदस्य सखा त महेशम् (चरित्र), धनपते कुबेरस्य सखा इति धनपतिसखा, 'राजाह सखिभ्यष्टच्' तम (सजी), हरम् (पचिका), कुबेरमित्रम् । धनपतिपदेन धनाधिकारीमित्रवचनमलक्ष्यमिति ध्वन्यते इत्याह (सुबोधा), धनपते सखा, तम्। इसी प्रकार कुबेर को भी 'त्र्यम्बकसख ' शिवजी का मित्र कहा जाता है । शिव और कुबेर की मित्रता की कथा के आधारभूत वदिक मत्र विचारणीय है। कुबेर धनपति है। रुद्र 'धन वितरण करता है' (देखो ऋ०7 46 2—क्षयेण साम्राज्येन चेतति) वह ओषधिपति (य० 16 19), अनति (प० 16 18) अरण्यपति (य० 16 20) पशुपति, पशुमावन (ऐ० 2 33) है। अ० वे० 8 14 के अनुसार 'वैश्रवण कुबेर' इतर ज मो=(पशुओ) के पास गये हुए विराट का वत्स है। विराट अन्न है 'अन' है, श्री है। (देखो० वै० को०) पृ० 506–507)। अत' विराट 'रुद्र=शिव' ही है। उधर अ० वे० 11 9 27 मे ग धर्वों, देवो, अप्सराओ आदि की उच्छिष्ट (=रुद्र) से उत्पन्न बताया है। अत शिव और कुबेर की मित्रता की प्रख्यापना है निधिपति राजराज कुबेर को अनुगहीत करने के लिए शिवजी वहा पर निवास करते हैं। अलकाधिपति कुबेर है, अलका मे शिवजी का वास कुबेर को नाना प्रकार के भयो से बचाने के उद्देश्य ही होता है। कालिदास ने लिखा भी है—"बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चद्रिकाधौतहर्म्या" । इस अलकावास और धनपतिसखता की व्यञ्जनायें 'विद्युल्लता' मे बहुत अच्छी तरह दी है—धनपतिसख निधिपतेव सखायम। तदनुग्रहाथ तत्र वास इत्यथ । अनेन बलवदरिनिवहभयचकितचेतसा धनवता बलीयास सुहृदमनाश्रित्य कुत सुखासिकेति व्यज्यते।"

774 धनुष्खण्डम (पू० 15 2 8 30) धनुष+ङस+खण्ड+सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, कार्मुकशकलम् (चरित्र), धनु खण्डमिति शाटीखण्डादिवत स्वार्थे खण्डशब्द , "स्वरूपे शकले खण्डमिति बल । (सुबोधा)

वल्लभ अष्टा 8 3 45 के आधार पर 'धनुष्खण्डम' पाठ रखते है। पाणिनि सम्मत रूप तो यही है। परतु धनु खण्डम् को भी शुद्ध मान लिया गया है। अत अनेक टीकाकारो ने इसी पाठ को अपनाया है। इद्रधनुष का दशन एक शुभ शकुन है। इसकी जगह वल्लभ ने 'धनुष्खण्डम्' यह पाठ दिया है और इसका समथन पाणिनि के सूत्र 'नित्य समासेऽनुत्तरपदस्थस्य' (VIII 3 41) से किया है, परन्तु चन्द्रगोमिन् ने 'समासेऽनुत्तरस्य' (VI 4 3) इस सूत्र मे 'नित्य' को छोड़

Sampath_eBooks

दिया है और वह 'धनु खण्डम' इस रूप को स्वीकार करता है । यही पाठ मल्लि० तथा अ य टीका कारो ने दिया है।

775 धातु (उ० 21 4 20 53) धातु+ङस्, सज्ञा षष्ठी, एकवचन, ब्रह्मण (सजी) ब्रह्मा की ।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (7 44) तथा शाकु०(2 10,) मे एक बार हुआ है ।

776 धातुराग (उ० 44 1 4 13) धातु+आम्+राग+भिस्, तत्पुरुष, सज्ञा तृतीया, बहुवचन, धात्वास्याञ्ज द्रव्य (प्रदीप), गैरिकादिवर्ण (चरित्र)धातवो गरिकादय , 'धातुर्भूवादिशब्दादिगरि कादिष्वजादिषु इति यादव , त एव रागा रञ्जकद्रव्याणि, चित्रादिरञ्जकद्रव्यलाक्षादौ प्रणयेच्छयो ।

सारङगादौ च राग स्यादारुण्येरञ्जने पुमान् । इति शब्दाणवे, तै धातुरागै (सजी), सि दूरा दिरागै (पचिका), धातुरिह हिंगुल हरिताल मन शिला गरिक-कठिन्यादि , अतएव रागै रिति बहुवचनम् युक्तञ्चैयेतत यत कोपेन वपु स्थानभेदान्नानाकार जायते । यदुक्त—

दृशि लोहित कपोले विपाटलस्त्वधरेऽरुण रागश्च ।
स्वेदोत्कम्पौ स्त्रीणा कोपवशादधिक रूपौ स्त इति ॥

पवत पर पाई जाने वाली गेरू आदि धातुओ के रङ्ग से । वहा इसके अतिरिक्त और कुछ उपलब्ध ही नही हो सकता था । अत्र कोपे रक्तिमोदयाद् धातुरागरित्युक्तम (उदाहरण चद्रिका) आचाय नागेश का कथन है कुपितस्य लोहितौचित्यात, धातुरागरिति सामान्यनिर्देशेऽपि विशेषपरताऽस्येति बोध्यम् ।

777 धाम (पू० 36 2 10 24) धामन+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, महाकालाख्य स्थानम्, श्रेयस्करत्वात सवथा यातव्यामिति भाव , उक्त च स्कान्दे—"आकाशे तारक लिङग पाताले हाटकेश्वरम । मत्यलोके महाकाल दष्टवा काम अवाप्नुया"दिति (सजी) आलयम् । 'पुण्य धाम, इत्युक्तेर्धाम्न एव दशनादिभि पापहरणसामथ्य ध्व यते, 'दूरत शिखर दष्टवा नमस्कुर्याच्छिव-वालयम् । सप्तजन्मकत पाप तत्क्षणादेव नश्यति' इति नदिकेश्वरवचनात (विद्युल्लता), धाम्न पुण्यतया धम तव सम्पत्स्येते इति ध्वनितमिति च वदन्ति (सुबोधा)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (2 1, 2 44) रघु० (11 85) तथा शाकु० (4 5) मे एक एक बार हुआ है ।

778 धारयन्ती (उ० 32 1 5 21) धृ+णिच्+शत+ङीप्+सु, क्रिया कृद त, प्रथमा, एकवचन, वह ती (सजी), वह ती (पचिका), विभ्रती (पचिका)

779 धारयेथा (उ० 52 4 16 96) धृ+णिच्+लिङ, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, स्थापय, प्राथनाया लिङ् (सजी), इसका पाठा तर 'धारयेदम' है । मूल मे दिए गये पाठ मे 'णिचश्च' से आत्मने हुआ, क्योकि फल कतगामी अर्थात मेघगत है, देखिये उत्तरमेघ 42—'आत्मनश्चोप-कर्तुम्' । अत. मूल मे दिया हुआ आत्मनेपद वाला पाठ ही अच्छा है ।

780 धारापातै (पू० 51 4 15 35) धारा+आम+पत+घञ+भिस , सज्ञा, तृतीया, बहुवचन निरन्तरवर्षै (चरित्र), धाराणा उदकधाराणा पातै (सजी), पततीभिजलधाराभि । अनेक शराणामक्षय्यत्व, उपर्युपरि प्रसरणादनुबन्धश्च ध्वन्यते (विद्युल्लता), धारावष्टिभि 'एतेन' शराणा बाहुल्य सूचितम् (सुबोधा)

781 धीर (उ० 37 4 15 45) धीर+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, गम्भीर (प्रदीप), धयविशिष्टश्च सन् अन्यथा शीलत्वादिना एतत् अनाश्वासनप्रसङ्गादिति भाव (सजी), मन्द

Sampath_eBooks

(सुबोधा) शा त, गम्भीर, धैयशाली। वस्तुत यक्षपत्नी को एक अपरिचित व्यक्ति के आकर रात मे एका त मे बात करने मे क्षोभ का अनुभव होगा। यक्षपत्नी सरलता से उसकी बात नही सुनेगी। मेघ को बिना घबराये, धय के साथ, उचित रूप से उपयुक्त शब्दो मे बातें करके उसका ध्यान अपनी ओर आकष्ट करना है। अत 'धीर' (=गम्भीर, विवेकशील) पद का प्रयोग बहुत उपयुक्त हुआ है।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे तीन बार (3 10, 5 28, 16 74) इसका प्रयोग हुआ है।

782 धीरताम् (उ० 53 2 12 24) धीरता + अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, गम्भीरत्वम (सजी), धैयम (पचिका), धैयम अतारल्यम (सुबोधा)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (8 43) हुआ है।

783 धुन्वन (पू० 65 3 9 34) धु+शत+सु, कद त (क्रिया), प्रथमा, एकवचन, कम्पयन (चरित्र), कम्पयन (सुबोधा), +धु (हिलाना)+शत+पु० प्रथमा एकवचन।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त कुमार० मे इसका प्रयोग एक बार (7 49) हुआ है।

784 धूतोद्यानम (पू० 36 3 12 32) धूत+जस +उद्यान+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, कम्पिता क्रीडम (सजी) कम्पितारामम् धामचिह्नध्वनिरयम। धूतोद्यानत्वेन वायोर्मा द्य सूचितम, शैव्य व्यक्तमेव (सुबोधा) उद्यानस्य रम्यतया काम तव सम्पत्स्येते इति ध्वनितमिति च वदन्ति। (सुबोधा)

785 धूमज्योति सलिलमरुताम (पू० 5 1 1 7) धूम+ज्योतिष्+सलिल+मरुत+आम, इतरेतर द्वन्द्व, षष्ठी बहुवचन, धूमश्च ज्योतिरग्नि स च सलिल पानीय च मरुतश्च तेषा अचेतनानाम् (चरित्र०) धूमश्च ज्योतिश्च सलिल च मरुद्वायुश्च नेषाम् (सजी०), ननु मेघोऽचेतन कथ वार्ता हारक इति अयुक्तिम नामदूषणमिद यदुक्त—'य तु युक्तिविरुद्ध तदयुक्तिमदिति स्मृतम्। भूता यथेन्द्रमारुतभ्रमादय '॥ इति। अत एतद्दूषण परिहर्त्तु आह धूम। धूमोऽग्निजो लोचनकटु। ज्योतिस्तेज। सलिल जलम्। मरुत वायु। एषाम (सजी), ज्योति अग्नि, मरुत वायु, जलानवलाभ्या अवष्टब्धो वायुना सचायमाणो धूमनिवह पयोधर। तथा विष्णुपुराणे 'विवस्वानशुभि स्तीक्ष्णैरादाय जगतो जलम। सोमे मुञ्चत्यथे दुश्च वायुना धीमयंदिवि। नालंविक्षिपतेऽभ्रेषु धूमान निलमूर्त्तिषु। न भ्रश्यन्ति यतस्तेभ्यो जला यभ्राणि ता यत ॥ अभ्रस्था प्रपत त्यापो वायुना समुदीरिता। सस्कार कालजनित मैत्रेयासाद्य निमला ॥ इति (विद्युल्लता), धूमोऽग्निजो लोचनकटु ज्योतिस्तेज सलिल जल मरुद्वायु एषाम (सुबोधा) धूमश्च ज्योतिश्च सलिल च मरुच्च तेषा सन्निपात। यहा पर कालिदास मेघ की बनावट का वणन नही कर रहे है, प्रत्युत उसके वाह्या कार को बता रहे हैं। मेघ का बाह्य रूप धुए, जल, बिजली और हवा का सम्मिश्रण मात्र प्रतीत होता है। रघु० 10 58 मे कवि ने मेघ का वैज्ञानिक वणन किया हैं। इस पाद से हमे यह पता लगता है कि कवि कालिदास भौतिक विज्ञान तथा रासायनिक विज्ञान से भी परिचित था। 'मेघ' के अवयव धुआ, ज्योति (अग्नि) जल तथा वायु बताकर अच्छा रासायनिक विश्लेषण दिखाया है, इस पक्ति से हमे कवि के प्रकृति-निरीक्षण का उदाहरण भी मिलता है।

786 धूमोदगारानुकृतिनिपुणा (उ० 8 4 15 61) धूम+डस्+उदगार+डस +अनुकृति+डि+निपुण+जस, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, धूमनिर्गमानुकारेषु सम्यग्समर्था। साधुनिपुणाभ्या अर्चाया सप्तम्यप्रते (2 3 43) इति समास (प्रदीप), धूमस्य उद्गारो निर्गम तस्य अनु-

Sampath_eBooks

कृतिषु अनुसरणेषु निपुणा समर्था (चरित्र), धूमोदगारस्य धूमनिगमस्य अनुकृतौ अनुकरणे निपुणा कुशला (सजी), धूमप्रसरसादश्येन निपुण प्रवीणम (पचिका) **धूपोदगारानुकृतिनिपुणा**—धूपस्य कष्णागुरुधूपस्य य उदगार उद्यमस्तस्यानुकृति सादश्य तत्र निपुणा कुशला धूमवदतिनिभृतरूपा इत्यथ । अ येऽपि सापराधा भयात गुप्तरूपेण कयाचिद्दिशा नि सर तीत्येतदुक्तम् । ता ज्ञास्यसे इति सम्ब ध । एतेन प्रत्यवायसम्भवत्वेऽपि वाताधीनगतित्वात ते प्रविष्टास्तद्वत त्व चेत् वात-प्रेरितो गमिष्यसि तदा तथव नि सरिष्यसीति ज्ञापितम (सुबोधा), धूमस्य उदगार । तस्य अनुकृतौ निपुणा । अनुकृति—अनु+ √कृ+क्तिन् । धुएँ के निकलने की नकल करने मे चतुर। अर्थात धुए के समान निकल जाने वाले । धूमस्य उद्गार धूमोदगार । तस्यानुकृति धूमोद्गारानुकति । तत्र निपुण । अत्र सप्तमी—"साधुनिपुणाभ्यामर्चायाम् सप्तम्यप्रते "—इत्यनेन (2 3 43) धुए के निकलने की नकल करने मे निपुण बादल निकल भागते हैं। यहाँ समास "सप्तमी शौण्डै" (2 1 40) से हुआ है। पूणसरस्वती ने धूपोद्गारानुकृतिनिपुणा" पाठ देकर बडा ही साहित्यिक अथ निकाला है। 'धूम' शब्द साधारण मकानो के महानस के लकडी कोयले मे 'धुए' की ओर इगित करता है, परन्तु 'धूप' नागरको की सभ्य एव मधुर जीवनचर्या को प्रस्तुत करता है– "धूपोदगारानुकतिनिपुणा केशाधिवासनधूपनिर्गमानुकरणविदग्धा, तत्सवणत्वाद् धूपजालत्वेदा त्मानमपह्नोतु पटव इत्यर्थ ।" पर तु कालिदास की कल्पना में "धूमज्योति सलिलमरुता सन्नि-पात" ही तो मेघ है। ऐसी स्थिति मे 'धूमोद्गारानुकृतिनिपुणता' उसकी सहजसिद्ध है।

787 धैर्यात (पू० 43 3 11 39) धय+ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, धाष्टर्यात्, वैयत्यादिति यावत् (सजी) तद्विषयाद्रताविरहादित्यथ (विद्युल्लता), धीरत्वात् हेतो धैयमवलम्ब्य वा, धयलक्षण यथा—

चापलेन च सस्पृष्टा सर्वधैर्येष्वविकत्थना।
स्वाभाविकी मनोवृत्तिर्धैर्य मित्यभिधीयते ॥ इति।

धर्यादाशयज्ञानपाण्डित्यात (सुबोधा), मल्लिनाथ का अर्थ प्रसङ्गोचित नही। यहाँ उपेक्षा-भाव अभिप्रेत है। 'धृष्टता' से यह अर्थ फेर से ही आता है। इसका अथ मल्लिनाथ ने धाष्टर्यात् (ढिठाई से) किया है। पर तु यह विचित्र सा प्रतीत होता है। वल्लभ तथा अ य टीकाकार इसका गाम्भीर्यात या धीरत्वात (आत्मसयम अथवा मन की दृढता के कारण) अथ 'धूत्तता के कारण' की अपेक्षा अधिक स्वाभाविक लगाते हैं।

788 धौतापागम् (पू० 47 3 10 30) धौत+सु+अपाङ्ग+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, शोधितापाङ्गम शोधन च धवलापाङ्गोज्ज्वलिकरणम अनेन नतकस्य मुखमण्डनसमाधिश्च प्रतीयते (प्रदीप), धौतौ उज्ज्वलीकृतौ अपाङ्गौ नेत्रान्तौ यस्य स तम (चरित्र), स्वतोऽपि शौक्ल्यात अतिधवलितनेत्रा त, 'अपाङ गो नेत्रयोर तौ' इत्यमर (सजी) वाल्लभ्यातिरेकादत्यन्तसविध-सचारिण स्वतो धवलमपाङग मृगाङककिरणवारिधाराभिर्धावल्योद्दीपनात क्षालित यस्य (विद्युल्लता) धौत ससष्टोऽतिशुक्लीकृतोऽपाङ्गो नेत्रा तो यस्य तादशम्, शुक्लापाङ्गतयाऽत्रातिशुक्लता विवक्षिता, एतेन शिवोऽपि पुत्रप्रेम्णा तदङ्ग स्पृशतीति भाव । शशिरुचैव धौतापाङ्गमित्युत्प्रेक्षेति केचित् त न, उत्प्रेक्षाद्योतकाभावात । उत्प्रेक्षैवेयमिवाथस्य गम्यमानत्वादिति केचित। धौतापाङ्गमित्याद्यर्धेन शिवप्रीतिरुक्ता (सुबोधा), धौतो अपाङ्गौ यस्य तम्। मोर को शुक्लापाङ्ग भी कहते है। मोरो के आँखो के किनारे स्वभावत सफेद होते है। कवि यहाँ उ हे शिवजी के च द्रमा की किरणो के कारण सफेद होता हुआ बताते हैं। पुत्र की सवारी होने से शिवजी का मोर को सादर और सप्रेम देखना स्वाभाविक है। अत उसकी चन्द्ररूप आँख की किरण मोर की आखो को सफेद कर देती है।

Sampath_eBooks

789 **ध्वसिन** (उ० 51 3 17 31) ध्वसिन+शस, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, एतावत काल विरहितयोरावर्योर्म्नेहा विगलति इत्याह स्नेहानिति (प्रदीप), विनश्वरान (सजी), तनूभवत (पचिका), ध्वसितु शील येषा, तान्। नश्वर। प्रवास से प्रेम को क्षीण होने वाला माना है। देखो नीतिशतक 40, ह्रासिना —पा० भे० कम हो जाने वाले। क्षीण हो जाने वाले। स्वभावत नाश होने वाला (स्नेह), यहा पर कवि भत हरि के 'नीतिशतक' की इस रचना की ओर इङ्गित कर रहा है—

"दौम त्र्याऽनपतिर्विनश्यति यति सङ्गात सुतो लालनाद
विप्रोऽनध्ययनात् कुल कुतनयाच्छील खलोपासनात।
ह्रीमद्यादनवेक्षणादपि कृषि स्नेह प्रवासाऽश्रयान—
न्मैत्री चाप्रणयात समद्धिरनयात त्यागात प्रमादाद्धनम ॥"

एक अर्वाचीन रचना का भी भाव तुलनार्थ प्रस्तुत है—

सुताङ्गनाब धुषु सोदरेष नपेषु भत्येषु च जातमोह।
प्रवासमात्रेण हि नश्यतेऽखिल चिरप्रवासेन हृत्यशेषम ॥

790 **ध्वनि** (पू० 59 3 16 21) ध्वनि+सु, सज्ञा प्रथमा, एकवचन, मुरजध्वनिरित्यथ (सजी)

791 **ध्वनिभि** उ० 38 4 19 44) ध्वनि+भिस, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, गर्जितै (चरित्र), गर्जित करणै (सजी), गर्जितै (पचिका), गर्जितै (सुबोधा)

न

792 **न** (सप्तविशति वार प्रयुक्तम) (पू० 6 4 21 44, 8 4 15 49, 17 3 9 37, 20 3 13 38, 28 4 18 70, 41 4 17 39, 43 3 18 38, 57 4 15 56, 64 3 14 50, 66 2 6 15, 66 2 9 18, उ० 4 1 4 15, 4 2 7 18, 4 3 12 37, 4 4 18 64, 12 2 9 14, 15 4 14 42, 19 4 17 40, 27 1 3 12, 29 4 20 49, 29 4 22 53, 33 3 15 27, 43 4 18 48, 44 4 22 37, 45 3 11 50, 45 3 14 53, 53 2 9 21) अव्यय, न (सवत्र) सम्भावनाथ नञ्द्वय प्रयुक्तम (प्रदीप० उ० 45), नेष्टा जनापवादग्रस्तत्वात (सुबोधा 6) यस्तु यथा प्रसिद्धस्वरूपेण उच्च प्राशुमहानुभावश्च स विमुखो न भवतीति (सुबोधा 17), नाहसि, तद्योग्योऽ य एव नीरसजन इत्यथ (विद्युल्लता 43,), न (सुबोधा 41), न (सुबोधा 43), न खलु नव तकयामि उभयत्र नञ्प्रश्लेष (सुबोधा० 53,) न न—दो नकारो के प्रयोग से निषेध का अभाव होकर निश्चयात्मक अर्थ का बोध होता है। (66,) न (खलु) न—ऐसा नही है कि न (करती हो,। अर्थात 'अवश्य ही'। (45,) दो नञ विधि मे दृढता बतलाते है। देखिये अभि० शा०—'नेय न वक्ष्यति'। (45) भरतमल्लिक ने प्राचीन प्रयोग एव वामन की 'काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति' के आधार पर निषेधद्वय के द्वारा सम्भाव्य निषेध का भी निवतन सिद्ध कराया है। आशय यह कि प्रतिषेधार्थक दो शब्दो के द्वारा विधि को और भी अधिक शक्ति प्रदान कर देते है। मल्लिनाथ का कथन है—"निश्चय नञ्द्वयप्रयोग। तथा चाधिकारसूत्रम 'स्मतिनिश्चयसिद्धार्थेषु नञ्द्वयप्रयोग सिद्ध' इति।" (3 44) वैसे ननु को एक पद मानकर 'न पद को काकुवश विधिपरक माना जा सकता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह सौ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इस प्रकार है —रघु (223) शाकु० (131) कुमार० (88) विक्रम० (65) मालवि० (56) ऋतु० (22)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोशः'

Sampath_eBooks

793 नक्तम (पू० 40 1 5 7) नक्त+सु, अ०यय रात्रौ (चरित्र), रात्रौ (सजी), रात्रौ इति, प्रिय इदानीमेष्यतीति प्रत्याशया कञ्चित्काल प्रतीक्ष्य तदनागमन निश्चित्य प्रौढप्रदोषे निगम व्यञ्जयति (विद्युल्लता), रात्रौ (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे चार बार (4 75, 8 54, 10 66,16 18,) कुमार० मे तीन बार (1 30, 6 42, 6 43) तथा विक्रम मे एक बार (4) हुआ है।

794 नखपदसुखान (पू० 38 3 10 37) नखपद+सुप+सुख+ शस, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, नखपदानीव सौख्यहेतुम। अयमभिप्राय महाकाल सेवित्वा सेवोपकरणानि ता येव चामरणानि धारय त्य क्ला तहस्ता देवदास्यस्तत्र बलिप्रदानसमये नत्यन्ति। तासामुपरि सेवा-क्लेषापहान नखपदसुखान वषाप्रथमविन्दून भवान यदि मुचति ताश्च अनन्यदुलभान मधुकरश्रणि दीर्घान कटाक्षान त्वयि आमोक्ष्यन्ति। आमोचन इदीवरमालासमाधिनोक्तमिति। अन्ये त्वाहु 'दुकूलदण्डिकामाला खडगचामरगोलक। हस्तसचारिभिकुयु नत्य तद्वेशिक मतम॥ इति वचनात चामराणि धारय त्य एव देशा तरे नन्त कुव तीति (प्रदीप), नखपदानि करजलक्ष्माणि सुखय तीति सुखास्तान। 'पद व्यवसितत्राणा स्थानलक्ष्माघ्रि वस्तुषु' इत्यमर (चरित्र), नखपदेषु नखक्षतेषु सुखान सुखकरान, 'सुखहेतौ सुखे सुखमिति' शब्दाणवे (सजी) नवीनाना नखपदडकाना वेदनानिवारक-त्वेन सुखकरान सुखशब्दो गुणिनि गुणेऽपि च वत्तते, यथा रघुवशे—'दिश प्रसेदुमरुतो ववु सुखा इति (विद्युल्लता), नखपदाना नखक्षताना सुखान सुखकारिण नखपदानि पाको मुखत्वात स ताप-वन्ति तत्र वर्षाग्रबि दव सुखहेतव अतएव तल्लाभेन सुखोत्पत्त्या कटाक्षान करिष्य तीति भाव। ध्वनिना तु नखपदवत सुखानिनि कामुकभ्रमात कटाक्षान करिष्य तीत्यप्युक्तम् (सुबोधा)

सुरतक्रीडा मे राग बढने पर कामी नखो और दातो का प्रहार करते है—'रागवद्धौ सघर्षात्मक नखविलेखनम्" (कामसूत्र० 2 4 1) ये आठ प्रकार के होते है—छुरितक, अधचन्द्र, मण्डल, रेखा याघ्रनख, मयूरपदक, शशप्लुतक, और उत्पलपत्रक (वही 2 4 4)। कुछ टीकाकारो ने इसका अर्थ नखपदवत सुखान—नाखूनो के चिह्नो के समान सुखकारी। यह अथ भी बहुत अच्छा है।

सारो० ने इसकी इस प्रकार व्याख्या की है—'नखपदवत्सुखजनकान अथवा नखपदाना सुखान इसका अथ 'नखपदेषु सुखान है एव इसमे 'नखपद' का अथ प्रमिको द्वारा प्रियाओ के शरीर पर किये गये नखाघातो (नख के क्षतो) का है। यही अथ मल्लि० ने भी किया है। इस बात की पुष्टि जैन टीकाकार ने भी की है। देखिये —'वेणुना दशनपीडिताधरा वीणया नखपदाकितोरव' रघु० XIX 35 और देखिये —शिशु० VII 39 'नखपदलिपयोऽपि दीपितार्था । उत्तर मेघ श्लोक 36 'वामश्चास्या करुहपदै मुच्यमानो मदीयै' भी देखिये। और देखिये—कुमार० III 29 'सद्यो वसन्तेन समागताना नखक्षतानीव वनस्थलीनाम्'।

795 नगेन्द्रम (पू० 65 4 19 57) नगेन्द्र+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, कैलाशम (चरित्र), कैलाशम् (सजी) गिरिश्रेष्ठ कैलास(सुबोधा)

796 नदति (पू० 10 2 15 24 'णद् अव्यक्ते शब्दे'+लट, वत्तमानकाल, प्रथमपुरुष एकवचन, स्वन करोति (प्रदीप), शब्द करोति। नद अव्यक्ते शब्दे (चरित्र), व्याहरति (सजी), शब्दायते (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग एक बार (1 78) हुआ है।

797 नदीवीचिषु (उ० 43 3 12 33) नदी+ङस्+वीची+सुप्, सज्ञा, तत्पुरुष, सप्तमी, बहुवचन,

Sampath_eBooks

कल्लोलेषु (चरित्र), नदीनां वीचिषु । अत्र वीचीना विशेषणोपादाने नानुक्तगुणग्रहो दोष । भूसाम्य निर्वाहाय महत्त्वदोषनिराकरणाथत्वात् तस्येति तदुक्त रसरत्नाकरे—

ध्व युत्पादे गुणोत्कर्षे भोगोक्तौ दोषवारणे ।
विशेषणादिदोषस्य नास्त्यनुक्तगुणग्रह ॥ इति (सजी)

सरित्कल्लोलेषु (पचिका), सरित्त रङ्गेषु, (सुबोधा) भौहो के विलास लहरो के उठने के समान ही सुन्दर माने गये हैं। देखो—तरङ्गभ्रूभङ्गा विक्रमो० (4 28)

798 ननु (द्विवार प्रयुक्तम पू० 59 4 19 37, उ० 48 1 1 1,) अव्यय, निश्चितम (चरित्र), ननु शब्दोऽवधारणे (चरित्र 48), खलु (सजी 59), ननु इति आमत्रणे, 'प्रश्नावधारणानुज्ञानुनया म त्रणे ननु' इत्यमर, ननु प्रिये (सजी 48), ननु सम्भावनाया सानुनयसम्बोधने वा (सुबोधा 59), अयि, नन्वति सानुनयसम्बोधने (सुबोधा 48) यहा पर यह सम्बोधनसूचक अव्यय भी लिया जा सकता है और निश्चयसूचक भी। न तु—पा० भे०। इसमे 'न तु' को अलग वाक्य लेकर 'भेतव्यम' ऊपर से लगाना होगा। यद्यपि मेरी ऐसी अवस्था है तो भी तुमको डरना नही चाहिए। श्री पाठक ने इसका यह व्याख्यान प्रस्तुत किया है—'न तु, आत्मन, बहु, विगणयन, न, आत्मना, एव, अवलम्बे आत्मन तु बहु विगणयन्नात्मनव नावलम्बे इति न'—अर्थात अपने आप को बहुत कुछ समझता हुआ अपने आप को जीवित नहीं रख रहा हूँ, यह बात नही, मैं अवश्य ही अपने आप को धारण किये हू। मल्लि० के अनुसार यह अव्यय 'आम त्रण' अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है, पर तु इसे 'अवधारण' अर्थ मे ही लेना अच्छा है, क्योकि 'कल्याणि' से आमन्त्रण तो है ही। अमरकोष के अनुसार 'ननु' निम्न अर्थों मे प्रयुक्त होता है—प्रश्न, अवधारण, अनुज्ञा, अनुनय और आमन्त्रण। इसके पाठान्तर 'न त्वात्मान' और 'इत्यात्मान' हैं। इनमे से पहला पाठ मल्लिनाथ ने दिया है। श्री का० बा० पाठक पहले पाद के शब्दो का अन्वय इस प्रकार देते हैं—न तु आत्मान बहु विगणयन आत्मना एव अवलम्बे' अर्थात्=आत्मान तु बहु विगणयन्नात्मानैव नावलम्बे इति न। इसका अथ—'निश्चय से अपने आपको बहुत समझता हुआ मैं अपने आप धीरज नही रखता' ऐसी बात नही, अर्थात् धीरज रखता ही हूँ। 'इत्यात्मान पाठ वास्तव मे अच्छा है, क्योकि 'इति शब्द से इससे पहले श्लोको के साथ सीधासम्बन्ध स्थापित हो जाता है। अर्थात इन (पूर्वोक्त श्लोको) मे बताई गई बातो से मैं धीरज बाँधे हुए हूँ। "प्रश्नावधारणानुज्ञाऽनुनयाम त्रणे ननु" (अमरकोश) के अनुसार 'ननु' को आम त्रणार्थक—अरे ! के अर्थ मे—माना जायगा। या दूसरे 'न' पद का अभाव मल्लिनाथ के पाठानुसार माना जा सकता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बयालीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (11) रघु० (10) मालवि० (9) विक्रम० (5) कुमार० (5)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

799 नभसि (द्विवार प्रयुक्तम पू० 4 1 2 7) नभस+ङि, सज्ञा, सप्तमी एकवचन, नभ शब्द श्रावण-मासवचन। 'नभ ख श्रावणो नभा' इत्यमरसिंहवचनात तदा प्रस्तुतमाषाढ विहाय विलम्बन मयुक्तमिति मन्तव्यम। किञ्च श्रावणमासे 'मासान यान गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा' इति वचन स्यादयुक्तमिति। अन्ये त्वाहु 'नभश्शब्दो वषतुवाचक वर्षासमये समागते दयिताजीविता लम्बनार्थं स्वप्रवर्त्ति 'जीमूतेन हारयिष्यन' इति वर्षासमयात्प्रागव तस्य चि तेति। तदप्यसगतम 'इत्यौत्सु क्यादपरिगणयन गुह्यकस्त ययाचे' इति तात्कालिककार्यचि तानिर्देशात् (प्रदीप), श्रावणे मासि। 'नभ ख श्रावणो नभा:' इत्यनेकाथ, 'नभा श्रावणिकश्च स' इत्यमर (चरित्र), श्रावणे। 'नभ ख श्रावणो नभा' इत्यमर' (सजी), श्रावणे वर्षतों प्रथमे मासि (विद्युल्लता 4), श्रावणे (सुबोधा 4), श्रावण के।

Sampath_eBooks

पू० 11 4 17 45 अनेन सहायवद्धिरेव गन्तव्य शून्य प था सूचित (प्रदीप) आकाशे (चरित्र), व्योम्नि (सजी), द्वाधीयसि निजने गगनाध्वनि एकाकिनो गमनमयुक्तमिति भाव, 'एको न गच्छे दध्वानम्' इति स्मृते (विद्युल्लता), आकाशे (सुबोधा) पुल्लिङ्ग मे नभस पद श्रावण मास का परिचायक है। आषाढ की वर्षाओ से गरमी शा त हो जाने से यह मास उपभोग के लिए उपयुक्त हो जाता है। अत वियुक्त कामियो को परम दु खदायी होता है। वैसे भी श्रावण मे प्रकृति का रूप निखर कर उत्तेजक बन जाता है। नाथ ने इसके स्थान पर मानस के पाठ की कल्पना की है। 'प्रत्यास न्ने मनसि'—मन के पूणतया शा त हो जाने पर। यहा 'प्रत्यास न्ने' का 'शा त' अथ खीचतान से प्राप्त होता है। साथ ही—इस पाठ मे 'प्रीत' पद व्यथ हो जाता है। 'नभसि' पाठ को बदलने का कारण 'प्रथमदिवसे' से विरोध की कल्पना है। पर तु जैसा पहले बताया जा चुका है 'प्रथमदिवसे' और 'प्रत्यास ने नभसि' मे काल की कोई चि तनीय विषमता नही आती। अत यह पाठकल्पना व्यथ है। श्रावण मास विरही प्रेमियो के लिए दु ख देने वाला होता है। देखिये श्लोक 8 'क स नद्धे विरहविधुरा त्वय्युपेक्षेत जायाम'। निम्नलिखित उक्तिया भी देखिये—शिखिनि कूजति गजति तोयदे स्फुरति जातिलता कुसुमाकरे। अहह पा थ ! न जीवति ते प्रिया नभसि मासि न चासि गह यदि ॥ 'उपरि पयोधरमाला दूरे दयिता किमेतदापतितम्। हिमवति दिव्यौषधय कोपाविष्ट फणी शिरसि ॥ मुद्रा० ॥ (पू० 4)

800 नयनम (उ० 34 3 11 51) नयन+सु सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, वामनेत्रम, विवक्षित एकवचनात कत्त (चरित्र), वाममिति शेष, वामभागस्तु नारीणा पु सा श्रेष्ठस्तु दक्षिण। दाने देवादिपूजाया स्प देऽलकरणेऽपि च ॥ इति स्त्रीणा वामभागप्राशस्यात (सञ्जी), चक्षु नयनमिह प्रियनिवेदकत्वाद्वाम-मेव गम्यम। एव तस्या इत्यर्थादवगम्यम। किंवा वामश्चास्या इति वक्ष्यमाण श्लोकेन सम्ब धादस्या वाम नयन वाम उरश्चेति सम्ब धनीय इति व्याख्येयम (सुबोधा), यहा बाइ आख अभिप्रेत है। स्त्रियो की बाइ आख का फडकना ही शुभ माना गया है। इस सम्ब ध मे 'निमित्त निदान' से निम्न श्लोक उदधत किया गया है—'स्प दा मूर्ध्निच्छत्रलाभ ललाटे पटटमशुकम। इष्टप्राप्ति दशोरूध्वमपागे हानिमादिशेत'। वामाक्षिस्प दन के लिए देखिये अभि० शा०—'वामाक्षिस्पन्दन सूचयित्वा'। 'नयनम' के पहले "वाम" या 'दक्षिण' कोई विशेषण नही लगाया गया है। पर तु अगले पद्य के आरम्भ "वामो वाऽस्या' या "वामश्चास्या" के वाम शब्द की योजना विभक्ति विपरिणाम के साथ देहलीदीपक याय से यहा भी कर दी जायगी। पूण सरस्वती ने लिखा है—"नयनमित्येकवचनेनकत्वम स्त्रीत्वौचित्याद 'वामश्च' इत्युत्तरत्र चकारच्च वामत्व सिध्यति।

801 नयनयो (उ० 13 1 4 8) नयन+ओस, सज्ञा, नपुसकलिङ्ग, सप्तमी द्विवचन, नेत्रयो। आँखो को।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे तीन बार (10 4, 126 10, 4 2) शाकु० मे दो बार (1 9, 4 17) मालवि० मैं दो बार (7 2, 4 11) हुआ है।

802 नयनविषयम (पू० 37 2 9 17) नयन+ङस्+विषय+अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एक वचन, नयनेन याव देशो दश्य ताव देशो नयनविषय (प्रदीप, नेत्रगोचरत्वाम् (चरित्र), दृष्टि पथम (सजी), नेत्रगोचर देशम। (विद्युल्लता), चक्षुर्गोचरम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० मे एक बार (4 1) हुआ है।

Sampath_eBooks

803 नयनसलिलम (द्विवार प्रयुक्तम पू० 42 1 3 45, उ० 4 1 2 13) नयन+ओस+सलिल+अम, सज्ञा, तत्पुरुष, द्वितीया, एकवचन, लोचनपानीयम (चरित्र), नेत्रजलम (चरित्र 4), रोदन जल, नयनसलिलमत्र ईर्ष्यासम्भव, यदाह, "आनन्दातिसमुद्भूतमश्रु विद्याद् द्विधैव ही"ति (सुबोधा 42)

804 नयनसलिलै (उ० 25 3 13 36) नयन+ओस+सलिल+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, नेत्राम्बुभि (चरित्र), प्रियतमस्मृतिजनितरश्रुभि (सजी), अश्रुभि नेत्रजलै (पचिका), अश्रुभिरार्द्रास्तिमितार त त्री (सुबोधा) आसू। सलिल पद को उणादि 1 54 मे √सल धातु से इलच प्रत्यय लगाकर बनाया है। आधुनिक धातुपाठ मे √सल का अथ 'जाना' है। अत सलिल का प्रयोग आसुओ के निर तर बहाव को प्रकाशित कर रहा है। देखो उ० मे० 45—अस्र स्ताव मुहुरुपचित , शाकु० 6 21—वाष्पस्तु न ददात्येना द्रष्टु चित्रगतामपि।

805 नयनसलिलोत्पीडरुद्धावकाशाम् (उ० 30,4 17 55) नयन+ओस+सलिल+डस+उत्पीड+टा+रुद्ध+अवकाश+टाप+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, वाष्पौघनिरुद्धनिद्राव मरगम (प्रदीप), नयनसलिलस्य उत्पीडे पूर तेन रुद्धोऽवकाशो यस्या ताम (चरित्र), नयनसलिलोत्पीडेन अश्रुप्रवत्या रुद्धावकाशा आक्रा तस्थानाम दुलभामित्यथ (सजी), नयनसलिलोत्पीडेन नेत्राम्बुपूरेण रुद्धावकाशा निवत्तप्रसराम (पचिका) रोदनजलोत्पीडनेन रुद्धोवकाशो यस्यास्ताम् बहुव्रीह्य तगतो प्रेक्षेयम विरह ज्वरा नाया ती निद्रा निरवकाशत्वेनेव ना गच्छतीत्युप्रेक्ष्यते अन्ये तु नयन सलिलस्य नेत्रजलस्य उत्पीडेन प्राचुर्येण समूहेन रुद्ध आवृतोऽवकाशोऽवलोकन विषयो यस्या सा तथा ताम, (सुबोधा) नयनयो सलिलम्। तेषाम् उत्पीड , तेन रुद्ध अवकाश यस्या स्ताम्। उत्पीड, बाढ, सतत धारा। रुद्ध √रुध+क्त । आसुओ के सतत आने से नीद के आने का अवसर ही न रहता था । आखो को धोने से नीद दूर हो जाती है। यहा तो आखे सूखती ही न थी सदव भीगी रहती थी अत वहा नीद को स्थान कहा मिल सकता था ? अवकाश स्थान । आँखे नीद का केन्द्र मानी गई है। देखो रघु० 5 64 तुलना करो—इय हि निद्रा नयनावलम्बिनी, (मृच्छ०3 8) 'नयनसलिल' का अथ 'आँसू' और उत्पीड' का अथ 'ऊपर तक भर आना' है। देखिये पूवमेघ 39 तस्मिन् काले नयनसलिल योषिताना खण्डितानाम ।' तथा उत्त० रा० च० 'पूरोत्पीडे तडागस्य परीवाह प्रतिक्रिया ।' 'अवकाश का अथ स्थान है। आख नीद का स्थान है। देखिये-रघु० V 60 'निद्राचिरेण नयनाभिमुखी बभूव। बेचारी यक्षपत्नी की रातें आखो मे ही बीतती थी और वह रोती ही जाती थी। इससे, मल्लि० के शब्दो मे उसका लज्जात्याग व्यग्य है। वल्लभदेव के अतिरिक्त अ य टीकाकारो ने दूसरे दल का पाठ ऐसा न रखकर "नीता रात्रि क्षणमिव मया सार्धमिच्छारतर्या तामेवोष्णैर्विरहमहतीमश्रुभिर्यापयन्तीम" यह माना है। परन्तु अश्रुभिर्यापयन्तीम' का बहुवचन तभी साथक माना जा सकता है जबकि पहले 'नयनसलिलोत्पीड रुद्धावकाशाम्" आ चुका हो । आसुओ से रात काटने की बात नेत्रो के रन्ध्रो मे आँसुओ के भर जाने के पहले तो क्रमव्यत्यास को ही प्रस्तुत करगी और कुछ नही। नीद चाहने की बात पहले आयेगी और फिर नीद न आने पर राते विरह के कारण बहुत लम्बी लगेगी न कि इसके विपरीत। साथ ही वल्लभदेव का पाठ प्राचीनतम होने के कारण भी अधिक मान्य है। मल्लिनाथ ने 'नयनोत्पीडरुद्धावकाशाम' को 'निद्राम' का विशेषण माना है पर तु ऐसी नीद को भी क्या कोई चाह सकेगा ?

806 नयनसुभगम (पू० 10 4 21 54) नयन+ङे+सुभग+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एक वचन, नयनसुभगा (प्रदीप) इद विशेषण च बलाकासु मेघप्रिया समाधिलिङ्गम् (प्रदीप), नयनयो.

Sampath_eBooks

सुभग मनोहरम (चरित्र), दृष्टिप्रियम (सजी), मरकतमणिरमणीयका तेस्तवाि तके चर त्यो निस्त लस्थूमौक्तिकरुचयस्ता परभागलाभा नयनग्राहिण्य इत्यथ (विद्युल्लता), लोचनाह्लादकम (सुबोधा) सभ्रूविकारमिति प्रियत्वमुक्तम (सुबोधा) ।

807 नयेथा (पू० 35 3 11 47) णी+विधिलिङ, मध्यमपुरुष, एकवचन, तिङ त, अपनय (सजी)

808 नरपतिपथे (पू० 40 2 7 18) नरपतिपथ+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, राजमार्गे (प्रदीप), राजमार्गविषये (चरित्र), राजमार्गे (सजी), राजवीथ्याम (विद्युल्लता), राजवर्त्मनि (सुबोधा)

809 नर्त्तयेथा (पू० 47 4 18 49) नत+णिच+लोट, मध्यमपुरुष, एकवचन, तदाराधन नर्त्तमत्र विवक्षितम । तदभिषेकस्य उक्तत्वात । 'आराध्यन इति वक्ष्यमाणत्वाच्च । अनेन श्लोकेन शिवयो सन्निधानमुक्तमिति अनुसधेयम (प्रदीप), नर्त्य कारय, मादङ्गिकभावेन भगवन्त कुमारमुपास्व इति भाव नर्त्तयेथा इत्यत्र 'अणवकर्मकाच्चित्तवत्कर्तृकात' इति आत्मनेपदापवाद, 'निगरण चलनार्थेभ्यश्च' इति परस्मैपद न भवति 'तस्य न पादम्यडयमडयसपरिमुहरुचिनर्तिवदवस ' इति प्रतिषेधात (सजी), त्वदर्गजित श्रवणे प्रहृषपरवशस्य तस्य नर्त्तमवश्यम्भावि, तदानी तत्प्रयोजकत्वा नृत्ताचार्यत्व तव भवतीत्यथ (विद्युल्लता), नर्तयिष्यसि (सुबोधा), √नर्त+णिच+विधिलिङ मध्यम पु० एक व० । जब क्रिया के कर्म का फल कर्ता को प्राप्त हो तब णिजन्त क्रियाये आत्मनेपद मे होती है । देखो पाणिनि 1 3 74 अत यहा आत्मनेपद आया है । यहाँ नर्त (नाचना) धातु का णिजन्त 'निगरणचलनार्थेभ्यश्च' से परस्मैपद होना चाहिये था, क्योकि नृत चलनार्थ है अथवा 'अणौ अकर्मकात चित्तवत्कर्तृकात इस से परस्मैपद प्राप्त है, क्योकि नर्त अणि मे अकर्मक और चित्तवत् (चेतन) कर्तृक है, परन्तु 'न पादम्याङ्यमाङ्यसपरिमुहरुचिनर्तिवदवस ' इससे परस्मैपद का निषेध होकर 'णिचश्च' से आत्मनेपद हुआ है ।

810 नर्त्तित (उ० 18 3 11 56) नर्त+णिच+क्त+सु, कृदन्त, नृत्य कारित, मत सन्निधावित्यर्थात (सुबोधा), विशेषण प्रथमा एकवचन ।

811 नलगिरि (पू० 83 3 16 29) नलगिरि+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन नृपगज (चरित्र), नलगिरिर्नाम इन्द्रदत्तस्तदीयो गज (सजी)

812 नलिन्य (उ० 3 2 3 32) नलिनी+जस, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, पद्मिन्य (सजी)

813 नलिन्या (पू० 42 3 19 27) (नलिनी+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, कमलिन्या (चरित्र), नलानि अम्बुजानि यस्या सन्ति इति नलिनीपद्मिनी, 'तृणेऽम्बुजे नल न तु राज्ञि नाले तु न स्त्रियामिति शब्दार्णवे, तस्या स्वकान्ताया (सजी) पद्मिन्या (सुबोधा) नयनस्य वदनत्वेन हिमस्य चाश्रुत्वेन रूपणात पद्मिन्या खण्डितत्व ध्वनितम (सुबोधा) यह कमल का नाम है । देखो उ० मे 3 70,23 89, कभी कभी यह कमलो के सरोवर का भी वाचक होता है । कालिदास के ग्रन्थो मे यह पद प्रथम अथ मे बहुधा प्रयुक्त हुआ है । देखो० कु० स० 3 76, 4 6, रघु० 9 30 तथा म० 4 17, नलिनी का अर्थ पद्मिनी या कमलिनी=कमल लता है , व्याकरण से इस शब्द की व्युत्पत्ति नलानि सन्ति यस्या है, नल और नलिन दोनो शब्दो का अर्थ कमल है । देखिये 'सुरगज इव बिभ्रत्पद्मिनी दन्तलग्नाम' कुमार० III 76, और देखिये— 'नलिनी क्षतसेतुब धनो जलसघात इवासि विद्रुत' कुमार० IV 6 'न पवताग्रे नलिनी प्ररोहति' मृच्छ० IV 17

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (6 44) हुआ है ।

814 नवकुरबकम् (उ० 2 3 11 35) नव+सु+कुरबक+सु, कर्मधारय, नवकुरबक हि वसन्त-

Sampath_eBooks

लिङगम । उक्त च 'अग्रे स्त्रीनखपाटल कुरबकमिति (प्रदीप), नव कुरबकम् (चरित्र), वास त. पुष्पविशेष (सजी), नव सरस कुरबककुसुम (पचिका), नवकुरुवकम् अपयुषितमल्लारपुष्प झिण्टी पुष्प वा अस्ति सदेत्यर्थात । तथाहि यत्र क्रिया तर नास्ति तत्रास्ति प्रयुज्यते इति वद्धा । सदेति तु सवर्तुवणनात । यत्र वधूनाम चूडापाशे नवकुरुवक ता दष्ट्वैव ज्ञास्यसे इति पूर्वेण सम्ब ध । यद्यपि कुरुवक वस ते कदाचिद यदापि भवति तथापि कुरुवकेण वस तो ज्ञापित (सुबोधा)

कुरबकम—यह कुरवकम भी लिखा जाता है। यह ललित ललनाओ द्वारा आलिगन किए जाने पर खिलता है । देखो उ० मे० 18 84 तथा उस पर मल्लिनाथ की टीका । इसमे भि न भि न रगो के फूल खिलते है । कई बार रग बिरगे भी । देखो मालवि 3 5, रघु० 9 25, कुरबक वस त मे खिलने वाला गुलाबी रग का पुष्प है, देखिये विक्रमो० 'अग्रे स्त्रीनखपाटल कुरबकम् श्याम द्वयो भागयो , और देखिये माल० III 5 'प्रत्याख्यात विशेषक कुरवक श्यामावदातारुणम् । 'यह कविसमय के अनुसार मुलोचनाओ के अवलोकन से खिल उठा करता है—"आलोकनात कुरबक कुरुते विकासम्" । मालविकाग्निमित्र मे कालिदास ने लिखा है कि इसके पुष्पो मे सफेदी, श्यामलता और अरुणिमा की शबलता के दशन होते हैं—"प्रत्याख्यात विशेषक कुरबक श्यामावदातारुणम् ।" कुरबक को मधुपुष्प के रूप मे कालिदास ने सवत्र प्रस्तुत किया है—"मधुलिहा मधुदानविशारदा कुरबका रवकारणता ययु (रघुवश० 9 29) ।" "का तामुखद्युतिजुषामचिरोदगताना शोभा परा कुरबकद्रुममञ्जरीणाम । दष्टवा प्रिये सहृदयस्य भवेन्न कस्य [illegible] हि चेत ॥ (ऋतुसहार) 6 20) ।"

815 नवजलकणै (पू० 27 2 7 24) नव+सु++जल+ङस+कण+भिस्, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, नवीनशीकर (चरित्र) घर्माभितप्तानां सद्यो जलावगाहने रोगप्रसङ्गात् शनै शनैरास्वादन विधेयमित्यथ , यथा वक्ष्यति–'तामुत्थाप्य स्वजलकणिकाशीतलेनानिलेन, प्रत्याश्वस्ता सममभिनवं नालिकमालतीनाम' इति । (विद्युल्लता), नूतनतोयबि दुभि (सुबोधा) नवैजलकणरिति जलसेकविकसिताभिर्यूथिकाभि पुष्पोपजीविनामुपकारो ध्वनित , नवेत्यनेन प्रथमलाभादाह्लादकतातिशयो ध्वनित । वषणाल्पता द्योतयितु कणपद प्रयुक्त , यदि प्रचुर वषसि तदा पुष्पलावीपलायनात तासा मुख स्वच्छ द त्व न द्रक्ष्यसि तास्त्वा सुख न द्रक्ष्यति, एव यूथिकाविनाश स्यात् । अतएव जलकणवषणेन मालिनीनामुपकारस्तद्दशनप्रतिपादनेन तस्य च प्रोत्साहन सूचितम् (सुबोधा)

816 नवजलमयम् (उ० 32 3 14 4 3) नव+सु+जल+मयट+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, नवाम्बुरूपम् (सजी) नवजलममित्यत्र नवजलकणमिति पाठे नवजलवि दुस्वरूपमस्त्र , जलकणमिति च क्वचित पाठ उद्वेगवस्थेयम्, तथा च चि तानिश्वासखेदाद्यरुद्वेगो नाम जायते अति (सुबाधा) नये जलरूपी । भाव यह है कि सहानुभूति के आसू तो तुमने अनेक बार बहाए होगे। पर यहा जो आँसू बहाओगे वे नये ही होगे । ऐसी दु खी अबला तुमने कभी नही देखी होगी । नव पद स्तुत्यथक+नु धातु से बनता है । अत तुम्हारे आसू प्रशसनीय होगे क्योकि तुम यज्ञभाव से प्रेरित होकर उ हे बहाओगे । तुलना करो पू० मे० 6 जललवमयम—जल की बूद के बने हुए । यद्यपि यह पाठ सीधा और स्पष्ट है तो भी इसमे ध्वनि का अभाव है। (सुधीर) इसके पाठा तर 'जललवमय' और 'जलकणमय' है । इन दोनो पाठो से अथ मे विशेष विभि नता नही आती है किन्तु इनसे वर्षा काल के प्रारम्भिक जलवषण का अर्थ प्रकट नही होता, अत 'नवजलमयम्' ही अच्छा है ।

817 नवशशिभृता (पू० 46 3 10 44) नवशशि+भृत्+क्विप+टा, सज्ञा, तृतीया एकवचन, नवशशिन कलामात्र चन्द्र बिभर्त्तीति नवशशिभृत तेन महादेवेन (चरित्र), भगवता चन्द्रशेखरेण (सजी) तरुणचन्द्रशेखरेणेति, अन यसाधारणेन विशेषणेनाणिमादिसर्वैश्वयनिकेतनस्य परमेश्वरस्य प्रति-

Sampath_eBooks

पादनात् अणिमादिगुणोपेतमस्पृष्टपुरुषांतरम् । शब्दमीश्वर इत्युच्चैः सार्धचद्रं विभर्त्ति यः ॥ इत्यणिमादीनामस्पृष्टपुरुषांतरत्वेन साहचर्याव्यभिचारस्योक्तेः, तत्सम्भृतस्य तेजसोऽपि 'कारणगुणप्रक्रमेण कार्यगुणारम्भः' इति न्यायात्तदीयगुणसर्वस्वसम्पत्तिः प्रतिपाद्यते । अथवा नवशशिभृतेति, 'नवो नवो भवसि' इति मंत्रात् प्रतिमास नव्यस्य चन्द्रस्य योगशक्त्या शिवेन धारणात्तस्य च बहुवनजनपरिपोषकत्वाद्योगीश्वरस्य शम्भोः सर्वदा जगदुपकारैकशरणत्वं ध्वन्यते, 'सोमाधारः पितृगणो योगाचारश्च चन्द्रमाः । श्राद्धे योगिनि योगस्तु तस्माद् भूपान शस्यते' इति श्रीवचनात् । अथवा सुरासुरनिकरघस्मरजलधिविसृमरगरलकबलेन वदूष्मशान्तये शिवस्य सुधाकरशकलधारणात्तदनुस्मरणेन जगदेकशरणता करुणानिधेर्द्योत्यते । स च संभरणहेतुः (विद्युल्लता); चंद्रधारिणा महादेवेन (सुबोधा); शिव जी चन्द्रमा को अपने मस्तक पर धारण करते हैं । अतः इन्हें चन्द्रमौलि आदि नामों से पुकारा जाता है । चन्द्र में अमृत है । अतः उसके धारण करने से शिवजी पर विष का प्रभाव नहीं होता ।

818 **नागराणाम्** (पू० 29.3.13.62) नागर+आम्; संज्ञा, षष्ठी, बहुवचन; विदिशानगरवासिनाम् (प्रदीप); पुरनिवासिनाम् (चरित्र); पौराणाम् (संजी); नगरवासिनाम् (विद्युल्लता); विदग्धानाम् (सुबोधा)

819 **नानाचेष्टैः** (पू० 65.4.14.46) नाना+चेष्टा+भिस्; बहुव्रीहि; विशेषण, तृतीया, बहुवचन; नानाविधाचेष्टायेषाम् (प्रदीप); नाना बहुविधाः चेष्टाः तोयपानादयो येषु तैः (संजी); नाना चेष्टाः येषु तानि, तैः । 'ललितैः' का विशेषण है । मल्लिनाथ इस आनन्दक्रीड़ा का कारण मेघ और कैलास की स्वाभाविक मित्रता बताते हैं । देखो—यथेच्छविहारो मित्रगृहेषु मैत्र्याः फलम् । सहजमित्रं च ते कैलासः । मेघपर्वतयोरब्जसूर्ययोरब्धिचन्द्रयोः शिखिजीमूतयोः समीराग्नयोर्मित्रता स्वयमिति भावः । यदि इस विहार को 56वें पद्य 'प्रभवम्' पद की ध्वनि के आधार पर श्वसुरालय का विहार लें तो अधिक अच्छा तथा पूर्ववर्णनों से साम्यद्योतक भाव बन जायगा ।

820 **नाभिगन्धैः** (पू० (55·1.3.7.) नाभि+आम्+गन्ध+भिस्; तत्पुरुष, संज्ञा, तृतीया, बहुवचन; मृगमदगन्धैः । मृगनाभिर्मृगमद इत्यमरः । मृगाणामित्युक्तत्वात् मृगनाभिगन्धैरिति अनुक्तम् (प्रदीप); नाभिविभागामोदैः (चरित्र); कस्तूरीगन्धैः तेषां तदुद्भवत्वात्, अत एव 'मृगनाभि' संज्ञा च; मृगनाभिर्मृगमदः कस्तूरी च' इत्यमरः, अथवा 'नाभयः कस्तूर्य्यः; 'नाभिः' प्रधाने कस्तूर्या मदे च क्वचिदीरितः' इति विश्वः; तासां गन्धैः (संजी) नाभीनां कस्तूरिकामयत्वात्तदीय परिमलैः (विद्युल्लता), नाभ्यवयवगन्धै कस्तूरिकागन्धैः

"नाभिर्मुख्यनृपे चक्रमध्य-क्षत्रिययोः पुमान्
द्वयोः प्राणिप्रतीके स्यात् स्त्रियां कस्तूरिकामदे" इति मेदिनिः (सुबोधा);

कस्तूरी । कस्तूरी की उत्पत्ति मृगों की नाभि से बताई जाती है । अतः उसे 'मृगनाभि' भी कहते हैं (देखो रघु० 17.24; कु० स० 1.54)

821 **नाम** (पू० 7.3.16.36.) अव्यय; नामशब्दप्रसिद्धौ (प्रदीप); नामेति प्रसिद्धौ अव्ययम् (चरित्र); अलकेति प्रसिद्धा (संजी); नामेति प्रसिद्धौ (सुबोधा), "प्रसिद्धौ नाम चाव्यय"मिति हेममालिनी । (सुबोधा)

कलिदास की कृतियों में प्रस्तुत पद का प्रयोग पचास बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थों में इसका प्रयोग इस प्रकार है :—रघु० (20) शाकु० (12) विक्रम० (10) कुमार० (5);

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोष' ।

Sampath_eBooks

822 **नि श्वासानाम्** (उ० 23 2 5 27) नि श्वास+आम, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, श्वासपरम्पराया (पचिका) श्वासवातानाम, (सुबोधा)

823 **नि श्वासेन** (उ० 30 1 1 3) नि श्वास+टा, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, उच्छवासेन (पचिका नासापुटनिगतेन वायुना, निश्वासोष्णता प्राबल्याति कष्टदायित्वमाह, (सुबोधा), आन्तरिक ताप के कारण गरम गरम और लम्बे लम्बे सास आते थे ।

824 **नि शब्द** (उ० 53 3 14 28) नि शब्द+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, अनेन निरुत्तरत्व विवक्षितम (प्रदीप), निर्गजित , अप्रतिज्ञानान इत्यथ (सजी), अब्रुवन (पचिका), शब्दरहितोऽपि किञ्चिदवद नेव (सुबोधा०) ननु यथा प्रत्यादेशाभावाद अङ्गीकारोऽनुमीयते तथा किम् अनुमत्य भावात अनङ्गीकारोऽपीत्याह, नि शब्दोऽपीत्यादीत्याहु । (सुबोधा०) चुपचाप । बिना गरजे । बिना हा मे उत्तर दिये ।

825 **निक्षिप्य** (उ० 25 1 5 11) नि+क्षिप्=क्त्वा, अव्यय समारोप्य, (सुबोधा) नि+√क्षिप्+ल्यप । डालकर । अर्थात रखकर । यहा वीणा रखना सानन्द नही प्रत्युत सविषाद है ।

कलिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (208 2) हुआ है ।

826 **निखिलम्** (उ० 33 4 21 44) निखिल+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, सवम् (सजी), अशेषम (पचिका), सवम (सुबोधा)

827 **निरातम** (उ० 48 2 12 16) अव्यय, अत्य तम (सजी), अत्यथम् (पचिका)

828 **नित्यज्योत्स्ना** (उ० 3 4 11 49) नित्या+सु+ज्योत्स्ना+जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, नित्या ज्योत्स्ना येषा ते न तु शुक्लपक्ष एव (सजी), क्योकि शिव वहा सदा रहते है । उनके ललाट मे चन्द्रमा है । अत वहा सदा प्रकाश रहता है और कृष्णपक्ष अनुपस्थित ।

829 **नित्यपद्मा** (उ० 3 2 6 30) नित्य+जस+पदम+जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, नित्यानि पदमानि यासा तास्तथा न तु हेम तवर्जितमित्यथ (सजी)

830 **नित्यपुष्पा** (उ० 3 1 4 17) नित्य+जस+पुष्प+जस, विशेषण बहुव्रीहि, नित्यानि पुष्पाणि येषा ते तथा न तु ऋतुनियमादिति भाव (सजी)

831 **नित्यभास्वत्कलापा** (उ० 3 3 10 45) नित्य+सु+भास्वत+जस+कलाप+जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, नित्य भास्व त कलापा बर्हाणि येषा ते तथोक्ता न तु वर्षास्वेव (सजी), इससे अलका के मोरो का सदैव प्रस न तथा युवावस्था मे रहना प्रकट होता है ।

832 **निद्राम** (द्विवार प्रयुक्तम उ० 30 3 15 39, 50 2 10 12) निद्राणा भूत्वव (सुबोधा० 30) निद्रा गत्वेत्यत्र कण्ठलग्नेत्यनुषज्यते (सुबोधा० 50)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त -मका प्रयोग रघु० मे दो बार (5 73, 6 75) विक्रम० मे एक बार (2 10) तथा ऋतु० मे एक बार (4 14) हुआ है ।

833 **निपतति** (उ० 24 1 3 7) नि+पत+लट, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङ त, निपतिष्यतीत्यथ । त्वा दष्टवा सा भश मद्विरहात भूमौ निपतिष्यतीति यावत । अस्मिन अर्थे लिङग 'तामुनिद्रामव निशयना' इति वक्ष्यमाणवचनम अथवा त्वद्गणनान् पुरा वक्ष्यमाणाक्रुवती सा तवालोके भूमौ निपतीत्यथ (प्रदीप), भुवि पतिष्यति 'यावत्पुरानिपातयोलट' इति भविष्यदर्थे लट् (चरित्र), निपतिष्यतीत्यथ , 'यावत्पुरानिपातयोलट' इति लट (सजी), आयाष्यते एव विधान व्यापारान् कुर्वती ता द्रक्ष्यसीति अथ (पचिका), यावत्पुरा निपततीति 'यावत्पुरानिपातयोर्लट्' (पचिका), पुरा निपतति

Sampath_eBooks

त्वामालोक्य मूर्छिता सति भूमौ गात्र पतयिष्यतीत्यथ । केचितु पुर इति पठित्वा अग्रतो निपतति, वतमान बुद्धौ निधाय लट प्रयुक्त इति व्याचक्षते । ननुमेघदशनात्तस्या मूर्छा मा भूदित्यतदथ गत्वा सद्य कलभतनुतामित्याद्युक्त तत कथ निपतति ? मूर्च्छया न निपतिष्यति, कि तु वर्षा काले प्रिय वियुक्ता मया कथ स्थातव्यमिति परितापात । सा निपतिष्यतित्वद्गोचरा भविष्यति सा त्वया द्रक्ष्यते इत्यथ । सक्रामति सति (सुबोधा)

निपतिष्यति । 'यावत' और 'पुरा' निपातो के योग मे लट लकार का अथ भविष्यत काल का होता है । दक्षिणावत ने 'पुरा निपतति' का अथ—'तुम्हे देखते ही पृथ्वी पर (प्रणाम के लिए) लेट जायेगी —किया है । इसमे बडी खीचतान है और कोई सौ दय नही ।

834 निमित्त (उ० 4 1 6 17) निमित्त+भिस, सज्ञा ततीया बहुवचन, मृत्यु आदि के कारण रोने से ।

835 निम्ननाभि (उ० 21 2 8 30) निम्ना+सु+नाभि+सु, कमधारय, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, गभीरनाभि , अनेन नारीणा नाभिगाम्भीर्यात मदनातिरेक इति **कामसूत्राथ** सूच्यते (सजी), अतु दला (पचिका) निम्ना नता गभीरा नाभियस्यास्तादशी (सुबोधा) निम्न निम्ना वा नाभि यस्या सा । स्त्रियो की नाभि की गहराई का कवियो ने पर्याप्त वर्णन किया है । यह सौभाग्य का लक्षण माना गया है । देखो—

स्निग्धकेशी विशालाक्षी निम्ननाभि सुमध्यमा ।
सुमुखी सुप्रभा नारी ता कन्या वरयेद् बुध ॥
सा धन्या सुभगा ज्ञेया च दीर्घा सितेक्षणा ।
मयूरहसनेत्रा च मृगनेत्रा च शोभना ।

गहरी नाभि वाली । इससे स्त्रियो मे "नारीणा नाभिगम्भीर्यात मदनातिरेक" इस कामसूत्रा नुसार कामवासना का आधिक्य पाया जाता हे । देखिये—दश कुमार० पूव० पी० प्र० उच्छ्वास– 'गङ्गावतसनाभिर्नाभि' ।

836 नियतवसतिम (पू० 46 3 7) नियता+सु+वसति+अम, बहुव्रीहि, विशेषण , द्वितीया, एक वचन, पुरा किल देवाथमसुरान निहत्वातत्र 'विश्रा तस्क दो दवयाचितस्सन् तत्रव मदनाय आग ताभ्या शिवाभ्या सह नित्य तत्रवमामिति प्रतिज्ञातवान' तस्मात तत्र स्क दस्य नियतवसतित्वमुक्त मनिह्नयमनुम धेयम (प्रदीप), नियतानिश्चला वसतियस्य स तम (चरित्र), नियता वसतियस्य तम्, नित्यसन्निहतमित्यथ , पुरा किल तारकाख्यासुरविजयस तुष्ट सुरप्राथनावशात भगवान भवानी नन्दन स्कन्दो नित्यमहमिह सहशिवाभ्या वसामीत्युक्त्वा तत्रवसतिरिति प्रसिद्धि (सजी), नियता निश्चिता वसतिर्वासो यस्य तम । अनेन दशनाव्यभिचार,उक्त (विद्युल्लता), नित्यवासिनम, 'वसति स्यादवस्थाने यामि याञ्च निकेतने ' इति विश्व (सुबोधा) नियता वसति यस्य, तम् । ऐसी कथा आती है कि तारक राक्षस को मारकर देवताओ की प्राथना पर स्कन्द ने अपने माता-पिता के साथ देवगिरि पर रहना अङ्गीकार किया था ।

837 निदयाश्लेषहेतो (उ० 45 1 3 31) निदय+सु+आश्लेष+डस+हेतु+डसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी, एकवचन, निदय यथा स्यात्तथा आश्लेषहेतो आलिङ्गनार्थम (चरित्र), निदयाश्लेषो गाढा लिङ्गन स एव हेतुस्तस्य निदयाश्लेषार्थमित्यथ , 'षष्ठी हेतुप्रयोगे' इति षष्ठी (सजी), गाढालिङ्गनाय (पचिका), गाढालिङ्गननिमित्तम (सुबोधा) निदयश्चासौ आश्लेषश्च । स एव हेतुस्तस्य । निदय—दयाहीन, पीडा उत्पन्न करने वाला, गाढ । 'निगता दया यस्मात् स निदय प्रादिभ्यो धातुजस्य वाच्यो वा चोत्तरपदलोप ' इति वार्त्तिकात् समास । निदयश्चासौ आश्लेषश्च निदयाश्लेष । आ+√श्लिष् आलिङ्गने (दिवादि)+घञ् = आश्लेष । निदयाऽश्लेष एव हेतु , तस्य ।

Sampath_eBooks

"षष्ठी हेतुप्रयोगे" (2 3 26) इति मल्लिनाथस्याभिमतम । कवि ने इस निदय आश्लेष की बात यक्ष और उसकी प्रियतमा दोनो के पक्ष मे दिखाकर एक अभूतपूव स तुलन को प्रस्तुत किया है—"मा भूदस्या प्रणयिनि मयि स्वप्नलब्ध कथञ्चित । सद्य कण्ठच्युतभुजलताग्रथिगाढोपगूढम" ।

838 **निर्दिशन्त** (पू० 22 2 6 23) निर् + दिश+शत+जस, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, इयत्य सति बलाका इति निर्देश निश्चय कुवत (चरित्र), हस्तेन दशयत (सजी), उपदिशत कथयन्त (सुबोधा) ।

839 **निर्विन्ध्याया** (पू० 29 3 5 58) निर्वि ध्या+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, निर्विन्ध्याया नद्या (चरित्र), निष्क्रा ता वि ध्यात निर्विन्ध्या नाम नदी, निरादयक्रा ताद्यर्थे पचमी, इति समास, 'द्विगुप्राप्तापन्नाल' इत्यादिना परवल्लिगता प्रतिषेध, तस्या नद्या (सजी) निर्विन्ध्येति नाम (विद्युल्लता), वि ध्याद्रिगतत्वात् निर्वि ध्या नाम्या नद्या अथच ध्वनिना वि ध्यसुताया नायिकाया (सुबोधा)

निष्क्रा ता वि ध्यात । यह पावती और शिप्रा के बीच कोई छोटी नदी प्रतीत होती है जो विन्ध्य पवत से निकलकर उत्तर को ओर बहती रही होगी । जिनसेन ने अपने आदिपुराण म इसका उल्लेख किया है । निर्वि ध्या मालव देश की एक नदी है । यह वि ध्यपवत से निकलती है इसीलिए इसका 'निर्वि ध्या' यह अनुरूप नाम है—अथात् 'निष्क्रा ता विन्ध्यात इति निर्विन्ध्या' ।

840 **निर्विनोदाम्** (उ० 27 2 10 30) निर्गत+सु+विनोद+टाप+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, नि र्व्यापाराम (सजी), चित्रव्यापारादि वर्जिताम् (पचिका) विनोदो बलिदानादिस्त द्रहिताम (सुबोधा) ।

841 **निर्विशन्ति** (उ० 10 4 15 80) निर+विश+लट्, प्रथम पुरुष, बहुवचन, तिङ त, अनुभवन्ति (सजी) निर+√विश्+लट् प्रथम पु० बहुवचन ।

842 **निर्विशे** (पू०65 4 17 53) निर+विश+लिङ्, मध्यमपुरुष, एकवचन, तिङ त, अनुभव । इद मत्रानुसधेयम्—कश्चित सखा स्वप्रियसखस्य गह गत्वा तदीयानिवापीवाहनारामादीनि स्वैर निर्वि शतीत्यर्थो ध्वन्यते (प्रदीप), अनुभवे (चरित्र), समुपभुक्ष्व, 'निर्वेशो नृपिभोगो' इत्यमर यथेच्छ विहारो मित्रगहेषु मैत्र्या फलम, सहजमित्र च ते कलास मेघपवतयो अब्जसूययो अब्धिचन्द्रयो शिखीजीमूतयो समीराग्नयो मित्रता स्वयमिति भाव (सजी), उपभोक्ष्यसे । निर्पूर्वो विश्वातु रूपभोगे वतते, निर्वेश उपभोग स्या "दित्यमर उपभोगश्च मानससलिलग्रहणादिरूप (सुबोधा) ।

843 **निर्वेक्ष्याव** (उ० 49 4 18 38) निर+विश+लट, उत्तम पुरुष, द्विवचन तिङन्त, अनुभविष्याव (प्रदीप), उपभुञ्जावहे (पचिका), उपभोक्ष्यावहे, (सुबोधा) ।

844 **निवृत्त** (उ० 52 2 9 53) नि+वृत+क्त+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, निवृत्त मन प्रत्यावृत्त (सजी),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (9 82) हुआ है ।

845 **निशीथे** (द्विवार प्रयुक्तम उ० 9 3 9 14, 27 3 18 44) निशीथ+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, रजयाम् (चरित्र), अधरात्रे (चरित्र), "अधरात्रौ निशीथो द्वौ" इत्यमर, अधरात्रे, 'अधरात्रनिशीथौ द्वा' इत्यमर (सजी) अधरात्रे (सजी 27), अद्धरात्रे न तु दिवसे (पचिका 27), अधरात्रे, कथ निशीथे परस्त्रिय पश्यामि कदाचित मदना मतिस्खलन स्यादित्याह, निशीथे ग्रहण जनप्रवाद परिहारार्थम् ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे एक बार (1 3) हुआ है ।

Sampath_eBooks

846 निषण्ण (द्विवार प्रयुक्तम पू० 55 3 16 37; उ० 20 2 8 27,) नि+पद+क्त+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, उपविष्टस्सन (चरित्र 55), उपविष्टस्सन (चरित्र 20), निषण्ण सन् (सजी 55), उपविष्ट सन (सजी 20), अवस्थित सन (पचिका 20), कृतावस्थिति सन (सुबोधा 55), विश्रामार्थमवस्थित सन (सुबोधा), नि+√सद् (बैठना)+क्त+पु० प्रथमा एकवचन। आराम से बठकर 'निषण्ण' शब्द यहा बहुत ही यञ्जक है। वह निश्चब्धता व सुखासीनता द्योतित करता है और वह भी थोडी देर तक। पूर्ण सरस्वती के शब्दो मे—"निषण्ण न तु स्थित स्वत्वाद विस्रब्धमेव सुखासीन इत्यथ। निषण्ण न तु निषीदन—इति भूतनिर्देशेन कञ्चित् काल स्थित्वा लब्धविश्रान्तिसुख इति द्योत्यते।" साथ ही रम्यसानुवाले क्रीडाशल रूपी आधार से लम्बे चौडे रास्ते के चलने से उत्पन्न सारी थकावट को दूर कर देने की क्षमता ध्वनित होती है। (20)।

847 निष्पतन्ति (उ० 8 4 17 76) निस+पत+लट, प्रथम पुरुष, बहुवचन, तिङन्त, अनेन मेघ सम्बन्ध स्पष्ट (प्रदीप), निर्गच्छन्ति (चरित्र), निष्क्रामन्ति यथा केनचिद अन्तपुरसञ्चारवता दूतेन गूढवत्या रहस्यभूमि प्रापित तत्र स्त्रीणा व्यभिचारदोषमुत्पाद्य सद्य साशङ्का कृत्वा वपातरा जारा क्षुद्रमार्गैर्निष्क्रामन्ति तद्वदिति ध्वनि (सजी), निर्यान्ति (पचिका), निसरन्ति बहिर्भवन्ति (सुबोधा)।

848 निष्फलारम्भयत्ना (पू० 57 4 8 72) निष्फल+सु+आरम्भ+सुप+यत्न+जस्, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, निष्फल आरम्भयत्नाश्च इति कर्मधारय। आरम्भयत्ना कर्मव्यापारा आरम्भयत्नाना नैष्फल्य मेघाभिलङ्घनस्य अभावात। यद्वा निष्फला इति पदच्छेद। निष्फला अफला। रम्भयत्ना सरम्भयत्ना। रम्भस्तु सरभे स्त्री, मोचाप्सरसेरिति केशव। के वा निष्फलारम्भयत्ना परिभवफला न स्युरित्यथ (प्रदीप), निष्फला फलरहिता आरम्भा यत्ना कर्मव्यापारा येषा ते (चरित्र), आरभ्यन्त इति आरम्भ,, कर्माणि तेषु यत्न उद्योग स निष्फलो येषा तथोक्ता, निष्फलकर्मोपक्रमा इत्यथ (सजी) विशिष्टप्रयोजनशून्ये येषु कार्येषु चापल मात्रेणोद्योगा यत्ना इति बहुवचन क्रियासमभिहारस्यासह्यता द्योतयति। (विद्युल्लता), निष्फले फलशून्ये आरम्भे यत्नस्तात्पय येषा तादृशा (सुबोधा), का० पा० ने 'निष्फलारम्भयत्ना' मे बहुव्रीहि न मानकर तत्पुरुष ही माना है।

849 निर्ह्रादि (पू० 59 3 10 23) निर+ह्रद+घञ+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, 'निर्ह्रादो रवणो नाद क्ष्वेडोष्वानो ध्वनि कलह' इति यादव। पर्यायत्वेन यद्यपि चरित तथा अत्रानुनादो निर्ह्रादित्वेन विवक्षित (प्रदीप), नादवायु। निर्ह्रादो निनदो नाद इत्यभिधानचिन्तामणि (चरित्र), निर्ह्रादी प्रतिध्वनिमत्वात गम्भीरशब्दवान। "निर्ह्राद शब्दगाम्भीय"मिति बल (सुबोधा), गम्भीर। श्री काले 'निर्ह्रादी पाठ को अच्छा समझते हैं और 'मुरज' को लक्षणा से 'मुरजध्वनि' के अर्थ मे लेते है। 'निर्ह्राद' पाठ मे ऐसी लक्षणा की आवश्यकता नही है। वहा अर्थ भी समान ही है। अत वही पाठ अच्छा है। क्योकि 'निर्ह्राद' और 'ध्वनि दोनो पर्याय शब्द है। देखिये—अमर कोश 'शब्दे निनाद ध्वनि निर्ह्राद नाद निस्वना,'। एक ही अर्थ के वाचक दो शब्द आ जाने के कारण एक का अर्थ प्रतिध्वनित करने से अवाचकत्व दोष है, क्योकि ध्वनि का अर्थ प्रतिध्वनि नही होता।

850 निहितम् (उ० 32 2 7 30) नि+धा+क्त+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, निक्षिप्तम (पचिका), निक्षिप्तम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (4 1, 12 52) हुआ है।

Sampath_eBooks

851 नीचै (द्विवार प्रयुक्तम पू० 45 3 5 73, उ० 48 4 23 31) अव्यय, अवस्तात् दर्शयति, पीयमानत्वा म दवेगस्तवनीचरेव वास्यति, तेन दीर्घाध्वगामिनस्ते वायुप्रेरणया श्राान्तिन भविष्यतती त्यभिप्राय (45 प्रदीप), अवस्तात (चरित्र), अध (सजी 48), अध (पचिका 48), म दम (विद्युल्लता 45), म द यथा स्यात तथा । म दशीतलवातेन प्रीणितस्त्वमपि वातमा घात गम्भीरा पय पूर्णोदरत्वाच्च म द गमिष्यसीत्यथ, । पूर्णोदरस्य शीघ्रगतौ दोषदशनात । तथा च

भुक्त्वोपविशतस्तु द शयानस्य वपुभवेत ।
आयुश्चक्रममाणस्य मृत्युर्धावति धावत ॥ इति ।

मघवातस्य स्वभाववर्णना चेयम (सुबोधा 45), 1 धीरे धीरे । 2 नीचे से । दोनो ही अथ एक साथ लेवे । मल्लि० के अनुसार इसका अथ 'वायु धीरे धीरे तुम्हारी सेवा करेगा' पर तु सरस्वती० इसका शाब्दिक अथ लेते है—यथा नीचैरधस्तात । (45)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (3 34, 5 64) हुआ है ।

852 नीचैराख्यम (पू० 26 1 1 5) नीच +आस्या+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया एकवचन, सुरतगहवत्तया नीच आस्यत्वम (प्रदीप), नीचरिति आख्या नाम यस्य तम (चरित्र), नीचैरिति आख्या यस्य तम्, नीचैराख्यम (सजी), नीचरिति आख्या नाम यस्य तम (विद्युल्लता), नीचर्नामम(सुबोधा), नीचराख्यमिति नीचरिति आख्या नाम यस्य स तथा त नीचराख्यम, अप्रसिद्ध नामान य कश्चिदित्य ये अश्लीलत्वात नीचै शनरुच्चारणीया आख्या नाम यस्य, सहि भगनामा गिरि काटागिरिरिति ख्यात इति केचित । (सुबोधा)

नीचै इति आख्या यस्य, तम । यह विदिशा के समीप किसी छोटी सी पहाडी का नाम प्रतीत होता है ।

853 नीडारम्भै (पू० 24 2 4 24) नीड+आम+आरम्भ+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया बहुवचन, कुलायोपक्रम (प्रदीप), कुलायोद्यम (चरित्र) कुलाये निर्माण , कुलायोनीडमस्त्रियामित्यमर (सजी) कुलायनिर्माणोपक्रमै , 'कुलायो नीडमस्त्रियाम' इत्यमर (विद्युल्लता), वासस्य निर्माणोपक्रमे (मति) (सुबोधा) "कुलायो नीडमस्त्रियाम" इत्यमर (सुबोधा)

854 नीता (द्विवार प्रयुक्तम) (उ० 2 2 5 16, 28 3 9 42) णी+क्त+टाप्+सु, कृदत (क्रिया), प्रथमा, एकवचन, प्रापिता (चरित्र), यापिता (सजी 28), प्रापिता (पचिका), अतिवाहिता (पचिका 28), प्रापिता (सुबोधा 2), प्रापितास्ते जलमुच (सुबोधा), गमिता सुखानुभावेन (सुबोधा 28)

855 नीता (उ० 8 1 1 2) णी+क्त+टाप+जस्, कृदत (क्रिया), प्रथमा, बहुवचन, प्रापिता स्त (चरित्र), प्रापिता (सजी) अपवाहिता (पचिका) ।

856 नीत्वा (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 2 2 7 23, 41 2 5 11) णीञ् प्रापणे+क्त्वा, अव्यय, अतिबाह्य (चरित्र) यापयित्वा (सजी), गमयित्वा (चरित्र), अपनीय, प्रस्थानसमये प्रेयसीवसनग्रहण विरह-तापविनोदानाथ इति प्रसिद्धम (सजी), न तु मासेषु गतेषु, निर्विनोदतया दीर्घीभूतानिव अनपगच्छतो मासान विचित्ररुपाय कथ कथमपि गमयित्वा इत्यथ (विद्युल्लता 2), गमयित्वा (सुबोधा 2), गमयित्वा (सुबोधा), बिताकर ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (6 20) हुआ है ।

857 नीपम् (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 21 1 1 1, उ० 2 4 19 52) नीप+अम, सज्ञा, द्वितीया एकवचन,

Sampath_eBooks

नीप कदम्ब । स च द्विविध, जलकदम्ब स्थलकदम्बश्चेति। जलकदम्बस्तरुप्राय । स्थलकदम्ब प्रादेशमात्रप्ररूढ ओषधिविशेष । अत्र स्थलकदम्बो विवक्षित तस्य वर्षास्वेव प्रादुर्भावात। अत एव कदम्बस्य प्रावषेण्यसज्ञा। –"कदम्ब पुलकी श्रीमान प्रावृषेण्यो हलिप्रिय' इति यादव (प्रदीप), कदम्बम। नीपप्रियकदम्बा इत्यमर (चरित्र), कन्म्बपुष्पम (चरित्र 2), स्थलकदम्ब कुसुमम, अथ स्थलकदम्बे। नीप स्यात पुलक' इति शब्दाणवे (सजी), कदम्बकुसुमम (सजी 2), नीपपुष्पम, तद्धि वर्षासु जायते (पचिका), कदम्बकुसुमम, 'नीपप्रियकदम्बास्तु हलिप्रिय' इत्यमर (विद्युल्लता 21), कदम्बकुसुमम (सुबोधा 21), कदम्बपुष्पम, "नीपप्रियकदम्बास्तु हलिप्रिये' इत्यमर । नीप कदम्बविशेष, कदम्बाकृति वदरास्थि प्रमाण नीपमिति च व्याचक्षते। यत्र वधूनाम सीमन्ते नीप ता दष्टवव ज्ञास्यसे इति पूर्वेण सम्ब ध । ननु कमलादीना कालानोक्ता नीपस्य तु (काल) उक्त तत कोऽत्राभिप्राय ? उच्यते, अत्रायमभिप्राय, पद्मादीना नानाकालसमुत्पत्ति नीपस्य तु वर्षास्वेव, यदुक्त—

"पद्मादीनामकालेऽपि समुत्पत्तिस्तु वीक्ष्यते।
यत्तु वषाभव द्रव्य प्रायस्त ना यदा भवे"दिति ॥

अ यत्राप्युक्त—अन्यकालभव पुष्पपभुक्त व्यभिचरत्यापि।
वर्षाभव तु कुसुम सवथा ना यदा भवे"दिति ॥

अतो वर्षाभवमपि नीपमलकाया सर्वकाले भवतीति (सुबोधा), कदम्ब का फूल। यह वर्षा ऋतु मे वर्षा की पहली बूदो से खिला करता है। देखो मालतीमाधव 3 7, उ० मेघ० 2, मृच्छकटिक 5 14 इत्यादि (सुधीर 21) कदम्ब का फूल। देखो–

रक्तकदम्ब सोऽय प्रियया घर्मा तशसि यस्यकम्।
कुसुमसमग्रकेसरविषममपि कृत शिखाभरणम ॥

कदम्ब के पुष्पो को पावस के आरम्भ मे खिलते हुए कवियो ने प्रायश वर्णित कर रखा है। ऋतु सहार (2 22) मे–"मुदित इव कदम्बै र्जातपुष्पै सम तात पवनचलितशाख शाखिभिनृत्यतीव।' इससे सीम त प्रसाधन की कल्पना कालिदास की अ यत्र कम मिलती हे। कदम्बकुसुम से कणपूर रचना (ऋतु० 2 25) तथा चूडाल ङ्करण (विक्रम० 4 30) आदि प्रायश प्राप्त होते हैं।

858 **नीलकण्ठ** (उ० 18 41 7 71) नीलकण्ठ+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, मयूर (चरित्र), मयूर 'मयूरो बर्हिणो बर्ही नीलकण्ठ भुजङ्गभुक' इत्यमर (सजी), मयूर (पचिका) मयूर (सुबोधा)।

859 **नीलम** (पू० 44 2 7 20) नील+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, कृष्णवणम (सजी), वानी रच्छायया कृष्णम अथ च नीलीरसरञ्जितत्वात नील, केचित्तु नीलमित्यनेनाभिसारिकात्व ०वनितम अभिसारिका हि अ धकारे नीलवसन परिदधातीत्याहु (सुबोधा)।

860 **नीवीबधोच्छवसिताशिथिलाम** (उ० 7 1 1 9) नीवी+सु+ब ध+ङस+उच्छवसित+टा शिथिल+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, नीविब ध परिधानवासो वि यामविशेष तस्य उच्छवसितेन विकासेन शिथिलम (चरित्र), नीवी वसनग्रथि, 'नीवीपरिपणे ग्रन्थौ स्त्रीणा जघनवाससि' इति विश्व, सैव ब धो नीविब ध, चूतवृक्षवत अपौनरुक्त्य तस्य उच्छवसितेन त्रुटितेन शिथिल (सजी), नीविब धस्य उच्चयसयमनस्य उच्छवसनेन विकासेन शिथिलमदढम तत श्चापलात तदपहर (पचिका), **नीवीब धो०** नीवी वस्त्राञ्चलग्रथिस्तया यो बन्धो गाढत्व नीयन ब धो बन्धन वा, तस्योच्छवसित सावकाशत्व तेन शिथिल श्लथ। शिथिल हि वास आक्षिप्त सद भ्रश्यतीति नीवीबन्धोच्छवसितशिथिलमुक्तम नीवीब धे उच्छ्वसितेन वस्त्रशैथिल्यमङ्गाना सात्त्विक भावोदयात, तथा च "भवेच्च शिथिल वस्त्र नितम्बाना निबन्धन"मिति (सुबोधा), नीवी एव ब ध। तस्य उच्छवसितेन शिथिलम। नीवी का अर्थ है—स्त्री का अधोवस्त्र–धोती, लहगा,

Sampath_eBooks

पेटीकोट आदि। उसकी गाँठ । ब धन का अथ है। 'गाँठ' । अत यहाँ देखने मे भाव की पुनरा वृत्ति है। पर तु 'ब ध' का प्रयोग 'नीवी' के अथ को 'स्त्री के अधोवस्त्र मात्र मे सीमित कर देता है। इस प्रकार के प्रयाग 'चूतवक्ष' आदि पदा मे भी पाए जाते है। नीवी को नीवि भी लिखा जाता है। उच्छवसित उद + √श्वस + क्त । खुलना, ढीला होना। राग मे शरीर मे एक विशेष प्रकार की गति, स्फूर्ति या चचलता आ जाती है। जिसमे शरीर का वस्त्र स्थिर नही रहता, वरन शिथिल हो जाता है। रशमी वस्त्रा का नाडा भी रेशमी होता हे। यह नाडा शरीर के तनिक सा फूलन ही ढीला हो जाता हे और सरलता मे खुल जाता है क्याकि यह बहुत चिकना हाता है। कवि यही भाव प्रकट कर रहा है। इन वधुओ की नीविया को प्रिय खोलते नही ये प्रत्युत वे स्वय खुली जा रही थी। यहा पर 'स्थाली पचति' के समान नीवी खोलने की क्रिया मे सौकर्यातिशय द्योतक कमकर्तृवाच्य का प्रयोग हुआ है। भाव यह है कि ये नीविया बडी सरलता और शीघ्रता से खुल जाती थी। कामिया को इस काम करने मे कोई बाधा या कठिनता नही होती थी। उन्हे ता केवल हाथ चलाने की ही क्रिया करनी पडती थी। शेष काम अपने आप ही हो जाता था। कमकर्तृवाच्य का प्रयोग ऐसे ही स्थला पर वास्तविक कर्ता के प्रयत्न की सुकरता और अनायास सिद्धि को प्रकाशित करने के लिए होता हे। देखो सिद्धा तकौमुदी कमकर्तृप्रक्रिया। **नीवीबन्धो०** पद नायिकाओ के चण्डवेग को प्रकाशित करता है। जिस प्रकार चूत का अथ आम्रवक्ष होने पर भी वक्ष शब्द जोड देने से चूत रूपी वक्ष का बोध होता है उसी प्रकार यहाँ भी नीवी रूपी ब धन अथ होने से पुनरुक्ति नही होती है।

विशेष ब धन मे सामा य ब धनत्वारोप दोषावह नही होता। कालिदास के इस प्रकार प्रयोग के लिए दखिये—पूवमेघ श्लो० 2 म 'परिणत गज प्रेक्षणीयम' तथा श्लो० 58 मे 'अनिलै कीचका पूयमाणा' पर विशेष स्तम्भ। वास्तव मे प्रस्तुत श्लोक मे नीवी का अथ कटिब ध ग्रथि न करके यदि 'कटि वस्त्र' ही किया जाय तो पुनरुक्ति की शङ्का ही नही उठ सकती। नीवी के दो अर्थो के लिए दखिय मल्लि० की टीका—'नीवी परिपण ग्रन्थौ स्त्रीणा जघनवाससि' इति विश्व ।

नीवी की गाठ के खुल जाने से ढीला हो गया हुआ (अधोवस्त्र । 'नीव्या बन्ध , नीवीबन्ध । तस्य उच्छवसनम, नीवीब धोच्छवसनम । तेन शिथिलम् नीवीब धोच्छवसनशिथिलम ।' 'नीवी' शब्द के कई अथ होते है। विश्वप्रकाश कोश के अनुसार—"नीवी परिपणे ग्र थौ स्त्रीणा जघनवाससि।' स्त्रियो की कमर के नीचे के कपडे को नावी' कहते है। यह कमर से घुटना तक का पेटीकोट—जमा अथवा कच्छा जसा कोई अधोवस्त्र था। अमरकोश के अनुसार यह शब्द इस अधोवस्त्र की गाठ को ही कहत ये—"नीविरग्रथन नार्या जघनस्थस्य वासस ।" इसका प्राचीनतम सकेत अथववद सहिता म प्राप्त हाता है। अष्टम काण्ड के दूसरे सूक्त मे जहा ब्रह्मकृत आयु स्तुति है दव परिधान रूप से 'नीवि' आई है—"यत ते वास परिधान या नीवी कृणुषे त्वम" (—16)। आग सावित्री सूर्या की आत्मस्तुति मे यह स्त्रीवासस के रूप मे आयी है —या मे प्रियतमा तनू सा मे बिभाय वासस । तस्याग्रे त्व वनस्पते नीवि कृणुष्व मा वय रिषाम।" (14 2 50)

तत्तिरीय सहिता शतपथ ब्राह्मण एव बृहदारण्यकोपनिषद मे यह पुरुष व स्त्री दोनो क परिधान के रूप से इगित है। डा० सूयकान्त शास्त्री ने "वदिक इडेक्स" के आधार पर लिखा है—नीवि एक निचले वस्त्र का नाम है=न्यौला ? इसे पुरुष और स्त्रियाँ दोनो पहनते थे।' इसकी व्युत्पत्ति 'नि'—उपसगपूवक √व्येञ् सवरणे (भ्वादि) धातु से होती है। उणादिसूत्र—"नो व्यो यलोप पूवस्य च दीघ" (4 136) से इसकी निष्पत्ति होती है और कृदिकारादक्तिन (अष्टा० 4,1,45)" मे 'नीवी' बन जाती है। सरकार ने "सम आस्पेक्टस आफ दि अलिएन्ट सोशल हिस्ट्री

Sampath_eBooks

आफ इण्डिया'' मे इसकी व्युत्पत्ति तमिल धातु 'नइ' से की है जिसका अथ बनना होता है। डा० मोतीच॰द्र जी का कथन है —''नीवि या परिधान शायद तहमत या लुगी के ऐसा कोई वस्त्र था जिसे स्त्री और पुरुष दोनो समान रूप से व्यवहार मे लाते थे। × × जब तक वैदिक काल की कोई मूर्ति हमे नही मिलती तब तक हम ठीक तौर से नही कह सकते कि वैदिक 'नीवि' का क्या रूप था। लेकिन सिन्धु सभ्यता की मुद्राओ और मण्मूर्तियो मे जो पोशाक दिखलाई गयी है वह तो केवल एक कपडे का सँकरा सा टुकडा है, जिसे स्त्री और पुरुष दोनो लपेट लिया करते थे। हो सकता है कि वैदिक युग मे देश का यह पुराना पहरावा बच गया हो और काला॰तर मे आर्यों द्वारा अपना लिया गया हो। नीवि से प्रघात लटका करता था। इसका एक बेबुना छोर फूदनो से सजा होता था और दूसरा सादा छोर एक छोटी झालर से जिसे तूष कहते थे। नीवि मे बातपान भी होता था। यह शायद कपड मे लम्बाई वाला किनारा था जो हवा के झटके से सूत को बाहर निकलने से रोकता था।" आगे चलकर नीवि शक शताब्दी के आसपास स्त्रियो का ही परिधान रह गया। जैसा कि कोशो व काव्यो के वणनो से स्पष्ट हो जाता है कि 'नीवी' का वास्तविक अथ जनाना कच्छा या छोटा पेटीकोट ही था। लक्षण से उसमे लगने वाली गाठ को भी 'नीवी' कहने लगे और फिर 'गाँठ के लगे धन' या मूलधन को भी 'नीवी' कहा जाने लगा। श्री भगवत शरण उपाध्याय का यह कथन कि "नीवी नारा थी जो सामने की शीर्ष छोर को गोल गाँठ मे बाधती थी'' नितान्त गलत और भ्रामक है। मथुरा सग्रहालय की 'सप्तमातका' मूर्ति सम्भवत नीवि धारण किये हुए अकित है। यह 'नीवि' कामशास्त्र के अनुसार आप से आप उच्छ्वसित बन्ध हो जाया करती थी। 'रति रहस्य' मे काम परवशता का स्वरूप दिया गया है —

"प्रच्छ नौ व्रजत स्तनौ प्रकटता श्रोणीतट दृश्यते
नीवी च स्खलति स्थिताऽपि सुदृढ कामेङ्गित योषिताम्।"

कवि ने इसी स्वत उच्छ्वसन को दिखाने के लिए 'उच्छवसन' का प्रयोग नही किया। हेतु भी तो कवि ने पञ्चम्य॰त 'रागात्' या 'कामात्' पद के द्वारा प्रस्तुत किया है। अत इस अधो वस्त्रविशेष का बन्ध अपने आप खुलकर कपडे को ढीला कर देता है जो स्वत श्रोणीतट से नीचे खिसक जाता है। कवि की कल्पना का विषय यही पराकष्ठा को पहुँचा हुआ काम या अनुराग है। यक्षाङ्गनाओ के प्रियजन स्वत सिद्धि प्राप्त करते जा रहे है।

861 नुदति (पू० 10 1 3 3) णुद+लट्, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङ॰त, प्रेरयति (चरित्र), प्रेरयति, गमनायेति शेष। विशिष्टफल लाभसूचकत्वात् गमनाय त्वरयतीवेति द्योतकशू योत्प्रेक्षा (विद्युल्लता), प्रेरयति (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० मे एक बार (2 8) हुआ है।

862 नूनम (षड्वार प्रयुक्तम् पू० 10 3 18 42, 18 3 9 38, 49 3 16 30, उ० 19 3 15 36, 23 11 1, 30 2 7 18) अव्यय, नूनमिति निश्चये। नून तर्केऽथनिश्चये इत्यमर (प्रदीप), नून वितर्के (23 प्रदीप), निश्चितम (चरित्र 10), निश्चितम (चरित्र 18), उत्प्रेक्षायाम। अहमेव उत्प्रेक्षे इति भाव (चरित्र 19), वितर्के (चरित्र 23), सत्यम (सजी 10), सत्यम (सजी 49) सत्यम (सजी 19), नूनमिति वितर्के (सजी 23), 'नून तर्केऽर्थनिश्चये' इत्यमर (सजी, 23) असशयम, 'तकनिश्चय यौनूनम्' इति वजय ती। (विद्युल्लता 10), शके (सुबोधा 10), नूनमित्यत्र यथेति पूर्वोक्तत्वात्तथेति गम्यते। (सुबोधा) तर्के, 'तकनिश्चयोर्नूनम' इति वजय॰ती (विद्युल्लता 18), शके (सुबोधा 18) नूनमुत्प्रेक्षायाम् (सुबोधा 18) प्रायेण उत्प्रेक्षा द्योतकमेतत (विद्युल्लता 49), शङ्के निश्चित वा

Sampath_eBooks

(सुबोधा) शङ्के (सुबोधा), शङ्के (सु० 18) निश्चित सम्भावयामि वा (सुबोधा 30) निश्चय से। **दूरम**—पाठ मे, दूर से। इस पाठ मे 'दूरभावात' के भाव की आवत्ति है। अत यह पाठ अच्छा नही (सुधीर०) मल्लिनाथ ने इसे–'वितक' (=अनुमान)–अथ मे लिया है। इस पद का यह अथ पिछले पद्य के 'म ये' का अनुवाद मात्र है। अत यही पाठ ठीक है। अनुवादको ने इसे निश्चयद्योतक मे रक्खा है जो प्रकरण मे उपयुक्त नही। आठ मास बीत गए। यक्ष की अपनी पत्नी का कोई समाचार नही मिला। ऐसी अवस्था मे वह निश्चय से कुछ भी कहने मे असमथ है। (23) इसका सम्बन्ध विक्षिप्त तीम् और आकाक्ष तीम्—दोनो से है। (30) यहाँ पर यह पद सम्भावनावाचक होकर आया है—'नून तर्केऽथनिश्चये' (अमरकोश) मल्लिनाथ का यही मत है—"नूनमिति वितर्के।" पर तु उनकी टीका को स्पष्ट करने वाले ससारच द्र जी इसे नही मानते और निश्चय अथ लेते है। लिखते है— 'यह पक्का निश्चय है" और "नूनम्=निश्चय से'। साथ ही वे कोई हेतु भी मल्लिनाथ से वैमत्य का नही देते। वसे निश्चयपरक अर्थ बल्लभदेव और पूणसरस्वती लेते है। पर तु उस अथ मे साहित्यिक विच्छित्ति का उतना सद्भाव नही है साथ ही यक्ष अपनी अदष्ट प्रेयसी की स्थितियो की सम्भावना करने के अतिरिक्त और कर ही क्या सकता है। दक्षिणावत नाथ और भरतमल्लिक भी वितक या सम्भावना के पक्ष के ही हैं। साथ ही 'नूनम' उत्प्रेक्षा का वाचक होने से 'उच्छून नेत्रता,' 'भिन्नवर्णाधरौष्ठता' एव 'इ दुर्दैन्यधारण' की अभ्यवसितियो को साध्यदशा का बनाकर अत्यधिक कामनीयक प्रस्तुत कर देता है। (23)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौबीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (8) रघु० (6) (कुमार० (3) मालवि० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

863 नत्यारम्भे (पृ० 39 3 10 35) नत्य+डस्+आरम्भ+डि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, नर्त्तनोद्यमे (चरित्र), ताण्डवप्रारम्भे (सजी), 'नृत्तारम्भे इति पाठ। आनन्दताण्डवप्रक्रमे (विद्युल्लता), नत्यस्य नतनस्य आरभे उपक्रमे (सुबोधा), नृत्त—ताल और लय से युक्त नाच को नृत्त कहते है और शारीरिक चेष्टाओ द्वारा मानसिक भावो के प्रकाशन के साथ नाच को नृत्य कहते है। देखो दशरूपक का लक्षण—'भावाश्रय तु नत्य स्मात नृत्त ताललयाश्रितम्। ताण्डव नाच भयानक होता है तथा डमरू की ताल पर चलता है। अत 'नृत्त' पाठ ही अच्छा है। मल्लिनाथ का 'नत्य' पाठ अपेक्षाकृत कोमलता और डमरू आदि की ताल के अभाव को व्यक्त करने से अच्छा नही है, तुलना कीजिये– देवरुच्या प्रतीतो यस्तालमानरसाश्रित। सविलासाद भ्रूविक्षेपौ नृत्यमित्युच्यते बुध। मल्लि० ने यहाँ 'नत्त' के स्थान पर 'नृत्य' पाठा तर दिया है। 'नत्य' वाला पाठ इस विचार से अच्छा है।

864 नेत्रा (उ० 8 1 1 1) नेत+टा, विशेषण तृतीया, एकवचन, नायकेन प्रापकेण इत्यर्थ (प्रदीप) प्रापकेण (चरित्र), प्रेरकेण (सजी), वोढ्रा प्रेरकेण (पचिका), नयतीति नेता तेन (पचिका) प्रेरकेण (सुबोधा), √नी+तृच्+ततीया एक व० पु०। नायक, अग्रणी, ले जाने वाला। अत वेगवती, तेज। 'णीञ प्रापणे' धातु से 'तच' (कतरि) प्रत्यय लगाने पर 'नत' शब्द 'ले जाने वाले' 'प्रेरक' या 'पहुचाने वाले' के अथ मे बनता है उसी का टा त रूप 'नेत्रा' है। जसे किसी ऊँची जगह पर नटखटपना करने के लिए बालक किसी दूसरे वहाँ तक पहुँचने वाले व्यक्ति का सहारा लेता और उस ऊँची जगह पर पहुँच कर अपनी बालिशता सम्पादित करके फिर पकडे जाने के डर से खिडकी आदि से निकलकर भाग जाता है। ठीक वसे ही नयी बूदो वाला बादल भी पहुँचाने वाले पवन के सहारे विमानो की चन्द्रशाला मे पहुँचकर चित्र बिगाड देता है और फिर इस बदमाशी

Sampath_eBooks

(Mischief) के लिए पकडे जाने के डर से खिडकियो के रास्ते निकल भागता है। किसी भी अपराध मे 'नेता' या प्रेरक (Abettor) का दण्ड वास्तविक अपराधी के तुल्य ही होता है अत पवन, जो 'सततगति' है, पहले ही चला जाता है, बस, पहुँचाया और भागा। कालिदास ने बादलो के सहारे समासोक्ति से अपने युग के अपराध प्रेरको (Abetters of crime) और अपराधियो (criminals) की कारगुजारियो और व्यथ हानि (Mischief) के अपराध की स्थिति को अप्रस्तुत रूप से गम्य रखकर व्यक्त किया है।

865 नेयम् (पृ० 42 2 7 9) णी+यत+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, प्रापयितव्यम (प्रदीप), प्रापयितव्यम (चरित्र), नेतव्यम्, नयतिर्द्विकमक (सजी) प्रापणीयम (सुबोधा)

866 नेष्यन्ति (पृ० 64 2 4 31) णी+लृट्, प्रथम पुरुष, बहुवचन, तिङन्त, प्रापयिष्यन्ति (सजी), प्रापयिष्यन्ति (सुबोधा), √नी द्विकमक है 1 त्वाम प्रधान कम है और 2 यन्त्रधारागहत्वम्—अप्रधान कर्म है।

867 नैश (उ० 11 4 13 47) नश+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, निशासम्ब धी (चरित्र), निशि भवो नश (सजी) (रात्रिसम्बन्धी। निशाया अय नैश ष्ण (सुबोधा), निशि भव, नश। रात्रि का।

868 नौ (उ० 44 4 25 42) अस्मत+ओस, सवनाम, षष्ठी, द्विवचन, आवयो (प्रदीप) आवयो (चरित्र), आवयो 'युष्मदस्मदो षष्ठी चतुर्थी द्वितीयास्थयोर्वानौ' इति नावादश (सजी), आवयो (सुबोधा) आवयो (उदाहरणचद्रिका)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० मे तीन बार (31 1, 37 2, 5 9) तथा रघु०मे एक बार (2 58) हुआ है।

869 न्यस्य (पृ० 13 3 16 40) नि+अस्+क्त्वा, अव्यय, निक्षिप्य, क्व पुनर्बलाभाथ क्वचिद विश्रम्य इत्यथ (सजी), कृत्वा (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० (2 6) मे भी एक बार हुआ है।

प

870 पक्वबिम्बाधरोष्ठी (उ० 21 1 4 12) पक्व+सु+बिम्बफल+सु+इव+अधरोष्ठ, णिनि+सु, मध्यमपदलोपी बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा एकवचन, पक्वबिम्बवत्अधरोष्ठो यस्या सा (चरित्र), पक्व परिणत बिम्ब बिम्बिकाफल इव अधरोष्ठो यस्य सा, 'शाकपार्थिवादित्वात्' मध्यमपदलोपि समास, इति वामन, 'नासिकोदरौष्ठय' इत्यादिना ङीष् (सजी) पक्व यद बिम्बफल तद्वत् अधरो यस्या (पचिका) पक्वबिम्बवत् परिणतबिम्बीफलवत अधरश्च ओष्ठश्च यस्यास्तादशी अतिलोहिता धरौष्ठीत्यर्थ बिम्बी तेलाकुचा इति ख्याता लता, तस्या फल बिम्बम् (सुबोधा) बिम्ब फले बिम्ब काय प्रतिबिम्बे च मण्डले इति विश्व (सुबोधा) पक्व -पच+क्ता यहा बिम्ब का अथ बिम्ब का फल है। पक्व बिम्ब पक्वबिम्बम। अधरश्चासौ ओष्ठश्च अधरोष्ठ। पक्व बिम्बमिव अधरोष्ठ यस्या सा। इसका वैकल्पिक रूप अधरोष्ठ होता है। मल्लिनाथ ने वामन के कथन के आधार पर इसे मध्यमपदलोपि समास माना है। श्री काले ने पक्वबिम्बाफलमिव अधरोष्ठ यस्या सा ऐसा मानकर मध्यमपदलोपि समास माना है। परन्तु यह अनावश्यक है। ऐसे ओष्ठो को शुभ माना गया है। सामुद्रिको का कथन—

Sampath_eBooks

ओष्ठौ च निम्नौ स्निग्धौ नातिस्थूलौ न रोमशौ ।
रक्तौ बिम्बफलाकारौ धनपुत्रसुखप्रदौ ॥

तुलना करो० मनु 3 10 —'अव्यागी सौम्यनाम्नी' हसवारणगामिनीम ।
तनुलोमकेशदशना मृदङ्गीमुद्वहेत स्त्रियम ॥'

पक्वबिम्बाफलोष्ठी

बिम्बाया फलम बिम्बाफलम । पक्व च तद बिम्बाफलञ्च पक्वबिम्बाफलम् । पक्वबिम्बाफले इव ओष्ठौ यस्या सा पक्वबिम्बाफलोष्ठी ।' "ओत्वोष्ठयो समासे वा" इति (वार्तिकात्) नासिकोदरौष्ठजडघाद तकणश्रृङगाच्च" (4 1.65) इत्यतश्च सिद्धम् ।

अमरकोश मे इसके पर्याय है "तुण्डिकेरी रक्तफला बिम्बिका पीलुपण्यपि ।" कुछ लोग बिम्बा का अथ करौंदा बताते है पर वह गलत है क्योकि करौदे के फल लाल ही नही अपितु हरे और मिश्रित भी होते है । यह शब्द मेरे विचार से 'चेरी' के लिये आता है वह आरम्भ से ही 'रक्तफला' तथा 'पीलुपर्णी' भी हाती है । (तुण्डि) 'केरी' और 'चेरी' का शब्दसाम्य भी पर्याप्त है । पाश्चात्य कवियो ने भी 'चेरी लिप्स' (Cherry lips) का रमणीय वणन किया है । मल्लिनाथ ने 'पक्वबिम्बाधरोष्ठी' पाठ माना है और उसमे वामन के अनुसार मध्यमपदलोपी समास । पर तब उत्तरोष्ठ का क्या होगा ? यह प्राचीनतर पाठ होने से भी ग्राह्य नही है ।

871 पक्ष्मभि (उ० 29 3 14 39) पक्ष्मन+भिस, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, अक्षिलोमभि (प्रदीप), लोमभि (पचिका), अक्षिलोमभि , वाष्पयोगात् पक्ष्मभिरच्छूननयनतया, (सुबोधा)

पलको से । √पक्ष (धारण करना)+मनिन । यह पद बताता है कि पलकें आसुओ से इस लिए भारी थी कि वे उन आसुओ को धारण करती थी । यदि आसू आते और बह जाते तो भारी पन न होता ।

872 पक्ष्मोत्क्षेपात (पू० 50 2 5 31) पक्ष्मन+ङस्+उत्क्षेप+ङसि, तत्पुरुष, सज्ञा पञ्चमी, एकवचन पक्ष्मणा उत्क्षेपात (चरित्र), पक्ष्मणि नेत्रलोमनि, 'पक्ष्मसूत्रे च सूक्ष्माशे किंजल्के नेत्रलोमनि' इति विश्व , तेषा उत्क्षेपात उ नमनातहेतो (सजी) गगनश्रृङगरिङगणपरस्यास्य दशनौत्सुक्यादुत्तानीकृत तया चक्षुषा तत्पुटरोमरेखयोरप्युन्नमनात् (विद्युल्लता), पक्ष्मणा नेत्रलोम्नाम् उत्क्षपादुन्मीलनात (सुबोधा) पक्ष्माणा उत्क्षेप , तस्मात । पलको के ऊपर उठाने से ।

873 पञ्जरस्थाम (उ० 24 3 17 43) पञ्जर+ङि+स्था+क+टाप+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, बिलालादिभयेन पञ्जरस्थामित्यथ (प्रदीप), पञ्जर पक्षिरक्षाकर पदाथ (चरित्र), हिंस्रेभ्य कृतसरक्षणामित्यर्थं (सजी), पञ्जर पक्षिरक्षणाधार पिंजिरा इति खांचा च ख्यातस्तत्र तिष्ठतीति ।

मल्लिनाथ इसकी व्याख्या करते हुए लिखते है कि हिंसक पशु पक्षियो से बचाने के लिए यह सारिका पिंजरे मे ब द थी । विद्युल्लता का विचार है कि यक्ष के विरह मे यक्षपत्नी मैना को हाथ आदि पर बिठाकर मन नही बहलाती थी । उसे इस काम मे रुचि न थी । वास्तव मे मैना बडी चचल होती है । कोई भी ब धन मे रहना नही चाहता । फिर मैना ही क्यो चाहे । अत पिंजरे के खुलते ही उसका उड जाना स्वाभाविक था । पति की अनुपस्थिति मे यक्षपत्नी मना के उड जाने को सहन नही कर सकती थी । अत वह मैना पञ्जरस्था थी । कवि अभिप्राय कुछ और भी प्रतीत होता है । पञ्जर शब्द √पिञ्ज् (सपर्के) से 'अर' प्रत्यय लगाकर बनता है पिञ्ज्यते इति पञ्जर । सपकशील । अत इसके अथ पिंजरा आदि हुए । कवि इस पद का प्रयोग करके यक्षपत्नी के प्रतिदिन मैना से बातचीत करने का सकेत देते हैं । वह पिंजरे को अपनी शय्या के पास रखकर भी बात किया करती होगी 'यह भाव' भी हो सकता है । पञ्जरे तिष्ठतीति पञ्जरस्थ अत्रोपपद-

Sampath_eBooks

तत्पुरुष समास । "तत्रोपपद सप्तमीस्थम्" (3 1 12) "उपपदमतिड" (2 2 19) इत्याभ्या समास इह स्त्रीत्वविक्षाया "अजाद्यतष्टाप" (4 1 4) इत्यत , तत्र चात कप्रत्ययसत्त्वात ।" यहाँ पर मना पिञ्जडे मे बैठी हुई दिखाई गयी है । विशेषण से उसकी निता तनिभतता एव विरहाव स नता द्योतित होती है । उसके निर्वेद—व्यभिचारी को पूर्ण सरस्वती ने सु दर ढग से स्पष्ट किया है—"अनेन निर्वेदात तादशरसेष्वनुद्योगो ध्व यते ।"

874 **पटु** (पृ० 32 1 2 4) पटु+अम् विशेषण, द्वितीया, एकवचन, दक्षम् । 'पटुदक्षय च नीरोगे चतुरेऽप्यभिधेयवत' इति मेदिनी (चरित्र), प्रस्फुटम (सजी), 'पटुमदकलम' इत्येक पदम । अनल्पेन कमलमधुजनितेन मदेन मधुरम् । अथवा पटुस्पष्टमिति कूजितविशेषणम् । (विद्युल्लता), स्पष्टम (सुबोधा) ।

875 **पटुकरणै** (पृ० 5 2 7 28) पटु+जस+करण+भिस, इतरेतर द्व द्व, पटु इ द्रियै 'ख अस इ द्रिय स्रोतो हृषीक करण मतम' इति हलायुध (प्रदीप),पटूनि स्पष्टानि करणानि इ द्रियाणि येषा ते तै (चरित्र०), समर्थेद्रियै 'करण साधकतम क्षेत्रगात्रेद्रियेष्वपि' इत्यमर (मल्लि०) स्वकायसम्पादनक्षमेद्रियै श्रवणग्रहणवाग्व्यवहारसमर्थै (सुबोधा) समर्थेद्रियै , श्रवणग्रहणधारण गमनसभ्भाषणादिशक्तिमद्भि इत्यथ (विद्युल्लता), स्वकायसम्पादनक्षमेद्रियै श्रवणग्रहणवाग्व्य वहारसमर्थै (सुबोधा)

876 **पण्यस्त्रीणारतिपरिमलोदगारिभि** (पृ०26 3 12 46) पण्यस्त्रीरतिपरिमल+अम+उद्+ग+ णिनि+भिस्, विशेषण, ततीया बहुवचन, गणिका जन रतिमदगन्धोदगारिभि (प्रदीप०), पण्यस्त्रीणा वेश्याना रतिपरिमल सुरतोपमदविकसच्छरीरागादिसौरभ तमुदगिरतु शील येषा तानि उदगारीणि तै । 'स्यात्परिमलविमर्दाति मनोहरग धयोश्चापि । सुरतोपमदविकसच्छरीर रागादिसौरभेपुसि' इति मेदिनीकार (चरित्र), पण्या क्रेया स्त्रिय पण्यस्त्रियो वेश्या , 'वारस्त्रोगणिकावेश्यापण्यस्त्री रूपजीविनी' इति शब्दाणवे, तासा रतिषु य परिमलो गन्धाविशेष , विमर्दोत्थे परिमलो ग धे जनम नोहरे' इत्यमर , तमुदिगरति आविष्कुर्वति इति यथोक्तानि तै (सजी) अत्र 'उदगार' शब्दो गौणार्थत्वात न जुगुप्सावह प्रत्युत काव्यस्य अति शोभाकर एव तदुक्त दण्डिना—

निष्ठ्यूतोदगीणवा तादि गौणवत्तिव्यपाश्रयम् ।
अतिसु दरम यत्र ग्राम्यकक्षाविगाह्यते ॥ (सजी०)

पण्यस्त्रीणा वारविलासिनीना सभोगोपकरणभूतविविधकुसुमाङ्गरागपटवासादिसौरभ मुखेनोद्-वमदभि (विद्युल्लता), पण्यस्त्रीणा वेश्याना रतौ सुरतक्रीडाया परिमल विलेपनादि विमदसम्भव ग धम् अभीक्ष्ण उदगिरन्ति उद्वमति यानि तै (सुबोधा), पण्येति पण्यसाध्या स्त्रिय पण्यस्त्रिय वेश्या ।

"यूनोरन्योन्य सम्भोग विमदव्यतिमिश्रिते ।
सौरभे स्यात परिमल शुभग धे तथव च ॥ इति रन्तिदेव । (सुबोधा)

पण्या (क्रेया) स्त्रिय , पण्यस्त्रिय । धन से खरीदी जाने वाली स्त्रिया, अन वेश्यायें पण्या क्रेया स्त्रिय तासा रतिषु य परिमल तम् उद्गिरन्ति आविष्कुर्वति इति त । उद गारिभि = उगलने वाले, प्रकट करने वाले (शिलाओ के घर) । यहा 'उदगार' शब्द गौणार्थ मे प्रयुक्त हुआ है, इसलिए जुगुप्सा होने से अश्लीलत्व दोष नही आता, प्रत्युत् इससे काव्य की शोभा ही बढ जाती । देखिये—दण्डी 'काव्यादश' मे क्या कहते है–'निष्ठ्यूतोदगीणवान्तादि गौण वत्तिव्यपाश्रयम । अतिसु दरम यत्र ग्राम्यकक्षा विगाह्यते । 'उद्गार' का असली अर्थ 'वमन' है । पण्य स्त्री=वेश्या, देखिये—'वारस्त्री गणिका वेश्या पण्यस्त्री रूपजीविनी' इति शब्दाणव , मोल से खरीदी जाने वाली औरत । उभरे हुए यौवन वाली वेश्याये किसी किसी पर अनुरक्त हो स्वच्छन्द

Sampath_eBooks

विहार चाहती हुई 'माता' आदि के डर से आधीरात के समय किसी एका त स्थान मे जाकर प्रेमियो के साथ रमण करती हैं—विदिशा मे यह प्रसिद्ध ही है। (मल्लि०)

877 पतन्ति (उ० 45 4 19 66) पत+लट्, प्रथमपुरुष, बहुवचन, भ्रश्यं त (पचिका) तादृशी मे दशा मालोक्य ता अपि कृपया रुदं ततरामित्यथ (पचिका),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (6 24) तथा ऋतु० मे भी एक बार (2 14) हुआ है।

878 पत्रच्छेदै (उ०11 2 5 16) पत्र+डस+छेद+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, पत्राणा पत्रलताना छेद खण्ड,, पतितरिति शेष (सजी), रचितविच्छित्तिविशेष (पचिका), छेदनीय छेद्य पत्रलतादि (पचिका), **क्लप्तच्छेद्य**—क्लप्त विरचित छेद्य छेदाह पत्र येषा त । छेद्यमिति भावे ष्यण वा। क्लप्तच्छेदरिति क्वचित् पाठ । इद कनकनलिनैरित्यस्यापि विशेषणम। गत्युत्कम्पोऽय छेदे च हेतु (सुबोधा), 1 पत्र नामक बेल के टुकडे (पा०), 2 पत्ररचना (=सजावट) के अग। 3 पत्रलतादि पत्राणा छेदो भगो येषु, तानि, तै । नागवल्लीदलशकलै (सारो०) नागबेल के पत्ते (श० रा०)। 4 पत्राणाच्छेदा येषा, त ।—'कनककमलै का विशेषण। जिनकी पत्तिया गिर गई है या कट गई हैं (का०) 5 इन सब की अपेक्षा इसे स्वत त्र पद रखना उचित होगा—पत्राणा छेदा, पत्रछेदा तै पत्तियो के टुकडो से कानो मे कमल आदि के पत्ते पहने जाते थे। देखो पू० मे० 41—'कुवलयदलप्रापि' पद। मल्लिनाथ ने यहाँ पतित पद का अध्याहार किया है। पर तु यह अनावश्यक है। 'कणविभ्रशीभि विशेषण 'पत्रच्छेदै' और 'कनककमल' दोनो का सम्मान है। अत कानो से गिरे हुए पत्रो के टुकडो और सुनहरे कमलो से' यही अथ उत्तम है। तुलना करो—कु० स० 3 62 कणच्युतपल्लवेन। ये पत्ते 'कुवलयो' के होगे। देखो पू० मे० 84 **पत्रच्छेद्य**—पा० भे० पत्राणा दलाना छेद खण्डनमह तीति पत्रच्छेद्यानि, तै । जिनकी पत्तियाँ काट दी जानी चाहिए अर्थात् पत्तियो से युक्त। यह पद 'कनककमल' का विशेषण बन जाता है। पत्रच्छेद पाठ को 'कनक कमल' का विशेषण बनाने की अपेक्षा 'पत्रच्छेद्य' पाठ रखना अच्छा रहता है। **क्लृप्तछेद**—रचितखण्ड । जिनमे खडो की रचना कर दी है, विभक्त।

मल्लिनाथ इसका 'पत्राणा—पत्रलताना छेदै खण्ड' अथ करता है। सारो० मे इसे 'कनककमलै' का विशेषण माना गया है और इस प्रकार व्याख्या की गई है—"पत्रलतादि पत्राणा छेदा भङ्गा येषु तानि, त', अर्थात जिन कमलो पर पत्तो के टुकडे भी थे।

कलप्तच्छेद्य—इस पाठ को प्राचीन टीकाकार वल्लभदेव ने दिया है। 'क्लप्त छेद्य येषा त' 'क्लप्त' शब्द 'कृपू सामर्थ्ये' (भ्वादि) धातु मे 'क्त' प्रत्यय करने पर निष्प न होता है। पाणिनी का सूत्र है 'कृपो रोल (अष्टा० 8 2 18) जिसके कारण रूप 'क्लप्त' हो जाता है। छेद्य का का अर्थ है छेदनीय अर्थात् पत्र लता आदि। छेदमह तीति छेद्यानि।' 'छँटाव' या 'विच्छित्ति' के अर्थ मे 'छद्य'। समस्त पद का अर्थ होगा 'बनी हुई विच्छित्ति विशेष'। वल्लभदेव का आशय है कि मानसरोवर के कनककमलो से बने हुए छँटाववदार कर्णोत्पल। उन काककमलो को सुन्दर ढग से काट-छाट कर कर्णोत्पलनुमा बनाया गया है और कनककमलो की उन विशिष्ट रचनाओ को इन अभिसारिकाओ ने धारण कर रखा था। दूसरा पाठ है 'पत्रच्छेद'। मल्लिनाथ ने उसका अथ किया है पत्राणा पत्रलताना छेदै खण्डै।" पर तु चरित्रवधन और भरतमल्लिक दोनो ने 'क्लप्त च्छेद्यै पाठ मानते हुए उसे 'कनककमलै का विशेषण माना है। चरित्रवधन ने लिखा है—"क्लप्त रचित छेद्य छेदो येषा तै कनककमल' हेमपदम।" पर तु छेद' का भरतमल्लिक द्वारा किया हुआ 'छेदाह' अथ ही समीचीन है। इस पक्ष मे हि दी अर्थ होगा "किये गये हुए (सुन्दर)

Sampath_eBooks

छँटाववाले कनककमलो से।" वल्लभदेव के अनुसार कनककमल की पखुडियो आदि को लेकर कर्णोत्पल बनाया गया है, जबकि भरतमल्लिक व चरित्रवधन के अनुसार थोडा-बहुत नोच नाच कर कनककमलो को ही कानो मे खोस लिया गया था। प्रात काल राहो मे पडे यत्किञ्चित छिन कनककमल से कोई कभी भी अभिसारिका का अनुमान नही कर सकता। हाथ मे लिये हुए विलास कमल भी आघ्रात होकर दो-चार पखुडियो से हीन हो जाते है और शाम को आते-जाते फेंक दिये जाने पर राहो पर पडे दिखेग। पर तु यदि कनककमलो से एक विच्छित्ति विशेष, जो कर्णोत्पल का काम दे सके, बनाई जाय और वह राहो पर पडी मिले तो अवश्य अभिसारिका का अनुमान हो सकेगा। यहाँ पर 'अनुमानालङ्कार' की स्फूर्ति इसी से होती है।

879 पत्रश्यामा (उ० 14 1 1 3) पत्र+सु+इव+श्याम+जस, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा बहुवचन, पलाशवर्ण (सञ्जी०),

880 पथि (त्रिवार प्रयुक्तम् पू० 14 4 18 44, 29 3 6 59, उ० 38 3 15 36) पथिन+ङि, सज्ञा सप्तम्येकवचन, मार्गे (चरित्र), नभो मार्गे, सारस्वतमार्गे (सजी 14) उज्जयिनीपथे (सजी 29, कदा मे प्रेयानागमिष्यतीति त्वन्मागनिहितदष्टेरिति व्यज्यते, अथवा अनायासेनव मध्येमागमुपपन्न रस कोऽयम येतेति द्योत्यते (विद्युत्लता 29), वर्त्मनि (सुबोधा 14), वर्त्मनि (सुबोधा 29), वर्त्मनि (सुबोधा 38) मार्गे, यदच्छया यथाकथञ्चिदहमेतद् आचरामीति। किम पुन प्रयत्नेन सुहृत्प्रेमनिमित्त सरब्धबुद्धि न करोमीति। (वक्रोक्तिजीवित० उ० 38)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (10) कुमार० (2) शाकु० (2) विक्रम० (1) माल० (1) ऋत० (1)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

881 पथिकवनिता (पू० 8 2 6 23) पथिक+आम+वनिता+जस, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, पथिकाना अध्वगाना वनिता स्त्रिय (चरित्र), प थान गच्छ ति ते पथिका, पथ ष्कन इति स्क प्रत्यय, तेषा वनिता, प्रोषितभतका (सजी), धनाजनादिहेतोर्गहात्प्रोषिताना भार्या (विद्युल्लता), प्रोषितभतृका (सुबोधा) वनिता—काम के आवेश से भरी हुई (√वन् से)। वियोग मे काम बढता है। कामी और वियुक्त होन से यक्ष द्वारा इस पद का प्रयोग इसी अथ मे उपयुक्त है। देखो अमरकोष—वनिता जनितात्यर्थानुरागाया च योषिति॥

882 पदम् (पू० 13 3 15 37) पद+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, पाद यास स्थिति वा (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छब्बीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (12) कुमार० (10) विक्रम० (2) शाकु० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

883 पद्मिनीम (उ० 22 4 22 38) पद्मिनी+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, कमलिनीम (पद्मिका), नलिनीमिव (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (3 76) हुआ है।

884 पन्था (पू० 28 1 2 2) पथिन+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, उज्जयिनीमाग (सजी), वर्त्म (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० (4 12) तथा मालवि० (207 3) मे एक एक बार हुआ है।

Sampath_eBooks

885 पय (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 13 4 22 48, 25 4 18 55) पयस+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन पानीयम् (चरित्र), पानीयम (सजी), जलम (सुबोधा 13),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौदह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग सात बार, कुमार, मे दो बार, शाकु० मे दो बार तथा मालवि० मे एक बार हुआ है।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश'

886 पयसि (पू० 43 1 2 2) पयस्+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, पानीये (सुबोधा),

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका रघु० मे एक बार (16 76) हुआ है।

887 पयोद (पू० 7 1 6 10) पयोद+सु, सम्बोधन एकवचन, पयोजल ददातीति पयोदस्तत्सम्बुद्धि (चरित्र) 'पानीय प्राणिना प्राणा विश्वमेव च त मयम' इति स्तुतस्य पयसो ननु दाता त्वम, अत सवस्य प्राणद इति भाव (विद्युल्लता), हे मेघ (सुबोधा) पयोदेत्युचितपद-यास जलस्य तापशा तिहेतु त्वात, स-तापशरणाभ्पपत्या पयोद पदेन महानुभावताध्वनि। यदुक्त—

"दानमभ्युपपत्तिश्च सदा च प्रियभाषणम्।
स्वे जने वा परे वापि तदौदायमुदीयते॥ इति॥" (सुबोधा)

श० 6 5 4 15 आदि मे 'पय' को 'यज्ञ का प्राण' कहा है। श० 4 4 4 8 मे इसे 'रस' कहा है। अत पयोद से यहा रसप्रद (=जलप्रद, रतिसुखप्रद, देखो उ० मे 40) और प्राण पद (पृथिवा को शस्यश्यामला और वियोगियो को आश्वासन) दोनो ही भाव अभिप्रेत हैं। मेघ स-तप्तो के लिए वास्तव मे परम उत्कृष्ट ओषधिरस (कौ० 2 1) और साक्षात ओषधि (तै० 3 6 1 7 8) है।

888 परम् (उ० 39 3 16 40) पर+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, सव श्रोतव्यम् (सजी) परम त्ययम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौतीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र-थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु (13) कुमार० (7) शाकु० (7) मालवि० (5) विक्रम० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

889 पराधीनवृत्ति (पू० 8 4 23 61) पराधीना+सु+वत्ति+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, पराधीना परवशा वत्ति वतन यस्य स तथाविध 'वृत्तिवतनजीवने' इत्यमर (चरित्र), परायत्तजीवनक, (सजी), परत त्र (विद्युल्लता) परवशचेष्ट (सुबोधा),

890 परिगणनया (पू० 22 2 5 20) परिगणना+टा, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, एकद्वितिसचस इति सख्यानेन (सजी), एक–द्वि–त्रि–चतु क्रमेण परिसख्या (सुबोधा)

891 परिचितभ्रूलताविभ्रमाणाम् (पू० 50 1 4 16) परिचित+जस्+भ्रूलता+आम+विभ्रम+आम, बहुव्रीहि, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, परिचितभ्रूलताना 'विभ्रमा विलासा येषा तेषाम् (चरित्र,भ्रुवोलताइव भ्रलता, उपमितसमास, तासा विभ्रमा विलासा परिचित क्लृप्ता येषु तेषाम् (सजी), परिचित शिक्षितो भ्रूलताना विलासो यै। अनेन 'भ्रूविलासानभिज्ञ,' इत्युक्तजनपदवधू-स्वभाववैपरीत्य नागरीषु प्रकाश्यते (विद्युल्लता), भ्रूरेवलता तस्या विभ्रमो विलास मलीन (?) विशिष्टभ्रमण वा अनवस्थितचेष्टत्व वा स परिचितो विशेषण विदितो यस्तादशानाम, सुरतानु-कूलतया स्मरोद्दीपके त्वयि रतशालिन्या स्निग्धा दृष्टिरिय तथा च

Sampath_eBooks

किञ्चित सहासेव सविस्मयेव सभ्रूसमुत्क्षेपकटाक्षयुक्ता ।
स्निग्धा प्रकाम प्रमदैरभीष्टा शृङ्गारजा दृष्टिरिह प्रदिष्टे "ति ॥ (सुबोधा)

परिचिता भ्रूलताना विभ्रमा येषा, तेषाम् । 'नेत्रकौतूहलानाम्' का विशेषण होता है । इसके विरुद्ध देखो पद्य 16 मे भ्रूविकारानभिज्ञै' पद का भाव । भ्रूलता—बेल जैसी भौएँ । इस उपमा से भौओ की लम्बाई वक्रता तथा गहनता के भाव प्रकट होते है । भ्रूलता का अर्थ केवल भौओ की पक्ति = भौए करने मे उपमाद्योतित ऊपर के भाव नहीं आते । विभ्रम-सुन्दर चाल, मटकना । देखो—

हावो मुखविकार स्यात भावश्चित्तसमुदभव ।
विलासो नेत्रयोर्ज्ञेयो विभ्रमो भ्रूसमुदभव ॥

892 **परिणतफलद्योतिभि** (पू० 18 1 2 13) परिणतफलद्योति+भिस्, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, परिणतफलपाण्डुवर्णोज्वल पाण्डुवणत्व च हरिणसमानवणत्व न तु श्वेत्यम । आम्रफलाना अनेक वणत्वात् । अनेकवण पवनावधूत भ्रमौ पतत्याम्रफल विपक्वम । इति श्रीरामायणवचनदशनात । अनेक वर्षासु काननाम्रार फल तीति सूचितम् (प्रदीप), परिणतानि पक्वानि पीतच्छवीनि यानि फलानि तैर्द्योत त इति द्योतिन तै (चरित्र), परिणत परिपक्वै फलैर्द्योत त इति तथोक्तै आषाढ वनचूता फलि त पच्य ते च मेघवातेन इति आशय (सजी) पाकपाण्डुरफल भरोद्भासिभि (विद्युल्लता), पक्वफलशोभिभि (सुबोधा), परिणतपदेन पैङ्गल्यमभिप्रेतम् (सुबोधा),

परिणतानि फलानि, त द्योत ते इति तथाभूतै ।

893 **परिणतफलश्यामजम्बूवनान्ता** (पू० 24 3 9 58) परिणत+जस+फल+भिस्+श्याम+जस्+जम्बूवन+भिस+अ त+जस्, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा बहुवचन, परिणतानि फलानि येषु ते तादशा श्यामजम्बव वना त काननमध्य येषु तादशाः (चरित्र), परिणतै पक्वै फलै श्यामानि यानि जम्बूवनानि तर्ता रम्या, 'मृतावसिते रम्ये समाप्तौ अतौ अत इष्यते' इति शब्दाणवे (सजी), फलाना परिणत्या पाकेन श्यामा कृष्णा जम्बूवनान्ता जम्बूवनान्येव यत्र तादृशा (सुबोधा), वनान्त इति अ तशब्द स्वरूपे, "अ त प्रान्तेऽन्तिके नाशे स्वरूपेऽतिमनोहरे" इति विश्व । अ त प्रदेशे इत्य ते । (सुबोधा)

परि+√नम (झुकना)+क्त । मल्लिनाथ ने इस समास के 'अ त' पद का अथ रम्य= सु दर किया है । श्री काले के मत मे इसका अर्थ 'सीमा' ही करना चाहिए क्योकि इसका स्वाभाविक अर्थ सीमा ही है । कालिदास ने अनेक स्थलो पर वनान्त का प्रयोग 'जगल के प्रदेश या सीमा' के अर्थ मे किया है । अपि च—इससे पहिले दशार्णा के सभी समस्त विशेषण बहुव्रीहि हैं । अत इसे भी बहुव्रीहि लेने मे ही शोभातिशय और सामञ्जस्य रहता है । अत समास का विग्रह-परिणतफल श्यामा जम्बूवनान्ता येषु ते । अथवा परिणतफलश्यामा जम्बवो वनान्ते येषा ते । वनान्त मे आये अन्य शब्द का अथ बाहरी भाग लेना अच्छा है, अत वनान्त का अर्थ कालिदास तथा अन्य कवियो ने 'जगल का किनारा, पयन्त या जगल के पास की भूमि' लिया है । देखिये—रघु० II 19 (त) आवर्तमान वनिता वनान्तात् । पुन रघु० II 58 'वत्त स नौ सगतयोर्वनान्ते । उत्तर० II मे 'यत्र रम्यो वनान्ता' यह प्रयोग है । और देखिये ऋतु० भ्रमति पवनधूत सवतोऽग्निर्वनान्ते' । लक्ष्मीनिवास न इसका 'जम्बूवनप्रदेशा' यह अथ किया है ।

894 **परिणतशरच्चन्द्रिकासु** (उ० 49 4 19 45) परिणता+सु+शरत+ङस+चन्द्रिका+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, सप्तमी, बहुवचन, परिपक्वशारदज्योत्स्नासु (पचिका), प्रवृद्धा, शरत्कालीन ज्योत्स्ना यासु तादशीसु (सुबोधा) परिणता शरच्चन्द्रिका यासा तासु । परिणत परि+√नम+क्त । पकी हुई । अत स्वच्छ, चमकीली । शरद ऋतु मे बादलो के हट जाने से चन्द्रज्योत्स्ना बडी

Sampath_eBooks

शुभ्र और सुखदायक हो जाती है। 'परिणत' शब्द वस्तुत शरत् का विशेषण है अर्थात् परिणता या शरद =परिपक्व—"ढलती अवस्था की शरद"। शरत्काल की रातो मे मेघ रहित होने के कारण आकाश निमल रहता है और पूर्णरूप से छिटकती हुई चादनी उस पर चार चाद लगा देती है। पति पत्नियो के आमोद प्रमोद के लिए चादनी रात उचित समय माना गया है, देखिये रघु० VI 34—'तमिस्रपक्षेऽपि सह प्रियाभिर्ज्योत्स्नावतो निर्विशति प्रदोषान।' शरद की चादनी रातो मे योगी तक को भी आनन्द मिलता है, देखिये भत० वैरा० 40—'वय पुण्यारण्ये परिणत शरणत शरच्चन्द्रकिरणैस्त्रियामा नेष्याम' शरदश्चन्द्रका शरच्चन्द्रिका। "भगवानपि ता रात्री शरदोत्फुल्ल-मल्लिका। वीक्ष्य र तु मनश्चक्रे योगमायामुपाश्रित।"—श्रीमदभागवत।

895 परिणताम (प० 48 4 15 55) परिणत+टाप+अम, विशेषण, द्वितीया एकवचन, रूपविशेष मापन्नाम (सजी), सम्भूताम (विद्युल्लता), पाक गता नदीरूपा (सुबोधा),

896 परिणमयिता (पू० 45 4 13 87) परि+नम+णिच+तच+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, परिपाक गमयिता। उदुम्बरफलानि नम्रीकुवन इत्यर्थ न तु पातयन् इति मान्द्यम (चरित्र) परि पाकयिता, 'मिताहृस्व,' इति ह्रस्व' (सजी), परिणामजनक (विद्युल्लता), परिपाचयिता पक्वता प्रापयिता, एतेन मा द्य वत्मचिह्न रम्यत्वम् च ध्वनितम। केचित्तु उदुम्बरफलाना पाचयिता एतेन कठिनमपि फलमदु करोतीत्यथ। तथा उदुम्बरवृक्षाणा परि सवतोभावेन नमयिता उ नतमपि नम्रता नयतीत्यथश्च एतेन एवम्भूतदपत्त्वा नीचैर्वास्यतीति व्याचक्षते (सुबोधा), परि+√नम+णिच+तच+पु० प्रथमा० ए०व०।

897 परिभवपदम (पू० 51 4 17 62) परिभव+ङ्+पद+अम, तत्पुरुष० सज्ञा, द्वितीया, एकवचन तिरस्कारफल येषाम् (परिभवफलमिति पाठ प्रदीप), परिभवस्य यक्कारस्य पद स्थानम् (चरित्र) तिरस्कारपदम (सजी), 'परिभवफला' इति पाठ स्वगवभगमात्रप्रयोजना (विद्युल्लता), परिभवस्य पद स्थान (सुबोधा);

898 परिमितकथाम (उ० 22 1 3 7) परिमिता+सु+कथा+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, स्वभावत स्वल्पभाषिणी (प्रदीप), परिमिता स्वल्पा कथा भाषण यस्या सा ताम (चरित्र), परिमितरचनाम (सजी), पेशलभाषिणीम (पञ्चिका), परिमिता अल्पा कथा वचन यस्यास्तादशी मित भाषिणीमित्यथ। अयञ्च स्त्रीणा गुणातिशय विरहवेदनाया वा बहुवक्तुम क्षमत्वात् परिमित कथाम। (सुबोधा)

परिमिता कथा यस्या', ताम्। प्रोषितभतृ का होने के कारण उसके लिए अधिक बोलना उचित न था। वह न शरीर को सजा सकती थी न खेलकूद, सामाजिक, कार्यो और हास्य आदि मे भाग ले सकती थी, न पराए घर जा सकती थी। वास्तव मे पति के साथ एकान्तवास के अतिरिक्त स्त्रियो का स्वरालाप अच्छा नही समझा जाता है। (देखो शृङ्गारशतक 20)। थोडा बोलना ही उसका विशेष गुण है। "कथा' शब्द "चिन्ति पूजि कथि-कुम्बि चर्चिश्च (3 3105)" इस सूत्र से '√कथ वाक्यप्रबधे' धातु से 'अड' प्रत्यय लगाने पर निष्पन्न होता है। इस प्रकार कथा से 'वार्ता' या 'वाक्यावलि' रूप अथ प्रकाशित होता। इसी 'वार्ता' के अर्थ मे कालिदास ने 'रघुवश' (8 43) मे भी इस शब्द का प्रयोग किया है—"अभितप्तयोऽपि मादव भजते कव कथा शरीरिषु।' प्रोषितपतिका के लिए शास्त्रीय विधान है हास्य समाजादि छोड देने का—

क्रीडा शरीरसस्कार समाजोत्सवदशनम्॥
हास्य परगहे यान त्यजेत् प्रोषितभतृ का॥

—याज्ञवल्क्य स्मृति।

इसी से यक्षाङ्गना भी मितभाषिणी हो उठी है। अ य अथ अमङ्गलस्वरूप होने से सवथा त्याज्य है।

Sampath_eBooks

899 **परिलघु** (प० 13 4 21 47) परि+लघु, अव्ययीभावसमास, विशेषण, द्वितीया एकवचन, गौरव रहितम (प्रदीप), गुरुत्वात दोषरहितम, उपलास्फालनखदितत्वात पथ्यमित्यर्थ, तथा च वाग्भट 'उपलास्फालन क्षेप विच्छेदे, खेदितोदक । हिमव मलयोदभूता पथ्या नदयो भव त्यमू' इति (सजी), भवतो गलितगौखम् । 'उपलास्फालनाक्षेपविच्छेदै खेदितादका । हिमव मलयोदभूता. पथ्या,' इति वाग्भट । उपलक्षण चत माधुयनैर्मल्ययो । अनेन तव शरीरस्थितिचिंता विश्रमस्थानचिंतापि न भविष्यति इति द्योत्यते (विद्युल्लता), परि सवतोभावेन लघु अगुरु (सुबोधा), परिलघ्विति, अदुजर त्वसूचन, दुजरहिरोगजनकम । एतेनाऽऽरोग्येण स्वच्छदगमन सूचितम ।" कफघ्न दीपन सख्य लघु स्रोत, समुद्भवमि"ति **वैद्यकम्** । परिलघु स्वच्छ मनोज्ञ वा, परिलघु अल्पतर पय इति वा । अत्यम्बुपान हि दुष्टम्, तथा च **वैद्यक**—

"अत्यम्बुपानाद्विषमाशनाच्च विधारणान्मूत्रपुरीषयोश्च ।
दिवा शयाज्जागरणाच्च रात्रौ षड्भि प्रकार प्रभवंति रोगा ॥" इति ।

"त्रिविष्टेऽल्पे लघु" **रित्यमर**' । परिलघु अतिशीघ्र यथा स्यात्तथा गतासि वा योज्यम्। (सुबोधा) मल्लि० ने परिलघु का अथ 'गुरुत्वदोषरहितम' किया है । 'परि' अतिशय का बोधक है । पहाडी नदियो का पानी पत्थरो से टकराने के कारण बहुत हल्का हो जाता है और हल्का पानी स्वास्थ्य के लिए बडा अच्छा कहा गया है । देखिये—वाग्भट ' उपलास्फालनाक्षेपविच्छेद खेदितोदका । हिमव मलयोदभूता, पथ्या नद्यो भवन्त्यमू ।"

900 **परिहरन** (पू० 14 4 19 47) परि+हृ+शतृ+सु, प्रथम एकवचन, त्यजन (चरित्र), तदाघातशकायामपथेनापि गतव्यमिति भावः । (विद्युल्लता), परिवज्य (सुबोधा)

901 **परीया** (पू० 58 2 10 31) परि+इ+लिङ्, मध्यमपुरुष एकवचन तिङ त, परित ईया प्रदक्षिणा कुर्वीथा इत्यथ (प्रदीप), प्रदक्षिणीकुरु इति भाव (चरित्र), प्रदक्षिण कुरु परिपूर्वात् इणोलिङ (सजी), प्रदक्षिण परिक्रामे (विद्युल्लता), ,सवतो गमिष्यसि प्रदक्षिणयिष्यसि द्रक्ष्यसीति वा, सर्वे गत्यर्था ज्ञानार्था इति दशनस्य ज्ञानभेदत्वात्, प्रणमेत्यये (सुबोधा), परि+ √इ (जाना)+ विधिलिङ मध्यम पु० एक० व० । चारो ओर जाना अर्थात प्रदक्षिणा करना । भारत मे प्राचीन काल से ही पूज्यो की प्रदक्षिणा की प्रथा चली आती है । देखो—

'मृदग दव विप्र घृत मधु चतुष्पथम् ।
प्रदक्षिणानि कुर्वीत विज्ञाताश्च वनस्पतीन् ॥'

इस कम मे भक्त पूज्य वस्तु के बाइ ओर से दाई ओर को इस प्रकार चलता है कि पूज्य वस्तु भक्त की दाइ ओर रह । श्री विल्सन लिखते हैं कि ऐसी प्रथा कैल्टिक जातियो मे पाई जाती है । इससे अत्यधिक आदर सूचित होता है और यह धार्मिक कम बन गया है । दखिये—प्रदक्षिणीकत्य पयस्विनी ता सुदक्षिणा साक्षतपात्रहस्ता' रघु० II 21 और देखिये—प्रदक्षिणक्रियार्हाया तस्या त्व साधु नाचर ' रघु० I 76

902 **परुषम्** (उ० 30 2 5 16) परुष+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, अस्निग्धम् (प्रदीप), ककशम् (चरित्र), कठिनस्पशम् (सजी) रूक्षम् (पचिका), शुद्धाय ऋतौ शुद्धाय गधामलकादि शून्य वा यत स्नान तस्मात रूक्षम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे भी एक बार (16 78) हुआ है ।

903 **पवते-पर्वते** (प० 23 2 9 20, 23 2 10 21,) पर्वते+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, प्रतिपवतम, वीप्साया द्विरुक्ति (सजी), मध्येमार्गं पवताना बहुत्वात् प्रतिपवत क्षण क्षणमवस्थानेऽपि महत कालस्यातिक्रमापत्तिरिति भाव. (विद्युल्लता), प्रतिपवत सवस्मिन्नेव पवते (सुबोधा)

Sampath_eBooks

904 पवन (द्विवा॰ प्रयुक्तम् पू॰ 10 1 4 4, 14 1 4 4) पवन+सु संज्ञा, प्रथमा, एकवचन; वात॰ (चरित्र 10), वायु (चरित्र 14), वायु (सजी 14), वायु (सुबोधा 10), वायु (सुबोधा 14)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु॰ मे दो बार (3 15, 6 2) रघु॰ (2 13) तथा शाकु॰ (3 8) मे एक एक बार हुआ है।

905 पवनतनयम् (उ॰ 39 1 3 7) पवनतनय+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, हनूम तम् (प्रदीप) हनुम॰तम्(चरित्र), हनुम॰तम्, अत्र सीताहनुमदुपाख्यानात अस्या पातिव्रत्य मेघस्य दूतगुणसम्पत्तिश्च व्यज्यते,तदगुणास्ते **रसाकरे**—ब्रह्मचारी बली धीरो मायावी मानवर्जित धीमान् उदारो नि शङ्को वक्ता दूत स्त्रियाभवेत्॥ (सजी), हनुम॰तम (पचिका), हनुमति विषये, पवनतनयमिति पठित्वा हनूम॰त वीक्ष्य सम्भाष्य च मथिलीवेति व्याचक्षते। (सुबोधा), हनुमान । ये वान्ररराज केसरी की पत्नी अजना के वायु देवता द्वारा उत्पन्न पुत्र थे। ये किष्किन्धा के स्वामी सुग्रीव के म त्री और राम के परमभक्त थे। सीता की खोज इ होने ही की थी और लका मे जाकर इन्होने ही सीता का राम का स॰देश दिया था। यहा इस उपमा से कवि मेघ को हनुमान के समान गुणशाली विश्वस्त और चतुर्वेदवित बताना चाहता है। यक्षपत्नी मेघ को उसी चाह से निहारेगी जिस चाह से राम के विरह मे दु खित हुई सीता हनुमान् की ओर आशा भरे नयनो से निहारती थी। देखिये रघु॰ XII 61-62 'दष्टा विचि॰वता तेन लङ्काया राक्षसीवृता । जानकी विषवल्लीभि परीतेव महौषधि ॥ तस्यै भतृरभिज्ञानमगुलीय ददौ कपि । प्रत्युदगतमिवानुष्णैस्तदान॰दाश्रुबि॰दुभि ॥' मेघ की हनुमान् से उपमा देकर यक्ष मेघ के हृदय मे यह बात बिठाना चाहता है कि मै तुमको परम विश्वासपात्र दूत समझता हूँ जिसमे कत॰व्यपालन के पूरे पूरे गुण मौजूद है। दूत के गुणा के लिए देखिये—

'ब्रह्मचारी बली धीरो मायावी मानवर्जित ।
धीमानुदारो नि शङ्को वक्ता दूत स्त्रिया भवेत् ॥'

इस अप्रस्तुत योजना के द्वारा मेघ की तुलना हनुमान जी के साथ प्रस्तुत की गई है। हनुमान् पद का भी उपादान किया जा सकता था परन्तु कवि ने 'पवनदेव का पुत्र' इसलिए कहलवाया है कि जिससे "आत्मा व पुत्रनामासि" के अनुसार पवनवेग से शीघ्रगामिता एव दुलड घनीय गिरिका॰तारलडघनशक्ति ध्वनित हो जाय। साथ ही हनुमान जी की उपमानता से मेघदूत दुष्कर काय करने की सामर्थ्य, मित्र के काय के विषय मे अवरस्य, बन्धुजन से अनुराग, जितेन्द्रियता और विशुद्ध शास्त्र के द्वारा प्रकाशित प्रतिभा का विकास व्यक्त होते है। पूण सरस्वती के शब्दो मे—पवनतनयम् पैतृकबलावलेपात्तृणीकृतदुलङ्घलङ्कादुग स्वसमीपमागत हनूम॰तम्। उपमानेन दुष्करकार्यशक्तत्वम्, मित्रकार्येष्वनिर्वेद, ब धुजनानुराग, विशुद्धशास्त्रोद्भासितप्रतिभा प्रसरत्वम्, विजितेन्द्रियत्व च मेघस्य प्रकाश्यते।"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु मे एक बार (15 103) हुआ है।

906 पवनपदवीम् (पू॰ 8 1 3 7) पवन+ङस्+पदवी+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, आकाशम (प्रदीप), पवनस्य वातस्य पदवीं सरणीम्। गगनम (चरित्र), आकाशम् (सजी), "आवहा विवहश्चव उदवह सुवहस्तथा। सवह प्रवहश्चैव तत ऊध्व परावह ॥ तदूध्व स्यात्परिवहो वायोर्वै सप्त नेमय।" इत्युक्ताना सप्ताना वायुमार्गाणा॰धस्तनमावहाख्यस्य वायो स्कन्धरूप पन्थान मास्थितम्, तस्य मेघमागत्वात्, पवनाधीनसचारणत्वात् च मेघानाम् (विद्युल्लता), वायुपथम, आकाशम् (सुबोधा) पवन के हिलोरो पर, हवा के झकोरो पर, आकाश मे। पुनातीति पवन ।

Sampath_eBooks

907 **पशुपतै** (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 39 3 12, 59 4 20) पशुपति + ङस्, सज्ञा षष्ठी एकवचन, महादेवस्य (चरित्र), महशस्य (चरित्र 59), शिवस्य (सजी 39), नेत्रसनिहतस्य शिवस्य (सजी 39), त्रिभुवन-पतेरात्मारामस्य कामरिपोराशापाशानुपहतत्वेन तादशेष्वेव उपक्षणीयषु भावौचित्यादिति भाव, न तु नागाजिननिव वपरम, तथा कुमारसम्भवे—'विभूषणोद्भासि स्निग्धभोगि वा गजाजिनालम्बि दुकूलधारि वा । कपालि वा स्यादथवेन्दुशेखर न विश्वमूर्त्तेखधायते वपु ॥ इति क्वचिदप्यकान्ति करसस्य दूरोत्तारणात् (विद्युल्लता 39), चण्डेश्वरस्य (सुबोधा 39) महादेवस्य (सुबोधा 59),

908 **पश्चात** (चतुर्वार प्रयुक्तम् पू० 16 4 15 63, 47 4 15 41, 39 1 1 1, उ० 49 3 12 20), अव्यय, पुष्पस्नपनात पश्चात् (47 प्रदीप), पश्चिमेन (चरित्र), अपरदशेन (चरित्र 39), स्क दाच नान तरम् (चरित्र 47), स व्याबल्यन तरम (सजी 39), पुष्पाभिषेचना तरम् (सजी 47), पश्चिमा दिशमुद्दिश्य, मागसौ दयानुरोधेन (विद्युल्लता 16), पश्चिमेन (सुबोधा 16) पटहकृत्या नुष्ठानानन्तरम, अथवा पृष्ठभागे, करिकृत्तिप्रावरणौचित्यात (विद्युल्लता 39), पुष्पाभिषेकान तरम (विद्युल्लता 47), पृष्ठदेशे भ्रमणान तरम वा (सुबोधा 39), आप्यायनान तर, आप्यायनान तर गर्जितनतनेन मा यस्य प्रथम प्रीणन तत कार्ये नियोजन ज्ञ पितम् (सुबोधा 47), इतोऽन तर सयोगे सति (सुबोधा उ० 49) कुछ विद्वान् इसका अथ 'बाद मे' करते है। पर तु इसमे 'भूय' पद व्यथ हो जाता है। यहा पर मलिनाथ ने यह वनि निकाली है—यथा कश्चिद् बहुवल्लभ पति कुत्रचित क्षेत्रे कलत्र गूढ विहृत्य दाक्षिण्यभङ्गभया नीचमार्गेण निर्गत्य पुन सर्वाध्यक्ष सचरित तदवदिति ध्वनि । सा व्य पूजा के बाद। (सुधीर० 40) शाप समाप्ति पर, चार मास बाद। पश्चिमभागन (सरस्वती तीथ 16) पश्चिमभागाश्रितम् (सारो० 16) अनन्तरम् (वल्लभ० 16)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग अडतीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (14) शाकु० (8) विक्रम० (6) कुमार० (6)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश'

909 **पश्चाद्धलम्बी** (पू० 54 1 6 12) पश्चाद्ध + टा + लम्ब + णिनि + सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, पृष्ठभागेव लम्बमान । लोके हि पश्चादुत्तरशब्दौ पर्यायौ भवत । अत्र पश्चाद्धशब्देन किं उत्तराद्ध नेष्यते। उक्त च—त वाहमादवनतोत्तरकायम् (रघुवश, 9 60) इति। पश्चाद्धशब्दस्य मृगादिषु पृष्ठभागे एव प्रयोगदशनात्—यथा शाकु तले—पश्चाद्धन प्रविष्ट शरपतनभयाद् भूयसा पूवकाय मिति (प्रदीप), पश्चात अद्ध पश्चाद्ध पश्चिमाद्धमित्यथ, पृषोदरादित्वात्साधु, तेन लम्बत इति पश्चाद्धलम्बी सन, पश्चार्द्धभागन व्योम्नि स्थित्वा पूर्वार्द्धेन जलान्मुख इत्यथ (सजी), शरीरस्याप रार्द्धेन लम्बमान, 'पश्चार्धेन प्रविष्ट शरपतनभयाद भूयसा पूवकायम' इतिवत् विनापि पूवपदेन पश्चभावो वक्तव्य इति पश्चभाव । एतच्च सुरगजस्यैव विशेषणम्। ततश्चोपरिगते विहितधवल दतत्वात्सम्पूर्णोपम्यसिद्धि । मेघस्य तु पय पानायावतरत पूवभागनैव लम्बनस्यावश्यम्भावान्न तथात्वम (विद्युल्लता), पूर्वार्धेन पूवकायार्धेन लम्बी लम्बमानोऽधोगामी सन् (सुबोधा), पश्चात अधम् अथवा अपरस्य अध, अथवा अपरश्चासावधश्च इति पश्चार्धं पश्चार्धो वा। तेन लम्बते इति। पिछले भाग को ऊपर आकाश मे रखकर नीचे को झुका हुआ। पूर्वाध पाठ मे 'आगे के भाग को आकाश की ओर करके लटकता हुआ' अथ होगा। यह अथ प्रकरणाचित नही। यहाँ समास मे 'पश्चाद्' अनियमित रूप से 'पश्च' मे बदल जाता है इसलिए इसे पृषोदरादि के अ तगत माना गया है। 'अपरस्यार्धं पश्चभावो वक्तव्य' इस वार्तिक से इस समास का 'अपरम् अधम् पश्चाधम्' यह विग्रह भी माना गया है। देखिये—अभि० शा० I 9 पश्चार्धेन प्रविष्ट शरपतनभयात् भूयसा पूवकायम्।' कुछ प्रतिया मे इसका 'पूर्वाधलम्बी' पाठा तर है, जिसका अथ अग्रभाग को नीचे झुकाये हुए हो सकता है। हाथी आगे झुककर ही पानी पीता है। वल्लभ, सारो० और विल्सन इसी पाठ को मानते हैं, किंतु भाव दोना का एक ही निकलता है।

Sampath_eBooks

910 **पश्य** (उ० 27 3 16 42) दृश+लोट, मध्यमपुरुष, एकवचन, द्रक्ष्यसि, पश्येत्यस्य श्लोक चतुष्ट येऽपि सम्बन्ध पश्येति लोकोक्त्या यत्नवाचकमेवेति कौमुदीकारस्तु पश्येति साक्षादालोक इत्याह केचित्तु यस्येति पठित्वा हे ता सुखायतु यस्य यत्न (कुरु) यसु प्रयत्ने दिवादित्वात् यन् हेर्लुगिति व्याचक्षते। अपरे तु सौम्येति पठित्वा हे सौम्य, ता सुखयितुमल समथस्त्वमिति व्याचक्षते। (सुबोधा),

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग इकतालीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष कतियो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (15) मालवि० (10) रघु० (8) विक्रम० (6) कुमार० (2)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास कोश',

911 **पश्यन्** (पू० 35 4 13 49) दृश्+शतृ+सु, क्रिया, प्रथमा, एकवचन, विलोकयन् देखते हुए।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे सात बार (1 70, 2 17, 12 14, 14 30, 15 8, 15 30, 16 32) कुमार० मे दो बार (3 15, 5 32) हुआ है।

912 **पश्यन्तीनाम्** (उ० 45 3 10 49) दृश्+शत+ङीप्+आम्, विशषण, षष्ठी बहुवचन, वीक्ष्य-माणानाम् (पचिका),

913 **पाण्डुच्छाया** (पू० 30 2 5 23) पाण्डु+सु+छाया+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा एकवचन, अनेन विरहपाण्डुत्व च विवक्षितम् (प्रदीप), पाण्डु पीता छाया आतपाभावो यस्या सा (चरित्र), पाण्डुवर्णा (सजी), धवलशोभा, तत्त्व दयितवियोग तद्दशनोत्कण्ठिताया भवति, यथा रत्नावल्याम्— 'उद्दामोत्कलिका विपाण्डुरुरुच प्रारब्धजृम्भा क्षणादायास श्वसनोद्गमैरविरलरातन्वतीमात्मन। अद्योद्यानलतामिमा समदना नारीमिवाया ध्रुव पश्यकोपविपाटलद्युतिमुख देव्या करिष्या-म्यहम्।' इत्यत्र विपाण्डरुरुचमिति। (विद्युल्लता), पाण्डु पाण्डरा पीता वा छाया कान्तियस्यास्ता-दशी (सुबोधा), पाण्डु पाण्डुरा छाया कान्तियस्या, अ यापि विरहिणी एतादृशी भवति (सुबाधा), पाण्डुच्छाया अश्रुगलितपूवदत्तपत्रावलीव्याप्तगात्रेत्यथ। (सुबोधा)

914 **पाडुच्छायोपवनवृतय** (पू० 24 1 1 9) पाण्डुच्छाया+जस्+उपवनवृति+जस्, बहुव्रीहि विशेषण, प्रथमा बहुवचन, पाण्डुच्छाया हरितवणच्छाया उपवनवृतय समीपवृतय, येषाम् (प्रदीप), पाण्डच्छायायस्य पीतशोभस्य उपवनस्य उद्यानस्य वृतिरावेष्टन येषु ते (चरित्र), पाण्डुच्छाया हरितवर्णा उपवनाना वतय कण्टकशाखावर्णा येषु ते तथाक्ता 'प्रकारा वण साल प्राचीर प्राततो वृति' इत्यमर (सजी), वृति कण्टकिविटपिनिर्मित सम तत प्राकारसमाकारमावरणम्। 'प्राततो वति' इत्यमर (विद्युल्लता), पाण्डु पाण्डरा पीता व छाया कान्तियस्यास्तादृशी उपवनस्य आरामस्य वृतिरावरण वेष्टन येषा तादृशा (सुबोधा), "ज्ञेय पाण्डु सिते पीते राजभेदरुजोरपी" ति केशव। 'वतिस्तु वरणेऽपि स्यात् वेष्टनेऽपि च योषिनी" ति मेदिनि। (सुबोधा) वृति = बाड या रोस। पाण्डु छाया यासा ता। पाण्डुच्छायाः (हरित वर्णा) उपवनाना वृतय (कण्टक शाखावरण) येषु ते। जिनके बागो की बाडे पाण्डु रग की थी।

915 **पाण्डुताम्** (उ० 2 2 7 27) पाण्डु+तल्+टाप्+अम्, विशेषण, द्वितीया एकवचन, गौरत्वम् (चरित्र), गौरत्वम् (पचिका), पाण्डरता (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग एक बार ऋतु० (1 9) मे भी हुआ है।

916 **पातुम्** (पू० 54 1 2 2) पा+तुमुन, अव्यय, पानम् कर्तुम्। पीने का।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त

Sampath_eBooks

रघु० में तीन बार (10 25, 13 14, 18 24) शाकु० (4 11) विक्रम० (4 13) यथा मालवि० (4 15) मे इसका एक एक बार हुआ है ।

917 **पात्रीकुर्वन** (पृ० 50 4 9 57) पात्र+च्वि+क+शत+सु, विशेषण, प्रथमा एकवचन, गोचरता नयन् (चरित्र), न तु पात्रीभवन वित वन, अनेन स्वमतिपूवमेव प्रतिक्षण विविधरूपचेष्टापरिगह लीलया कौतुकमवश्यमुत्पादनीयमिति द्योत्यते, तेन च सुखस्पशसलिलबि दुप्रब धेन च तासामाह्लाद नादभिमुखीकरणमनुष्ठेयमिति ध्व यते (विद्युल्लता), स्थापनविषयीकुवन अहृतामापादयन (सुबोधा),

918 **पाद** (पृ० 60 4 19 49) पाद+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, चरण । पैर ।
भगवत पाद इव भवानवलोकनीय इति प्रलोभना (सुबोधा),

919 **पादचारेण** (पृ० 63 2 10 23) पादचार+टा, सज्ञा, तृतीया एकवचन, चरणभ्रमणेन (सुबोधा), श्री साधुराम ने 'पादचारेण' को नत्यशास्त्र की परिभाषा माना है । उ होने न इस विषय मे कोई प्रमाण दिए हैं न इस पद की परिभाषा की है ।

920 **पादन्यासै** (पृ० 38 1 1 5) पाद+डस्+न्यास+भिस्, सज्ञा तत्पुरुष, तृतीया, बहुवचन, (नत्यकरणात) चरणविक्षेपै (चरित्र), चरणनिक्षेप नत्याडग (सजी), एतेन देशिक नत्य सूचितम्, तदुक्त नत्यसवस्वे—'खडगकन्दुकवस्त्रादिदण्डिकाचामरसृज । वीणा च धृत्वा यत्कुर्यु नृ त्य तद्देशिकम्भवेत् (सजी), परमेश्वरस्य प्रदोषयात्रानुरूप चरणसञ्चरणेन (विद्युल्लता), देवप्रदक्षिणकरणाथ चरणक्षपेण । अत्र पाद यासेत्यनेन वेश्याना नृत्यविशेषो ध्वनित । उक्त च—नृत्येषु चरणक्षेप पाद यास प्रकीर्तित" इति (सुबोधा), पूजाकाले चामरमादाय नत्यन्ती वेश्यास्तत्रायतने भ्रमणीत्यर्थ इति च व्याचक्षते (सुबोधा) पादाना न्यासै । इसमे देशिक नामक नाच की ओर सकेत है । इस नाच का लक्षण यह है—'खडगकदुकवस्त्रादिदण्डिकाचामरस्रज ।
वीणां च धत्वा यत्कुर्युर्नृत्य तद्देशिक भवेत् ॥'

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयाग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे भी एक बार (6 50) हुआ है ।

921 **पादपा** (उ० 3 1 3 14) पादप+जस, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, वक्षा (सजी), पादाभ्या (मूलै) पिबतीति पादप । पाद+√पा (पीना)+क । वृक्षो के भ्रमरो से गुजायमान होने का वणन साहित्य मे अ यो ने भी किया है—

विरचिता मधुनोपवनश्रियामभिनवा इव पत्रविशेषका ।
मधुलिहा मधुदानविशारदा कुरवका रवकारणता ययु ॥

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (7 8) हुआ है ।

922 **पादान्** (उ० 29 1 1 1) पाद+शस्, सज्ञा, द्वितीया बहुवचन, किरणान् (चरित्र), रश्मीन (सजी), किरणान् (पचिका), रश्मीन् (सुबोधा) √पद् (जाना) । जो चलती हैं वे अर्थात किरणे । 'पाद' शब्द की भी निष्पत्ति 'पद गतौ' (दिवादि०) से अधिकरण या करण के अथ मे घञ प्रत्यय लगने पर होती है । "पादा रश्म्येडिघ्रतुयर्थांशा" (अमरकोश)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (1 57) हुआ है ।

923 **पावके** (पृ० 47 3 12 38) पावक+इञ्+ङस्, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, स्कन्दस्य । अनेन 'हुतवहमुखे सम्भृत तद्धि तेज' इत्यस्य विवरण कृतम (प्रदीप), स्कन्दस्य (चरित्र), पावकस्य अग्नेरपत्य पावकि स्क द, 'अत इञ' इति इञ्, तस्य (सजी) आप्यायये —तपयिष्यसि, स्व निष्य दशीतलवातेनेत्याक्षेपात् । प्रागाप्यानेन आकस्मिकगम्भीरगजनश्रवणेन मेघाज्ञानात् कस्येद-

Sampath_eBooks

मननुभूतम गर्जितमिति भयाकलतया अभाव सूचितः (सुबोधा), पावकस्य अपत्य पुमान । पावक +इञ । स्क द का ज म अग्नि से हुआ है । इसी कारण इसे 'अग्निभू' भी कहते है । आप्याययें – पाठ का 'तप्त करना' अथ है । पर तु यह पाठ अच्छा नही । पावके का शब्दाथ 'अग्नि से उत्प न हुआ' है । विल्सन (Wilson) महोदय 'पावके' के स्थान मे 'अप्याययें' (रुचाप्याययें) पाठ देकर उस मयूर को जलवि दुओ से आप्यायित करना अर्थात तप्त करना, तदन तर उसे नचाना कहते है । इस अवस्था मे प्रकृत श्लोक मे दो क्रिया पद होने से दो वाक्य बनेंगे । श्लोक मे 'पश्चात्' शब्द की स्थिति से ही इस पाठा तर को प्रोत्साहन मिला प्रतीत होता है, कि तु इसमे मयूर का स्वामी कार्तिकेय के साथ सम्ब ध जुडने से रह जाता है।

924 **पास्यसि** (पू० 25 3 12 44) पा+ लट, मध्यमपुरुष, एकवचन, पिबतेन ट, 'कामिनाम धरास्वाद सुरतादतिरिच्यते' इति भाव (सजी)

925 **पीडयेत** (उ० 27 1 6 14) पीड+णिच+लिङ, प्रथमपुरुष, एकवचन, नादयेत यथा येन प्रकारेण रात्रौ पीडयेत, (सुबोधा) खेदयेत पा० भे० की अपेक्षा 'पीडयेत' अधिक शक्तिशाली है । इसमे मानसिक और शारीरिक दोनो ही पीडाओ का बोध हो जाता है ।

926 **पीयमान** (द्विवा र प्रयुक्तम् पू० 16 2 8 43, 45 2 4 72), पा+यक+शानच+सु, कमवाच्य प्रथमा, एकवचन, सादर वीक्ष्यमाण (चरित्र), सादर वीक्ष्यमाणस्सन (सजी), वसुधाग धलोभात आघ्रायमाण इत्यथ, अनेन मान्यमुच्यते (सजी 45), स्नेहबहुमानोत्सुक्यातिरेक जनितेन दशनेन कवली क्रियमाण (विद्युल्लता 16), सादर दृश्यमान सन (सुबोधा 16), उपभुज्यमान गजा हि मुखमु नमय्य वात पिब तीति प्रसिद्धम एतेन हस्तिना प्रीणनात परोपकारध्वनि (सुबोधा 45), √पा+कमवाच्य काय+शानच+पु० प्रथमा एकवचन । इसका अथ उत्कण्ठा भरी आखो से इस प्रकार देखना जैसे आखो द्वारा पी लिया गया हो । देखिये—रघु० II 19 'पपौ निमेषालसपक्ष्म पक्तिभिरुपोषिताभ्यामिव लोचनाभ्याम' और देखिये—'ता राघव दृष्टिभिरापिब त्य ।'

927 **पुण्यम्** (पू० 36 2 7 16) पुण्य+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, पावनम् (सजी) पापहरम (विद्युल्लता), धमहेतु पापह त किंवा मनोज्ञम् (सुबोधा)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (1 69, 15 80) हुआ है ।

928 **पुण्यै** (पू० 31 4 15 50) पुण्य+भिस सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, सुकतै (चरित्र), सुकतै (सजी), सुकृत (सुबोधा),

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (6 10) हुआ है ।

929 **पुसाम्** (पू० 12 2 8 14) पुस+आम, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, प्राणिनाम् (चरित्र), पुरुषाणाम (सुबोधा)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (3 3, 3 19) ऋतु० मे भी दो बार (3 14, 4 9) हुआ है ।

930 **पुत्रप्रेम्णा** (पू० 47 2 6 13) पुत्र+ङस+प्रेमन्+टा, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, पुत्रस्य कार्तिकेयस्य प्रेम स्नेहस्तेन (चरित्र), पुत्रस्नेहेन (सजी) स्वन दनस्य तस्मि मयूरे पक्षपात दशनात, स्वपुत्रविषयेण वात्सल्येन वा, इय खलु स्नेहस्य शली, यत्तत्परिगृहेऽपि तत्तत् पक्षपात इति इति भाव (विद्युल्लता), मम पुत्रस्याय मयूरस्तस्येदमिति स्नेहेन न त्वलकारवाञ्छया (सुबोधा),

931 **पुन** (चतुर्वार प्रयुक्तम् पू० 3 4 20 57, 17 4 19 77, 41 3 11 31, 66 2 10 19), अव्यय, भूय (चरित्र), **'पुनरपि'** उज्जयिनीमहाकालदशनोत्सवनिवत्तोऽपीति, पुन शब्दो व्यावृत्तौ । 'पुनर

Sampath_eBooks

प्रथमे प्रश्ने व्यावर्त्तावधारणे' इति वैजय ती। प्रस्तुतस्य मागस्य भूयोऽपि गमनमित्यर्थो न घटते शेषशब्देन पौनरुक्त्यापत्ते (विद्युल्लता 41), फिर। जो टीकाकार पद्य 38 मे अभ्येति पाठ मानते हैं वे इसे 'दृष्टे सूर्ये' के साथ मिलाते है। परन्तु मल्लिनाथ ने इसे वाहयेत् से जोडा है। यही प्रकार उचित हैं।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ बारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (37) शाकु० (29) कुमार० (15) मालवि० (13) विक्रम० (12) ऋतु० (2)।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश

932 पुर (पू० 3 1 4 5) अव्यय, अग्रे (चरित्र० सजी०) पुर्+डस् (सज्ञा) राजराजस्य पुरोऽलकाया, पुर इति कमणि षष्ठी (सुबोधा), सामने।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्ताइस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (13) कुमार० (7) शाकु० (6)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

933 पुरस्तात (द्विवार प्रयुक्तम पू० 15 1 5 21, उ० 42 1 8 13) अव्यय, 'सखीना पुरस्तात्, इति वचन जनाकीणत्वान्निर्व्याजाननस्पशदौलभ्यादुक्तम् (प्रदीप), अग्रे (चरित्र 15), अग्रे (सजी 15), अग्रे (सजी 41), सन्निधाने (पचिका), अग्रत (विद्युल्लता 15), पूर्वस्या दिशि (सुबोधा 15), पुरस्तादित्यनेन कार्यसिद्धि सूचिता, यदेतादृश शक्रधनु शुभशसि, यदाह **वराह** —

यातुर्दक्षिणतो भूत तद्वद्दिवि निरन्तरम।
यात्रानुकूलञ्च सदा धनुरैन्द्र शुभावहम ॥ इति।

पूवदिग्वर्ति च धनुरुदङ्मुखस्यास्य मेघस्य दक्षिण एव भवति। पुरस्तादग्रत इति केचित, तन्न, यतो गच्छतोऽग्रे शक्रधनुरयात्रिक तथा च "अग्रत शक्रचापन्तु न शोभनफलप्रद"मिति। (सुबोधा) अग्रत (सुबोधा उ० 42) सारोद्धारिणी और सुमति विजय इसकी व्याख्या 'पूवस्यादिशि' इस प्रकार करते है। (15) "पूवस्मिन।" दिक शब्देभ्य सप्तमीपञ्चमीप्रथमाभ्योदिग्देशकालेष्व स्तानि (5 3 27) इति "अस्ताति च" इति च सिध्यति।" 'पुरस्तात' के चार अथ होते है— प्राची, प्राचीनकाल, पहले और सामने। अमरकोश का कथन है—प्राच्या पुरस्तात प्रथमे पुराऽर्थेऽग्रत इत्यपि।" यहाँ पर यह पद सामने के अर्थ मे आया है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्रह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शेष ग्रन्थो मे इस प्रकार है —रघु० (10) कुमार० (2) शाकु०,(2) विक्रम० (1)।

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

934 पुरा (द्विवार प्रयुक्तम् उ० 24 1 4 8, 50 1 8 10) अव्यय, भविष्यत्कालद्योतक अव्यय मिदम (प्रदीप), सद्य, 'स्यात्प्रबन्धपुरातीते निकटग्रामिके पुरा' इत्यमर (सजी 24), पूर्वम्, पुरा शब्दाश्चिरातीते, 'स्यात्प्रब धे चिरातीते निकटागामिके पुरा' इत्यमर (सजी 50), अचिरात (पचिका), पूवम (पचिका 50), पूवसमये (सुबोधा० 50) शीघ्र ही। तुरन्त ही। जैसे ही तुम अपनी बिजली की दृष्टि मकान मे डालोगे (उ० मे० 21) वैसे ही। पुरे—उस अलका नगरी मे। इस पद का वाक्य मे कोई औचित्य नही है। (24) पहले, बहुत दिन हुए जब। यह पद श्री साधु राम के प्रथम रात्रि के गणपति के अधिकार के विरोध रूपी यक्ष के प्रवास के कारण का खण्डन करता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तेरह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शेष ग्रन्थो मे इस प्रकार है —रघु० (5) शाकु० (3) कुमार० (2) विक्रम० (1),

Sampath_eBooks

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश.'।

935 पुरोम् (पू० 31 2 6 29) पुरी+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, देशम् (सुबोधा)।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे छह बार (8 74, 9 14, 11 57, 12 18 12 104, 15 28) हुआ है।

936 पुलकितम (पू० 26 2 7 24) पुलक+इतच+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, रोमाचितम (चरित्र), पुलका-अस्य जाता पुलकितमिव सजात—पुलकमिव स्थितम्, 'तारकादित्वात्' इतच्प्रत्यय (सजी), महता श्रमेण परगहोपसपणे त्रपापि त्वया न कार्या, यत्र न सत्कार तत्रव तस्या सावका शत्वात्। उपचितव्रहाय। रोमाञ्चकञ्चुकितामिवोत्प्रेक्ष्यमाणम (विद्युल्लता), कदम्बै पुलकिता मित्यनेन हृष्ट सन असौ सुहृदिव धारयिष्यतीति ध्वनितम एव गिरेरुच्छ्रितत्वञ्च ध्वनितम, न तु नीचैर्नामत्वेन तस्य खवता। (सुबोधा)।

पुलका अस्य जात इति पुलकित तम। पुलक+इतच। हष मे मनुष्य के रोगटे खडे हो जाते है। पवत पर कदम्ब के वक्ष मेघ आने पर अपनी कलिया खिला देते है। इ हे ही कवि पवत के पुलका के रूप मे वर्णित कर रहा है। पूरे खिले हुए कदम्ब के फूलो मे शरीर मे प्रकट हुए रोगटो की उत्प्रेक्षा की गई है। यहाँ "पुलकितम" का अथ 'रोमाञ्चितम्' है। रोमाञ्चित तथा कदम्ब फल के लिए देखिये—उत्तर० III 42 'सस्वेदरोमाञ्चित कम्पिताङ्गी जाता प्रिय स्पश सुखेन बाला। मरु नवाम्भ प्रविधूतसिक्ता कदम्बयष्टि स्फुटकोरकेव।'

937 पुष्करावर्त्तकानाम (पू० 6 1 4 10) पुष्कर+जस्+आवत्तक+आम्, इतरेतरद्व द्व, पष्ठी बहुवचन, पुष्करावर्त्तकाना मेघानाम्, कूटस्था केचन मेघा पुष्कलावत्तका (प्रदीप), पुष्कराश्चा-वत्तकाश्च कल्पा तकालजलदास्तेषाम (चरित्र०) पुष्कराश्चावत्तकाश्च केचि मेघाना श्रेष्ठास्तेषाम् (सजी), पुष्करावत्तका नाम प्रलयसमयाधिकारिणो महान्त पयोधरविशेषा (विद्युल्लता), पुष्क रावत्तकादीना मेघानाम ते हि महान्त प्रलयानलनिर्वापणा, यदुक्तम्—

तथा निर्वाप्य कल्पाग्नि पुष्पकरावत्तकादय ।
विश्वैकबीजनिलया चक्रुरेकाणवा महीम् ॥ इति। ननु कथ पुष्करावत्तकानामिति बहुवचनम ? उच्यते—

पुष्करावर्त्तका शखा कालकान्ता जलप्लुता ।
इति वारिमुचा वशाश्चतुर्धापरिकीर्त्तिता ॥ इत्युक्तबहुत्वात पुष्करावत्तशब्दो बल्वजादित्वाद् बहुवचनान्त। पुष्करावर्त्तकास्य एक एव मेघ, तद्वशभवा मेघा कतिचित् पुष्करा कतिचिदावर्त्ताश्चोच्यन्ते इति **वृद्धा**। केचित्तु पुष्कर एको मेघ, आवतकश्चा यो मेघ, कथमेकस्य वशद्वये उत्पत्ति, सभवति ? उच्यते, मातृपितृव शकथनाय पुष्करावतकानामित्युक्तमित्याहु। हे पुष्कर आवत काना वशे जात गौरवात् बहुत्वमिति **केचित्**। पुष्करावतका पुण्यजलवर्षिणो मेघा, तथा च 'पुष्करावतका ख्यात पुण्यवारिप्रवर्षिण' इति **पुरुषोत्तम** (सुबोधा), मन्वादीना कूटस्थाना पुत्रपौत्रादिरूपेण वशस्थापनदशनात एतेषा च प्राधा यात् अस्य मेघस्य सामा याच्चा तत्कत्तृ त्वमभ्युपेत्य एवमुक्ति (विद्युल्लता)।

मल्लिनाथ पुष्कर और आवतक को भिन्न भिन्न मानते है। पुष्करम (पानीयम) आवत यन्ति यथाकाम पथिव्या भ्रमयन्तीति पुष्करावतका तेषाम्, (सारो०) इस विग्रह के अनुसार इसे एकपद लेना भी सम्भव है। पुष्कर और आवतक दोनो ही प्रलयकाल मे वर्षा करने वाले मेघ हैं। ब्रह्माण्ड पुराण मे मेघो के तीन विभाग किये हैं—१ अग्नि से उत्पन्न २ ब्रह्म के नि श्वास से उत्पन्न तथा ३ इ द्र द्वारा छि न पर्वतो के पखो से उत्पन्न। ततीय प्रकार के बादलो को ही पुष्करावतक कहते है। श्री विल्सन मानते हैं कि इनके चक्करो या घुमावो मे पानी होने के कारण (Including

Sampath_eBooks

water in the vortices) इ हे पुष्करावतक कहते हैं। कवि ने मेघ को जीमूत, कामरूप आदि विशेषणो से पुकारा है। इसे इच्छापूरक, धैर्य बँधाने वाला और सुख देने वाला कहा है। यह पृथ्वी को सस्यश्यामला और नदियो को जलाप्लावित कर देता है। अत सारो० का व्याख्यान ही उपयुक्त प्रतीत होता है। पौराणिक व्याख्यान मे भी अ तत यही भाव लेना पडेगा। श० 7 4 1 13 मे पुष्कर का व्याख्यान तथा आपो वै पुष्करम श० 6 4 2 2 भी देखें। इस पद का अर्थ पुष्कर (अ तरिक्ष) मे आवतक (घूमने वाले) अर्थात मेघ भी किया जा सकता है। निघ० 1 3 मे पुष्कर अ तरिक्षवाचको मे पढा गया है। पुष्कला० पाठ मे पुष्कल का अथ—'प्रभूत' करके 'अत्यधिक भ्रमण करने वाला मेघ' यह व्याख्यान करना उपयुक्त होगा। इस पाठ मे मेघ के उपर्युक्त विशेषणो के प्रकाशन की क्षमता नही है। अत पुष्करा० पाठ ही उचित है। ब्रह्म पु० और पुराण सव० मे इसके विषय मे कहा है—पुष्करा नाम ते मेघ बृहतस्तोयमत्सरा। पुष्करावतकास्तेन कारणेनेह शब्दिता। नानारूपधरास्ते तु महाधीरस्वनास्तथा। कल्पा ते वृष्टिकर्तार सवर्ताग्नेर्नियामका।' मोनियर विलियम के अनुसार 'पुष्करावतक' का पुल्लिग बहु० मे प्रयोग होता है और इनसे मेघो की उस जाति से अभिप्राय है जो मत्यु और दुर्भिक्ष का कारण होती है। 'पुष्करावतकानाम्' के प्रयोग के लिए देखिये कु० स० II, 50 तदीयास्तोयदेष्वद्य पुष्करावर्तकादिषु, और देखिये वेणी० III, 5 छ नमेघैर्न गगनतल पुष्करावर्तकाद्यै।' कही-कही 'पुष्कर' के स्थान मे पुष्कल' ऐसा पाठा तर मिलता है। 'रलयोरभेद' इस नियम से 'र' को 'ल' होने से अर्थ मे कोई भेद नही होता है।

938 पुष्करेषु (उ० 5 4 14 53) पुष्कर+सुप सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, वाद्यभाण्डमुखेषु। द्विरद कराग्रे पद्मे खडगफले व्योम्नि वाद्यभाण्डमुखे। अगदे जले च तीर्थे पुष्करमष्टासु निर्दिष्टमिति भट्ट हलायुध (प्रदीप), वाद्यभाण्डमुखेषु (चरित्र), 'पुष्कर करिहस्ताग्रे वाद्यभाण्डमुखे जले व्योम्नि खडगफले पद्मे तीर्थौषधिविशेषयोरित्यमर (चरित्र), वाद्यभाण्डमुखेषु, 'पुष्कर करिहस्ताग्रे वाद्य भाण्डमुखेजले' इत्यमर (सजी), वाद्यमुखेषु (पचिका), मृदङ्गपुटषु। तादृग्गेहोपरिभागे मृदङ्गवादन म दीभूत काममुत्तेजयतीत्येवमुक्तम तथा च-

मधुपान मृदङ्गाना वादन च द्वरश्मय।
प्रासादशिखर रम्य पुनरुत्तेजयत स्मरामी ति॥

पुष्कर करिहस्ताग्रे वाद्यभाण्डमुखे जले "इत्यमर (सुबोधा), यहा पुष्कर शब्द न त्य और गीत का भी उपलक्षक है अर्थात अ सारियो मे सङ्गीत के साथ पानोत्सव भी मनाया जाता है।

939 पुष्पमेघीकृतात्मा (प० 46 1 4 15) पुष्पमेघ+च्वि+कृत+सु+आत्मा+सु' बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा एकवचन, कामरूपत्वात् एतन्मेघस्य सम्भवति (प्रदीप) अपुष्पमेघ पुष्पमेघ कृत पुष्पमेघीकृत आत्मा येन स पुष्पमेघीकृतात्मा (चरित्र), पुष्पाणा मेघ पुष्पमेघ पुष्पमेघीकृतात्मा कामरूपत्वात पुष्प-वषकमेघीकृतविग्रह (सजी) पुष्पवर्षी यो मेघ, तत्त्वेन निपुणित शरीर येन। अनेन जलवर्षणोचित रूपवत पुष्पवषणे अदभुतरूपान्तरपरिग्रह उक्त, तथा रघुवश—'ग धोदग्र तदनु ववृषु पुष्पमाश्चय-मेघा' इति (विद्युल्लता), पुष्पमेघीकृत आत्मा शरीर येन काम रूपत्वात् तादृश सन्। पुष्पमेघी कृतात्मेत्यनेन प्रागुक्त काम रूपत्वमुपपादितम्।

प्राय कु देन्दुसदशप्रसूनचयवर्षण।
पयोवाहो भवेद् यस्तु पुष्पमेघ स उच्यते॥ इति बल (सुबोधा),

मल्लिनाथ के अनुसार फूल बरसाने वाले मेघ के रूप मे परिवर्तित होकर, यह अर्थ उप-युक्त है। पुष्पमेघ पद मे पुष्प शब्द का दूसरा सकेत श्लोक 1 35 मे कहे हुए अग्र बि दु या बडी-बडी बूदें हैं, जो ठीक इसी प्रकार बरसती है मानो फूल बरस रहे हो और पुष्प वृष्टि के समान ही शीघ्र समाप्त हो जाती है। उन पुष्पाकृति बूदो मे पृथ्वीतल से ले जाए हुए अपने जल के साथ

Sampath_eBooks

अकाशगङ्गा के जल को भी मिलाकर बरसाना। यही व्योमगङ्गा जलार्द्र पुष्पासारै की सुन्दर ध्वनि है। अध्यात्म पक्ष मे, जिसका इस ग्रन्थ मे विवेचन है, उसका आशय यो है—

पृथ्वी या मूलाधार चक्र से ऊपर उठे हुए सुषुम्ना के रस मस्तिष्क के सोम या अमृत से मिलकर पुन दिव्य पवित्र बनकर पृथिवी की ओर आते है। शिव के मृत्यन्तर तेज-स्कन्द-को उनसे अभिषिक्त कराना ही उनकी चरितार्थता है। पिछले श्लोक 6 के अनुसार मेघ को इच्छानुसार रूप धारण करने की शक्ति प्राप्त थी। अत यक्ष उसे फूलो का मेघ बनने की प्रेरणा कर रहा है। विग्रह पुष्पाणा मेघ पुष्पमेघ। अपुष्पमेघ पुष्पमेघ सम्पद्यमान कृत आत्मा यस्य स।

940 **पुष्पलावीमुखानाम्** (पू० 27 4 12 78) पुष्पलावी+आम+मुख+आम तत्पुरुष सज्ञा, षष्ठी बहुवचन, पुष्प लुनाति इति पुष्पलाव्य 'कमण्यण्' (3 2 1) इत्यण। टिड्ढाणञ (4 1 15) 'इत्यादिना ङीप् (प्रदीप), पुष्पाणि लुनाति पुष्पलाव्य तासा मुखानि तेषाम (चरित्र), पुष्पाणि लुनातीति पुष्पलाव्य, पुष्पावचायिका स्त्रिय, कमण्यण, 'टिड्ढाणञ' इत्यादिना ङीप्, तासा मुखानि (सजी), पुष्पखण्डनपराणा युवतीना यावतीति भाव (1) मुखानामिति, तासा कुसुमलवन कुतूहलाकुलितत्वेऽपि भवच्छायालाभवशेन स्वरसत एव सचमत्कार त्वदभिमुखविवर्तोत्तानलोचनत्व मुखाना नियत भावीति व्यज्यते (विद्युल्लता), मालाकारवधूवदनानाम (सुबोधा), पुष्प लुनातीति ढात षण्णिति षणि पुष्पलावी मालिनी, पुष्पलावीपदेन पुष्पोत्तोलानतत्परस्त्री मात्रमुच्यते इति च वदन्ति। सुबोधा।

पुष्पाणि लुनाति इति पुष्पलाव्य। फूल चुनने वाली स्त्रिया। अत मालिने। पुष्पलावी विल्सन इससे मालाकार जाति का अर्थ लेते है।

941 **पुष्पासारै** (पू० 46 2 5 23) पुष्प+जस्+आसार+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन पुष्पाण्येव आसारा धारासम्पाता तै (चरित्र), पुष्पसम्पात, 'धारासम्पात आसार' इत्यमर० (सजी) पुष्पाणामासारैरतिशयवर्षै अग्निमुखसम्भूतत्वेनाग्निरूप तेज इति जलवर्ष्ट्या वह्निशान्ति-शङ्कया पुष्पासार, स्नपनमुक्त न तु जल (सुबोधा),

942 **पुष्पोद्भेदम्** (उ० 18 2 6 24) पुष्पाणाम उदभेद (विकास) तम (ष० तत्पु०) उद+भिद+घञ्=उद्भेद। कुसुमाविर्भावम। फूलो का विकास अर्थात विकसित फूल।

943 **पुष्यति** (उ० 16 4 20 43)पुष+लट्, प्रथमपुरुष, एकवचन, तिड त, उपचिनोति, सूयविरहित पद्ममिव पतिविरहित गृह न शोभत इत्यथ (सजी०), पुष्णाति वर्द्धयति (पचिका), धारयति (सुबोधा), सुमति० 'पुष्यति' का अथ 'धारयति' करता है। देखिये—"वपुरभिनवमस्या पुष्यति स्वा न शोभाम।"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे दो बार (36 2, 1 19) मालवि० मे दो बार (1 13, 60 2) एव रघु० (16 58,) तथा कुमार० (7 78,) मे एक एक बार हुआ है।

944 **पूर्णता** (पू०20 4 22 47) पूणता+सु, सज्ञा, प्रथमा एकवचन, अनेन तोयपानेन पेयादिक्रमेण चाप्यायनम अयमत्र समाधि —कृतवमनशुद्धि पुरुष शेषदोषोपशोषणाथ तिक्तकषायवासित लघुजल पिबति। पश्चाद बलवतोऽस्य वायुरपि न कुप्यति इति।

अत्र वाहट —"कषायाश्चाहिमास्तस्य विशुद्धौ श्लेष्मणो हिता।
किमु तिक्ता कषाया वा ये निसर्गात कफापहा॥"

खरनादेऽपि —कृतशुद्धे क्रमात पीतपेयादे पथ्यभोजिन।
वातादिभिन बाधास्यादिन्द्रियैरिव योगिन॥ (प्रदीप)

सारवत्ता, अयमत्रध्वनि —आदौ वमनशोधितस्य पुस पश्चात् श्लेष्मशोषणाय लघुतिक्त—कषाया म्बुपानात् लब्धबलस्य वातप्रकम्पो न स्यादिति, तथा वाग्भट —

Sampath_eBooks

कषायाश्च हिमास्तस्य विशुद्धौ श्लेष्मणो हिता ।
किमु तिक्तकषाया वा ये निसर्गात् कफापहा ॥
कृतशुद्धे क्रमात् पीतपेयादे पथ्यभाजिन ।
वातादिभिन बाधा स्याद्व्यैरिव योगिन ॥ इति (सजी)

अतुच्छता अथच सधनता (सुबोधा)

945 पूयमाणा (पू० 59 1 5 5) पूर+णिच+लट् (शानच्) कमणि । प्रथमा बहुवचन । क्रियमाण-पूरणा । पूरित हुए ।

946 पूर्वप्रीत्या (उ० 29 2 5 21)पूव+ङस—प्रीति+टा, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया, एकबचन, पूव कालस्नेहेन (प्रदीप), पूववत आनन्दकरा भविष्यन्तीति बुद्धया इति भाव (सजी) प्राचीन प्रेम्णा (सुबोधा) पूर्वा चासौ प्रीति , तया । जब पति पास था तब तो प्रसन्नता और सुख इन किरणो से प्राप्त होता था उसी के परिचय से अब भी वह किरणा को सादर देखती थी, परन्तु अब सुख नही पाती थी ।

947 पूर्वस्पृष्टम (उ० 46 4 14 41) पूव+ङि+स्पष्ट+अम्, तत्पुरुष, विशेषण,द्वितीया, एकवचन, प्राकस्पृष्टम् (सजी),

'वाहि वात यत कान्ता ता स्पृष्टवा मामपि स्पृशे ।
बह्वेतत काम्यमानस्यशक्यमेतेन जीवितुम । (पचिका), प्राक् स्पृष्ट सम्पृक्त भवेदिति (सुबोधा)

948 पूर्वाभाष्यम् (उ०40 4 20 53)पूव+सु+आङ+भाष+यत्+सु, विशेषण (तत्पुरुष), प्रथमा, एकवचन, प्रथम प्रार्थनीयम् (प्रदीप), प्रथमप्राथनीयम (चरित्र), प्रथम अवश्य प्रष्टव्यम् । 'कृत्याशा इत्यावश्यकार्थेष्यत प्रत्यय (सजी), प्रथमाकाक्षणीय यद् स्वास्थ नाम, 'आशास्य' शब्दे अनुपसर्गा-कात 'एतिस्तुशास्विति' क्यबभाव (पचिका) पूवम आभाष्यम् । पहली बात, पहला प्रश्न । लोक मे सवप्रथम कुशल ही पूछा जाता है । **पूर्वाशास्यम्**—पा० भे०—प्रथम शुभ कामना, मगल कामना । सबसे पहले पूछी जाने योग्य आवश्यक बात इसके स्थान पर 'पूर्वाशास्य' पाठान्तर है । इसकी व्याख्या निम्न प्रकार से की गई है—पूव प्रथम आकाङ्क्षणीय यत्स्वास्थ्य नाम (जिसके विषय मे पूछने की सबसे पहले चाहना होनी चाहिए—अर्थात् स्वास्थ्य') । इसलिए किसी के स्वास्थ्य के विषय मे पूछना शिष्टाचार का प्रधान अङ्ग माना जाता है । देखिये, मनु स्मृति—ब्राह्मण कुशल पृच्छेत क्षत्रब धुमनामयम्' ।

949 पूर्वोद्दिष्टाम (पू० 31 2 4 24) पूव+सु+उद्दिष्टा+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, माच भूरुज्जयि या इति पूर्वोद्दिष्टाम (प्रदीप), प्रथमनिवेदिताम् (चरित्र), पूर्वोक्ताम, सौधोत्सङग-प्रणयविमुखो मास्म भूरुज्जयिनी' इत्युक्ताम् (सजी) 'वक्र पन्थास्तव भवतु च इत्यादिना पूवमुद्दिष्टाम (विद्व०), प्रथममुद्दिष्टा 'वक्र प था' इत्यादिचा कथित (सुबोधा), पूर्वोद्दिष्टामित्यनेन विशालाख्या काचित अन्यपुरीति शङ्का निरस्ता (सुबोधा)

पूवम् उद्दिष्टाम । उद+√दिश (बताना)+क्त+स्त्री० आ+द्वितीया एकवचन । यह उल्लेख पू० मे० 28 मे हुआ है ।

950 पृच्छत (उ० 50 3 20 36) √प्रच्छ तुदा० प०+अत् (शत), प्रथमा एकव० अर्थाद्रोदनकारण जिज्ञासमानस्य (सुबोधा०) 'षष्ठी चाऽनादरे' इस सूत्र से अनादर मे भावे षष्ठी हुई है । 'पृच्छते' ऐसा भी पाठा तर मिलता है, उसमे "क्रियया यमभिप्रैति सोऽपि सम्प्रदानम्" इस वार्तिक से सम्प्र-दान सज्ञा होकर चतुर्थी हुई । प्रश्न कुवत , रोदनकारणमिति शेष । पूछने पर ।

951 पृच्छति (उ०40 3 17 44) प्रच्छ्+लट, प्रथमपुरुष, एकवचन, तिङन्त, दुहादित्वात पृच्छते द्विकर्मकत्वम् (सजी),

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इस पद का प्रयोग रघु० (3 5) तथा विक्रम (4 18) मे एक एक बार हुआ है।

952 **पृच्छन्ती** (उ० 24 3 13 35) प्रच्छ तुदा० प० (पूछना)+अत् (शत)+ई (स्त्रियाम्)। प्रश्न करती। पूछती हुई।

953 **पृथुम** (पू० 49 2 9 15) पृथु+अम्, विशेषण; द्वितीया, एकवचन, स्थूलम् (चरित्र), स्वभावतो विस्तीर्णमपि (विद्युल्लता), महान्तम (सुबोधा)।

954 **पेशलम्** (उ० 3.21 4 20) पेशल+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, मृदुक्रम (सजी), कृश सुकुमारम (पचिका), पेलव पेशलम कोमलम। पेलवमित्यनेन शय्योत्सगे निहितमपि कोमलत्वात केयूराङ्गदादिना पीडित भवतीति सूचितम। पेलवमित्यत्र क्वचित पेशलमिति क्वचित कोमलमिति पाठ। (सुबोधा०) सु दर और कोमल। **पेलवम०** पा० भे० कोमल। इससे अतिशय सौन्दय की भावना व्यक्त नही होती। 'पेशलम्' को 'धारय ती' का क्रियाविशेषण भी रक्खा जा सकता है। पेशलम यथा स्यात तथा धारय ती। बडी चातुरी से शरीर की रक्षा करती हुई। भाव यह है कि यक्षपत्नी की विरह-व्यथा और स ताप इतने थे कि उससे शरीर की स्थिति सशयास्पद थी। अत वह अपनी चातुरी से प्रियमिलन की आशा से प्रिय की सम्पत्ति रूप अपने शरीर को धारण कर रही थी। इसकी अपेक्षा पूव अर्थ ही अधिक उपयुक्त है। इसका पाठा तर 'पेलवम्' तथा 'कोमलम्' है। तीनो का एक ही अथ है। यहाँ 'पेशलम्' का अर्थ सु दर न होकर 'कोमल' है। पेलवम —पेलव का अथ है कृश या क्षीण। अमरकोश मे भी लिखा है—"पेलव तनु०।" त वथक 'पेलव' को कुछ टीकाकारो ने सु दरार्थक माना है, पर अमरभि न अथ के लिए कोई प्रमाण नही प्रस्तुत किया। पाठा तर 'पेशल' का अथ रमणीय अवश्य होता है। परन्तु पेलव का नहीं। वल्लभदेव ने सही अथ दिया है—"पेलव कृश सुकुमारम्।" सुकुमार एक लक्ष्यार्थ हो सकता है। पूण सरस्वती, भरतसेन आदि ने वल्लभदेव का ही पाठ माना है मल्लिनाथ ने 'पेशलम्' पाठ माना है। पाठा तर "कोम लम" भी है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग एक बार रघु० (11 45) मे भी हुआ है।

955 **पेशलै** (उ० 16 1 4 6) पेशल+भिस, विशेषण, ततीया, बहुवचन, चारुभि। चारौ दक्षे च पेशल इत्यमर (प्रदीप), रम्यै (चरित्र), चारुभि, 'चारौ दक्षे च पेशल' इत्यमर (सजी), मनोज्ञ (पचिका), मनोहर। "चारौ दक्षे च पेशल" इत्यमर। पेलवैरिति पाठेऽपि स एवार्थ (सुबोधा), पेशल का अर्थ सुन्दर है। देखिये-अमरकोश 'चारौ दक्षे च पेशल'। कालिदास ने पेशल श०द को सु दर के अथ मे अपने ग्र थो मे बहुत प्रयुक्त किया है। यह शब्द ग्राम्य होता हुआ भी सम्भवत उसके काल मे खूब प्रयुक्त होता था।

दोषहीन होने तथा रत्न के तात्त्विक गुणो की उपस्थिति के कारण मनोहर। यहाँ पेशल' का कोशसम्मत अर्थ है 'चारु'। इन्द्रनील का लक्षण भी भरतमल्लिक की टीका मे दिया हुआ है। इस जगह बहुवचन भी व्यञ्जक है। शिखरो की बहुलता और उनका रचनावविध्य ध्वनित करने के लिए वहुवचन आया है। पूर्ण सरस्वती के शब्दो मे—"बहुवचनेन च शिखरबाहुल्य निर्माण वैविध्यञ्च प्रतीयते।"

956 **पौराङ्गनानाम्** (पू० 28 3 15 62) पौर+ङस्+अङगना+आम, तत्पुरुष, सज्ञा, षष्ठी बहुवचन, नागरनारीणाम् (चरित्र), नागरनारीणा वेश्यादीनाम् (सुबोधा),

957 **प्रकृतिकृपणा** (पू० 5 4 18 57) प्रकृति+टा+कृपण+जस, विशेषण, प्रणयकृपणा। याञ्चाया क्षुद्रा। क्षुद्रत्वच दृष्ट्वा परित्याग (प्रदीप), प्रकृत्या स्वभावेन कृपणा दीना (चरित्र), स्वभाव दीना। कामान्धावा युक्तायुक्तविवेकशून्यत्वात् अचेतनयाञ्चा न विरुद्धत इत्यथ (सजी०) विचार-

Sampath_eBooks

यितव्येषु विषयेषु प्रकृत्या स्वभावेन कृपणा दीना ज्ञानशून्या । अस्यास्मिन कार्ये सामर्थ्यमस्ति अस्य नास्ति इति अविचारय त्येव यथा चेतनेषु प्रवत ते तथाऽचेतनेषु इति भाव । केचित्तु चेतनेषु अचेतनेषु प्रकृत्या चैत न्येन कृपणा कापण्यव त याञ्चा दै यव त इत्यथ । प्रकृतिश्चत्तिकी, तथाच विरूपाक्षयोगी 'प्रकृतिर्द्विविधा चास्ते शारीरी बुद्धिगोचरा । शारीरी वातपित्ताना चैत्तिकी बुद्धि गोचरा । इति ।।" तया हीना अविवेकाज्जडा इति वाक्याथ इत्याहु (सुबोधा) विशेषवित्सु सस्या-दिषु विवेकरहितेषु वक्षादिषु च विषये प्रियाप्रवत्तिकथनतत्प्रदशनतत्समीपगमनादियाच्चया दीन वत्तय (विद्युल्लता), तथा च रामायणादिषु–'अशोक शोकापनुद शोकोपहतचेतसम । त्व नामान कुरु क्षिप्र प्रियास दशनेन माम् ।। हस प्रयच्छ मे का ता गतिस्तस्यास्त्वया हृता । विभावितकदेशेन देय यदभियुज्यते ।।, रक्ताशोक कृशोदरी क्व नु गता त्यक्त्वानुरक्त जनम, नो दष्टेति मुधैव चालयसि किं वाताभिभूत शिर । उत्कण्ठाघटमानघटपदघटासघटटदुष्टच्छदस्तत्पादाहतिम तरेण भवत पुष्पोदगमोऽय कुत ।। इत्याद्युक्तीनामम दरसनिष्य द सु दरत्वात, कामावस्थाविशेषत्वेनाप्युन्मा-दस्य कामसूत्रकार प्रतिपादितत्वाच्च 'नयनप्रीति प्रथम चित्तासङ्गस्ततोऽथ सकल्प । निद्राच्छेदस्त-नुता विषयनिवत्तिस्त्रपानाश ।। उ मादो मूर्च्छा मृतिरित्येता, स्मरदशा दशव स्यु, इति (विद्युल्लता), प्रकृत्या स्वभावेन कृपणा दीना ज्ञानशू या भवन्ति (सुबोधा), "विकलदरिद्रौ कृपणावि" ति रश्ति ।

958 प्रकृतिपुरुषम् (पू० 6 2 7 18) प्रकृति+सु+पुरुष+अम, कमधारय समास, अमात्यादि-प्रकृतिवगस्थपुरुषम (प्रदीप), राज्याङ्गत्वेन अ तभूत । अधिकारिपुरुषमिति यावत (विद्युल्लता), अमात्यपुरुषम । प्रकृतीति इन्द्रामात्यत्वेन पौरुष सूचितम । 'प्रकृतिस्सहजेयोनावमात्ये परमात्मनि' इति विश्व (सुबोधा), प्रकृत्या स्वभावेनैव सुभगसु दर, सु दरे अधिकभाग्ये च दुर्दिने तरवासरे तुरीयाशे श्रीमति च सुभग ' इति शब्दाणवे (सजी)

प्रकतिश्चासौ पुरुषश्च प्रकतिपुरुष , तम । वेद मे इ द्र को वर्षा करने वाला भी बताया गया है । अत बादल इ द्र के सेवक है । वल्लभ ने इसका विग्रह–प्रकतिषु पुरुष प्रधानभूत —भी किया है । श्री साधुराम ने इसके प्रधान मत्री, अ तरङ्ग मित्र, प्रणयदूत, काय पुरुष (कामारम्भेषु विश्वस्त पुरुष)–ये अथ दिये है और कल्पना की है कि स्यात इसका अथ 'प्रकति बाला का प्रमी पुरुष' हो । आपा इस भाग का अनुवाद इन्द्र की प्रेमलीलाओ मे तुम स्वेच्छारूपधारी कामसचिव रहे हो किया है । पर तु यह अथ बहुत प्रशस्त और उदात्त प्रतीत नही होता । क्योकि कामदेव भी इ द्र के सेवको मे से ही है । उसके होते हुए एक अन्य काम सचिव की कल्पना अनावश्यक ही प्रतीत होती है । हा, 'प्रकृति बाला का प्रेमी 'अथ' प्रधान सेवक 'अथ के साथ मिलकर काव्य के सौ दय और भाव को चमत्कृत कर देता है । अत अनुवाद मे इन दोनो अर्थो का प्रयोग बहुत उपयुक्त रहेगा ।

"प्रकृतिर्द्विविधा चास्ते शारीरी बुद्धिगोचरा ।
शारीरी वातपित्ताना चैत्तिकी बुद्धिगोचरा ।।" इति ।।

तया हीना अविवेकाज्जडा इति वाक्याथ इत्याहु । (सुबोधा)

प्रकत्या कृपणा विकला । स्वभाव से ही विवेकहीन । सारो० ने इसका व्याख्यान विवेक्तुम समर्था—विवेक करने मे असमर्थ किया है । प्रणयकृपणा पाठ मे प्रणये कृपणा विग्रह होगा । प्राथना करने के विषय मे ज्ञानशून्य । अर्थात यह न जानने वाले कि प्राथना किससे की जाए । देखो

'नैव पश्यति जात्यन्ध कामान्धो नैव पश्यति ।
न पश्यति मदोन्मत्तस्स्वार्थी दोष न पश्यति ।।
दश धर्मं न जानन्ति धृतराष्ट्र विबोधनात ।
मत्त प्रमत्त उन्मत्तो जातिक्रुद्धो बुभुक्षित ।
त्वरमाणश्च भीरुश्च लुब्धः कामी च याचक ।।'

Sampath_eBooks

इस पाठ पर श्री कर्माकर लिखते हैं—प्रणयकपणा is more in harmony with the प्रस्तुत topic for the yaksha was thinking of actually preferring a request to an object having no organs of sense or life in the accepted sense But प्रकृतिकपणा is wider in its application and if we consider the description of Pusuravas (in the Vikramorvashiya, Act IV) as embracing a creeper, we are inclined to think that प्रकृतिकपणा is the genuine reading, Again, the next Verse uses the expression प्रकृतिपुरुष which was probably suggested by प्रकृतिकपण । 'भाव यह है कि प्रकरण मे 'प्रणयकृपणा' पाठ अच्छा लगता है क्योकि यक्ष जड वस्तु से प्राथना कर रहा है। पर तु 'प्रकतिकपणा' ही मूल पाठ है क्योकि इस पाठ का क्षेत्र बिस्तत है। यह विक्रमोवशीय के पुरूरवा के वर्णन से स्पष्ट है। अपि च-अगले पद्य मे 'प्रकतिपुरुष' शब्द के प्रयोग पर भी सम्भवत 'प्रकृतिकपणा' की ही छाप है ।

959 **प्रकृतिसुभग** (पू० 43 2 9 19) प्रकति+टा+सुभग+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एकवचन। प्रकत्यासुभग । साख्याभिमतस्य तत्त्वस्य सयोगेन सुभग इत्यर्थोऽपि ग्राह्य । प्रस ने चेतसि प्रकृत्या सुभग परमात्मबिम्ब प्रतिफलतीत्यर्थोऽपि ध्वन्यत इति अवगन्तव्यम त्व स्वरूपेण ता गम्भीरा प्रवेष्टु यद्यपि नेच्छसि, तथापि तव छायात्मा प्रवेक्ष्यति अवश्यम। तस्मात त्व धय कृत्वा चटुलशफरोद्वतन प्रेक्षितानि अवमानयितु नाहसि एव। तत्रो मत्कार्ये विलम्बो भविष्यतीति भाव (प्रदीप) प्रकृत्या स्वभावेन सुभग सुन्दर (चरित्र), स्वभावेनव कत्रिमवेषमन्तरेण सु दर, स्निग्ध मुग्धश्यामलला वण्यदिग्धवियद तरालत्वादिति भाव । (विद्युल्लता), स्वभाव मनोहर (सुबोधा), प्रकति—इसमे दक्षिणावत ने साख्य शास्त्र के प्रकृति का उल्लेख माना है।

960 **प्रक्रमेथा** (उ० 37 4 18 52) प्र+क्रम+लिङ, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, प्रारभेथा (चरित्र), उपक्रमस्व, विध्यर्थे लिङ, 'प्रोपाभ्या' समर्थाभ्या इति आत्मनेपदम् (सजी), प्रारभेथा (पचिका), आरभस्व, प्रक्रमेथा इति प्रोपादारम्भे इत्यात्मनेपदम (सुबोधा) प्रारम्भ करने के अथ मे प्र और उपपूवक √क्रम् आत्मनेपद होती है। अत यहाँ आत्मनेपद आया है। इस प्रकार के आत्म० के प्रयोग के लिए देखिये—कुमार० III 2 वक्तु मिथ 'प्राक्रमतैवमेनम्' और उद्धवस देश 120 'दूत्य स्वस्य प्रणयहृदयस्त्व निवेद्यानवद्य धीमन् सद्यो मम कथयितुम वाचिक प्रक्रमेथा ।" √क्रम धातु' स्वाथ मे परस्मैपद है। यहा "प्रोपाभ्या समर्थाभ्याम" (1 3 42) सूत्र से प्रारम्भाथ मे आत्मनेपद प्रयुक्त हुई है। भटटोजि दीक्षित ने लिखा है—"समर्थौ तुल्यार्थौ। शक ध्वादित्वात पररूपम। प्रारम्भेऽनयोस्तुल्यार्थता।" तत्त्वबोधिनीकार ने इसी से लिखा है "प्रोपाभ्याम्प्रारम्भे"इत्येव सुवचम।

961 **प्रणयकलहात** (उ० 4 3 15 44) पति पत्नी मे प्रेम बढ जाने पर प्रिय के प्रेम सम्बन्धी अपराधो—सौतो का नाम लेने अथवा उनके साथ रमण आदि कर्मों-से क्रुद्ध हुई प्रेमिका के झगडे को प्रणय कलह कहते है। देखो कामसूत्र 2 10 27 33, इस कलह मे प्रमी द्वारा अनुनय विनय चाटूक्तियाँ और मनुहार करने तक ही वियोग माना जाता है। यह वियोग इतना ही है कि कुछ देर तक सम्प्रयोग-सुख प्राप्त नही होता। अत यह वियोग न वास्तविक है, न चिरस्थायी। काव्य मे नायक यक्ष का विरह इस कथन का विरोधी नही है क्योकि शाप के कारण उसकी यक्षोचित महिमा नष्ट हो चुकी थी। अत वह और उसकी पत्नी इस कथन के अन्तगत नही आते। प्रणयस्य कलह, तस्मात् (ष० तत्पु०) प्रेम विग्रहात्, कृत्रिम कोपादिति भाव ।

962 **प्रणयकुपिताम्** (पू० 44 1 3 9) प्रणय+टा+कुपिता+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एक वचन, स्नेहक्रुद्धास (चरित्र), प्रणयेन प्रेमातिशयेन कुपिता कुपितावस्थायुक्ताम (सजी), प्रीत्या रुषिताम् (पचिका), प्रेमकपट कलह रुष्टा, प्रणयकुपितमिति कुपित प्रसन्ना प्रबलकामा भवतीत्युक्तम्। यदुक्त—

Sampath_eBooks

कुपिताम्वनुनीतासु प्रथमोपगतासु च ।
विरहाद्विधुरास्वेव काम पुष्पवतीषु चे'ति ॥

प्रणय कलह मे क्रुद्ध । इससे यक्ष की अपनी प्रिया से अन्यत्र आसक्ति की ध्वनि निकलती है, पर तु कामी सुरत मे काल्पनिक सौतो का उल्लेख करके भी प्रणय कलह उत्पन्न कर लेते हैं । यहा ऐसी ही स्थिति का चित्रण है । कुपिताम—वेद मे √कुप् धातु का अर्थ 'कम्पन' 'शारीरिक क्षोभ' है । देखो ऋ० 2 12 2 आदि । परन्तु बाद के साहित्य मे इसका अथ केवल 'मन का स ताप' रह गया है । देखो—

"क्रोधमूलो मनस्ताप क्रोध ससारबन्धनम् ।
धमक्षयकर क्रोधस्तस्मात क्रोध परित्यज ॥" अध्यात्म रामायण, अयोध्याकाण्ड 4 36

यहा पर कालिदास ने इस पद का प्रयोग—मानसिक ताप और शारीरिक क्षोभ, कम्पन—इन दोनो ही अर्थों मे किया है । अत्यधिक प्रेम के कारण थोडी सी बात पर भी नायिका का रूठ जाना स्वाभाविक सी बात है ।

963 **प्रणयवचनम्** (पू० 29 4 12 79) प्रणय + इस् + वचन + सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा एकवचन, प्रार्थनावाक्यम । प्रियेषु स्त्रीणा आद्य प्रार्थनावाक्य विभ्रमो हि, स तु तस्या सजात इति भाव । प्रस्तुत उज्जयिनिगमन विहाय मार्गवशात् निर्विघ्यागमनमुक्तमिति अनुसन्धेयम् (प्रदीप), प्रीतियुक्त वच (चरित्र), प्राथनावाक्यम् (सजी), हृदयगतस्य प्रेम्ण कथनम् (विद्युल्लता), प्रेमकथन वचनमिव वचन रतिमानसाविष्करणम । यदुक्त

"स्नेह मनोभवकृत कथयन्ति भावैर्नार्या भुजस्तनविभूषणदशनानि ।
वस्त्राभिसयमन केशविमोक्षणानि भ्रूक्षेपकल्पितकटाक्षविधीक्षितानी'ति । (सुबोधा),

964 **प्रणयि** (पू० 9 4 16 55) प्रणयिन + सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, प्रणययुक्तम् (चरित्र), प्रेमयुक्तम (सजी), प्रणययुक्त प्रेमार्द्र दौर्भाग्यरहितमित्यर्थ (सुबोधा)

965 **प्रणयिन** (पू० 66 1 3 7) प्रणयिन + ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, भर्त्तु । 'प्रणयिन उत्सङगे कामिनीम' इति वक्तव्ये कामिनीशब्दानुपादान उत्तरार्द्धे वक्ष्यमाणत्वात (प्रदीप), भर्त्तु (चरित्र), प्रियतमस्य (सजी,) वल्लभस्य (सुबोधा),

966 **प्रणयिनि** (उ० 36 3 16 34) प्रणय + इनि + ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, भर्त्तरि (चरित्र), प्रेयसि (सजी), प्रेयसि (पचिका), प्रेमवति मयि (सुबोधा)

967 **प्रणयिभि** (पू० 42 2 8 12) प्रणयिन + भिस्, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, प्रियतमै (सजी) प्रसादनसौकय द्योतयति, प्रणिपातादिकम नरेणापि तद्दर्शनमात्रान्मन्मथपरतन्त्रतया प्रसादो लभ्यत इत्यर्थ । प्रणयिभिरिति, तद्गतप्रेमनिगलयन्त्रितत्वात् प्रमादापतितत्वमपराधस्य, अतो नेयमिति प्रसादस्य प्रयत्नतोऽप्यनुष्ठेयत्वम् (विद्युल्लता), प्रियै (सुबोधा)

968 **प्रणयिषु** (उ० 53 4 22 42) प्रणयिन् + सुप्, विशेषण, सप्तमी, बहुवचन, प्राथ्यमानेषु (प्रदीप), याचकेषु विषये (सजी), अर्थिषु (पचिका), प्रियेषु (सुबोधा,) "प्रणयोऽस्ति अस्येति प्रणयी (इनि योगात) । प्राशस्त्ये वा स्यादिनि ।" और प्रणय का यहाँ पर अर्थ 'याञ्चा' लिया गया है—"प्रणयास्त्वमी विश्रम्भयाञ्चाप्रेमाण (अमरकोश) । 'प्रशस्त याचना करने वाले' के अथ मे ही कवि ने इस पद का भी प्रयोग किया है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे एक बार (1 2) हुआ है ।

969 **प्रतनु** (उ० 41 1 3 5) प्र + तनु + अम्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीय एकवचन, कीदृशमित्यपेक्षायामाह—प्रतनु इति (प्रदीप) कृशम् (सजी), 'तनु च तनुना' इति चार्थाभावात् प्रतनु तनुना इति पठनीयम (पचिका), प्रतनु-सुतनु इति पठनीयम् क्षतिकृशम्, केचित्तु हे सुतनु सुगात्रि विरहेणातिक्षीणे वेति

Sampath_eBooks

व्याचक्षते त न हृद्य प्रक्रम भङ्गात (सुबोधा) प्र मे तुलना का भाव है। यक्षपत्नी का शरीर पहले ही तनु (देखो—त वी श्यामा उ० मे० 22, था। अब विरह से अत्यधिक क्षीण हो गया है। इस जोडे मे दोनो को कृश बताया गया है। अथवा कवि ने 'प्र' का प्रयोग यक्ष के अपने शरीर की अपनी प्रियतमा के शरीर के साथ तुलना करने के अथ मे किया हो—अर्थात वह बेचारी शरीर मे मुझसे भी दुबल हो गई होगी। यहा 'प्र' को तुलनात्मक न लेकर प्रकर्षाभिधायक भी ले सकते है। यक्षप्रिया स्वभावत 'तनु थी। विरहजागरण एव वेदनार्त्ति के कारण वह और भी दुबली हो गई 'प्रकृष्टञ्चा तन तनु च प्रतनु।' "प्रादयोगनाद्यर्थे प्रथमया" (वा०) से यहा समास होगा।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे भी एक बार (9 11) हुआ है।

970 प्रतनुषु (उ० **43 3 11 30**) प्र+तनु+सुप्, तत्पुरुष, विशेषण, सप्तमी, बहुवचन, अविशयेन त वीषु (प्रदीप) स्वल्पासु (सजी), सूक्ष्मेषु (पचिका), अल्पासु (सुबोधा) मृदुपवनशकुनिशफराद्या स्फालन एव तनुतराणा तरङ्गाणामुदयात तेषाम अपि असुलभत्वम। अन्येषाञ्च तादशसादश्यबाह्य त्वम प्रतीयते। (विद्युल्लता)

971 प्रतिदशमुखम् (उ० **14 3 12 36**) दशमुख+ङस्+प्रति, अव्ययीभाव, अव्यय, अभिरावणम (सजी),

यहा दशमुख से रावण का बोध होता। अत इस श्लोक को कुछ टीकाकारो ने उत्तर मेघ मे रक्खा है। श्रीकाले ने इसे उत्तरमेघ मे 13वा स्थान दिया है और श्री इस्लामपुरकर ने 5वा, श्री पाठक ने 78वॉ तथा श्री कर्माकर ने 76 अ वॉ स्थान दिया है। इन विद्वानो का कहना है कि उज्जयिनी से रावण के युद्ध का सम्ब ध अज्ञात है जब कि अलका पर रावण के आक्रमण और यक्षो स युद्ध करके पुष्पक विमान छीनने का वत्ता त प्रसिद्ध ही है। परन्तु यहा पर कवि का अभि प्राय हारे हुए योद्धाओ से प्रतीत नही होता। अपि च—यहाँ योधाग्रण्य पद रक्खा गया है यक्षाग्रण्य नही। पूवमेघ के दूसरे श्लोक मे यक्ष के कटक धारण का वणन किया गया है। इस पद्य के योधा कोई कृत्रिम आभरण नही रखते। अत यह वणन अलका का प्रतीत नही होता। साथ ही इतिहास प्रसिद्ध न होने पर भी उज्जयिनी पर रावण का आक्रमण और वहा पर युद्ध असम्भव नही प्रत्युत सम्भव ही है। यदि यहा पर 'प्रतिदशमुखम' का अथ रावण के विरुद्ध न करके दस दस योद्धाओ के विरुद्ध (दशाना मुखाना समाहार दशमुख, तत् प्रति) किया जावे तो यह वणन उज्जयिनी का बन जाता है। 'प्रतिदिशमुखम' पाठ का अथ है—प्रतिदिश मुख यथा स्यात तथा—'हर दिशा मे मुख करके'। यह 'तस्थिवास' का क्रियाविशेषण है। इस पाठ से भी इस श्लोक का उज्जयिनी के वणन से सम्ब ध पुष्ट हो जाता है। अत हमने इसे मल्लिनाथ के क्रमानुसार पूवमेघ मे ही रक्खा है।

972 प्रतिदिनम (पू० **61 4 16 76**) दिन+ङि+प्रति, अव्ययीभाव, अव्यय, दिने दिने (सजी), प्रतिदिशम् दिशि दिशि (सुबोधा), इसके स्थान मे विल्सन, सारो०, वल्लभ, सुमति, सरस्वती० तथा म० सि० ने 'प्रतिदिशम्' पाठ दिया है, कि तु इसकी अपेक्षा 'प्रतिदिनम' पाठ अच्छा हैं, क्योकि कैलाश के केवल उत्तर दिशा मे होने से उत्तर मे 'इकट्ठा हुआ अट्टहास' ठीक बैठता है, प्रतिदिशम्—पाठ मे इसका अर्थ 'चारो तरफ इकट्ठा हुआ' करना उचित होगा।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इस पद का प्रयोग रघु० (17 50) शाकु० (5 6) तथा विक्रम० (3 1) मे एक एक बार हुआ है।

973 प्रतिनवजपापुष्परक्तम् (पू० **39 2 8 23**) प्रतिनव+सु+जपा+ङस्+पुष्प+सु+रक्त+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, प्रत्यग्रजपाकुसुमरहितम् (प्रदीप), प्रतिनव नवीन यत जपा

Sampath_eBooks

पुष्प बन्धूककुसुम तद्वदिव रक्तमरुणम (चरित्र), प्रत्यग्रजपाकुसुमारुणम् (सजी), तत्कालविलसित-रुद्रपुष्पवत्स्निग्धारुणम (विद्युल्लता), प्रतिनवम अभिनवम् अम्लान यज्जवापुष्पम् ओड्रकुसुमम तद्वत रक्तम् लोहितम् । जवाशब्देनात्र ओड्रवक्ष उच्यते, अतएव जवापुष्पमिति न पुनरुक्तम्, "ओड्र पुष्पेऽपि वृक्षऽपि जवाशब्द प्रकीर्तित इति पुरुषोत्तम , नवविनिद्रजवाकुसुमत्विषामि"ति भारवि , "जवाकुमसङ्काशमि 'ति सूयस्तव (सुबोधा),

प्रतिनवानि जपापुष्पाणि तद्वत रक्तम । ताजे खिले हुए जपा (=जूही) के फूल के समान लाल । यह 'सा ध्य तेज ' का विशेषण है ।

974 प्रतिहततमोवृत्तिरम्या (उ० 3 4 12 58) प्रतिहता+सु+तमस+आम +वृत्ति+जस+ रम्या+जस, बहुव्रीहिगभद्व द्व, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, प्रतिहता तमसा वृत्तिर्व्याप्तिर्येषा ते च ते रम्याश्च इति तथोक्ता (सजी), इससे यह विदित होता है कि अलका मे रात्रि को सवदा प्रकाश ही रहता है । वहा इसलिए कृष्णपक्ष और अमावस्या होती ही नही, सदा शुक्लपक्ष ही रहता है ।

975 प्रत्यक्षम् (उ० 33 4 16 42) अव्यय, अवश्य त्व एव विधा ता द्विर्नदिन द्रक्ष्यसीत्यथ (पचिका), गमनमात्रेणानुभवसिद्ध, भविष्यतीत्याक्षपात् । (सुबोधा) अक्षि प्रति गत प्रत्यक्षम । आखो के सामने । "अक्षमिि द्रय प्रतिगतम । अत्यादय. क्रा ताद्यर्थे द्वितीयया' (वा०) इति समास ।" ऐि द्रयक या इि द्रयज्ञान को प्रत्यक्ष कहते है—"प्रत्यक्ष स्यादैि द्रियकम "—(अमरकोश) गौतम के अनुसार–"इि द्रयाथसनिकषजन्य ज्ञानमव्यपदेश्यम् अव्यभिचारि व्यवसायात्मकञ्च प्रत्य क्षम । '

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे दो बार (3 40, 570 1) हुआ है ।

976 प्रत्यग्रै (पू० 4 3 9 34) प्रत्यग्र+भिस्, विशेषण, ततीया बहुवचन, नवीनै (चरित्र), अभिनवै (सजी) तत्कालोत्फुल्ल (विद्युल्लता), प्रत्यग्र नूतन नवम् इत्यमर (विद्युल्लता), अभिनवरपर्यु षित (सुबोधा), प्रत्यग्ररित्यादध्वनि (सुबोधा)

977 प्रत्ययात् (पू० 8 2 7 26) प्रत्यय+ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, प्रियागमनविश्वासात (प्रदीप) वर्षर्त्तौ भर्त्तारि समेष्य तीति प्रत्ययो विश्वासस्तस्मात प्रत्ययोऽधीनशपथज्ञानविश्वासहेतुषु इ यमर (चरित्र), प्रियागमनविश्वासात, प्रत्ययोऽधीनशपथज्ञानविश्वासहेतुषु इत्यमर (सजी) विश्वासात, अचिरभाविनि प्रियागमे इत्यर्थात । 'प्रत्ययस्तु स्यातिर ध्रविश्वासाधीन्हेतुषु' इति वजयन्ती । (विद्युल्लता), वर्षोपक्रमे पा था नियतमाया तीति निश्चयज्ञानात (सुबोधा), **केचित्तु** प्रत्ययात शपथात आश्वसत्य अधिक श्वास मुञ्च त्य. यात्रासमये मेघागमेऽवश्य समेष्याम इति स्त्रीणा पुर शपथ कृत्वा पा थास्तु प्रस्थिता अधुना मेघ समायातस्ते तु नागता इति श्वासमोचनम् । प्रत्ययोऽधीनशपथज्ञानविश्वासहेतुषु । रन्ध्रे शब्द' **इत्यमर** इत्याहु । (सुबोधा)

978 प्रत्यहम् (उ० 10 1 2 24) अहन+ङि+प्रति, अव्ययीभाव, अव्यय, अहनि अहनि (सजी), "अव्यय विभक्ति–' इत्यादिना समास (सजी)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे दो बार (2 15,6 4,) तथा कुमार० मे एक बार (1 60) हुआ है ।

979 प्रत्यादित्यम (पू० 46 4 13 59) आदित्यमतिक्रा तम् । 'अत्यादय क्रा ताद्यर्थे द्वितीयया' इति समास सूर्याऽतिशायि । सूय से बढ-चढ कर ।

980 प्रत्यादिष्टाभरणरुचय (उ० 14 4 15 52) प्रत्यादिष्ट+जस+आभरण+आम्+रुचि+ जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, प्रतिषिद्धभूषणका तय , शरत्रप्रहार एव वीराणा भूषण-मिति भाव, (सजी), प्रत्यादिष्ट—प्रति+आ+ √दिश् (बताना)+क्त । प्रत्यादिष्टा आभरणा-

Sampath_eBooks

नाम रुचय यै, ते। यह 'योधाग्रण्य' का विशेषण है।

981 **प्रत्यादेशात** (द्विवार प्रयुक्तम् **उ० 34 2 4 27, 53 2 8 19**) प्रत्यादेश+ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, निराकरणात्। निषेधादित्यथ। प्रत्यादेशो निराकृतिरित्यमर (34 प्रदीप), अह करिष्यामिति प्रत्युत्तर न ब्रूषे तथापि अन्येषामिव प्रत्युत्तरप्रदानात् तव धय न कल्पयामीत्याह प्रत्यादेशादिति। आदेशो वचनम्। प्रत्यादेश प्रतिवचनमिति उत्तर विनापि भवतो धरिता कल्पया मित्यभिप्राय। यद्यपि प्रत्यादेशशब्द प्रत्याख्यानवचन, तथापि अत्र प्रतिवचनवाचको भवति। प्रत्युक्तमिति वक्ष्यमाणत्वात् (प्रदीप 53), निराकरणात, प्रत्यादेशो निराकृतिरि"त्यमर (चरित्र), निराकरणात परित्यागादित्यथः, 'प्रत्यादेशो निराकृतिरि"त्यमर (सजी) करिष्यामीति प्रतिवचनात, 'उक्तिराभाषण वाक्य आदेशो वचन वच' इति शब्दार्णवे (सजी 53), वजनात (पचिका 34), निराकरणात परित्यागात् चिरमसेवनादपि च (सुबोधा 34) वक्ष्यमाणत्वेन प्रत्युत्तरस्य निराकरणाद अकथनात। अप्रत्यादेशात् धीरम् शिथिलताम् अधीरताम अपाण्डित्य वा न खलु तकयामीति च केचित। प्रत्यादेशादित्यत्र प्रत्याख्यानादिति क्वचित् पाठ, अथस एव (सुबोधा० 53) प्रत्याख्यान, त्याग। पति विरह के कारण शराब नहीं पी जाती थी क्योकि मधुपान तो रतिफलप्रद और उद्दीपक था। पति तो था नही। फिर रतिफल मिलता किसलिए। अत ब्रह्मचयव्रत को स्थिर रखने के लिए मधुपान बन्द था। इस पद ने टीकाकारो को बहुत विचलित किया है। मल्लिनाथ ने इसका अथ 'हा मे उत्तर' किया है। पर तु यह बहुत अच्छा और प्रकरणोचित अथ नही। प० ईश्वरचन्द्र विद्या सागर 'प्रत्यादेश न' पाठ को स्वीकार कर 'भवत धीरताम् प्रत्यादेश न कल्पयामि'-यह अन्वय करते हैं।—आप की गम्भीरता (=चुप्पी) को मै इनकार मान नही सकता।

वस्तुत जसा कि श्री पाठक ने लिखा है, यहा 'प्रत्यादेशात्' का अर्थ इनकार है। अब अथ इस प्रकार होगा '(खलु) निश्चय से (भवत) आपकी (धीरताम्) गम्भीरता=चुप्पी को (प्रत्यादेशात्) इनकार करने के कारण (न) (कल्पयामि) नही मान सकता।' मानने का कारण अगली दो पक्तियो मे दिया गया है। देखो-'सन्त स्वय परहितेषु कृताभियोगा।' तथा 'स्वार्थान सतो गुरुतरा प्रणयिक्रियव।' अत यही अथ उचित है। साधारणत 'प्रत्याख्यान निरसन प्रत्यादेशो निराकृति' इस अमर कोश के बल पर प्रत्यादेश शब्द का प्रत्याख्यान ही अथ होता है। हेतु मे पचमी होने से इसका अथ यही है—तुम मेरी प्राथना का प्रत्याख्यान कर रहे हो—मेरा काय करने को ना कर रहे हो, इसी कारण तुम धीर चुपचाप हो, ऐसा मैं अनुमान नही कर सकता हूँ, क्योकि प्रत्येक काय करने को मुह से हाँ बोलना अनिवार्य नही। बडे लोग प्राथना सुनकर मुह से हाँ ना कुछ भी न कहते हुए क्रिया रूप मे काम करके दिखा देते है। 'प्रत्यादेशात' पञ्चमी वाले पाठ की अपेक्षा 'प्रत्यादेश न' द्वितीयान्त पाठ सुबोध और स्पष्ट है। सम्भव है मूललिपि मे 'प्रत्या देश न' ही रहा हो और नकल करने वालों ने गलती से उसे 'प्रत्यादेशा न' लिख दिया हो। कही कही तुमु नन्त 'प्रत्यादेष्टु' पाठ मिलता है। विल्सन, वल्लभ आदि इसे ही लेते है। अथ मे विशेष भेद नही। मल्लि० 'उक्ति आभाषण वाक्यमादेशो वचन वच' इति शब्दार्णव के आधार पर आदेश का अथ वचन करते हैं और प्रति जोड देने से प्रत्यादेश का प्रतिवचन अर्थात उत्तर अथ लेते है। हतौ अथवाल्यप् लोपे कर्मणि पचमी मानकर वाक्याथ यह हुआ तुमसे उत्तर प्राप्त करके ही मैं (अपने काय के प्रति) तुम्हारी गम्भीरता का अनुमान नही लगाता' अर्थात 'मेरी प्राथना सुनकर चुप हुए तुम मेरे काय के लिए कितने गम्भीर (Serious) हो—इस बात अदाजा लगाने के लिए मुझे तुमसे 'हा' के रूप मे उत्तर लेने की कोई आवश्यकता नही। इसमे स देह नही कि इस तरह भी वाक्याय सगत तो हो जाता है, किन्तु 'प्रत्यादेश' शब्द का उत्तर अथ साधारण प्रयोग मे नही आता है। स्वय कालिदास ने अपने विक्रमो० आदि मे प्रत्यादेशो रूपगर्विताया श्रिय' लिख-कर प्रत्यादेश को प्रत्याख्यान का ही पर्याय माना है। प्रति+आ+दिश् अतिसजने+घञ्। दिश्

Sampath_eBooks

अतिसर्जने धातु से निष्प न होने के नाते प्रत्यादेश का परित्याग अर्थ स्वाभाविक ही है। प्रोषित-पतिकाओ के लिए मदिरा का ग्रहण वर्जित है अत 'प्रत्यादेश' की बात कवि ने उपस्थित की है। (34), प्रत्याख्यातुम का पाठा तर है—प्रत्यादेशात। यहाँ पर प्रति+आ' उपसगपूवक √'ख्या' (√'चक्षिङ्' की जगह आदेश रूप मे आने वाली) धातु का तुमुन्नन्त रूप है। 'जवाब दे देने के लिए" तुम्हारी 'धीरता' अर्थात धयशीलता की सम्भावना मैं नही कर सकता। आशय यह कि मेरी इस विपत्ति को सुनकर तुम इतने निष्ठुर कदापि न हो पाओगे कि सीधा जवाब दे निकलो। इतनी हिम्मत तुम्हारी न हो सकेगी। पूणसरस्वती ने इसी से लिखा है—"धीरता निदयताम।" वल्लभदेव ने लिखा है—प्रत्याख्यातुमत्र तव धैय न लक्षयामि।"

982 प्रत्यावत्त (पू० 42 4 20 32) प्रति+ आड+वृ+क्त+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, प्रति-निवत्त (प्रदीप), पुनरागत (चरित्र), प्रत्यागत (सजी) रात्रिनिवासस्थानादागत (विद्युल्लता), प्रत्यागत (सुबोधा) प्रति+आ+ √वृत्+पु० प्रथमा एक व०।

983 प्रत्याश्वस्ताम् (उ० 37 2 5 20) प्रति+आड+श्वस्+क्त+ टाप+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, प्रतिबुद्धाम् (प्रदीप), प्रतिबद्धा गतग्लानि वा (चरित्र), सुस्थिताम, शिशिरानिलसम्पर्कात् पुनरुज्जीविताभित्यथ, 'स्वसे कत्तरि क्त', 'आदितश्च' इति चकारात इटप्रतिषेध, एतेन अस्या कुसुमसौकुमाय्य गम्यते (सजी), शीतवातसस्पर्शात् समाश्वस्ताम् (पचिका), मुक्तखेदाम। गृहा त गता विदूरवर्तिनीम अनवधाना (सुबोधा) प्रियागमप्रत्याशया आश्वासो बोध्य। उक्तञ्चानेनैव प्रत्ययादाश्वसत्य इति। किंवा पूर्वानुभूतवासनयोक्तम्, पूव हि रति क्लान्ति शान्ति शीतलधातेनज निता (सुबोधा) शा तचित्त, स्वस्थ। प्रति+आ+'√श्वस प्राणने' (अदादि०)+क्त' (स्त्रियाम्)= प्रत्याश्वस्ता, ताम। 'आदितश्च' (7 2 16) इतीट्प्रतिषेध। प्रत्याश्वस्त का अथ है निर्वृत या आनन्दित अथवा सुस्थ। चमेली की कलियो के पक्ष मे इसका अथ थोडी उच्छ्वसित या खिली हुई। 'त्रिकाण्डशेष' का कथन है—"आख्यायिकापरिच्छेदे चाश्वासो निवृतावपि।" साराथचन्द्रिका-कार का व्याख्यान भी दृष्टव्य है—आख्यायिका परिच्छेदे गद्यपद्यमयप्रबन्धस्य विच्छेदे। निवृतौ। सुस्थितौ। अपिशब्दादाश्रयदाने। भीतस्य भयनिवारणार्थे सा त्वने च।" मल्लिनाथ का कथन है है कि इस विशेषण से यक्षाङ्गना का मालतीजालक साधम्य प्रतिपादित होता है और उससे नायिका का कुसुमसौकुमाय ध्वनित होता है—"एतेनास्या कुसुमसौकुमाय गम्यते।"

984 प्रत्यासन्ने (पू० 4 1 1 5) प्रति+आड्+सद+क्त+ङि, विशेषण, सप्तमी एकवचन, प्रकृतिस्थे मनसि चेतसि। ध्यानव्याकुलिते हृदये पुन प्रतिष्ठिते सति इत्यर्थ (प्रदीप), निकटस्थिते सति (चरित्र), आषाढस्य अनन्तर सन्निकृष्टे प्राप्ते सति इत्यर्थ (सजी०) परिमेयदिवसान्तरितागमे (विद्युल्लता), सन्निहिते (सुबोधा) समीप आने पर।

985 प्रत्यासन्नौ (उ० 17 2 7 15) प्रति+आसन्न+औ, अव्ययीभाव, विशेषण, प्रथमा, द्विवचन, समीपवर्तिनौ (चरित्र), सन्निकृष्टौ (सजी०), सविधौ (पचिका), प्रत्यासन्न —समीपवर्ती पाश्व-स्थित (सुबोधा), प्रति+आड √षद्लृ विशरणगत्यवसादनेषु+क्त।' माधवी मण्डप के बिलकुल करीब दो वक्ष लगे हैं—एक है लाल फूलो वाला अशोक और दूसरा है मौलसिरी। सम्भवत कवि को एक बाईं और और दूसरा दाइ ओर इष्ट था—यह भी शायद 'वामपादाभिलाषी' के द्वारा सकेतित हो कि वामाङ्गस्थापिता यक्षिणी के वाम पाद के पास अशोक पडे मण्डप के बायी ओर और जूठी मदिरा की काक्षा करनेवाला बकुल पतिदेव की तरफ जिधर वह मुख किये हुए बैठी हो और आसानी से 'गण्डूषसेक' देने मे समथ हो सके।

986 प्रत्युक्तम् (उ० 53 4 20 38) प्रत्युक्त+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, प्रतिवचनम् (प्रदीप), प्रति वचनम (सजी), प्रतीपवचनम् (पचिका), महापुरुष गम्भीर स्वभाव के होते हैं, थोथे स्वभाव के नही। वे मुह से तो नही बोलते हैं, किन्तु उनकी क्रियात्मकता स्वय उनके स्थान मे बोल देती है।

Sampath_eBooks

देखिये विक्रमो० IV 15—'स्वार्थाति सता गुरुतया प्रणयिक्रियैव'। इसी तरह—'ब्रुवते हि फलेन साधवो न तु कण्ठेन निजोपयोगिताम', 'गर्जति शरदि न वर्षति, वर्षति वर्षासु नि स्वनो मेघ नीचो वदति न कुरुते, न वदति सुजन करोत्येव।'

987 **प्रत्युद्यात** (पू० 23 4 16 50) प्रति+उद+या+क्त+सु, विशेषण, प्रथमा एकवचन, प्रत्युद गत, आतिथ्यक्रियया प्रत्युद्गमनमत्र विवक्षितम (प्रदीप), प्रत्युदगत, मयूरवाणीकृतातिथ्य इत्यर्थ (सजी), कृताभ्युत्थान स नपि (सुबोधा) प्रत्युद्यात इति "आशसाया भूतवच्चे"ति भविष्यति क्त, "धातुसम्बन्धे प्रत्यया" इति वा। अत्राप्यर्थो गम्य। मयूरब धुपरोधेनापि विलम्बो न काय इति भाव। (सुबोधा)

988 **प्रत्यूषेषु** (पू० 32 2 6 10) प्रत्यूष+सुप्, सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, प्रात कालेषु (चरित्र), अहमुखेष, प्रत्यूषो अहमुखा कल्यम' इत्यमर (सजी), प्रत्यूषष्वित्यनेन सकलसमृद्धिभाजनतया प्रवर्त्य तरव्यग्रताभावात प्रबलोद्दीपनसनिधानाच्च पौराणामविरतरसिकत्व ध्वनितम् (विद्युल्लता), प्रतिप्रभातम (सुबोधा),

989 **प्रथमकथिते** (उ० 20 2 6 21) प्रथम+डि+कथित+डि, तत्पुरुष, विशेषण, सप्तमी, एक वचन, 'तस्यास्तीरे विहितशिखर' इति पूर्वोक्ते (प्रदीप), पूर्वोक्ते (चरित्र), 'तस्यास्तीरे' इत्यादिना पूर्वोद्दिष्टे (सजी), पूर्वोक्ते (पचिका), पूवमुक्ते (सुबोधा), देखिये, उत्तरमेघ 17 'तस्यास्तीरे रचितशिखर '।

990 **प्रथमदिवसे** (पू० 2 3 11 49) प्रथम+सु+दिवस+डि, कर्मधारय, सज्ञा, सप्तमी एकवचन, प्रथम प्रवरश्चासौ दिवसश्च। तस्य प्रवरत्व च कृष्यादिकार्याणा तस्मिन् प्रारभ्यमाणत्वात्। 'आदि प्रवरौ प्रथमौ प्रधाने परिकीर्तितौ।' प्रथम प्रख्यातो विष्णुदिवस। प्रथमकादशी इत्यथ। तत्रात एव 'शापा तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्ग पाणौ' 'मासानेतान् गमय चतुर' इति वाक्यम (चरित्र), 'केचिदाषाढस्य प्रथमदिवसे' इत्यत्र 'प्रत्यासन्ने नभसि' इति वक्ष्यमाण नभोमास प्रत्यासत्यथ 'प्रशम दिवसे' इति पाठ कल्पयन्ति। तदसगतम। प्रथमातिरेके कारणाभावात। नभो मासस्य प्रत्यासत्यथ इति उक्तमिति चे न। प्रत्यासन्नि त मात्रस्य मासप्रत्यासत्येव प्रथमदिवसस्याप्युपपत्ते। अ तप्रत्या सत्तेरुपयोगाभावेन अविवक्षितत्त्वात। विवक्षितत्त्वे वा स्वपक्षेऽपि प्रथमदिवसातिक्रमेण मेघदशन कल्पनाया प्रमाणाभावेन तदसभवात्। प्रत्युत अस्मत्पक्ष एव कुशलसन्देशस्य भाव्यनथप्रतिकाराथस्य पुरत एव अनुमानमुक्तम्भवतीत्युपयोगसिद्धि। ननु मत्तस्य नाय विवेक इति चेन। उन्मत्तस्य नानथस्य प्रतिकाराथ प्रवत्तिरपीति स देशमेवमाभूत। तथा च काव्यारम्भ एवाप्रसिद्ध स्यादित्यहो मूलच्छेदीपाण्डित्यप्रकष। कथ तते 'शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्ग पाणौ' इत्यादिना भगवत्प्रबोधावधिकस्य शापस्य मासचतुष्टयावशिष्टस्योक्ति। 'दशदिवसाधिक्यादिति चेत स्वपक्षेऽपि कथ स। विंशतिदिवसन्यूनत्वादिति स तोष्टव्यम्। तस्मात ईषत् वैषम्यमविवक्षितमिति सुष्ठूक्त 'प्रथमदिवसे इति (सजी०), प्रधानदिवसे, 'आदिप्रकरौ प्रथमौ' इत्युक्ते। आषाढस्य पूर्णिमाया मित्यथ। कृष्यादिकर्मप्रमुदितहृदयतया समस्तजनपदस्य दिनमिदमेव प्रधानम। अ य दिवसस्य तथाविधप्रसिद्धेरभावात। अथ प्रथम आद्य प्रतिपद्दिनमुच्यते, तन्नघटते (लक्ष्मीनिवास) वर्षासमय सन्निकषजनितघर्मोत्कषस्य स्तनयित्नो स नाहातिशय सूचयति (विद्युल्लता), प्रथमदिवसे आद्ये दिने (सुबोधा), ननु यद्याषाढस्य प्रथमदिवसे मेघस्य सदशन तथा कथ "शापान्तो मे भुजगशय नादुत्थिते शार्ङ्ग पाणौ मासानेतान गमय चतुर' इति सङ्गच्छते यत आषाढस्य कार्तिका ता पञ्च मासा स्यु। उच्यते, मेघो वार्ता श्रावणे श्रावयिष्यति तदपक्षया चत्वारो मासा, किञ्च मेघ दृष्टवा कष्टसृष्टया आषाढ गमयित्वा श्रावणे वार्ता प्रस्थापिता, अतस्तदपेक्षया चत्वारो मासा। वक्ष्यते हि "तस्यस्थित्वा कथमपी"त्यादि, "प्रत्यास ने नभसी"त्यादि च। किंवा कामेनानवस्थित चित्तत्वात् सख्यामविभाज्यैव तथोक्तम्। केचित् तु चान्द्रमासगणनया समादधते। केचित्तु आषाढस्य

Sampath_eBooks

प्रथमदिवसे प्रधानदिवसे पूर्णिमायामित्यर्थ , यत आषाढी पूर्णिमा यस्मिन मासे स आषाढ इति पूर्णिमयैवाषाढ सज्ञोत्पत्ते पूर्णिमाया अत्र प्राधा यमिति व्याचक्षते। त न, कृत्य कष्टकल्पितत्वात। केचित्तु प्रथम प्यात मेघम अ—दिवसे विष्णुदिवसे शुक्लैकादश्या किंवा अदिवसे अविद्यमानदिवसे मासावसाने, किंवा अदिवसे रात्राविति व्याचक्षते। एतदपि न कृत्यम, अनुपादेयत्वेन कुकवित्वापत्ते। प्रशमदिवसे इति पठित्वा अ तदिवसे इति केचिद आचक्षते। स पाठ, क्वचिदपि न दश्यते। (सुबोधा) पहले दिन मे (अर्थात आषाढ की प्रतिपदा के दिन) ऐसा प्रतीत होता है कि कालिदास के समय मे वर्षाऋतु जो आजकल ज्येष्ठ मे आरम्भ होती है आषाढ मे आरम्भ होती होगी। नागपुर की ओर अब भी आषाढ मे ही—15 आषाढ के आस पास वर्षा आरम्भ होती है।

कुछ टीकाकारो का मत है कि 'प्रथमदिवसे' पाठ 'प्रत्यास ने नभसि' (पू० मे० 4) तथा शेषान मासान गमय चतुर (उ० मे० 50) के विरुद्ध जाता है। क्योकि आषाढ के प्रथम दिन और श्रावण के आरम्भ मे एक मास का अ तर होने से श्रावण को 'प्रत्यास न' कहना सम्भव नही तथा आषाढ के प्रथम दिन से देवोत्थान एकादशी तक चार मास दस दिन होते है। अत इस पाठ के स्थान पर 'प्रशमदिवसे' पाठ उचित है।

पर तु इस पाठ को स्वीकार करना सम्भव नही। 'प्रशम' शब्द का 'अ तिम अथ बढी खीचतान से निकलता है। 'कालिदास इस प्रकार शब्द प्रयोग के लिए उद्यत न होगे।' साथ ही—इस पाठ की कल्पना से हम वर्षाऋतु को एक मास आगे श्रावण मास मे खदेड देगे जो उचित प्रतीत नही होता क्योकि यक्ष ने तो मेघ के प्रथम दशन पर ही अपनी प्रिया की सा त्वना के लिए स देश देने का विचार किया होगा। 'प्रथमदिवसे' मे यक्ष के पास अपनी प्रिया को प्राणधारण के सहायक स देश को भेजने के लिए पर्याप्त समय रह जाता है, 'प्रशम' की कल्पना मे नही।

प्रथमदिवसे पाठ की 'प्रत्यास ने नभसि' से कोई विषमता नही पडती। यहा साधारण समीपता ही इष्ट है। वह इन दोनो मासो के बीच है ही। प्रकृत शब्दा का अभिप्राय 'अत्य त प्रात्यासनता' नही है।

यक्ष कामा धता के कारण विचारमूढ था। अत यह कार्याकाय का निणय करने मे असमथ था। यह कहना भी उचित नही क्योकि काव्य का आधार कामी यक्ष की मन कल्पना ही तो है। जब हम उसे विचारमूढ मान लेगे तो सारे काव्य की भित्ति छि न भिन्न हो जायगी।

यदि 'प्रशम' पाठ को स्वीकार कर ले तो उस दिन देवोत्थान एकादशी तक तीन मास ग्यारह दिन ही होते है, चार मास नही। अत इस पाठ मे पूव की अपेक्षा अधिक विषमता है। वास्तव मे कवि गणित का ठीक ठीक लेखा नही दे रहा है। वह तो गणित की सख्या का काव्यमय वणन कर रहा है। अत प्रतीयमान दस दिन की विषमता आभासमात्र है, वस्तुत नही। अपि—च रामगिरि से चलकर, भिन्न भिन्न स्थानो पर ठहरते हुए मेघ को अलका पहुँचते-पहुँचते दस दिन बीत जाना साधारण सी बात है। अत उसका सन्देश देवशयनी एकादशी को दिये जाने से चार मास का ही उल्लेख करता है। अत, 'प्रथमदिवसे' पाठ ही उचित है। (सुधीर०) इससे यह बात प्रतीत होती है कि सम्भवत कालिदास के समय मे वर्षा आषाढ मास के प्रथम दिन से प्रारम्भ होती थी। ऋतुसहार मे वर्षा प्रारम्भ का यही समय बताया गया है। प्रथमदिवसे इसके स्थान मे श्लोक स० 4 मे 'प्रत्यास ने नभसि' इस पाठ की उपपत्ति के लिए 'प्रशमदिवसे' (अ त के दिन) यह पाठा तर है। कि तु 'प्रथम दिवसे' पाठ के समर्थन मे मल्लि० के अनुसार 'प्रथमदिवसे' इस पाठ से सामा यत आषाढ और श्रावण दोनो महीनो की समीपता का बोध होता है, न कि इन महीनो के कुछ दिनो का। इस सम्ब ध मे मेघदूत के श्लोक 115 मे (शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ शेषान मासान गमय चतुरो लोचने

Sampath_eBooks

मीलयित्वा) कहे गये 'चतुर मासान' इन शब्दों का अक्षरार्थ न लेकर 'प्राय चार महीने' अथ लेना चहिए ।

991 **प्रथमविरहे** (उ० 33 2 9,20) प्रथम+ङि+विरह+ङि, कमधारय, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन । प्रथम ग्रहण दु खातिशयद्योतनाथ (सञ्जी०), आद्यवियोगे (पञ्चिका), पूर्वानुभूत विश्लेषे (सुबोधा०) आद्यविरहे यादृक् सुदु सह दु खम आवृत्ते विरहे तादृक् दु ख भाव इति प्रथमग्रहणम (सुबोधा), हमारे विवाहित जीवन मे वियोग का यह पहला अवसर है । अत हमारा स ताप बहुत है । हम इसके अभ्यस्त नही है ।

992 **प्रथमविरहोदग्रशोकाम** (उ० 52 1 3 15) प्रथम+टा+विरह+टा उदग्र+सु+शोक +टाप+अम बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया एकवचन, प्रथमविरहेण उदग्रशोका तीव्रदु खाम (सजी) प्रथम विरह प्रथम विरह । उदगतमग्रमस्येति उदग्र । प्रथम विरहेण उदग्र । शोक यस्या ताम् । पहले विरह के कारण अतिशयित शोक वाली । **शोकदष्टाम** पा० भे० शोक से काटी हुई=सताई हुई । पहले पहल का वियोग वास्तव मे बडा पीडाप्रद होता है । देखिये उत्तरमेघ 34—इत्थम्भूता प्रथमविरहे तामह तकयामि ।' और देखिये—उत्तरमेघ० 28—'शङ्के रात्रौ गुरुतरशुच निर्विनोदा सखी ते ।'

993 **प्रथमसुकृतापेक्षया** (पू० 17 3 12 58) प्रथम+सु+सुकृत+ङस+अपेक्षा+टा, तत्पुरुष, सज्ञा तृतीया, एकवचन, पूवकृत उपकाराकाक्षया मयि अमुना पूवमुपकृत मयापि अमुष्य प्रत्युपकार कर्त्तव्य इति विचारेण इत्यर्थ (चरित्र), पूर्वोपकारपर्यालोचनया (सजी) स्वविषये पूव तेन प्रयुक्त मुपकारमालोच्य (विद्युल्लता), पूवकतोपकारोपधेन हेतुना (सुबोधा), प्रथममाद्य शोभन कृत करण सुकृतम उपकार । भावे क्त, प्रथम च तत् सुकृतञ्चेति तत्तथा, तस्य अपेक्षा अतिसधान मननमिति यावत् । प्रथमोपकारमपेक्ष्य इत्यथ । (सुबोधा) "प्रथमसुहृदापेक्षये"ति क्वचिन् पाठभो लिपिकार प्रमादकृत सुहृच्छब्दस्य दा तत्वात । आडा युक्तोऽपेक्षाशब्द इति **कश्चित्**, कुव्याख्येयम् । प्रथम सुहृदेति तृतीयातमपेक्षयेत्यस्य विशेषण, प्रथम सुहृद यस्यामिति बहुव्रीहिरिति **कश्चित्** । इदमपि न सत । सुकृतेत्येव पाठो बहुप्राचीनपुस्तकेषु दृश्यमानत्वात् । (सुबोधा)

994 **प्रथयति** (पू० 26 4 15 66) प्रथ्+णिच्+लट, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिड त, प्रख्यापयति (चरित्र), प्रकटयति, उत्कटयौवना क्वचिदनुरक्ता वाराङ्गना, विश्रम्भविहाराकाक्षिण्यो मात्रादिभयात निशीथसमये कञ्चनविविक्त देशमाश्रित्य रमते, तच्चात्र बहुलमस्ति इति प्रसिद्धि (सजी), प्रकाशयति कथयति (सुबोधा),

995 **प्रथितविदिशालक्षणाम** (पू० 25 1 3 7) प्रथितविदिशा+सु+लक्षणा+अम् बहुव्रीहि, विशेषण द्वितीया एकवचन, प्रसिद्धविदिशानामधेयाम् । लक्षण वार्षिके चिह्ने नाम्नि मुद्राङ्कसम्पदो ' इति **यादव** । 'बभूव विदिशा नाम पुरी वेत्रवतीतटे' इति **कथासारे** । विदिशा इति कापि नदी अपि अस्ति । परभतकलव्याहारेषु त्वमात्तरतिमधु, नयसि विदिशातीरोद्यानेषु अनङ्गइवाङ्गवान' इति वचनात । सातु अ यत्र देशे वेत्रवतीपरिभोगस्य उक्तत्वात् इत्यनुसधेयम् । (प्रदीप), प्रथित विख्यात विदिशा इति नाम यस्या सा ता राजधानी गत्वा (चरित्र), प्रथित प्रसिद्ध विदिशेति लक्षण नामधेय यस्यास्ताम, 'लक्षण नाम्नि चिह्ने च, इति **विश्व** (सजी), दिगन्तरप्रसिद्धविदिशासज्ञा दशाणदेशाना सम्बधिनीम् 'लक्षण वार्षिके चिह्ने नाम्नि भद्राङगसपदो ' इति **वैजयन्ती** (विद्युल्लता), प्रथित ख्यात विदिशेति लक्षण नाम यस्यास्ता विदिशेति सवत्र प्रसिद्धा शूद्रकस्य पुरीमित्यर्थ । (सुबोधा), विदिक वायव्यादिदक आश्रयत्वेन विद्यतेऽस्या इति विदिशा, अश आदित्वादत् । "लक्षण नाम्नि चिह्ने चेति' **विश्व** । (सुबोधा),

√प्रथ प्रसिद्ध होना, फैलना+क्त । (सुधीर०) विदिशा यह मालव प्रान्तस्थ भिलसा नगरी है और आधुनिक विदिशा वेत्रवती के किनारे बसी हुई है । यह अब भी तम्बाकू के लिए विशेष प्रसिद्ध है ।

Sampath_eBooks

मालविकाग्निमित्र मे विदिशा को एक नदी का नाम भी कहा गया है। इस नगर के नाम के कारण समस्त जिले को भी 'वदिश' नाम से पुकारा जाता है। (पा०) यह 'दशाण देश' की राजधानी थी।

996 प्रदिशसि (उ० 53 3 16 31) प्र+दिश्+लट, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिड त, ददासि (सजी), वितरसि (पचिका), ददासि। भवत एव स्वभाव यदनुक्त्वापि परोपकारमाचरसि। अत्र चातके जलदान दृष्टान्त (सुबोधा०) देते हो। रघु० 7 35 मे भी यह धातु इसी अथ मे प्रयुक्त हुआ है। मल्लिनाथ ने एक उक्ति समथनाथ प्रस्तुत की है—"गजति शरदि न वषति वर्षासु नि स्वनो मेघ। नीचो वदति न कुरुते न वदति सुजन करोत्येव॥" इसी प्रकार के भाव का एक श्लोक भतृहरि का भी है—

पदमाकर दिनकरो विकच करोतिचद्रो विकासयतिकैरवचक्रवालम।
नाभ्यर्थितो जलधरोऽपि जल ददाति स त स्वय परहिते विहिताभियोगा॥

मल्लिनाथ द्वारा प्रस्तुत उक्त उक्ति एव 'नीतिशतक' के उक्त श्लोक की ओर कवि ने सुस्पष्ट इङ्गित ही नही किया है अपितु इसका भावग्रहण भी किया है। क्रियापद है 'प्रदिशसि' इसमे प्रशस्त दान करने का भाव है। कालिदास ने भतृहरि के तृतीय चतुर्थ चरणो से प्रेरणा लेकर उसे असीम रमणीयता से आतप्रोत कर दिया। "स त स्वय् परहिते विहिताभियोगा" के सादे ढाचे को "प्रत्युक्त हि प्रणयिषु सतामीप्सितार्थक्रियैव" मे उपचारवक्रताओं ने प्राणपरिस्पद प्रदान करके उक्तिमात्र से निसगसुदर कविता की मधुमती भूमिका पर ले जाकर प्रतिष्ठित करा दिया है। यहाँ उतनी बडी याचना यक्ष स्वय करता चला आया इसलिए 'चातक' और 'याचित' जसे पदो को सन्निवेशित कर के प्रकरणौचित्य भी प्रदान कर दिया गया है। 'नि शब्दोऽपि' मे 'नि शब्द' का समास विग्रह निरस्त शब्द येन स नि शब्द ("प्रादिस्यो धातुजस्य वाच्यो वा चोत्तरपदलोप) "इसे और भी रमणीय बना देता है।

997 प्रदोषा (उ० 3 4 13 67) प्रदोषा+जस, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, त्रिय, (सजी), प्रकष्टा दोषा येषाम् ते (बहु०) दोषाश्च अन्धकारबाहुल्यादिरूपा बोध्या। यद्यपि प्रदोष शब्द 'प्रदोषो रजनीमुखम्' इस कोषोक्ति के अनुसार रजनीमुख का वाचक है तथापि यहा पर लक्षणा से रात्रि का वाचक है। महाकवि ने रघुवश मे भी इसका प्रयोग किया है–'ज्योत्स्नावतो निर्विशति प्रदोषान'।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे दो बार (1 12, 6 2) हुआ है।

998 प्रद्योतस्य (पू० 33 1 1 1) प्रद्योत+ङस्, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, प्रद्योतनाम उज्जयिनीनायकस्य राज्ञ (सजी),

भास के अनुसार तथा टीकाकारो के अनुसार यह उज्जयिनी के राजा महाचण्डसेन का ही नाम है। परन्तु कथासरित्सागर मे इसे पद्मावती के पिता मगधराज का नाम बताया गया है—

'परिपन्थी च तत्रैक प्रद्योतो मगधेश्वर।
तत्तस्य कन्यकारत्नमस्ति पद्मावतीति यत॥
(कथासरित्सागर 15 19,20 आदि)

परन्तु मेघदूत के एक पुराने हस्तलेख मे 'प्रद्योतस्य' के स्थान पर 'चण्डस्यात्र' पाठ मिला है। अत 'प्रद्योत' महासेन का ही नाम है। सारोद्धारिणी के अनुसार चण्ड महासेन का दूसरा नाम प्रद्योत था, जिसका परिचय हमे इस श्लोक से मिलता है। सुमतिविजय चण्ड महासेन को चण्ड प्रद्योत भी कहता है।

Sampath_eBooks

999 प्रबलरुदितोच्छूननेत्रम (उ० 23 1 3 13) प्रबल+टा+रुदित+टा+उच्छून+औ+नेत्र+सु, बहुव्रीहि, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, भूयिष्ठरादनोच्छवसितनेत्रम। उच्छून 'टुओश्वि गतिवद्धयो' इति धातोर्निष्ठानत्वे वचिस्वपि (6 1 15) इत्यादिना सम्प्रसारणे कृते रूपमिदम् (प्रदीप), प्रबल अविच्छि न यद्रुदित रोदन तेन उच्छूने शोकसहिते नेत्रे यस्य तत (चरित्र), प्रबलरुदितेन उच्छूने उच्छवसिते नेत्रे यस्य तत, उच्छू। इति 'श्वयते कतरि क्त' 'ओदितश्च' इति निष्ठानत्वम 'वचि-स्वपि इत्यादिना सम्प्रसारणम, 'सम्प्रसारणाच्च' इति पूवरूपत्वम' 'हल' इति दीघ, छो शड नुनासिके च' इति ऊडादेशे कृते रूपसिद्धिरिति वत्तमानासामीप्यप्रक्रियाप्रामादिकीति उपेक्ष्या तथा सति धातोरिकारस्य गत्यभावात ऊडादेशेच्छोर-त्यत्वेन विशेषणाच्चेति। एतेन विषादो व्यज्यते (सजी), प्रबलेन अविच्छि नेन रुन्तिेन उच्छूने नेत्रे यस्य (पत्निका), अतिक्र दनेन, उच्छूने उत्क्लि न उद्यतश्वयथुनी, नेत्र चक्षुपी (सुबोधा) प्रबलेन रुदितेन उच्छूने नेत्रे यस्य तत्। उच्छून—उद+√श्वि+क्त। इस विशेषण से यक्षपत्नी की अतिशयित विरह व्यथा का परिचय मिलता है। 'उच्छन' शब्द उद उपसगपूवक श्वि धातु का क्ता त रूप है, जिसमे 'श्वि' के व को सम्प्रसारण होकर पुन दीघ हुआ। इसपर मल्लिनाथ कहता है—यह व्युत्पत्ति 'प्रामादिकी' (Faulty) होने के कारण त्याज्य है, क्योकि 'वचिस्वपियजादीना किति' सूत्र के अनुसार 'व' अ त्य होना चाहिए, पर तु 'श्वि, धातु मे 'इ' अ त्य है। अत इस अवस्था मे यह सूत्र लागू नही होता एव वह 'छून' को 'च्छवो शूडनुनासिके च' इस सूत्र से 'ऊठ' आदेश करके रूपसिद्धि करता है। भावसाम्य के लिए देखिये—दश कु० IV 'अनवरतरुदितोच्छनताम्रदृष्टि। और देखिये—स्वप्न वा० 'प्रततरुदितक्षामनयन'।

'प्रबलञ्च तद रुदितञ्च प्रबलरुदितम। तेन उच्छूने नेत्रे यत्र तत प्रबलरुदितोच्छूननेत्रम्।' 'उच्छून' शब्द की व्युत्पत्ति √टुओश्वि धातु मे (कतरि) 'क्त' प्रत्यय लगाने पर ''ओदितश्च'' (8 2 45) से 'क्त' का 'न' हो जाता है, 'वचि स्वपि यजादीना किति'' (6 1 15) से 'श्वि' के 'व' का 'उ' (सम्प्रसारण) हो जाता है, ''सम्प्रसारणाच्च'' (6 1 108) से 'शु+इ' के 'उ+इ का 'उ' ही रह जाता है, और 'हल' (6 4 2) से 'शु' के 'उ' का 'ऊ, हो जाता है, इस प्रकार 'शून' निष्प न हो जाता है। 'उद्+शून' मे 'शश्छोऽटि' (8 4 63) और 'स्तो श्चुना श्चु' (8 4 40) लगने पर 'उच्छून' बन जाता है। √टुओश्वि धातु गति और वृद्धि के अथ मे आती है। फूलने सूजने से यहा पर आशय है। फूट फूट कर रोते रहने के कारण आँखे लाल हो उठती है और सूज आती हैं। इसी की उस प्रोषितपतिका प्रतिप्राणा यक्षाङ्गना पर अध्यवसिति है। 'नूनम्' के कारण उसकी साध्यावस्था है।

1000 प्रबुद्धाम् (उ० 29 4 21 52) प्र+बुध्+क्त+टाप्+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, विकसिताम् (सजी), जाग्रती छादितनेत्रत्वात न प्रबुद्धा प्रतिक्षण निमीलनत्वात न सुप्तेति भाव। न प्रबुद्धाम—एक पद है और सुप्सुपा समास है। भाव यह है कि स्थलकमलिनी सूर्योदय पर खिलती है, सूर्यास्त पर सकुचित हो जाती है। मेघावत दिन मे सूर्य न छिपा होता है न चमकता हे। अत कमलिनी अधखिली रहती है। न खिलती है न सकुचित होती है। यही अवस्था यक्षपत्नी की थी। वह न तो सो सकती थी, न जाग सकती थी। न मर सकती थी, न जी सकती थी। का० बा० पाठक और मो० काले 'न प्रबुद्धाम' इसको समस्त पद लेते है। ऐसी अवस्था मे यह पद नञ तत्पुरुष समझा जा सकता है, पर तु यदि इसे नञ् तत्पुरुष माना जाय तो 'अप्रबुद्धाम्' यह प्रयोग होना चाहिए। यक्षपत्नी की पूर्वाभ्यस्त आँखें चन्द्रकिरणो को देखने के लिए ज्यो ही उधर जाती कि तत्काल उन्हे आग उगलती पाकर ब द हो जाया करती थी, इसलिए वे इस तरह प्रतीत होती थी जिस तरह कि मेघाच्छन्न दिवस मे स्थलकमलिनी के कमल

Sampath_eBooks

जो पूरा खिल नही सकते, क्योकि मेघो ने सूय की किरणों को ढक रखा है और पूरा बन्द भी नही हो सकते हैं, क्योकि वास्तव मे उस समय दिन होता है, रात नही। मल्लिनाथ ने लिखा है—न प्रबुद्धा मेघावरणादविकसिता । नञथस्य न शब्दस्य सुप्सुपेति समास । पूण सरस्वती ने इसे इस प्रकार स्पष्ट किया है—न प्रबुद्धाम प्रकृष्टबोधरहिताम। निमीलितनयनत्वात तीव्रदु खाभिघातत्तिरस्कृतबाह्यविषयपरिज्ञानत्वाच्च । अ यत्र निरगलतरणिकरससगसुखविरहाद् असमग्रलब्धविकासत्वात ।

1001 प्रभवति (द्विवार प्रयुक्तम **पू० 11 1 4 6, 15 2 7 27**) प्र+भू+लट, अ यपुरुष, एक वचन, तिड त, त्वयि शब्दायमाने मह्या छत्राकाराणि शिली ध्राणि विकसन्ति (चरित्र 11), उत्पद्यते (चरित्र 15), शक्नोति (सजी), आविभवति (सजी 25), परानपेक्षया शक्त भवति (विद्युल्लता 11), समथ भवति (सुबोधा 11), प्रकटीभवति (सुबोधा 15),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (9 8) शाकु० (6 35) तथा विक्रम० (5 17) मे एक एक बार हुआ है।

1002 प्रभवम् (**पू० 55 2 7 13**) प्रभव + अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, उत्पत्तिस्थानम (प्रदीप), उत्पत्तिस्थानम् (चरित्र), प्रभवति यस्मादिति प्रभव कारण (सजी), प्रथमत उपलब्धिस्थल 'भुव प्रभव' इत्यत्रैव। प्रभावमेवेति। शैलराजावतीर्णमिति तदास्पदत्वेन प्रस्तुत गिरिराजमेव। सुरभितशिलमिति रमणीयत्वम, तत्प्रभवमिति पावनत्वम, उभाभ्यामप्यन तरत्नप्रभवत्वोपलक्षण च (विद्युल्लता), प्रथमोपलब्धिस्थानम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (9 75,) मे एक बार हुआ है।

1003 प्रभेदात (**उ० 14 2 10 28**) प्रभेद+डसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, मदस्रावात हतो (सजी) सरस्वती० ने इसको 'कटस्थलभेदात—गण्डस्थल से मद स्राव के कारण—इस प्रकार व्याख्या की है। इसी कारण हाथियो की मेघ से समता बताई गई है, क्योकि हाथी मेघ के समान काले, वहदाकार तथा (मद-) जल बरसाने वाले है।

1004 प्रमत्त (**पू० 1 4 4 22**) प्र+मद+क्त+सु विशेषण, प्रथमा एकवचन, भ्रष्टोऽनवाहित। 'प्रमादोऽनवधानता' इत्यमर (प्रदीप, सजी०) विकल (चरित्र०), अनवहित (सजीवनी), प्रमत्त अनवहित। 'प्रमादोऽनवधानता' इत्यमर। अनपचारप्रवत्तिरवधानम। अथवा प्रमत्त, यथोचित समुदाचारमुल्लङ्घितवान। यथा 'स्थूणाकण शिखण्डिने निजमखण्डपुस्त्व प्रतिपाद्य तदङ्गसगिन मङ्गनाभावमङ्गीकृत्य विकुर्वाण शवसखेन पवत तदनुपालित यदच्छयोपगच्छता तुच्छेतरलज्जा भारमोहितमतिस्तिरोहित समुदाचारलङ्घनकुपितेन तेन शप्त, यथा वा नल-कबरमणिग्रीवौ दिगम्बरौ नितम्बिनीकदम्बकेन सममम्बरसरिदम्भसि रममाणौ अपत्रपमाणौ मर्यादातिक्रमजनित रोषेण भगवता नारदेन, तथाऽयमपि रमणीरतिलालस स्वधमत स्खलित कलितकोपेन राजराजेन शप्त इति (विद्युल्लता), अनवहित अकृतसम्यग्व्यापार इत्यथ (सुबोधा), स्वाधिकारप्रमत्त इत्यनेन शापस्य युक्तता ज्ञापिता (सुबोध)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (4 1) हुआ है।

1005 प्रवाहम (**पू० 49 2 1 23**) प्रवाह+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, विस्तीर्णाया पृथ्व्या हारेणापि तदाकारानुगुणायामेन भवितव्यम, अतोऽविच्छि नप्रसृत स्रोतस्तदात्मनोत्प्रेक्षितु योग्यमेवेति भाव (विद्युल्लता), ओघ (सुबोधा),

Sampath_eBooks

1006 प्रवत्ता (उ० 46 2 8 26) प्र+वृत्+क्त+जस्, कर्दन्त, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, आगता (चरित्र), चलिता (सजी), वातु प्रस्तुता (पचिका), कृतगमनारम्भास्ते (सुबोधा)

1007 प्रवृत्तिम् (पू० 4 2 7 30) प्रवृत्ति+अम्, सज्ञा, द्वितीया एकवचन, वार्तामि । 'वाताप्रवृत्ति-वृत्तान्त ' इत्यमर (सजी०) स्वव्यापत्तिरूप वृत्ता तम् (विद्युल्लता)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे एक बार (4 22) हुआ है ।

1008 प्रवेशम (पू० 43 2 12 27) प्र+विश्+घञ् । आसङ्गम (सुबोधा), निवेशम ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (14 55) तथा मालवि० (119 2) मे एक एक बार हुआ है ।

1009 प्रसन्ने (पू० 43 1 6 8) प्र+सद्+क्त+ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, अनुरक्तत्वात द्वेषरहिते अति निमले (सजी) पङ्कादिरहिते, विषया तरविक्षेपविक्षोभविरहसुस्थिते च (विद्युल्लता), निमले पक्षे सानुरागे, प्रसन्न इत्यनेन प्रवेश योग्यत्व सूचितम (सुबोधा०) गम्भीरा का जल ऐसा ही स्वच्छ है जसे गम्भीर प्रकृति की नायिका का मन प्रसन्न होता है । भाव यह है कि जिस प्रकार प्रसन्न=(शान्त) मन मे प्रेम का भाव और आत्मज्ञान एकदम प्रवेश पा जाते है, उसी प्रकार नदी के स्वच्छ जल मे तुम्हारी परछाई साफ दिखाई देगी । प्रसन्न=साफ, निमल, पारदर्शक । देखिये—उत्तर० I 'प्रसन्नपुण्यसलिला भगवती भागीरथी' ।

1010 प्रस्थानम् (44 3 10 32) प्रस्थान+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, गमनम् (चरित्र), प्रयाणम (सजी), तत्समीपात प्रयाणम् (विद्युल्लता), गमनम् (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघु० (17 54) तथा कुमार० (6 61) मे इसका प्रयोग एक एक बार हुआ है ।

1011 प्रस्थितस्य (पू० 28 1 69) प्रस्थित+ङस्, विशेषण, षष्ठी, एकवचन, गच्छत (चरित्र), चलितस्य (सुबोधा)

1012 प्रहतमुरजा (उ० 1 2 6 23) प्रहत+जस+मुरज+जस, बहुव्रीहि, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, प्रहता मुरजा येषाम् (प्रदीप), प्रहताश्च मुरजा येषु ते (चरित्र), ताडितमृदडगा , 'मुरजा तु मृदङ्गे स्यात ढक्कामुरजयोरपि' इति शब्दार्णवे (सजी), वादितमृदङ्ग (पचिका) प्रकर्षेण हतास्ताडिता मुरजा मृदङ्गा येषु ते तथा (सुबोधा), प्रहता मुरजा येषु ते । मुरज तबले । मुरव —पाठ मुरज का ही विकृत रूप मालूम पडता है देखो पू० मे० 60 मे मुरज पर टिप्पणी । अमरकोश मे लिखा है—'मदङ्गा मुरजा ।' वेष्टित होने के कारण 'मुरज' (मुर वेष्टन जात मस्य-रामाश्रमी) कहा जाता है । 'प्रहत' का अथ है—'ठनकाये गये या 'हाथ से बजाये गए' या 'थाप लगाये गये' (प्र+हन्+क्त)

1013 प्राचीमूले (उ० 28 2 4 30) प्राची+ङस्+मूल+ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, प्राचीमूलग्रहण दिनेदिने क्षीयमाणत्व सूचयितु कृतम् (प्रदीप), प्राच्या पूर्वस्या दिशि मूले मुखे (चरित्र), प्राच्या पूवस्या दिशो मूले (सजी), उदयगिरिप्रा ते इत्यथ प्राचीग्रहण क्षीणा वस्थाद्योतनाथम्,मूल ग्रहण दृश्यताथम् (सजी), पूवदिङ मुखे (पचिका), पूवदिगुपान्ते (सुबोधा०) पूव दिशा की जड मे । चन्द्रमा सूय से भि न दिशा मे रहता है । कृष्णपक्ष मे वह पश्चिम से पूव की ओर चलता है । जब वह पूव दिशा की जड मे पहुच जाता है तो उसका प्रकाश अत्यन्त शीर्ण हो जाता है और अन्त मे अमावस्या को पूणतया समाप्त हो जाता है । मूल का अथ जड़ प्रारम्भिक भाग है । 'प्राचीमूल' पूव दिशा का मुख है अर्थात् यह उदयाचल का प्रा त

Sampath_eBooks

(Eastern horizon) हुआ। यक्ष पत्नी की तुलना सेंज की पूर्व दिशा के क्षितिज (मूल भाग) से की गई है।

1014 प्राणिनाम् (उ० 40 4 22 65) प्राणिन+आम, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, शरीरिणाम (पचिका),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे एक बार (2 28) हुआ है।

1015 प्राणिभि (पू० 5 2 8 31) प्राणि+भिस, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, पुभि सचेतनै (चरित्र०) 'प्राणी तु चेतनो जन्मी' इत्यमर (सजी०) चेतनै (सुबोधा)

1016 प्रात कुन्दसवशिथिलम् (उ० 52 4 14 88) प्रातर+ कुन्द+ङस्+प्रसव+सु+ शिथिल+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, प्रात कुन्दप्रसवमिव शिथिल दुबलम् (सजी) कुन्द का फूल रात को खिलता है और प्रात काल कुम्हला जाता है। अत यक्ष अपने आप को प्रात कालीन कुन्द के फूल के समान शिथिल=मुरझाया हुआ बता रहा है। उसे विरह रूपी दिन के सूय का ताप झुलसा रहा है। प्रसव—प्रसूयते इति (प्र+सू+अच) का प्रयोग 'जीवितम्' के अनुरूप ही हुआ है। मल्लि० ने शिथिल शब्द का 'दुबल' अथ लिया है।

1017 प्रापणीया (पू० 5 2 9 34) प्र+आप+अनीयर्+जस, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, नेतव्या (चरित्र०), प्रापयितव्या, (सजी०) नेतव्या (सुबोधा) अभिलषितजन प्रतीति शेष (विद्युल्लता),

1018 प्राप्तवानीरशाखम् (पू० 44 1 5 15) प्राप्ता+सु+वानीर+ङस+शाखा+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, प्राप्ता वानीराणा वेतसाना शाखा विटपा यस्मिन येन वा तत (चरित्र), प्राप्ता वानीरशाखा वेतसशाखायेन तत्तथोक्तम (सजी), स्पृष्टवेतसविटपम् (विद्युल्लता), प्राप्ता वानीरस्य वेतसस्य शाखा विटो येन अथच प्राप्तो वानीर एव अथच तद्वत शाखा भुजो येन तादृशम, "रथाभ्रपुष्पविदुलशीतवानीरवञ्जुला" इत्यमर । "वानीर इज्जल" इत्य ये। "शाखा पक्षा तरे भुजे" इति विश्व । "समे शाखालते" इत्यमर (सुबोधा) प्राप्त वानीर शाखा येन तत्। वानीर की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—वा शुष्क आ समन्तान्नीरमस्य। देखिये—उत्तर० II 20 'इह समदशकुन्ताक्रा तवानीरवीरुद्'।

1019 प्राप्ते (पू० 17 4 14 70) प्र+आप्+क्त+ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, आगते सति (सजी), निधाविव आत्मना वेषणीये स्वयमुपगत इत्यथ (विद्युल्लता), उपगते सति (सुबोधा) प्राप्ते मित्रे इति भावे सप्तमी, विषये वा। प्राप्त मित्रमनादत्य अनादरे सप्तमीति केचित। (सुबोधा)

1020 प्राप्य (चतुर्वार प्रयुक्तम पू० 31 1 1 3, 38 8 11,41, 55 2 9 19, उ० 7 3 12 45,) प्र+आप्+क्त्वा, अव्यय, गत्वा (चरित्र), आसाद्य (सुबोधा 31) केचित्तु प्राप्यावन्तीनिति पठित्वा अवन्तिशब्दो जनपदवचन पुलिंग ततो द्वितीयाबहुवचनम् (सुबोधा)

प्र+√आप्+ल्यप्।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौदह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (7) कुमार० (1) शाकु० (1) विक्रम० (1),

1021 प्राय (द्विवार प्रयुक्तम उ० 12 2 7 12, 32 4 17 46,) अव्यय, उत्प्रेक्षायामिदमव्ययम। मन्ये शङ्के ध्रुव प्रायोनूनमित्येवमादिभि । उत्प्रेक्षा विद्यते शब्दरिवशब्दोऽपि तादृश ॥ इति अलकारे॥ (प्रदीप), उत्प्रेक्षायामव्ययम् (चरित्र 12), बाहुल्येन अवश्यम् (चरित्र 32), प्राचुर्येण (सजी 12), प्रायेण (सजी 32) उत्प्रेक्षे, प्राय —शब्द उत्प्रेक्षाद्योतने। तथा च दण्डी—

Sampath_eBooks

"म ये शङ्के ध्रुव प्रायो नूनमित्येवमादिभि ।
उत्प्रेक्षा व्यज्यते शब्दैरिवशब्दोऽपि तादश" इति ॥

इह तु उद्यमस्य सिद्धत्वात यच्चाप न वहति तदभयादिति कविनोत्प्रेक्षितम् । अन्ये तु प्रायो बाहुल्येन, यदा धनपतिर्मित्र महादेवम् अभ्यथयति तदा स महादेवो मित्रानुरोधादाज्ञापयति तदा कामश्चाप वहति, अतएव प्राय इत्युक्तम, (सुबोधा), बाहुल्येन (सुबोधा 32)

अधिकाश मे, बहुधा । अर्थात् कामदेव अपना धनुष बहुत ही कम प्रयोग मे लाता है । (12) प्राय टीकोक्त ढग से उत्प्रेक्षा वाचक है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (9 62 17 70) कुमार० मे दो बार (3 1, 6 20) शाकु० (9०86,) तथा मालवि० (1 20) मे एक एक बार हुआ है ।

1022 प्रायशा (पू० 9 3 12 47) अव्यय, बाहुल्येन (चरित्र), प्रायेण (सजी), बाहुल्येन (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे एक बार (2 28) हुआ हैं ।

1023 प्रायेण (उ० 26 4 5 51) अव्यय, बाहुल्येन (सजी), बाहुल्येन (सुबोधा) इस अव्यय की व्यञ्जना को पूणसरस्वती ने बडे ही सु दर ढग से उपन्यस्त किया है । आशय यह है कि श्वशुर, श्वश्रू आदि की शुश्रूषा के पश्चात अथवा हृदयनिहितत्वेन तत्समकालभाविता भी अङ्गनाविनोदो की मानी जा सकती है । उनका कथन है—प्रायेणेति, गुर्वादिसदभावे तच्छुश्रूषादी यपीति द्योतयति । एत इति न पुनरुये । "क्रीडाशरीरसस्कारसमाजोत्सवदशनम् । हास परगहे यान त्यजेत प्रोषितभतृका ॥" इति स्मरणात् क्रीडादीनामचि तनीयत्व ध्वय ते । अत्र च—"पितमातृसुत भ्रात श्वश्रूश्वसुरमातुल । न हीना स्याद विना भर्त्रा गहृणीयाऽयथा भवेत् ॥ इति स्मृतस्याधिष्ठितत्वस्याकथन प्रस्तुतरसानङ्गत्वाद वा तादशीना साध्वीना निरुपमनिजतप प्रभावगुप्ताना जानक्या द्रौपद्या दमय त्या इव च गुप्त्यन्तरानपेक्षत्वाद् वा "शीलेन रक्ष्यते नारी" इत्युक्त त्वात ।"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (3 28, 6 32) तथा शाकु० मे दो बार (147 3, 5 19) हुआ है ।

1024 प्रार्थनाचाटुकार (पू० 32 4 16 58) प्राथना+ङि+चाटुकार+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, प्राथनया प्रियवचनकारी । अयमत्र समाधि —कृतापराध सुभग प्रियतमः प्रातरेस्य त्वप्रेयसीवचनस्य अवसर अवितरन्नेव पटुमदकल स्ववचन दीर्घीकुवन पराङ्गनापरिभोगसुरभिगन्ध प्रेयसी मदीय अपराध क्षमस्व इति प्राथयमान चाटुकारी, तस्या पादपतनाद् अङ्गानुकुल सुरतालाभजनिता ग्लानि यथा हरति तथा शिप्रावात इति (प्रदीप), प्राथना प्रसादार्थयाञ्चा तस्या चाटुकार मधुरभाषी (चरित्र), प्रार्थना सुरतस्य याञ्चा तत्र चाटुकरोतीति तथोक्त, पुन सुरताथ प्रियवचनप्रयोक्ता इत्यथ, 'कमण्यण प्रत्यय (सजी), चाटूक्तिभि विस्मृतपूवरतिखेदा स्त्रिय प्रियतमप्राथनासफलयन्तीति भाव, 'प्राथनाचाटुकार' इत्यत्र खण्डितनायिका अनुनीता इति व्याख्याने सुरतग्लानिहरण न सम्भवति, तस्या पूव सुरताभावात पश्चात्तन सुरतग्लानिहरण तु नेदानीन्तन कोपशमनाथचाटुवचन साध्य इत्युत्प्रेक्षा एव उचिता विवेकानाम, 'ज्ञातेऽन्याषाङगविकृते खण्डितेर्ष्या कषायिता' इति दशरूपके (सजी) पुन सभोगयाञ्चाया राग-प्रत्यानयनाय प्रिय वचन प्रयोक्ता, यथा दशकुमारचरिते—'त्रिभुवनसमस्थिति

Sampath_eBooks

सहारसबन्धिनीभि कथाभि प्रत्यानीयमानरागपूरान्यरूपयत' इति। 'चटुश्चाटु प्रिय वाक्यम्' इत्यमर। अत्र तारमधुरगुणा सारसरभिताना म मथोद्दीपनत्वेन तज्जनकलात सुखशीतलत्वम, कषायत्वात् सौरभ्यम, अङ्गानुकूलत्वान्मा द्य च वायुगुणा प्रकाशिता। किं च सरससज्जन-वल्लभत्वात रसन शब्दन तत्सहितत्वाद वा (विद्युल्लता), प्राथनया चाटुकार प्रियकथनशील सन प्रियकरणशील सन वा (सुबोधा)

प्राथनासु चाटु करोति इति। नायिका के प्रथम बार सुरतक्रीडा मे थक जाने पर मीठे मीठे वचन कहकर उसकी थकान दूर करके पुन सुरतक्रीडा के लिए तैयार होने की माग करने वाले प्रेमी के समान। कुछ टीकाकारो ने यहाँ खण्डिता नायिका की विवक्षा की है। जब खण्डिता स्त्री पति के आचरण पर स देह करती है, तो पति पत्नी को प्रसन्न करने के लिए चिकनी-चुपडी बातें बनाता है, जिससे वह अपना काम बना सके। देखिये—कुमार स० VIII 25 चाटुकार इव दक्षिणानिल। और देखिये पूवमेघ श्लोक 41 'तस्मिन काले नयन-सलिल प्रोषिता खण्डिताना शान्ति नेय प्रणयिभि ।' किन्तु मल्लि० के कथनानुसार यहा खण्डिता नायिका का कोई प्रसङ्ग नही है। खण्डिता नायिका के साथ पहले जब रति ही नही हुई, अत रति की थकावट को दूर करने का कोई प्रसङ्ग ही नही उठता, अत 'प्राथना चाटुकार' की खण्डिता नायिकानुनेया' ऐसी व्याख्या न करके 'पुन सुरताथ प्रिय वचन प्रयोक्ता' यो व्याख्या करनी चाहिए। 'खण्डितानायिका' के लिए देखिये—दशरूपक 'तिष्ठेदीर्ष्याकषायिता खण्डिता।' साहित्यदपण मे इसका लक्षण यो दिया गया है 'पाश्वमेति प्रियो यस्या अन्यसम्भोगचिह्नित। सा खण्डितेति कथिता धीरैरीर्ष्याकषायिता॥ चाटुकार देखिये—कुमार० VIII आचचाम सलवङ्गकेशरश्चाटुकार इव दक्षिणानिल।

1025 प्रालेयाद्रे (पृ० 60 1 1 3) प्रालेयाद्रि+ङस, सज्ञा, षष्ठी, तत्पुरुष, एकवचन, हिमाचलस्य (चरित्र०), हिमाद्रे (सञ्जी०), हिमालयस्य (सुबोधा) हिमालय। प्रालेय-बरफ।

1026 प्रालेयास्त्रम् (पृ०42 3 14 20) प्रालेय+सु+अस्र+अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एक-वचन, प्रालेय हिम तदेव अस्र अश्रु तत (चरित्र), 'अवश्यायस्तु नीहारस्तुहिन हिमम्। प्रालेय मिहिका च' इत्यमर, अस्र कोणे क्वे पुसि क्लीवमश्रुणि श्रोणिते इति मेदिनी, प्रालेय हिममेव अस्र अश्रु (सजी), रजनिसमयनिपततुहिनकणनिवहमयनयनजलम। तुषारस्तुहिन हिमम। प्रालेय मिहिका च' इत्यमर। अस्रश्यास्तश्च पुल्लिगौ 'केश च रुधिरेऽश्रणि' इति वैजय ती। (विद्युल्लता), हिमरूपमश्रु (सुबोधा) प्रालेयम एव अस्रम। द्वितीया एकवचन।

1027 प्रावृषा (उ० 54 3 17 40) प्रावष्+टा, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, वर्षाकालेन (प्रदीप), वर्षाभि, स्त्रिया प्रावृट स्त्रिया भूम्नि वर्षा' इत्यमर (सजी), वर्षाकाले (पचिका), वर्षाकालेन (सुबोधा०) प्राबट वर्षा सब ओर धारा वृष्टि से।

1028 प्रासादा (उ० 1 4 12 44) प्रासाद+जस्, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, हर्म्याणि (चरित्र), देव गहाणि, 'प्रासादो देवभूभुजामित्यमर (सजी) गहा (पचिका), धनिगृहा (सुबोधा), प्रासाद' महाराजाओ और देवो के महलो के लिए पारिभाषिक शब्द के रूप मे आता है। अमरकोश का कथन है—प्रासादो देवभुजाम्" यहाँ बहुवचन से अलका का व्यतिरेक व्यक्त होता है क्योकि मेघ तो अकेला है पर अलका के पास उसके तुल्य कोटिश यक्षप्रासाद हैं। अत अलङ्कारध्वनि मानी जायगी। शोक का विषय है कि प्रासादो के इस वणन को श्री कृष्णचतन्य ने "A New History of Sanskrit Literature" (225) मे उज्जयिनी का माना है।

1029 प्रिय (उ० 16 3 9 31) प्रिय+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, कान्त (पचिका), क्रीडापवत-त्वात् प्रीतिविषय (सुबोधा) प्रोषित यक्ष यह समझता है कि मेरे आठ मासो के विप्रयोग के

Sampath_eBooks

बावजूद वह क्रीडाशल' पूरी तरह से अनुपहृतकामनीयक होगा। क्योकि वह गहस्वामिनी का 'प्रिय' है। प्रिय का यहाँ अथ है 'हृद्य'—"प्रियो वद्धयोषधौ हृद्ये धवे" (अनेकाथ सग्रह)। यह शब्द ही' √प्रीञ तपणे' से "इगुपधज्ञाप्रीकिर क (3 1 135)" के द्वारा क–प्रत्यय लगाने पर निष्प न होता है। अत 'तप्त करने वाला' अथ होगा।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० म दो बार (1 28 1+ 48) तथा विक्रम० मे एक बार (124 6) हुआ है।

1030 प्रियतम (पू० 32 4 14 50) प्रिय+तमप+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, भर्त्ता (चरित्र), वल्लभ (सजी), भर्त्ता (सुबोधा),

1031 प्रियतमभुजोच्छवासितालिङ्गितानाम (उ० 9 1 3 13) प्रियतम+आम+भुज+भिस+उच्छवासित+सु+आलिङ्गित+आम, तत्पुरुष, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, बलात्कारात् सजातोच्छवसत्वात् उच्छ्वासितम। प्रियतमभुजदढालिङ्गितानामित्यथ (प्रदीप), प्रियतमभुजोच्छवासिताना प्रियतमभुजदढालिङ्गितानामित्यथ (चरित्र), प्रियतमाना भुज उच्छवासितानि श्रा त्या जल्सेकाय वा प्रशिथिलतानि आलिगितानि यासा तासाम (सजी), भतृभुजबन्धनपीडितानाम (पचिका), प्रियतमेन भुजाभ्याममुच्छवासितम उद्यतश्वासीकृतम आलिङ्गितम आलिङ्गनम यासाम् उच्छवासित च यथा स्यात्तथा आलिङ्गितानाा वा गाढालिङ्गितानामित्यथ किंवा प्रियतमेन भुजाभ्यामुच्छवासितानाा पुरुषायिताथ देहोपरि भूतानाम आलिङ्गितानाञ्च (सुबोधा), प्रियतमाना भुज उच्छवासितानि—तानि आलिङ्गितानि यासा, तासाम। आलिङ्गित—आलिङ्गन। यह पद सज्ञा के रूप मे प्रयुक्त हुआ है। आलिङ्गनों के शिथिल होने के दो कारण होते है—1 थकान। 2 रतावसानिक क्रियाए करने के लिए। (दखो का० सू० 2 10 6–9) **भुजालिङ्गनो०**—प्रियतमाना भुज यानि आलिङ्गनानि तै उच्छवासितानाम्। 1 प्रियतमाओ की भुजाओ के आलिङ्गनो से ढीली हुई अथवा छूटी हुई। 2 प्रियतमो के आलिङ्गनो के कारण कठिनता से श्वास लेने वाली अत पीडित—प्रियतम भुजालिगनेन बाहुपरिरम्भणेनोच्छवासिताना प्रबलश्वासभाजिनीना पीडितानाम। आलिगन इतने जोर के थे कि प्रेमिकाओ को श्वास भी बडी कठिनता से आता था। अत वे कुछ कष्ट अनुभव करती थी। यह पाठ अगले पाठ के विरोध मे जाता है। इसमे आलिगनो की समाप्ति का भाव नही आता। पीडित होने का भाव 'सुरतग्लानिम्' पद से द्योतित हो जाता है। अत पहला पाठ ही अच्छा है। "प्रियतमस्य भुजौ प्रियतम भुजौ। ताभ्यामालिङ्गन प्रियतमभुजालिङ्गनम्। तेनोच्छवासिता प्रियतमभुजालिङ्गनोच्छ्वासिता। तासाम।" इसकी मधुरिमा को पूणसरस्वती ने बहुत ही सुदर ढग से व्यक्त किया है, और विशेषत 'प्रियतम' तथा 'भुज' शब्दों की दष्टि से उसका उद्धरण दिये बिना नही रहा जा सकता—"प्रियतमेति, तदङ्गसङ्गस्यामृतायमानत्वेन सुदृढमप्यालिङ्गन किलसयमृदुलाभिरपि सह्यते—इति द्योत्यते। भुजेति, प्रियतमाना दयया मृदूपक्रमेऽपि तद्भुजाना प्रियगात्रस्पर्शसुखग्रहग्रस्ततया तदङ्ग प्रविविक्षतामिव अभेदमभिलषतामिव निभरपरिरम्भारम्भ सूच्यते।" उच्छवासित' का अथ वल्लभदेव ने पीडित' दिया है। यह अथ 'अगग्लानि' और च द्रका त' के द्वारा व्यालोप' के साथ अधिक सामञ्जस्य रखता है। "—आलिङ्गनोच्छवासितानाम्" पाठ की जगह"—भुजोच्छवासितालिङ्गनानाम् पाठ प्राय टीकाओ मे मिलता है। वल्लभदेव का पाठ प्राचीनतम होने के नाते ग्राह्य है। पुनश्च, अथ की दृष्टि से भी 'शिथिलित आलिङ्गनवाली' रमणियो की 'अङ्गग्लानि' अथहीन हो जाती है। 'आलिङ्गनपीडिता' की अङ्गग्लानि' सगत प्रतीत होती है। 'उच्छवास' शब्द से 'इतच्'—प्रत्यय करके 'उच्छवासित'

Sampath_eBooks

निष्प न होता है। लम्बी-लम्बी साँसो को 'उच्छवास' कहते हैं। किसलयकोमला कामिनियाँ सुदढालिङ्गनवश सञ्जातोच्छवास हो उठती हैं। 'पीडित' अथ लाक्षणिक है। इस प्रसग मे वही सगत भी है।

1032 प्रियदुहितरम (पू० 33 1 2 4) प्रिया+सु+दुहित+अम्, कमधारय, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, पुत्रीम (चरित्र), वासवदत्ताम (सजी)

दूरे हिता अथवा दुर्हिता इति दुहिता। अथवा इसे √दुह से भी सिद्ध किया जा सकता है। इससे सन्तान प्राप्त होती है। अथवा यह पिता से धन खीचती रहती है। देखो निरुक्त 3 4 गद्यपारिजात विवरण के पृ० 11 की पक्ति 6 भी देखें। यहाँ पर वासदत्ता की ओर सकेत है।

1033 प्रियम् (द्विवार प्रयुक्तम) (उ० 38 1 3 3, 54 1 3 3) प्रिय+अम्, विशेषण, द्वितीया एक वचन, सन्देशहरणलक्षण प्रियम् (पचिका 54), प्रेम पात्र प्रियमिति कष्टमैत्री निवर्त्यथम्, प्रिय प्रीतिकारिण नतु कामोद्दीपकत्वादप्रियमित्यर्थ (सुबोधा) प्रियसमुचित प्रणयियोग्य (सुबोधा० 54), मैं साधारण मित्र नही प्रत्युत प्रिय, अन्तरग मित्र हूँ। उसका भला चाहने वाला, उसे सुख देने वाला हूँ। अत विश्वासपात्र हूँ। अभीष्ट, सुखदायी। कामी के लिए उसकी प्रिया का उसका सन्देश ले जाना और उत्तर मे प्रिया का सदेश लाना परम प्रिय होता है। प्रियमिति विश्रम्भकथापात्रतामिति तामाश्वास्य उ मुखीकृत्य च तत्सन्देशात त्वत्समीपागमनमिति प्रकृत प्रस्तौति। (वक्रोक्ति जीवित) "तेषाम (मित्राणाम्) अपि अपण्डितत्वानात्मवित्त्वादिदोषवत्त्वाद् अप्रियत्वे बाह्यत्वमाशङ्क्याह प्रियमिति। निर्दोषोऽयमिति मा हृदयनिर्विशेष म यमान परमम त्रेष्व तरङ्गीकरोति इत्यर्थ। नासुहृत परम मन्त्र भारताहैंति वेदितुम। अपण्डितो वाऽपि सुहृत पण्डितो वाऽप्यनात्मवान।" इति महाभारतोक्ते।" (विद्युल्लता)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पन्द्रह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (4) रघु० (3) विक्रम० (3) कुमार० (2) ऋतु० (1),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1034 प्रियसखम् (पू० 12 1 2 6) प्रियसख+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, प्रियश्चासौ सखा च प्रियसखास्तम् (चरित्र), प्रिय सखाय प्रियसखम्, 'राजाह सखिभ्यष्टच' इति टच समासान्त (सजी), इष्टसुहृदम्, समये विश्रमदायित्वात, त्वया वषणेनोपकृतत्वाच्य, न खलु तदनुज्ञाम तरेण पदमपि गन्तु युक्तमिति भाव (विद्युल्लता), प्रियसुहृदम्, एतेन कितवो हि वासप्रीत्या सख्य जनयतीति निरस्य निसर्गप्रीति सूचिता। (सुबोधा), रामगिरियरय राम रूपस्य विष्णोश्चरणसङ्गी मेघोऽपि वियति विष्णुपदे नित्याधिवास इति सादृश्यात् सख्यम्। यदुक्त—

"केलिश्च सङ्गतिश्चैव विवादश्च धनाधिप।
सदृशरेव दृश्यन्ते नाधमैर्नापि चोत्तमै" रिति॥

"सादशे शोभते मत्र" मिति च। नहि सादृश्यमात्रे सख्य भवतीति, सख्य व्यक्तीकर्त्तुमाह काले-काले। (सुबोधा), प्रियश्चासौ सखा चेति "सख्यद्वोराज्ञ"इति ष। (सुबोधा) प्रियश्चासौ सखा च, तम। मेघ और पर्वतो को एक दूसरे का मित्र माना है—

'मेघपवतयोरब्जसूर्ययोरब्धिचन्द्रयोः।
शिखिजीमूतयोर्मैत्री वाताग्नयोश्च स्वभावत॥'

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे एक बार (152 22) हुआ है।

1035 प्रियसहचरीसम्भ्रमालिङ्गितानि (पू० 22 4 14 52) प्रिय+जस+सहचरी+आम्+सम्भ्रम+अस+आलिङ्गित+शश, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, प्रियाणा वल्लभाना सहचरीणा स्त्रीणा विभ्रमालिगितानि विलासालिगनानि (चरित्र), प्रियसहचरीणा सभ्रमेण आलिगितानि (सजी), प्रियसहचरीणा प्रियवनिताना सम्भ्रमेण त्वरया गाढतया वा आलिगितानि आश्लेषान (सुबोधा), तादशचातकदशनेन तादशवलाकागणनानिर्देशेन च सम्भोगसमये चिरसूरतवञ्छया स्वस्य कामिन्याश्च अयमनस्कताकरण ध्वनितम्। नायिकायास्तु दशनादिक माक्षेपसिद्धम। ईक्षादिशौ अन्तर्भावित यथौ वा। अन्यासक्ता हि योषिच्चिर रमयति, तदुक्त "अयापितमनोदक्षि श्लथोऽपि रमते चिर" मिति, 'अयन्नासक्तहृदया रमणी रमते चिरमि" ति। (सुबोधा),

1036 प्रिया (उ० 24 4 25 51) प्रिया+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, प्रीणातीति प्रिया, 'इगुपध ज्ञाप्रीकिर क' इति क प्रत्यय, अत प्रेमास्पदत्वात स्मर्त्तुमर्हसीति भाव (सजी),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग ग्यारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (4) विक्रम० (3) मालवि० (2) रघु० (1),

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1037 प्रियाया (द्विवार प्रयुक्तम) (पू० 7 1 7 11, उ० 23 1 4 24,) प्रिया+ङस्, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, प्रिया प्रति, सम्बन्धसामान्ये षष्ठी (सजी 7), प्रियाया सम्बन्धि मल्कर्त्तृक वाचिकम्। प्रियाया इति अवश्यकर्त्तव्यत्व द्योत्यते (विद्युल्लता), स्नेहाविष्कृति (सुबोधा) इसके स्थान पर 'बहूना' पाठ भी है। यह 'निश्वासानाम' का विशेषण बनता है। परन्तु यक्ष की इन कल्पनाओ का हेतु प्रकट करने के लिए 'प्रियाया' पद परम आवश्यक है। 'बहूना' का अथ तो 'निश्वासानाम' के बहुवचन से ही निकल आता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौदह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शेष ग्रन्थो मे इस प्रकार है —शाकु० (6) रघु० (2) विक्रम (2) मालवि० (1) ऋतु० (1),

1038 प्रियेषु (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 29 4 15 85, उ० 7 2 8 35, प्रिय+सुप्, सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, भतषु (चरित्र), तल्लभेषु (चरित्र), प्रियेषु विषये (सजी 29), वल्लभेषु दशन सञ्जातप्रीतिषु पुरुषेषु (सुबोधा 29),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे दो बार (3 23, 6 8,) कुमार० (5 1,) तथा मालवि० (4 8,) मे एक-एक बार हुआ है।

1039 प्रीत (पू 4 4 13 42) प्रीञ+क्त+सु, विशेषण, प्रथमा एकवचन, प्रीत सन्तुष्टस्सन् (चरित्र), प्रीतस्सन (सजी), विशिष्टदूतोपलम्भहृष्ट (विद्युल्लता), सन्तुष्ट सन् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (10 64, 14 59, 15 40,) तथा मालवि० मे एक बार (153 6,) हुआ है।

1040 प्रीतिप्रमुखवचनम (पू० 4 4 14 49) प्रीति+टा+प्रमुख+सु+वचन+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, पूज्याना प्रीतिवचने प्रधानवचनम् (प्रदीप); कीदृश प्रीत्या स्नेहेन प्रमुख श्रेष्ठ वचन

Sampath_eBooks

यत्र तत्तद्यथा माङ्गल्यवान कुशल तव इत्यादि (चरित्र), प्रीतिप्रमुखानि प्रीतिपूवकानि वचनानि यस्मिन् कमणि तत्प्रीतिप्रमुखवचन यथा तथा (सजी) प्रीतौ सत्या तत्विषयभूत जन प्रवि प्रथमत प्रयोज्यम 'सखे भवता सुखेन आगतम' इति वा 'भक्त शोभनमागमनम' इति वा (विद्युल्लता) प्रीति स्नेह प्रमुख प्रधान यत्र तादश वचन 'कल्याणवानसि' 'कुशल ते' 'इहैव विश्राम्यताम्' इत्यादिरूपेण कथन यत्र तादश (सुबोधा), प्रीतिप्रमुखवचन यथा स्यात् तथा (सुबोधा) कश्चिदप्रीतोऽपि धूतत्वात प्रिय वदति, कश्चित् प्रीतोऽति अपटूत्वात् परुष वदति इति प्रीत प्रीतिप्रमुखवचनमिति न पुनरुक्तम (सुबोधा) प्रीतिप्रमुखानि वचनानि यस्मिन् कमणि तत् प्रीतिप्रमुखवचनम, तद् यथा भवति तथा। व्याजहार का क्रियाविशेषण है। इसे स्वागतम् का भी विशेषण रक्खा जा सकता है—प्रीत्या प्रमुख स्नेहनिभर वचन यत्र तत—सारो०। मल्लि० इसे क्रियाविशेषण मानता है, पर सारोद्धारिणी मे इसे स्वागतम् का विशेषण मानकर इसकी यो व्याख्या की गई है—प्रीत्या प्रमुख स्नेह निभर वचन मत्र तत स्वागतम।

1041 प्रीतिस्निग्धै (पू० 16 2 6 32) प्रीति+टा+स्निग्ध+भिस, तत्पुरुष विशेषण, ततीया, बहु वचन, प्रीत्या स्नेहेन स्निग्धै। स्नेहयुक्तै (चरित्र), प्रीत्या स्निग्धै, अकृत्रिमप्रेमाद्रैरित्यथ (सजी), स्निग्ध अरुक्षै (विद्युल्लता), प्रीत्या अनुरागेण स्निग्धैमनोहर (सुबोधा), प्रीत्या स्निग्धै।

1042 प्रेक्ष्य (द्विवार प्रयुक्तम्) उ० 15 4 19 60, 16 4 14 38, प्र+ईक्ष्+क्त्वा, अव्यय, दृष्टवा (चरित्र), आलोक्य (पचिका), दृष्ट्वा (सुबोधा 15), विशेषेण दृष्ट्वा (सुबोधा 16),

कालिकास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग ग्यारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (7) कुमार० (2),

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति कालिदास पदकोश'

1043 प्रेक्ष्यम् (पू० 15 1 3 19) प्र+ईक्ष्+यत्+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, प्रेक्षितु योग्यम्, दशनीयमित्यथ (चरित्र), दशनीयम् (सजी) भवता दृष्टिर्देयेत्यथ। दशनीयमिति धनुषो विशेषणम् (विद्युल्लता), दशनीय सौ दर्यात् यात्रिकत्वाच्च, दशनयाग्य वा, अर्हार्थेऽयन (सुबोधा), प्रेक्ष्यमित्यनेनव मङ्गलस्य धनुषो दशन ध्वनितम्। धनु प्रभवकमनन पथि धर्नुधरो यास्यसीति ध्वनितमिति केचित। (सुबोधा) प्रेक्षितु योग्यम। देखने योग्य, सु दर।

1044 प्रेक्षिष्यन्ते (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 8 2 5 20, 49 3 14 26, प्र+ईक्ष्+लट, प्रथम पुरुष बहुवचन, तिङ न, विलोकयिष्यन्ति (चरित्र), विलोकयिष्यति (चरित्र 49), अत्युत्कण्ठया द्रक्ष्यन्तीत्यथ (सजी 8), प्रकर्षेण द्रक्ष्यन्ति (सुबोधा 8) द्रक्ष्यति। विस्मयकौतुकत्वात्तद्दशनम (सुबोधा 49),

1045 प्रेमराशीभवन्ति (उ० 51 4 24 49) प्रेमराशि+च्वि+भू+लट, प्रथम पुरुष, बहुवचन, तिङन्त, ननु प्रेमा नाप्रियता हाद इति अमरसिंहवचनात प्रेमस्नेहयोरक्य प्रतीयते, कथ तयोर्भेदक्चमिति ? उच्यते। स्नेहादन्यत् प्रेम। यथाहुरलकारविद —'अवलोकनाभिलाषौ रागस्नेहौ तत प्रेम। रतिशृगारौ योगे वियोगतो विप्रलम्भश्च ॥ इति (प्रदीप), वियोगासहिष्णुत्व आपद्यन्त इत्यर्थ, स्नेहप्रेम्णो अवस्थाभेदाद् भेद, तदुक्त

आलोकनाभिलाष रागस्नेहौ तत प्रेम।
रतिशृङगारौ योगे वियोगता विप्रलम्भश्च ॥ इति ॥ तदेव स्फुटीकृत

रसाकरे—

प्रेक्षादिदृक्षारभ्येषु तच्चिन्ता त्वभिलाषक ।
रागस्तत्सङ्गबुद्धि स्याद् स्नेहस्तद्प्रवणक्रिया ॥
तद्वियोगासह्य प्रेम रतिस्तत्सहवर्त्तनम् ।

Sampath_eBooks

शृङ्गारस्तत्सम क्रीडा सयोग सप्तधा क्रमात् ॥ इति (सजी),

प्रेम्णो राशी भवन्ति, प्रीतिमया सम्पद्यते । हृदयवल्लभविषये वियोगवशात सहस्रगुण स्नेह सम्पद्यत इत्यथ । त्वयि च मम या प्रीति ता त्वमेव जानासि (पचिका), स्नेहपुञ्जी भवति प्रेम पात्रस्य दशनेन तत्राधिक्य व्रजतीत्यथ, स्नेह प्रेम्णो पर्यायत्वेन राशी भव तीति सिद्धे प्रेमग्रहण साक्षाच्छब्देन कीत्तनादुक्तियोषालङ्कार सूचनाथम् । केचित्तु ते च विरहिण स्नेहभिज्ञानात प्रेमराशी भवति मूर्ता स्नेहपुञ्जा भव तीति व्याचक्षते । (सुबोधा) प्रेम का लक्षण—'रम्य वस्तु से वियोग न सह सकना'—किया है । अत प्रेमराशी घोर आसक्ति वाले, गाढ प्रेम वाले हो जाते हैं । वियोग मे अभिलाषा रूपी रस के बढ जाने पर स्नेह प्रेम रूप मे परिणत हो जाता है, स्नेह और प्रेम मे केवल अवस्था का ही भेद है । सबसे पहले 'प्रेक्षा' होती है । प्रेक्षा किसी सु दर या रमणीय वस्तु को देखने की अभिलाषा को कहते हैं । तब स्नेह होता है । स्नेह का अर्थ है उस वस्तु पर लगाव दिखलाना । स्नेह जब खूब प्रस्फुटित—विकसित—हो जाता है और उस वस्तु का वियोग—विच्छेद-नहीं सहा जाता तब उसे प्रेम कहते है । वियोग के कारण बढे हुए प्रेम वेग के लिए देखिये विक्रमो० III 8—'नद्या इव प्रवाहो विषयशिलासकट स्खलितवेग । विच्छिन्नसमागमसुखो मनसिशय शतगुणीभवति' ।

1046 प्रोषितानाम (उ० 38 3 17 40) प्रोषित+आम, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, स्वभार्या विहाय कायवशात् देशान्तरगामिनामित्यर्थ (प्रदीप), कायवशात् भार्यां विहाय देशा तर गतानाम (चरित्र), प्रवासिनाम पा थानामित्यर्थं (सजी), प्रवासिनाम (पचिका), प्रवासिनाम विरहि णाम, (सुबोधा) प्र+√वस+क्त+पु० षष्ठी बहुव० । प्रवासी पुरुषो का ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० में एक बार (2 26) हुआ है ।

1047 प्रौढपुष्पै (पू० 26 2 9 30) प्रौढ+जस्+पुष्प+भिस्, कर्मधारय, विशेषण, तृतीया बहु-वचन, परिणतपुष्पै (प्रदीप), पक्वकुसुमै (चरित्र), प्रबुद्धकुसुमै (सजी) (अप्रौढपुष्पै ' इति पाठ) अपरिणतमुकुल , कुड्मलानामेव पुलकसाम्यप्रसिद्धे (विद्युल्लता), विकसितकुसुमै (सुबोधा),

फ्

1048 फलम् (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 25 2 7 14, 37 4 18 36, फल+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, प्रयोजनम (सजी 25), शृङ्गारनिष्पाद्य फलम (सुबोधा 25), प्रयोजनम् (सुबोधा 37) सेवा से भी सिद्धि होती है । यह सबसे सरल माग है । शिव अपनी सेवा से तुम पर प्रसन्न हो जायेगे और तुम्हारा जीवन सफल हो जायगा ।

कालिदास को कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग उ नीस बार हुआ है । मेघदूत के अति-रिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (6) कुमार० (6) शाकु० (4) विक्रम० (1)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश ' ।

1049 फेनै (पू० 53 3 12 48) फेन+भिस्, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, डिण्डीरपिण्डकापट्येन (चरित्र), धावल्यात फेनाना हासत्वेन उत्प्रेक्षा (सजी) धवलत्वातिशयेन दशनकिरणविशदहासविलास-साधम्य फेनानां प्रतीयते । (विद्युल्लता), हिण्डिरै । हास्य शुभ्र वणय तीति फेनैर्विहस्ये त्युक्तम् । तथा च "शृगार श्यामलो ज्ञेय सितो हास्य प्रकीर्तित" इति (सुबोधा), झाग सफेद होते हैं । अत गङ्गा के हँसने की उत्प्रेक्षा की गई है ।

Sampath_eBooks

ब्

1050 बद्धा (द्विवार प्रयुक्तम) उ० 18 2 6 16, 31 1 2 2, ब ध्+क्त+टाप्+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, ग्रथिता (सजी), सम्बद्धा (पचिका 18) आवेष्टिता (पचिका 31), कृत पिण्डिका (सुबोधा 18), एकीकृत्य (सुबोधा 31) बाधी गई, गूथी गई। इसका पू० मे० 8 से 'उदगहीतालका ता' से विरोध प्रतीत होता है। पर तु स्थिति ऐसी नही है। भाव यह है कि प्रवास मे जाते समय पति चोटी बाँध देता था। फिर उसके लौटने तक वह न खोली जाती थी न बाधी जाती थी। धीरे धीरे उसमे से बाल निकलने लगते थे। कुछ बाल उलझकर गाठ पैदाकर देते थे। इस प्रकार प्रोषितभतृकाओ के बाल बधे हुए भी खुले ही होते थे, और खुले हुए भी बधे ही माने जाते थे।

1051 बद्धालापा (उ० 10 4 11 71) बद्ध+जस्+आलाप+जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, सम्भावितसलापा (सजी) बद्धा आलापा यै ते। बातो मे मग्न। इसका पाठा तर 'बद्धापान' है जो 'उपवनम' का विशेषण है। इसका अथ है 'वह उद्यान जिसमे मदिरापान हो रहा है'।

1052 बन्धुकृत्यम् (उ० 53 1 5 12) ब धु+ङस्+कृत्य+अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एक वचन, ब धुकायम्, देवदत्तस्य गुरुकुलमितिवत् प्रयोग (सजी), मित्रकार्यम (पचिका), मित्र कायम् (सुबोधा०) बन्धो कृत्यम्। ब धु, भाई, मित्र। कृत्य—√कृ+क्यप। मै तो तुम्हारा भाई हूँ। तुम्हे मैंने अपना छोटा भाई और मित्र बनाया है (पू०मे० 9, उ० मे० 39,)। अत यह तुम्हारे अपने भाई का ही काम है। बन्धो कृत्यम् (ष० तत्पु०) यहाँ समास व्याकरण की दष्टि से गलत है, क्योकि 'बन्धु' शब्द 'मे' के साथ सम्बद्ध है, मे=अर्थात् अपने ब धो =मित्र के, कृत्यम्=कार्य को। जो शब्द किसी अ य समास रहित पद से सम्बद्ध हो, उसका दूसरा शब्द के साथ समास नही हो सकता। ऐसे नियम विरुद्ध हुए समास को असमथ समास कहते हैं, कि तु मल्लि० असमथ समास को 'देवदत्तस्य गुरुकुलम' यह उदाहरण देकर प्रकृत पद्य मे व्याकरण सम्मत ही मान लेते हैं। रघु० II 58-'सम्ब धमाभाषणपूवमाह' के अनुसार कालिदास ने परस्पर वार्तालाप द्वारा ही मित्रता का सम्ब ध स्थापित हो जाता माना है, इसलिए मेघ और यक्ष के बीच भी मित्रता का सम्बन्ध परस्पर वार्तालाप द्वारा सिद्ध ही है। मित्रता के नाते मेघ यक्ष का ब धु और भ्राता भी बन गया है, देखिये उत्तर मेघ 34- 'वाचाल मा न खलु सुभगम यभाव करोति प्रत्यक्ष ते निखिलमचिराद् भ्रातरुक्त मया यत' तथा पूव मेघ 8— 'ताञ्चावश्य दिवसगणनातत्परामेकपत्नीम्, अव्याप नामविहतगतिद्रक्ष्यसि भ्रातजायाम।'

बध्नाति '√बन्ध ब धने' (क्रयादि०) इति धातो शृस्वृस्निहित्रप्यसिवसिहनिक्लिदि-बधिमनिभ्यश्च,' इत्यु।' रिश्ते मे बाधने वाले को बन्धु कहते हैं। 'अनेकाथसग्रह' के अनुसार भाई और मित्र दोनो को बन्धु कहते हैं—"ब धुर्भ्रातृबा धवयो।" यहाँ पर कवि ने यक्ष और मेघ को भ्रातृसम्ब ध मे पहले से ही बाँध रखा है। 'पूव मेघ' मे—अव्याप नामविहतगति-द्रक्ष्यसि भ्रातृजायाम" और 'उत्तर मेघ' मे ही—"प्रत्यक्ष ते निखिलमचिराद भ्रातरुक्त मया यत।" व्याकरण की दृष्टि से "मे ब धुकृत्यम्" एक समस्या प्रस्तुत करता है। इस समस्या का समाधान मल्लिनाथ ने इस प्रकार दिया है—"देवदत्तस्य गुरुकुलमितिवत् प्रयोग।" पूणसर-स्वती ने विपत्ति मे शरण बनने वाले को ब धु मानकर मल्लिनाथ की सारी झझट दूर कर दी है। उनका स्पष्टीकरण ध्यान देने योग्य है—"बन्धुकृत्य सुहृदि भरनुष्ठातु योग्यम आपदि शरण-त्वेन तिष्ठत एव बन्धुत्वात्।" बन्धु के द्वारा करने योग्य कार्य कोई बन्धु ही कर सकेगा।

Sampath_eBooks

अत विपत्ति मे सहारा बनने का बन्धुकृत्य करने की तुमने ठान ली न ? इस तरह यह एक साधु प्रयोग भी है और असमथसमास की बात भी नही उठती ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (5 7) हुआ है ।

1053 **बन्धुप्रीत्या** (द्विवार प्रयुक्तम) पू० 35 2 4 25, 52 2 5 17, बन्धु+सु+प्रीति+टा, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया, एकवचन, धमपुत्रादिषु दुर्योधनादिषु च तुल्यत्वेन वतमानादित्यर्थ । बन्धुस्नेहात इति पाठपाठ (प्रदीप), बन्धौ बन्धुरितिवा प्रीत्या (सजी 35), कुरुपाण्डवस्य स्नेहेन न तु भयेन (सजी 52), सुहृदयमस्माक आगत इति हर्षेण (विद्युल्लता 35), पाण्डव कौरवपक्षयोरुभयोरपि यौनसबधितया साम्नोऽपि सन्धित्सया प्रयुक्तस्य मोघत्वादेकतरपरिग्रहेऽपि यतरवैमनस्यमाशङक्य, तद्गतस्नेहेन यद भवि तद भवत्विति त्दयमपि परित्यज्य, सुहृज्जननिधननिबन्धनात्सग्रामादेव निवृत्तो दुस्त्यजमपि विषयग्राम निर्वेदान्निरस्पेत्यर्थ । अथबा बन्धु अन्तेवासी दुर्योधनस्तद्गतेन पक्षपातेन युधिष्ठिरपक्षे वासुदेवस्पावस्थानात् तत्पक्षे विजयस्यका तयात सुयोधननिधन निश्चित्य तदनुभवमसहमान समरदशनमप्यनभिन दान्निर्वेदाद विषयनिवत्त इत्यथ (विद्युल्लता 52), सुहृदयमस्माकभागत इति स्नेनेन (सुबोधा 35), बन्धूना बान्धवाना कुरुपाण्डवाना प्रीत्या स्नेहेन (सुबोधा 52),

बादलो के आने पर मोर नाचने और कूजने लग जाते हैं । अत कवियो ने बादलो और मोरो मे मित्रता या बन्धुत्व के भाव की कल्पना की है। देखो पू० मे० 66 पर मल्लिनाथ की टीका अतिम वाक्य तथा 'नीलकण्ठ सुहृद्व 'उ० मे० 19 85 बन्धुषु प्रीति, तया । महाभारत युद्ध मे दोनो ओर सम्बन्धी और प्रिय शिष्य थे । अत वे किसी की ओर से भी नही लड सकते थे । (सुधीर 52) कौरव पाण्डवो की लडाई मे यद्यपि कृष्ण ने पाण्डवो का साथ दिया, पर तु बलराम किसी का भी पक्ष न लेकर सरस्वती तथा अन्य तीर्थों पर यात्रा के लिए चले गये । देखिये भागवत पुराण XII (52)

1054 **बन्धून** (पू० 33 4 25 42) बन्धु+शस्, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, सुहृद (चरित्र),

1055 **बर्हभारेषु** (उ० 43 2 8 23) बर्ह+आम्+भार+सुप्, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, बहसमूहेषु (सजी), कलापाटोपेषु, (पचिका) पुच्छकलापेषु; बर्ह शब्देनैव मयूरपिच्छमुच्यते (सुबोधा)

बर्हभार केशरचना गुप्तकाल मे सभ्रान्त केश-वि यास की दूसरी विशेषता थी । इसमे केशो को माँग के दोनो ओर मोर के लहराते हुए पखो के समान दिखाया जाता था, केवल सिरे पर वे कुछ मुड रहते थे । गुप्तकालीन मिटटी के खिलौनो मे इस केश रचना के सुन्दर नमूने पाये गये हैं । दण्डी ने भी 'दशकुमार चरित' मे नाचते हुए मोर के पखो की भगिमा बालो का उल्लेख किया है । (लीला मयूर बहभङ्गया केशपाश च विधाय ।)

1056 **बर्हम्** (पू० 47 1 4 9) बह+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, पिच्छम् (चरित्र), पिच्छम् (सजी), पिच्छबर्हेनपुसके' इत्यमर (सजी) पिच्छम् (सुबोधा),

1057 **बर्हेण** (पू० 15 4 17 41) बह+टा, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, शिखण्डेन 'शिखाचूडाशिखण्डस्तु पिच्छबर्हे नपुसकमित्यर (चरित्र), पिच्छेन, पिच्छबर्हे नपुसके इत्यमर (सजी), जातावेक वचनम् । प्रालम्बात्मना ग्रथितेमयूरपिच्छरित्यर्थ तेषामपि शबलवणत्वात् (विद्युल्लता), मयूरपुच्छेन (सुबोधा)

1058 **बलाका** (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 10 4 29 58, 22 2 7 24, बलाका+जस्, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, विषकण्टिका (चरित्र), बकपक्ति (चरित 22) बलाका बकपक्ति स्यात् इत्यमर

Sampath_eBooks

(चरित्र), बलाकाङ्गना (सजी 10), बकपक्ती (सजी 22), विसकण्टिका (विद्युल्लता 10) वक्य (सुबोधा 10) बलाका इति बहुवचनेन बहुस्वीसहायतोक्ता । केचित्तु रवे भव त वर्तमान त्वामिति पूवत सम्ब धमित्याहु । (सुबोधा), नेशेन (2) केचिदे वभाहु वरमाकार्यत आकर्षति बलाका स्थिय रवे इद्रिये वतमान भव त सेविष्य ते रतनेष्टया अनुकूलयिष्यति । अत्र माला पुष्पादिसक, परिचय सम्भोग, पवनो नासागतवायु । उक्तञ्च निषेकाख्याये

"ऋतुप्रशुद्धा सुतलोभकाक्षिणी गतेऽनिले दक्षिणनासिकापुटे ।
प्रसेवनीया सतत स्वकामिनी नरेण षष्ठयादिषु युग्मरात्रिषु ।।" इति ।

'स्वरद्वामे हि व धयता जायते' इति च ।

'बलाका पक्तिरेव स्याद्बलाका विसकण्ठिका ।
बलाका कामुकीमाहुबलाकश्चमरो मत ।।"

इति ससारावर्त । (सुबोधा), विसकण्ठिका (सुबोधा 22),

सदैव स्त्रीलिङ्ग रहता है । कुछ टीकाकार इ हे 'बकपत्तिया' कहते हैं । 'बगुले' (सा०) देखिये मच्छ० V 23 प्रोडडीयेव बलाकया सरभस सोत्कण्ठमालिङ्गित (मेघ) । 'बलाका' का सदा स्त्रीलिंग मे प्रयोग है, अत 'बलाका' का अर्थ बकपत्तिया है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे एक बार (3 12,) हुआ है ।

1059 बलिनियमनाभ्युद्यतस्य (पू० 60 4 18 60) बलि+ङस+नियमन+ङि+अभ्युद्यत+ङस, तत्पुरुष, विशेषण, षष्ठी, एकवचन, बलिभङ्गोद्यतस्य । इद व्याप्तिवाचकत्वात विशेषणम् (प्रदीप), बलिनाम्नो राक्षसस्य नियमन नियत्रण तत्र अभ्युद्यतस्य सोद्यमस्य (चरित्र), बले दैत्यस्य नियमने बन्धने अभ्युद्यतस्य प्रवृत्तस्य (सजी), बलेर्दैत्यराजस्य नियमनाय बन्धनाय अभ्युद्यतस्य प्रोत्थितस्य (सुबोधा), बलि विरोचन के पुत्र और प्रह्लाद के पोते थे । ये बडे शक्तिशाली असुर थे । ये देवताओ को तग किया करते थे । देवताओ की प्राथना पर विष्णु ने कश्यप और अदिति के पुत्र के रूप मे वामन अवतार धारण किया और एक सन्यासी के रूप मे बलि के पास गये । वहाँ इ होने बलि से तीन चरण भूमि मागी । बलि बडे दानी थे । अत उन्होने वचन दे दिया । वामन का शरीर बढने लगा । पहले चरण मे सारी पृथिवी नाप ली गई । दूसरे मे समस्त द्युलोक । और तीसरे के लिए कोई स्थान न था । वह बलि के सिर पर रक्खा गया । अब उसे पाताल भेजकर वहा का शासक बना दिया गया । यहाँ इसी की कथा की ओर सकेत है । विद्वानो का मत है कि वैदिक विष्णु के तीन पादो को ही इस पौराणिक गाथा मे चित्रित किया गया है । विष्णु आदित्य या सूय है । वह सूय, बिजली और अग्नि के रूप मे तीनो लोको मे चमकता है । देखो ऋ० 1 154

हमारे विचार मे यह पौराणिक गाथा श० 1 2 5 मे वर्णित देवो और असुरो की स्पर्धा तथा विष्णु=यज्ञ (श० 1 2 5 3) की कथा ही रूपान्तर है । इस यज्ञ=विष्णु की तीन विक्रान्तिया हैं । इनसे वह पृथिवी, अन्तरिक्ष और द्युलोक को आक्रान्त करता है (देखो श० 1 1 2 13 तथा 19 3 9) अग्नि यज्ञ की प्रतीक है । यह काली होती है । अत विष्णु को भी सावला माना गया है ।

1060 बलिव्याकुला (उ० 24 1 6 16) बलि+सुप+व्याकुल+टाप्+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, अत्र प्रियतमागमनार्थं देवताभ्यो बलिप्रदानन विवक्षितम । तथा सप्तशत्याम्—णेच्छइ पासासङ्की काओ दिण्ण पि पही अबहु आए । ओ अतकर अडोञ्झिया बडअ अमझ्झुट्ठिअ पिण्ड (प्रदीप), मदागमनाय देवताभ्यो यद् बलिदान नैवेद्य वितरण तेन व्याकुला (चरित्र), बलिषु

Sampath_eBooks

नित्येषु प्रोषितागमनार्थेषु च देवताराधनेषु व्याकुल व्यापृता (सजी), देवपूजातत्परा (पत्रिका), अध्यपूजोपहारपरा भवेत् । ननुमत स्वामिनो मित्रमसौ मेघ इत्यजानतीय कथमभ्यत्थान कुर्यात ? उच्यते अज्ञातेऽपि बा धवे मन प्रह्लादोदयादेव कृतवती यदाह भारवि "अविज्ञातेऽपि ब धौ हि बलात प्रह्लादते मन" इति व्याचक्षते । बलि पूजातदथ व्याकुला व्यासक्ता, मतप्रिय कुशलीभूयात् निर्विघ्न तदागमनमस्त्विवत्यादि निमित्तम् इष्टदेवताराधनतत परेति यावत् । बलिदेवतापूजाय हारस्तदथ व्याकुला वा स्यादिति कश्चिदित्याहु । यादशी सा मेघेन दृष्टव्या तादृशी बलि व्याकुले त्यादिना सयोग वा असादयन्ती ति पय तेन वाच्या । बलि व्याकुलेति बलि काक बलि , तत्र व्याकुला तददानतत परा प्रोषित भतृकादयो हि ककाय बलि ददति । तथा च भीषत "काकस्यास्य विवेक शून्य मनसो मा देहि मुग्धे बलि" मिति । किंवा यतिमङ्गलार्थ दुर्गाद्यभीष्ट देवता पूजोपहारो बलि उक्तच्च वि ध्यवासिना पतिप्रत्यागमाशसा गृहे दैवतमचये दिति । (सुबोधा) बलि पूजोपहारे स्यात कर चामरदण्डयो रिति धारणि । सा बलि व्याकुला (सुबोधा) बलिषु व्याकुला । बलि-देवताओ की पूजा, पक्षियो और कीट आदि को अ न आदि डालना । यह दो प्रकार की होती है—1 नित्य अर्थात दैनिक । इसमे प्रतिदिन देवपूजा और बलिवैश्वदेव यज्ञ आदि करने होते है । ये कतव्य कम है । 2 नैमित्तिक—यह किसी विशेष प्रयोजन की सिद्धि के लिये दी जाती है । इसमे भी देवपूजा, बलिवैश्वदेव यज्ञ आदि आते हैं। अनिष्ट की निवृत्ति के लिए किये जाने वाले उपाय इसी के अ तगत आते हैं । यहाँ यक्षपत्नी इस विचार से भी बलि देती थी कि उसका पति सकुशल लौट आए । (टीकाकारो का यह विचार कि इस कम का उद्देश्य समय से पूव पतिमिलन की भावना थी ठीक प्रतीत नही होता । यक्षपत्नी जानती थी कि शाप और विरह की अवधि एक वष की है । वह कम नही हो सकती । देखो० पू० मे० 1, उ० मे० 32 तथा 50), कवि ने सम्पूर्ण काव्य मे इस अवधि के कम हो सकने की भावना प्रकट नही की है । 'बलि' शब्द कई अर्थों मे आता है । यहाँ देवोपहार के अथ मे प्रयुक्त है—"बलिर्दैत्योपहारयो । करे चामरदण्डे च गृहदारुशराशयो । त्वक्सङ्कोचे गन्धके च ।" पञ्च महायज्ञो मे 'बलि' भी एक है । 'अमरकोश' के अनुसार पञ्चमहायज्ञ हैं—1 पाठ । 2 होम । 3 अतिथि सपर्या । 4 तपण और 5 बलि—"पाठो होमश्चातिथीना सपर्या तपण बलि । एते पञ्च महायज्ञा ब्रह्मयज्ञादिनामका ॥ मनुस्मृति (3) मे ब्रह्मयज्ञ ('पाठ' अर्थात् अध्ययन-अध्यापन), पितयज्ञ ('तपण') दवयज्ञ ('होम') भौतयज्ञ ('बलि') और नृ यज्ञ ('अतिथि-पूजन') को पञ्चमहायज्ञ कहा गया है । 'मनुस्मति (3 70)' मे 'बलिभौतो' लिखा है । आगे "प्रहुतो भौतिको बलि" (3 74) के द्वारा 'भौत' का अथ स्पष्ट किया गया है । 'बलिहरण' मे वह बत्तीस भूतो को उपायत की जाती है । पूव से आरम्भ करके ईशान तक गोलाई मे 15 बलियाँ सूय, प्रजापति, सोमवनस्पति, अग्नीषोम, इ द्राग्नि, द्यावापृथिवी, ध वन्तरि, इ द्र, विश्वेदेवा ब्राह्मन, आपोदेवी, ओषधिवनस्पति, गृह, गृहदेवता और वास्तु-देवता को उपाहृत करके उस गोलाई के बाहर पूरब मे इ द्र व इन्द्र पुरुषो को, दक्खिन मे यम व यमपुरुषो को, पच्छिम मे वरुण व वरुणपुरुषो को और उत्तर मे सोम और सोमपुरुषो को प्रदान करना चाहिए । फिर गोलाई के अ दर उत्तर मे ब्रह्मा को, पूव मे ब्रह्मपुरुषो को, दक्षिण मे विश्वदेवो को और पश्चिम मे दिवाचारी सवभूतो को उपाहृत करके गोलाई के बाहर राक्षसो को ईशान कोण मे, पितृगण को अग्नि कोण मे, श्याम को नैऋत्य कोण मे, शबल को वायव्य कोण मे प्रदान करके अ तिम बलि सनकादि मनुष्यो को रक्षोबलि और सोमबलि के बीच मे गोलाई के बाहर अर्पित करनी चाहिए । इतनी भूतबलि उपाहृत करके कुत्तो, पतितो, श्वपचो, पापरोगियो, काको और कृमियो को पृथ्वी पर रखकर बलि अर्पित करनी चाहिए । मनु के अनुसार साय बलि का हरण पत्नी को करना

Sampath_eBooks

चाहिए। अन्तर यह है कि उसे मन्त्रयुक्त बलि नहीं अर्पित करनी है—"साय त्वनस्य सिद्धस्य पद यमन्त्र बलि हरेत" (3 121)। पति के न रहने पर गृहिणी ही इसे करेगी। इसका फल मनु के अनुसार मोक्षप्राप्ति है—"एव य सवभूतानि ब्राह्मणो नित्यमचति। स गच्छति पर स्थान तेजोमूर्तिपथजुना ॥" प्रोषितभतृकाये पति की उ नति कामना से काकादि को बलि एव देवादि से मानमनौतियाँ करती हैं। इस सबका मनोहर सनिवेश कवि की इस रचना मे है। तुलनाथ 'आर्या सप्तशती' की यह रचना लें—

"णेच्छइ पाससङ्की काओ दिण्ण पि पहिअबहुआए।
ओअत्तकरअलोज्झिअ अवलअमज्झट्ठिअ पिण्ड ॥

1061 बहिरुपवनम (उ० 10 4 12 73) बहिस+उपवन+अम्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, बाह्योद्यानम् (सञ्जी), वह उद्यान अलका से बाहर गन्धमादन पवत पर था। वही कुबेर का सरोवर था। यह स्थल अलका की सीमा पर अथवा कुबेर के राजभवनो के प्रदेश मे होगा। श्री साधुराम ने 'बाह्योद्यान' (पू० मे० 7) का अथ ऊपर किया है। यह सुझाव अच्छा है। कुबेर के राजमहल आदि कुछ उन्नत प्रदेश पर ही होगे। इसी प्रदेश का नाम ग धमादन है। यह स्थल अलका नगरी के दक्षिण की ओर रहा होगा (देखो० उ० मे० 15)

1062 बहु (उ० 48 1 3 3) बहु+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, बहुभद्रक भविष्यतीति (प्रदीप), बहुविधम् (पचिका),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (9 78, 12 89,) कुमार० मे दो बार (6 11, 6 20,) तथा मालवि० (26 1) मे एक बार हुआ है।

1063 बहुश (उ० 45 8 1 3 52) अव्यय, असकृत् (पचिका), बार बार (सुबोधा) सारो० इसे पश्यतीनाम के साथ लगाती है। 'अनेक बार देखती हुई'। परतु इसे पतति के साथ लेना ही अच्छा है। म० सिं० भी इसे 'अधिकता' के अथ मे 'पतन्ति' के साथ ही रखते है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे दो बार (1 25, 3 13,) विक्रम० मे दो बार (2 1, 4 28,) रघु० (11 71,) कुमार० (4 39,) तथा ऋतु० (5 6,) मे एक एक बार इसका प्रयोग हुआ है।

1064 बाधेत (पू० 56 2 6 20) बाध्+विधिलिङ, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, दहेत (चरित्र), पीडयेत् (सजी), तस्य बाधा नाम राज्ञ इव तदाश्रयिणा पीडा (विद्युल्लता), पीडयेत (सुबोधा),

1065 बालकुन्दानविद्धम् (उ० 2 1 4 12) बालकुन्द+भिस्+अनुविद्ध+सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, कुन्देन हेमसन्निभिरुक्ता। ननु निषिञ्चन्यायधवीवृत्ति कुन्दशेष च वधयन् इत्यत्र वस तात्प्राचीनस्य शिशिरस्य लिङ्ग कुन्दमिति प्रतीयते, कथ हेमन्तस्य लिङ्गमित्युक्तम्। उच्यते हेमन्तशिशिरद्वयोरपि लिङ्ग कुन्दम्। हेमन्ते प्रादुभवति शिशिरे प्रौढीभवतीति विशेष। अतएव बालशब्द प्रयुक्त (प्रदीप), बालाना कुन्दाना कुन्दकुसुमाना अनुबन्ध सम्बन्ध। अनेन हेम तस्य सन्निवि। यद्यपि कुन्दपुष्प शिशिरचिह्न तथापि हेमन्तस्यापि। हेम ते ज्ञेयम् (चरित्र), बालकुन्दै प्रत्यग्रमाध्यकुसुमै, अनुविद्ध अनुवेधोग्रथनम, 'नपुसके भावेक्त', यद्यपि कुन्दाना शैशिरत्वमस्ति 'माघ्य कुन्द' इत्यभिधानात तथापि हेमन्ते प्रादुर्भाव शिशिरे प्रौढत्व इति व्यवस्थाभेदेन हेम तकायत्व इति आशयेन बाल इति विशेषणम् (सजी), बालै कुन्दकुसुमै अनुविद्ध सम्मिश्रम् (पचिका), बालकुन्दै कुन्दकलिकाभिरनुविद्ध खचितम्। कौमुदीकारस्त्वाह चूणनालिकाध्रण केशे कुन्दकलिका प्रवेश्य प्रथममनुविद्धम, उक्तञ्च "सूचिवत् केशशिखरे वेधाद्विद्धमुदाहृत" मितीति। यद्यपि मार्गशीष पौषमाघेषु अन्यदापि कुन्द भवति तथापि

Sampath_eBooks

कुन्देन हेमन्तो ज्ञापित (सुबोधा), बालकुन्दै' अनुविद्धम् । अनु + √व्यध + क्त । यहा 'अनुविद्धम्'—'अनुवेध' के लिए प्रयुक्त हुआ है । यह सज्ञा है । अत यहा 'क्त' प्रत्यय भाव मे आया है । कुद का फूल हेमन्त का प्रतीक है ।

यहाँ हेमन्त की शोभा को भी धारण करती हुई रमणियो का वर्णन किया गया है । इसके सम्बन्ध में दक्षिणावर्त नाथ का कथन बडा ही महत्वपूण है —"कुन्देन हेमन्तसन्निधिरुक्त । ननु 'निषिञ्चन माधवीवत्ति कुन्दशेषञ्च वधयन' (विक्रमोर्वशीये 2-4) इत्यत्र वस तात् प्राचीनस्य शिशिरस्य लिङ्ग कुन्दमिति प्रतीयते । कथ हेम तस्य लिङ्गमित्युक्तम् । उच्यते—हेमन्तशिशिरयोद्वयोरपि लिङ्ग कुन्द हेम ते प्रादुर्भवति शिशिरे प्रौढीभवतीति विशेष । अतएव बालकुन्दानुवेध इति बाल शब्द प्रयुक्त ।" पूण सरस्वती ने शाकुन्तल की भी साखी दी है—"कुसुमपुष्प हेमन्तसमय लक्षण यथा शाकुन्तले (5 12)—भ्रमर इव विभाति कुसुम तस्तुषारमि'--ति ।" वसे कविसमयानुसार कुद का वणन शिशिर के प्रसग से ही होता है । 'बाल' शब्द के द्वारा इसका यत्किञ्चित समथन कर दिया जा सकता है ।

ऋतुवणन में पुष्पविशेष का उपादान कैसे किया जाना चाहिए इसे अमरचन्द्र की काव्यकल्पलतावृत्ति (1 5) तथा केशव के अलङ्कार शेखर (6 2) के अनुसार देखने पर केवल 'कुद' के विषय मे अन्तर पडता है । उसे दोनो के अनुसार 'शिशिर' की वस्तु के रूप मे प्रस्तुत करना चाहिए— 'शिशिरे कुसनुद्भि' ' (अ० शे०) ।

1066 बालमन्दारवृक्ष (उ० 14 4 17 53) बाल + सु + मन्दार + सु + वृक्ष + सु, कमधारय, सज्ञा, प्रथमा, एक वचन, बालकल्पवृक्ष (प्रदीप), कल्पवृक्ष (सजी), बालो मन्दारवृक्ष (पचिका), नतनदेवतरुविशेष (सुबोधा),

1067 बालाम् (उ० 22 3 1 8 32) षोडवार्षिकीति, बल बालेति गीयते नारी यावत् षोडशवत्सर मिति नागरसवस्वम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (6 53) हुआ है ।

1068 बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्या (पू० 7 4 18 56) बाह्य + उद्यान + स्थित + हर + शिरस् + चन्द्रिका + टा + धौत + जस् + हर्म्य + सु, बहुव्रीहि समास, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, अत्र केचित् कैलासालयवर्त्तिन परमेश्वरस्य अलकोद्याने चत्ररथेऽवस्थान अयुक्तामिति मन्यमान व्यावक्षतेएवम्—कैलासोत्सङ्गवर्ति या अलकाया बहिर्निस्सरणप्रदेश उद्यानशब्देन विवक्षित । 'स्यादुद्यान निस्सरणे वनभेदे प्रयोजने' इति अमरसिंहवचनात् (प्रदीप), बहिर्भव बाह्यम् बाह्य च तदुद्यान कैलासोपवनम् । तत्र स्थितश्चासौ हर ईशश्च तस्य शिरसि भूधनि चन्द्रिका चन्द्रातप तथा धौतानि धवलितानि हर्म्याणि गृहाणि यस्या सा । कैलासस्थस्य हरस्य आलोकोद्यानवर्तित्व कैऽप्याहु । कैलासक्रोडास्थिताया अलकाया बहिर्निस्सरण प्रदेश उद्यानम् । तत्र इत्यनेन स्थानस्य लक्षणमभिहितम् (चरित्र), बहिर्भवबाह्य, बहिर्देवपञ्चजनेभ्यश्च इति यत्, बाह्योद्यानो स्थितस्य हरस्य शिरसि या चन्द्रिका तया धौतानि निर्मलानि हर्म्याणि धनिकभवनानि सा तथोक्ता, यस्यौ हर्म्यादि धनिना वास इत्यमरः । अनेन व्यावतकत्वमुक्तम् (सजी),

कैलासस्य हिमवदेकदेशत्वात् हिमवतश्च 'यस्य चोपवन बाह्य सुगन्धिगन्धमादः इत्युक्तत्वात् । कलासमेखलावसिन्या धनदराजधान्याश्च गन्धमादनमेव बाह्योद्यानमिति मन्तव्यम । मेरुदक्षिणभागवर्त्तिनः कैलासानुषक्तस्य पूर्वपश्चिमसमुद्रावगाढकोटिस्पदस्य गन्धमादननाम्नशलस्योपरि गन्धमादन नाम दिव्यमुद्यानम्, गन्धमादनकलासौ पूर्वपश्चायतावुभौ ।

पूर्वेण मे वरो नाम दक्षिणे गन्धमादन ।
वन चैत्ररथ पूर्व दक्षिण गन्धमादनम् ॥

Sampath_eBooks

इति विष्णुपुराणवचनात् । 'त्वामिह स्थितवतीमुपस्थिता गन्धमादनवना तदेवता इति । 'पद्मभेदपिशुना सिषेविरे गन्धमादनवनान्तमारुता' इत्यादिभिर्गन्धमादने च मदनरिपुविहारस्य ग्रन्थान्तरेषु श्रवणात् । बाह्योद्यानादचलतो रामणीयकहृतहृदयस्य गौरीपतेर्जटाजूटतटसत्ततसन्निहिततरुणचन्द्र निष्य द मानसान्द्रचन्द्रिकानिर्झरप्रक्षालनद्विगुणकान्ति सुधावलै प्रासादैर्विभूषिता, अत पुरान्तरामाधारण परमगुणविशिष्टेति व्यतिरेक, तत एव विशिष्टा भोगभूमिरवश्य द्रष्टव्येति अद्भुतरस, नगरीप्रवेशात् पूर्वमेव पार्वतीवल्लभ दुलभदर्शन देक्ष्यनायासेन साक्षात्करिष्यसि, अहो दिष्ट्या वर्धिष्यसे प्रकृष्टपुरुषार्थलाभादिति वस्तु च द्योत्यते ॥ (विद्युल्लता), बाह्ये बहिर्भवे उद्याने आरामे निर्गमदेशे वा स्थितस्य हरस्य महादेवस्य शिरश्चन्द्रिकया ज्योत्स्नया धौतानि प्रक्षालितानि उज्ज्वलीकृतानि हर्म्याणि धवलगृहाणि यस्या तादृशी अलका नाम यक्षेश्वराणा यक्षश्रेष्ठाना, बाह्योद्यान इत्यनेन अलकाचिह्नध्वनि । ननु यदि बाह्योद्यानस्थो हरस्तर्हि कथ "मत्वा देव धनपतिसख यत्र साक्षाद्वसन्त" मिति वक्ष्यते, तत्र हि अलकात स्थो हर प्रतीयते, कथ वा हर्म्यनैर्मल्यम ? उच्यते, अलोकोद्यानस्थोऽप्यलकाया वसतीत्युच्यते उपचारात्, हर्म्याण्युद्यानस्था येव । अथवा ऊर्ध्वप्रसारिप्रभाभिरभ्यन्तरस्थहर्म्यो ध्वनैर्मल्य वाच्यम । यद्वा मूत्यन्तरेणाभ्यन्तरेऽपि शिवो वसति। केचित्तु बाह्य वाहनीयम् उद्यान उद्यतयान महावृषभ तत्रस्थो हरोऽलकाया विचरतीति आचक्षते । चन्द्रिकाशब्देन च द्रप्रभोच्यते, अतएव हरशिरश्चन्द्रिकेत्यत्र न कश्चिद्विरोध । शिरश्चन्द्रिकेत्यत्र चन्द्रस्य गम्यमानत्वात न नेयत्व दोष, चन्द्रचन्द्रिकयोर्नित्यसम्बन्धात व्याप्तिसिद्धत्वादित्यन्येऽपि । आरोपलक्षणया शिर शब्देन शिर स्थचन्द्रोऽभिधीयते मञ्चा क्रोशन्ती त्यादिवदिति केचित् । हरस्य शिरसि चन्द्रो हरशिरश्चन्द्रस्तस्य प्रभा हरशिरश्चन्द्रिकेति केचित् । "आरामे निर्गमे च स्यादुद्यानञ्च प्रयोजने" इति रन्तिदेव । हेतुजातिभ्या सङ्कीर्णमलङ्कार । तथा च 'नानालङ्कारसृष्टि सकीर्णन्तु निगद्यते इति ॥ (सुबोधा)

बहि भव बाह्यम् । बहिस्+यत् । बाह्य च तत उद्यान च बाह्योद्यानम । तस्मिन स्थिति तस्य शिर, तस्मिन् चन्द्रिका, तया धौतानि हर्म्याणि यस्या सा । चन्द्रिका अर्ध चन्द्रमा (crescent moon पा०) । इसे चन्द्रक का स्त्रीलिङ्ग रूप मानना उचित होगा । अथवा चन्द्रिका च द्रज्योत्स्ना । लक्षणा से चन्द्रमा । यहाँ पर बताये बाह्य उद्यान का नाम चैत्ररथ है । इसे वैभ्राज भी कहते हैं । इसी बाग मे शिव का क्रीडाशैल है (मे० 64) । यह कुबेर का बाग है। शिव कुबेर के मित्र हैं और इस बाग मे रहते हैं । उनके माथे के चन्द्रमा का प्रकाश सूर्य के प्रकाश को भी मन्द कर देता है । अत यहाँ पर प्रसादो को च द्रधौत बताया है (वल्लभ०) । इस विशेषण का भाव श्री शङ्करशास्त्री ने अच्छा खोला है । जब बादल किसी नगर मे रात को जाता है तो चन्द्रमा की किरणों का प्रकाश समाप्त प्राय हो जाता है । परन्तु अलका मे शिव का चन्द्रमा नगरी के बराबर ऊँचाई पर रहता है और बादल उससे बहुत ऊपर होते हैं । इसलिए बादलो से उसका प्रकाश कभी नही रुकता । अत अलका मे चिरन्तन सौन्दर्य है । धौत = √धाव् √क्त शिरश्चन्द्रिका—'मूर्ध्निबद्धचन्द्रकला' सारोद्धारिणी । श्लोक 45 और 46 मे 'नवशशिभृता' तथा 'हरशिरश्चा' शब्दो का प्रयोग हुआ है । इसके अतिरिक्त देखिये—कु०स० VII 19 'पत्यु शिरश्चन्द्रकलामनेन स्पृशेति मन्मा परिहासपूर्वम्' ।

1069 बिभर्ति (उ० 23 4 15 74) भृ+लट्, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङ त, धारयति (चरित्र), धत्ते (पञ्चिका) धारयति (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० में चार बार (5.66, 9 55, 6.78; 13.4) कुमार० मे दो बार (1 4, 6 75) तथा शाकु० मे दो बार (2.4, 7 21) हुआ है ।

Sampath_eBooks

1070 बिम्बाधराणाम् (उ० 7 1 3 19) बिम्ब+सु+अधर+आम्, बहुव्रीहि, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, बिम्बफलमिव अधरो यासा ता बिम्बाधरा । इति स्त्रीणा नामधवम् (प्रदीप), बिम्ब बिम्बिकाफल, 'बिम्ब फले बिम्बिकाया प्रतिबिम्बे च मण्डले' इति विश्व , बिम्बमिव अधरो यासा तासा बिम्बधाराणा स्त्रीविशेषाणाम्, विशेषा कामिनी का ता भीरु बिम्बाधराडगना' इति शब्दाणवे (सजी) रूपवती नारियो के निचले होठ की उपमा बिम्ब के पके हुए फल से दी जाती है। देखो० शाकु० 6 27, कु० स० 3 67, रघु० 13 11 आदि। तुलना करो अग्रेजी शब्द चैरीलिप (CHERRY LIP)। पाटल (=लाल गुलाब) भी इस सम्मान का पात्र है। यक्षाङ्गनानाम–इस पाठ मे अलका की वधुओ के सौन्दय और प्रशस्त अगो का तो अनुमान किया जा सकता है पर तु उनके बिम्बाधरत्व का नहीं। रतिक्रीडा मे अधरपान अमृत तुल्य माना गया है। अत कालिदास के इस सभोग शृगार के वणन मे अधरपान का न होना सम्भव नही। देखो० मालविका० 4 15, शाकु० 3 23 इत्यादि। अत बिम्बाधर पाठ ही इस भाव की ध्वनि देने के कारण प्रकरणोचित है। यक्षागना का भाव तो प्रकरण से स्वत ही आ जाता है।

1071 बिसकिसलयच्छेदपाथेयवन्त (पू० 11 3 15 38) बिसकिसलयच्छेदपाथेय+मतुप्+जस, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, पाथेय पथिसाधुभोज्य वस्तु। 'पथ्यतिथिवसतिस्वपतेढञ्' इति ढञ प्रत्यय । बिसकिसलयच्छेदपाथेया इत्युक्तेऽपि विवक्षितसिद्धियद्यपि भवति तथापि स्पष्टाथ मतुप्प्रत्यय कृत । इति अनुसन्धेयम् (प्रदीप), बिसाना मृणालाना किसलयानि पल्लवा तेषा छेद खण्डै पथियोग्य पाथेय मागसम्बलम, तदेषामस्तीति ते बिसकिसलयच्छेदपाथेयवन्त (चरित्र), बिसकिसलयाना मृणालाग्राणा छेदै शकलै पाथेयवन्त । पथि साधु पाथेय पथि भोज्यम् । "पथ्यतिथिवसतिस्वपतेर्ढञ्" तद्वत्त । मृणालकन्दशकलसम्बन्धवन्त इत्यर्थं (सजी) अकठोर मृणालशकलरूपपथ्यशनेशालिन । बिसकिसलय बिसाडकुरम्, तथा चोत्तररामचरिते 'येनोदगच्छदबिसकिसलय स्निग्धदत्ताङ्कुरेण' इति। पथि भोजनाथ सगृहीतमन्न पाथेयम, यथा किराते–'जग्राह पाथेयमिवेद्रसूनु "इति (विद्युल्लता), मृणालनवाकुरखण्डरूपप्रचुरपथि सम्बलयुक्ता सन्तः (सुबोधा), बिस मृणालो किशलयो नवाकुर स एव किसलयत्वेन निरूपित । तस्य छेद खण्ड, छिद्यते इति कर्मणि घञ्, स एव पाथेय सम्बल तद्विद्यते येषा ते तथा। एतेन तव तेषा सम्बलचिन्तापि नास्तीति ध्वनितम् । "यद्यपि न कमधारयान्मत्वर्थीयो बहुव्रीहिश्चेदथ विप्रतिपत्तिकर" इत्युक्त तथापि भूमाद्यर्थाधिक्यार्थं ततोऽप्याच्छादित । अत्र वतुपा पाथेयस्य प्रशस्तता वा सूचिता (सुबोधा) बिसाना किसलयानि, तेषा छेदा एव पाथेयम एषामस्तीति बिसकिसलयच्छेदपाथेयवन्त । पाथेय–पथि साधु। पथे हित वा। पथिन्+एय (ढकञ)। यात्रा के समय मार्ग के लिये जो भोजन साथ लिया जाता है उसे पाथेय कहते हैं। यात्रा का सम्बल। देखिये-विक्रम० IV-15 'पश्चात् सर प्रतिगमिष्यसि मानस त्व पाथेयमुत्सृज बिस ग्रहणाय भूय' और देखिये- अभि० शाकु० II 'तेन हि गृहीतपाथेयो भव।'

1072 ब्रह्मावर्त्तम् (पू० 51 1 1 1) ब्रह्मावर्त+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन; ब्रह्मावत इति मध्यदेशे पुण्य कोऽपि जनपद। अत्र मनु —सरस्वती दषद्वत्योर्देवनद्योर्यदन्तरम्। त देव निर्मित देश ब्रह्मावर्त प्रचक्षते ॥ इति ॥ (प्रदीप), ब्रह्मावर्ताभिधानम (चरित्र), सरस्वतीद्वष द्वत्यो देवनद्योर्यदन्तरम्। त देवनिर्मित देश ब्रह्मावर्तं प्रचक्षते ॥ (चरित्र), ब्रह्मावर्तं नाम, अत्र मनु —सरस्वती दृषद्वत्योर्देवनद्योर्यदन्तरम्। त देवनिर्मित देश ब्रह्मावत प्रचक्षते ॥ इति (सजी), 'सरस्वतीदृषद्वत्योर्देवनद्योर्यदन्तरम्, तदेव निर्मित देश ब्रह्मावर्त्तं प्रचक्षते।' इति मनु (विद्युल्लता), ब्रह्मावत्यनामान। "सरस्वती दृषद्वत्यो पुण्यनद्योर्यदन्तरम्। त देवनिर्मित देश

Sampath_eBooks

ब्रह्मावर्तं प्रचक्षते ॥ अत्र पवटेन वासो नराणा पुण्यदो मत '' ॥ इति ब्रह्मपुराणम् (सुबोधा),
मनु 2 17 के मत मे यह देश सरस्वती और दृषद्वती के बीच मे था ।--

'सरस्वतीदृषद्वत्योर्देवनद्योयद तरम् ।
त देवनिर्मित देश ब्रह्मावर्त प्रचक्षते ॥'

मनु० 2 19 के अनुसार यह कुरुक्षेत्र से मिलता हुआ प्रदेश था । पर तु कालिदास के अनुसार कुरुक्षेत्र इसी प्रदेश मे सम्मिलित था । देखो इसी पद्य का शेष भाग । महर्षि दयानन्द ने अपने सत्यार्थ प्रकाश (अष्टम समुल्लास पृ०145) मे मनु० 2 17 मे 'ब्रह्मावतम' के स्थान पर 'आर्यावतम्' पढा है और इसका व्याख्यान मनु० 2 22 की दृष्टि मे किया है । वे 'सरस्वती' को पश्चिम मे अटक नदी और 'दशद्वती' को पूर्व मे 'ब्रह्मपुत्र मानते हैं । कालिदास के वणन से इस अर्थ का कोई विरोध नही है । अत सम्भव है ब्रह्मावत और आर्यावत पर्यायवाची भी हो तथा ब्रह्मावत आर्यावत के भाग विशेष का नाम भी हो । मनु० 2 17 और 2 19 मिलकर कालिदास के इस पद्य के वणन का विरोध करते है । प्रकरण मे उनकी अपने प्रचलित रूप मे सगति नही लगती है । दयानन्दीय व्याख्यान भी पू० मे० 53 के अपा सारस्वतीना के विरुद्ध होने से पूणतया माननीय नही । साराश यह है कि कालिदास कालीन ब्रह्मावत मे कुरुक्षेत्र सम्मिलित था और सरस्वती आज के समान ही कुरुक्षेत्र मे बहती थी यह देश हस्तिनापुर के उत्तर पश्चिम मे कुरुक्षेत्र के समीप है ।

1073 ब्रूया (उ० 40 2 1 9) ब्रू+लिङ, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङ त, कथये (चरित्र), वदेत (पचिका), कथयिष्यसि (सुबोधा),

भ्

1074 भक्तिच्छेदै (पू० 19 4 14 55) भक्ति+आम्+छेद+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया बहुवचन, छेदाकारभक्तिभिबहुविधाभिभक्तिरेखाभि (प्रदीप), रचनाविशेषै (चरित्र) भक्तयोरचना, रेखा इति यावत, भक्ति निश्रेवणे भागे रचनायामिति शब्दाण्वे तासा छेदै भङ्गिभि भाभि' (सजी) वि यासविच्छित्तिविशेष (विद्युल्लता,) लेखाखण्डै (सुबोधा), "भक्तिर्विलेपे लेखाया सेवायामपि कथ्यते" इति बल । भक्तिविभागो रचना वा, छेदो भेद कौटिल्य वेति च वदन्ति । (सुबोधा)

भक्ति=हि० भात, गुजराती भात, आकृति, रचना या अभिप्राय (अ० डिजाइन) । छेद=पत्ते या कागज मे बनाई हुई कटावदार आकृति (अ० स्टेंसिल) जिसपर रग फेरने से चित्र बन जाता है । भक्ति और छेद ये दोनो चित्रकला के पारिभाषिक शब्द है ।

भक्तीना छेदा,, त । सजावट की रगविरगी रेखाएँ । विच्छित्तिपत्रभगैर्विरचिता वि यस्ताम (सारो०) देखिये- कु० स० VIII 69 'भक्तिभिबहुविधाभिरर्पिता भाति भूतिखि मत्तदतिन' ।

1075 भक्तिनम्र (पू० 50 2 9 28) भक्ति+टा+नम्र+सु, विशेषण, तत्पुरुष, प्रथमा, एकवचन, भक्त्या नम्र सन (चरित्र), भक्ति पूज्येषु अनुराग तया नम्र सन् (सजी), भक्त्या प्रणत (विद्युल्लता), भक्त्या नम्र सन् (सुबोधा), भक्त्या नम्र । देवपूजा मे कम की प्रधानता नहीं है वरन् श्रद्धा या भाक्ति की है । 'श्रद्धा' का अथ है 'सत्यभाव धारण करना' और 'भक्ति का' सेवा भाव धारण करना' । दोनो साथ-साथ चलते हैं । इनके बिना प्रथम तो कार्य मे

Sampath_eBooks

प्रवत्ति नही होती। यदि किसी कारण हो भी जाए तो उसमे एकाग्रता न होने से पूजक को पूर्ण फल नही मिलता। अत यक्ष मेघ को 'भक्ति से विनीत भाव' धारण करने के लिए कह रहा है।

1076 भडगान् (पू० 34 3 14 36) भड्ग+शस्, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, शकलानि (चरित्र), खण्डान (सजी)

1077 भङ्गीभक्त्या (पू० 63 3 12 27) भङ्गी+आम्+भक्ति+टा, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, भङ्गी भङ्गवान। 'भङ्गो विभडगे शकल' इति केशव। उक्तच शिलाविभडगरिति। भक्त्या ईश्वरभक्त्या। प्रागपिउक्त भक्तिनम्र परीया इति (प्रदीप) भङ्गा विभङ्गा शकलानि अस्य स भगी भक्त्या (चरित्र), भड्गीना पवणा भक्त्या रचनया (सजी), भगी कामरूपत्वाद् विभगयुक्त सन्, भक्त्या आदरेण विभागेन। भडगीति प्राशस्त्ये इन्, प्रशस्तसोपानसमानरूप त्वेनात्मान निर्मास्यसीत्यथ। भड्गी वैदग्धी तया या भक्तिर्विभागस्तयेति च वदति (सुबोधा),

सीढी के आकार की टेढी मेढी या टूटुआ आकृति। भडगीनाभक्त्या। भगीभग -जोडयुक्त स्तर वाला। भडगीभक्ति का अभिप्राय 'सीढियो के रूप मे जोडो की रचना' करना है। सारो० और वल्लभ ने इसका अथ-तरगविच्छित्या कल्लोलाकारेण (लहरो के रूप मे) किया है। श्री साधुराम ने 'भडगीभक्त्या' को नाटयशास्त्र की परिभाषा माना है। उन्होने न इस विषय मे कोई प्रमाण दिए है न इस पद की परिभाषा की है।

1078 भजेथा (पू० 51 2 10 24) भज+विधिलिङ मध्यमपुरुष, एकवचन, आश्रय (चरित्र), व्रज इत्यथ (सजी), सेवेथा, भक्तिश्रद्धापुर सर तत्र दिक्स वसेरित्यर्थ (विद्युल्लता), पुण्य-स्थानत्वात् सेविष्यसे गमिष्यसीत्यथ। (सुबोधा),

1079 भयात् (उ० 12 2 11 16) भय+ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, ततीयनेत्रवह्निभाते (चरित्र), भालेक्षणभयात (सजी), त्रासात् (पचिका) पूवभस्मीकृतत्वेन त्रासात (सुबोधा),

कुमार सम्भव के ततीय सर्ग मे कथा आती है कि इन्द्र की आज्ञा से तारकासुर के बधाथ स्कन्द के जन्म के प्रयोजन से कामदेव शिव और पावती का सयोग कराने मे तत्पर हुआ काम के आक्रमण से शिवजी की समाधि भग हो गई। उन्होने क्रोध मे भरकर अपने ततीय नेत्र की आग से कामदेव को जला दिया।

तप परामशविवृद्धमन्योर्भ्रूभङ्गदुष्प्रेक्ष्यमुखस्य तस्य।
स्फुर तुदर्चि सहसा तृतीयादक्ष कृशानु किल निष्पपात॥
क्रोध प्रभो सहर सहरेति यावद्गिर स्वे मरुता चरन्ति।
तावत्स वह्निभवनेत्रज मा भस्मावशेष मदन चकार॥ कु० स० 3 71 72

कामदेव को शिवजी ने भस्म कर दिया था। पुनजन्म होने पर भी उसे अपने पिछले जन्म की बाते याद थी। यही उसके भय का कारण है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (12 38, 17 52,) शाकु० (1 24,) तथा विक्रम० (120 13) मे एक बार हुआ है।

1080 भर्तु (चतुर्वार प्रयुक्तम) पू० 1 2 8 33, 36 1 1 1, उ० 24 4 19 45, 38 1 1 1, भृ+तृच् सज्ञा, षष्ठी एकवचन, पू० 1 2 8 33 पोष्टु स्वामिन इत्यथ (प्रदीप), स्वामिन कुबेरस्य (चरित्र०), स्वामिन (सजी०), अधिगथदयेषा कर्माणि (2 3 52) इति कर्मणि षष्ठी (प्रदीप, 24), भर्तुरिति अधीगर्थे कर्मणि षष्ठी' (चरित्र 24), स्वामिनो नीलकण्ठस्य भगवत (सजी 36), स्वामिन (सजी 24), 'अधीगर्थदयेषा कर्मणि' इति कर्मणि षष्ठी (सजी 24), तव पत्यु (सजी 36), भर्तारम् (पचिका 24), भावत्कस्यभर्तु (पचिका (38), स्वामिन

Sampath_eBooks

अविशेषनिर्देशेऽपि वैश्रवणस्य यक्षेश्वरत्वप्रसिद्धे , यक्ष प्रति तस्यैव भर्तृत्वोपपत्ति । उपरि कविरेव एतत स्फुटीकरिष्यति—'अनुचरो राजराजस्य' इति । (विद्युल्लता), प्रभो कुबेरस्य (सुबोधा) भर्तुरित्यनेन यक्षसम्बन्धात कुबेरोऽवगम्यते, एव यक्षस्य कुबेरानुचरत्वमपि (सुबोधा) स्वामिन , इति सादरत्वे हेतु (विद्युल्लता 36), स्वामिनो महादेवस्य (सुबोधा 36) प्रकृतत्वात्तव स्वामिन (सुबोधा) (अपने) स्वामी के दु खात्मक स्मरण (बताने वाले) धातुओ के योग मे षष्ठी का प्रयोग होता है । अभिप्राय यह है—क्या तुम मेरे पति को उत्कण्ठा सहित याद करती हो। क्या तुम चाहती हो कि वे आ जाए। √भृ पालना, धारण करना+तृच+पु० षष्ठी एक ब० । इस पद का भाव यह है कि विवाह होने के उपरान्त जो तुम्हारा एकमात्र सहारा है, जो तुम्हारा द्वितीय प्राण ही है मैं उसका मित्र हूँ । यहाँ पर 'षष्ठी शेषे' (2 3 50) से षष्ठी कर्म की सम्बन्धमात्र विवक्षा के कारण हुई है । और यह स्मरणार्थ की कर्मशेषता "अधीगर्थदयेशा कर्मणि" (2 3 52) से होती है । अत यहा दोनो ही सूत्रो का उपयोग है । 'भर्तृ' शब्द से यहाँ भरणपोषणादि अभीष्ट है । 'प्रिया' शब्द के द्वारा पतिरूप अर्थ व्यङ्ग्य रूप से प्रस्तुत होता है । न केवल प्रियेति तस्य मदन एव, अपितु धर्मपत्नीति शोकोऽपि त्वदे–विरहे वतत इति द्योत्यते "पत्नी नष्टेति शोकेन प्रियेति गदनेन च" —इति रामायणोक्ते । अतश्च तव धर्मपत्या समाश्वासनमवश्यकर्तव्यमेव तस्येति द्योत्यते । (विद्युल्लता)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छब्बीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (12) शाकु० (4) कुमार० (4) विक्रम० (1) मालवि० (1),

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

1081 भव (पू० 29 3 7 60) भू+लोट्, मध्यम पुरुष, एकवचन, भविष्यसि उज्जयिनी गमिष्यसीत्यर्थ (सुबोधा), नायिकाश्चानुगच्छेत्यर्थश्च (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौबीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (8) रघु० (5) मालवि० (4) विक्रम० (3) कुमार० (3),

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

1082 भवत (पञ्चवार प्रयुक्तम्) (पू० 12 4 18 46 12 3 15 26, 28 1 5 5 , 54 3 15 33, (उ० 53 2 11 23,) भवत्+ङस्, सवनाम, षष्ठी, एकवचन, तव (चरित्र), तव (सजी-12),तव (सजी 53), तव (पत्रिका 53), तव (सुबोधा 12), तव (सुबोधा 28), तव (सुबोधा 54),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग उन्नीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शेष ग्रन्थो में इस प्रकार है —विक्रम० (5) रघु० (4) शाकु० (3) मालवि० (2),

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

1083 भवति (षड्वार प्रयुक्तम्) पू० 3 3 12 33 12 3 14 25, 17 4 16 72, 20 4 19 44 उ० 7 4 15 55, 32 4 19 48, भू, परस्मैपद+लट, वर्त्तमानकाल, प्रथमपुरुष, एकवचन, सम्पद्यते (चरित्र) आपद्यते (सजी), स्यात् (चरित्र 17), विद्यमाने (सुबोधा 3) हो जाता है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पच्चीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (10) रघु० (3) मालवि० (3) कुमार० (2) विक्रम० (1),

Sampath_eBooks

विस्तत विवरण के लिये द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1084 भवनम (उ० 19 3 12 28) भवन+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन' मद्गहम् (सुबोधा), गृहम् (सुबोधा),

1085 भवनवलभौ (पू० 41 1 3 7) भवन+ङस+वलभी+ङि, सज्ञा, तत्पुरुष, सप्तमी, एक वचन, गहाट्टालिकायाम (चरित्र), गहाच्छादनोपरिभाग इत्यथ, 'आच्छादन स्याद्वलभी गहाणामिति हलायुध (सजी), गहविन्डकिकायाम, अथवा भवनकूटेषु, 'कूटाकार तु वलभि' इति वैजय ती (विद्युल्लता), भवनस्य सौधगहस्य वडभौ उपरि मण्डलिकाया चौखण्डी इति चादनी इति च ख्याताया। "सौधपृष्ठे विरचिता मण्डली वडभि विदु" रित्युत्पलिनी, सौधोपरि चतु पार्श्वे मण्डली वडभी विदु "रिति कौमुदी।" विख्याता वडभी चडे "त्यमरमाला, वडभी चन्द्रशालेति ख्याता प्रसादमस्तके' इति शव, (सुबोधा)

मल्लिनाथ के अनुसार वलभी=गहाच्छादन, घर की छत। जानकी हरण श्लोक 1 9 मे सौधो के ऊपर वल्लभी विटङ्क का उल्लेख है। चतुर्भाणी के अन्तगत 'पादताडितकम (पृ० 12) मे हम्य, शिखर कपोतपालि, सिहकण, गोपानसि, वलभी, पुर, अट्टालक और अवलोकन इन पारिभाषिक शब्दो का भवन वर्णन के प्रसङ्ग मे उल्लेख आया है। वस्तुत वलभी का अर्थ छत के ऊपर की गोल मुडेर जान पडता है, जिसके सामने की ओर कपोत पालि नामक छोटे कगरो की पक्ति बनी रहती थी। कबूतर इ ही मे छिपकर रहते थे। वलभौ—वलभि का सप्तमी एक वचन। इसे 'वलभी', 'वडभि' या 'वडभी' भी लिखते है। इसका अर्थ ढलवा छत, छज्जा या घर का सबसे ऊपर का भाग है। सरस्वती कहता है—'वलभौ उपरितलभूमौ'। देखिये—'सौधा यत्यर्थतापाद्वलिभिपरिचयद्वेषिपारावतानि' माल० II 12, धूपैर्जालविनिसतैवलभय सदिग्धपारावता' विक्रम० III 2,

1086 भवनशिखिन (उ० 3 3 9 40) भवन+ङस्+शिखिन्+जस, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, क्रीडामयूरा (सजी),

1087 भवनशिखिभि (पू 35 2 5 26) भवन+ङस+शिखिन+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, गहमयूर (सजी) क्रीडाथ गहेषु सवधितैमयूरै (विद्युल्लता), गृहवासिक्रीडामयूर (सुबोधा), विदग्धाना हि क्रीडागह प्रकीर्णपुष्पप्रकर भवति—

"वेश्मोज्वल सुसमष्ट प्रकीणकुसुमोत्करम्।
क्रीडोपकरणयुक्त पिण्डधूपमनोहरमि"ति'॥

परिभुक्तपुष्प गृहोपरि क्षिप्यते तद्योगादित्यर्थ। एतेन रम्यत्व सूचितम्। (सुबोधा)

1088 भवन्तम् (द्विवार प्रयुक्तम) (पू० 10 4 23 57, 57 2 9 30,) भवत+अम, द्वितीया, एकवचन त्वाम (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (4) रघु० (3) विक्रम० (2) मालवि० (1), विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1089 भवान् (त्रिवार प्रयुक्तम) (पू० 23 4 19 54, 41 3 13 33, 46 2 7 26,) भवत+सु, सवनाम, प्रथमा एकवचन, स्वयमेव स्वय पूजायामुत्तत्वादिति भाव, यथा च शम्भुरहस्ये—स्वय यजति चेद्देव उत्तमा सोदरात्मज मध्यमा या यजेत् भृत्यैरधमा याजनक्रिया। इति (सजी 46)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सतावन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —विक्रम० (19) शाकु० (16) रघु० (9) मालवि० (8) कुमार० (2),

Sampath_eBooks

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1090 भवानी (पू० 47 1 5 10) भवानी+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, पावती (चरित्र) गौरी (सजी), इय परमेश्वरप्राणेश्वरी, तनु वनेचर वनितावतमोचितमतिभुल्जमित्यथ (विद्युल्लता), दुर्गा (सुबोधा),

1091 भावन्या (पू० 39 4 19 69) भवानी+टा, सज्ञा, ततीया, एकवचन, पावत्या (चरित्र), भवपत्न्या, इ द्रवरुणभवशवरुद्रभृडहिमारण्यययवयवनमातुलाचार्याणा अनुक' इति ङीष, अनुक आगमश्च (सजी) परमेश्वरस्य निरतिशयेश्वयसवस्वभूतया शरीरार्धस्वामि या देव्या पावत्या, तद्दशनेऽपि न भवानुग्रहफलसिद्धौ व्यभिचार, शिवस्यापि भक्तानुग्रहकरणे त मुखप्रेक्षित्वादिति भाव, 'यथा शिवस्तथा देवी यथा देवी तथा शिव। नानयोर तर विद्याच्च द्रचद्रिकयोखि' इति वायूक्ते, परो हि शक्तिरहित शक्त कर्तु न किल्चन। शक्तस्तु परमेशो हि शक्त्या युक्तो यदा भवेत इत्यागमाच्च (विद्युल्लता), दुर्गया (सुबोधा),

पावती। भवस्य पत्नी इति–भव+आनुक+ई

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त कुमार० मे इसका प्रयोग एक बार (7 84) हुआ है।

1092 भविता (पू० 52 4 19 40) भू+तच्+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, तज तमिदम। अ त शुद्धो भवितासि अ त शुद्धो भविष्यसीत्यथ (प्रदीप), 'ण्वुलतचौ इति तृच, सद्य एव पूतो भविष्यसीत्यथ (सजी), भविता असि, भविष्यसि। भवितेति तज तमिद रूप भविष्यतकाले (विद्युल्लता), भविष्यसि। भवितेति भविष्यति तन (सुबोधा 52) भवित का प्रथमा एक० व० पुल्लिग। यदि 'अपि' के स्थान पर 'असि पाठ हो तो 'भवितासि' बनाकर लुट् मध्यम पुरुष एक व० लेना उचित होगा। यद्यपि यह व्याकरण सम्मत नही तो भी कालिदास ने ऐसे अनेको प्रयोग किये है। जसे रघुवश मे पातयामास के स्थान पर त पातया प्रथममास' का प्रयोग है। ऐसे प्रयोग अश्वघोष और शिलालेखो मे बहुधा पाये जाते हैं। श्री शकर राम शास्त्री के मत मे भविष्यत के अथ मे वतमान कालिक असि का प्रयोग 'निश्चय' को बताता है। पर तु यह भाव अच्छा नही। अन्तिम पाद की योजना इस प्रकार भी की जा सकती है— केवल रग मे काले होते हुए भी अ दर से शुद्ध हो जाओगे।' इस योजना से अथ और भी स्पष्ट हो जाता है। भाव यह है–'जिस प्रकार बलराम इस सरस्वती के जलो के पीने से निष्पाप और पवित्र हो गये वसे ही तुम पवित्र हो जाओगे। बादल मे पानी बिलकुल शुद्ध और पवित्र होता है। उसमे किसी प्रकार का मैलापन या मिलावट नही होती क्योकि बादल मे पानी भाप बनकर पहुँचता है। भाप शुद्ध पानी होता है कवि इसी तथ्य का चित्रण कर रहा है। बलराम सदा नीले वस्त्र धारण करते थे। देखो पू० मे० 63 अत रग मे मेघ की उनसे समानता है। मल्लि० के अनुसार 'भविता' शब्द भू धातु से कर्तरि तच् प्रत्ययान्त है। 'असि' √अस् (अदा० प०) (होना), लट, मध्यम पु० एक वचन की क्रिया है, जो कि निकट भविष्याथ मे 'वतमानसामीप्ये वतमानवद्वा' इस पाणिनीय सूत्र से सिद्ध हुई है, किन्तु यदि भविता को 'भू' धातु के लुट का म० पु० एकवचन माने तो 'भवितासि' ऐसा प्रयोग होना चाहिए था न कि 'असि भविता' छन्द की दृष्टि से भू धातु से 'भवितासि' इस लुट के रूप का 'असि' अश 'भविता' से पृथक रक्खा गया है, जो कि पाणिनीय व्याकरण के विरुद्ध है, कि तु ऐसे उदाहरण सस्कत साहित्य मे बहुत पाये जाते हैं। देखिये रघु० XIII 36 'प्रभ्रशया यो नहुष चकार'। और देखिये भट्टि० III 5 उक्षा प्रचक्रुनगरस्य मार्गान्'। श्री शारदा रजन राय उपर्युक्त समथन से सहमत नही हैं, वे कहते हैं कि ऊपर के उदाहरणो मे 'आम्' प्रत्ययान्तो का पृथक करण पाया जाता है न कि अय प्रत्ययान्तो का भी। इसलिए वे 'असि' के स्थान मे 'अपि' पाठ को मानते हैं।

Sampath_eBooks

1093 भविन्त्रीम् (पू० 62 3 10 59) भू+लट्<शत् (भविष्यत् काल)+ङीप+अम विशेषण द्वितीया, एकवचन, भविष्यन्तीम् (चरित्र), भाविनीम् (सजी) भाविनी (सुबोधा), √भू (होना) +तृच्+स्त्री० ई+द्वितीया एक व०।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त कुमार० मे इसका प्रयोग एक बार (1 50) हुआ है।

1094 भवेत् (उ० 46 4 47 44) भू+लिङ (सम्भावनायाम)। स्यात ।होगा।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पन्द्रह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है –शाकु०(4) विक्रम० (4) रघु०(3) मालवि० (2) ऋतु० (1),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश ।

1095 भानु (पू० 37 2 12 23) भानु+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, सूय (चरित्र), सूय (सजी) सूय (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (5 71) तथा शाकु० (5 4) मे एक-एक बार हुआ है।

1096 भानो (पू० 42 2 11 15) भानु+ङस्, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, श्रीसूयस्य (चरित्र), सूयस्य (सुबोधा), सूय का।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (4 15) कुमार० (7 8) मालवि० (1 13) मे एक-एक बार हुआ है।

1097 भायये (पू० 64 4 19 59) भी+णिच्+लिङ, मध्यमपुरुष, एकवचन, तिङ त, भय जनये (प्रदीप), भीषये (चरित्र) गर्जिताभीते त्वा त्यक्ष्यन्तीति भाव (चरित्र), त्रासाये, अत्र हेतु भयाभावात आत्मनेपद शुगागमस्य च न (सजी), त्रासयिष्यसि (सुबोधा), √भी (डराना)+णिजन्त+विधिलिङ् मध्यम पु० एक व०। इसके स्थान पर 'भीषये' और 'भायये' पाठ मिलते है। दोनो व्याकरण के नियमो के विरुद्ध हैं। ये दोनो रूप आत्मनेपद मे होने चाहिए तथा इनका प्रयोग तब ही हो सकता है जब भय कर्त्ता को अपने आप से उत्प न हो। यहा पर भयजनक मेघ है, सुरयुवतियाँ नही। अत 'भायये' पाठ ही ठीक है। यह रूप परस्मैपद मे तथा कर्त्ता से भिन्न कारणो से उत्पन्न भय के प्रकाशन के लिए प्रयुक्त होता है। श्री पाठक भीषये तथा भायये को भीषयते और भाययते के णिजन्त के विधिलिङ् के रूप मे मानकर इन पाठो को भी शुद्ध मानते हैं। भट्टोजि ने रघु० 2 33 के विस्मापयन् को इसी प्रकार शुद्ध सिद्ध किया है।

यक्ष चाहता है कि मेघ शीघ्रातिशीघ्र अपनी यात्रा समाप्त कर अलका मे पहुँचे। अभी मेघ कैलास पर पहुँचा है और वहाँ सुरयुवतियो के आनन्द का साधन बना हुआ है। अब उसे नीचे उतरकर अलका और वहाँ यक्षगृह मे जाना है। समय थोडा है। देवशयनी एकादशी आ चुकी है। यदि मेघ देवनारियो की क्रीडा मे फसा रहेगा तो वह देवो के सोने से पहले सन्देश न दे सकेगा और यक्षपत्नी निराश हो जायेगी। अत देवनारियो से छुटकारा पाना आवश्यक है। इसका उपाय गरजकर उन्हें डराना ही हो सकता है। यक्ष मेघ को इसी उपाय का आश्रय लेने का उपदेश दे रहा है। यक्ष का कथन उचित ही है। अपने काय के बीच के—अच्छे बुरे—सब ही व्यवधानो को दूर करना बुद्धिमानो का कत्तव्य है। इसका पाठान्तर 'भीषये' है जो कि पाणिनीय व्याकरण के विरुद्ध है। √भी का णिज त रूप भाय यति होता है, परन्तु यदि भय कर्त्ता से जनित हो तो 'भीस्म्योर्हेतुभये (1 3 65) से नित्य आत्मनेपद होकर घुक् अथवा आत्व के आगम से' भीषयते' अथवा 'भाययते' ये दो रूप बनते हैं। प्रकृत मे भय का कारण कर्त्ता (मेघ) नहीं है, प्रत्युत कारण (गर्जित) है, अत. 'भायये'

Sampath_eBooks

यही प्रयोग ठीक है। सुमनि०, सारो०, तथा म० सि० का दिया हुआ 'भाषये.' पाठ भी अशुद्ध है, क्योकि यहाँ परस्मैपद हो ही नही सकता।

1098 भावगम्यम (उ० 24 2 11 33) भाव+टा+गम्य+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, विरहात्प्राक तादशस्य सप्रति एवमन्यथाभाव सम्भवतीति उत्प्रेक्षामम्यमित्यथ (प्रदीप) भाव चित्त तेन गम्यम् विरहात तादशसाम्प्रतमन्यथत्वमिति उत्प्रेक्षयागम्यमिति भाव (चरित्र), तत्कार्श्यस्य अदृष्टचरत्वात सम्प्रति सम्भावनया उत्प्रेक्ष्यमित्यथ (सजी), चित्तस्थितम् (पचिका), अभिप्रायवेद्यम आत्मनस्तनुतया ज्ञेयमिति (सुबोधा) भावेन गम्यम। कल्पना से अनुमान किया हुआ। कल्पना के आधार पर इसके अतिरिक्त और कोई उपाय भी न था। वह यक्ष को तो देख ही नही सकती थी अ यथा विरह की व्यथा और शाप का महत्व ही क्या रहता। यक्ष पत्नी विरह मे अपने पति की शारीरिक दुर्बलता को देख ही नही सकती थी। अत वह उसका अनुमान करके ही चित्र खीचा करती थी। सस्कृत के साहित्यकार विरह मे विनोद के चार साधनो का वर्णन करते है—1 सदृश वस्तु का अनुभव 2 चित्रकम 3 स्वप्न दर्शन और 4 प्रिय द्वारा छुए गय पदार्थों का स्पश। देखिये गुणपताका—"वियोगे योगे वा प्रियतमसदृशानुभवन ततश्चित्र कर्म स्वप्नसमये दर्शनमपि। तदङ्गस्पृष्टानामुपगतवता स्पशनमपि प्रतीकारोऽनङ्गव्यथितमनसा कोऽपि गदित ॥" इस सम्बन्ध मे देखिये—उत्तर मेघ 45—'त्वामालिख्य प्रणयकुपिता धातुराग शिलायाम्' और दखिये—अभि० शाकु० VI 22 'वाष्पस्तु न ददात्येना द्रष्टुम चित्रगतामपि।'

भरतमल्लिक ने इसमे 'वाहिताग्न्यादिषु' (2 2 37) के अनुसार विशेषण का परनिपात माना है। वल्लभ के भाव अर्थात् सारे हृदय को अपनी बुद्धि से परिच्छेद्य मानकर वैसी ही गम्यभावा प्रतिकृति यक्षाङ्गना बना रही होगी। जैसी विरहकातर यक्षिणी स्वय तनु हो चली है वैसी ही क्षीण और दुर्बल आकृति अपने प्रियतम की भी वह अङ्कित कर रही होगी। कौमुदीकार ने बैठने उठने के प्रति लापरवाही के अथ मे 'भाव' शब्द को लिया है—" आसने शयने वाऽपि न तुष्यति न तिष्ठति। नित्यमेवोपतप्त स्यादुदवेगाद विरही जन।' न तो विरही से बठे रहा जाता है, न उठे, न लेटे, वह बराबर सतप्त होता रहता है। ऐसे उद्वेगगम्य सादृश्य को प्रस्तुत करने का आशय है 'अपनी तनुता से अनुमानगम्य' यह भी अथ 'भावगम्य' का कुछ लोग लेते हैं। 'सम्भावना के कारण उत्प्रेक्ष्य' या अन्दाजा लगाये जाने योग्य सादश्य मल्लिनाथ मानते हैं। पूण सरस्वती ने अधिक स्पष्ट लिखा है और वह सङ्गत भी लगता है—

'भावगम्यम मनोवत्तिज्ञेयम, अस्या दशाया ईदश तदिति प्रेमवशात् भावनया परिच्छेद्यमित्यर्थ।"

शारदातनय की भावपरिभाषा देखे और 'भाव' की परिभाषिकता का भी मूल्य आँके—

"चित्तस्याविकृते सत्त्व विकृते कारणे सति। ततोऽल्पा विकृतिर्भावो बीजस्यादिविकारवत ॥ ततो मनोविकारस्य भावत्व प्रकटीकृतम्। भावयन् बहिरन्त स्थानर्थान भाव उदाहृत।"

नरसिंह ने स्पष्ट किया है—"अत्र चित्तशब्दो मनोवाची। न चान्त करण परिगणित वित्तवाची। निर्विकारस्य बीजस्यादिमो विकार उच्छूनावस्था, चितस्य प्रथम परिस्पन्दो भाव.।" भरत ने जर नाट्य की परिधि के भीतर रखकर उसकी परिभाषा की थी। वैसे तत्वत भि न नही हैं—"वागङ्गमुखरागैश्च सत्त्वेनाभिनयेन च। कवेरन्तर्गत भाव भावयन् भाव उच्यते।"

Sampath_eBooks

1099 **भावि** (पू० 44 3 16 38) भू+णिनि+सु, नपुंसक, कृद त (क्रिया); भविष्यति (चरित्र), भविष्यति, एतेनाङ्गीकृतपालकत्वादेव ग तव्यमिति सूचितम । उक्त हि, "अङ्गीकृत सुकृतिन परिपालय ती 'ति । भावीनि भविष्यति णिन (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग दो बार (8 78, 15 49) हुआ है ।

1100 **भ वी** (पू० 59 4 22 42) भू+णिनि+सु, पुलिग, प्रथमा, एकवचन, कृद त (क्रिया), भविष्यति (चरित्र), भविष्यति, 'भविष्यति गम्यादय' इति भविष्यदर्थे णिनि (सजी), भविष्यति (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (18 31, 18 38,) तथा विक्रम० मे एक बार (166 13) हुआ है ।

1101 **भित्वा** (उ० 46 1 1 1) भिद+क्त्वा, अव्यय, विकास्य (चरित्र), उपमृ ग (पचिका), विदाय (सुबोधा) विकसित कर ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (6 81, 12 91) हुआ है ।

1102 **भिन्नवर्णाधरोष्ठम** (उ० 23 2 7 37) भिन्नवण+सु+अधरोष्ठ+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा एकवचन, भि नवर्णो गतलावण्यो अधर ओष्ठो यस्य तत (चरित्र), भि नवर्ण विच्छायोऽधरोष्ठो यस्य तत (सजी), भिन्नवर्णेभि नवर्णो नष्टकान्ति अधरो यस्य (पचिका) प्राप्तवर्णा तर त्यक्तलौहित्य, अधरौष्ठ यत्र तादृशम्, (सुबाधा) गरम गरम सासो से ओष्ठ जल जल कर काला सा हो गया होगा । अत्यधिक गर्मी काला कर देती है । भि न–√भिद्+क्त । इसके लिए देखिये अभि० शाकु० IV 6 'श्वासापरक्ताधर ' और उत्तर मेघ 31 'नि श्वासेना धरकिसलयक्लेशिना ।'

'भि नो वर्णो यस्य तद भिन्नवणम । अधरश्च ओष्ठ श्चेत्यनयो समाहार अधरौष्ठम ("ओत्वोष्ठयो समासे वा") । भि नवणम अधरौष्ठम् यस्मिन तद भि नवर्णाधरौष्ठम ।' मल्लिनाथ और पूण सरस्वती ने नीचे और ऊपर के होठो का समाहार न मानकर केवल नीचे के ही होठ की विवणता मानी है। उनका विग्रह है—"भि ना वर्णो यस्य स भि नवण । अधरश्चासौ ओष्ठश्च अधरोष्ठ ("ओत्वोष्ठयो समासे वा") । भि नवण अधरोष्ठो यस्मिन् तद भि नवर्णाधरोष्ठम ।" पर तु गरम गरम नि श्वासा के कारण दोनो ही होठो का विवण या कातिहीन होना स्वाभाविक है । केवल अधर का ही विच्छाय होना अस्वाभाविक और कविकल्पना की परे की बात है । फिर 'अधर' मात्र से उसका बोध हो जाने के कारण 'ओष्ठ' जोडना अधिकपदत्व का ही आधायक माना जायगा । आशय कवि का यह है कि होठो की स्वाभाविक एव स्निग्ध अरुणिमा दूर हो गई होगी और गरम गरम लम्बी साँसो ने उन्हे सुखा कर धूसर कर दिया होगा ।

1103 **भुजगवलयम** (पू० 63 1 3 7) भुजग+सु+वलय+अम तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, सपभूषणम (चरित्र), भुजग ए वलय कडकण तम् (सजी), सपमेव कटक (सुबोधा), भुजगस्य वलय , तम । शिवजी साप का कडा पहनते है । सम्भवत यह साप 'काम' का प्रतीक है । शिवजी ने उस पर वश पाया है । अत शिवजी को उसे कडे के रूप मे धारण करने वाला बताया गया है । यहा पर साप को छोडने का अभिप्राय एका त मे पावती के भय को दूर करना है । यदि ऊपर का भाव स्वीकार कर ले तब तो स्थिति बिलकुल स्पष्ट हो जाती है । एका त मे कामभावना का तिरस्कार सम्भव नही । अत सपवलय त्यागना पडता है ।

1104 **भुजगशयनात्** (उ० 49 1 3 7) भुजग+ङसि+शयन+ङसि, कमधारय, सज्ञा, पचमी,

Sampath_eBooks

एकवचन, भुजग शेष एवशयन तस्मात (सजी), शेष-शेषतल्पात (पचिका), सर्पशय्यया, भुजग शयनेत्यादिना प्रियाया प्रबोध सूचित तथाहि यद भवितव्य तद भवत्यव, यदुक्त —

अवश्यभाविनो भावा भवन्ति महतामपि ।
नग्नत्व नीलकण्ठस्य महाहिशयन हरे रिति ॥

विष्णोर्भुजगशय्या वर्षासु प्रतिवर्ष मे वेति प्रसिद्धमिति भुजग शयनादित्युक्त तथा च नमो जल नीलाय शेष पङ्कज शायिने इति केचित । ननु विष्णोर्भुजगशय्या प्रलय एव न तु प्रत्यक्षम उच्यते भुजगे हरिशयन सुखालम्बन हेतुत्वात् इत्याह । (सुबोधा)

भुज सन भुज वा गच्छति इति भुजग । वक्र, टेढा चलने वाला । यहा शेषनाग की ओर सकेत है । इसे अन त भी कहते है । विष्णु इसी पर सोया करते है । देखो कु० स० 3 13, भुजग एव शयन, तस्मात । पौराणिक सम्प्रदाय के अनुसार विष्णु आषाढ की एकादशी को सो जाते है । इस दिन को हरिशयनी एकादशी कहते है और कार्तिक की एकादशी की रात को जागते है । यह देवोत्थान या देवप्रबोधिनी एकादशी कहलाती है । श्री साधुराम ने मनु के लेख 'इय च द्वादशी देवप्रबोधनाय तु निर्मिता' के आधार पर विष्णु के प्रबोध को द्वादशी मे माना है । वस्तुत देवोत्थान चा द्रगणना के अनसार एकादशी के रात को होता है । अत उसे द्वादशी भी कहा जा सकता है । विष्णु की यह निद्रा योगनिद्रा है । यह वास्तविक निद्रा नही । वास्तविक निद्रा मे तो जगत निश्चेष्ट हो जाता है । देखो मनु० 1 52-53 श्री विल्सन की यह कल्पना उचित ही प्रतीत होती है कि विष्णु की इस निद्रा का वर्षा ऋतु से कोई सम्बन्ध अवश्य होगा । यह सम्बन्ध वदिक साहित्य मे कही छिपा पडा होगा । यहा भुजग से भुजगो का राजा शेषनाग अभिप्रेत है । इसे अन त भी कहते हैं । विष्णु भगवान अपने भुजगशयन पर आषाढ मास की हरिशयिनी एकादशी से लेकर कार्त्तिक मे हरिप्रबोधिनी एकादशी तक सोते रहते है । भगवान के ये शयन दिन आषाढ ॥ प्रविष्टा से प्रारम्भ होकर कार्तिक ॥ प्रविष्टा तक होने से चार महीने होते है । उनकी यह निद्रा 'योग निद्रा' कही जाती है जो कि मनुष्यो की सवसाधारण निद्रा से सवथा भिन्न होती है, देखिये—वेणी स 1 5—'जयति स भगवान् कृष्ण शेते य शेषभोगशय्यायाम्' । हितोपदेश—अवश्य भाविनो भावा भवन्ति महतामपि । नग्नत्व नीलकण्ठस्य महाहिशयन हरे' तथा मनुस्मृतिसुप्ते त्वयि जगन्नाथे जगत सुप्त भवेदिदम् । विबुद्ध त्वयि बुध्येत जगत सव चराचरम । 'कूमपुराण' का कथन है—"क्षीराब्धौ शेषपर्यङ्क आषाढ्या सविशेद हरि । निद्रा त्यजति कार्तिक्या तयो सम्पूजयेद्धरिम ॥" स्वात्मानुस धानरूपिणी योगनिद्रा के कारण निमीलितविलोचन भगवान् विष्णु का पारमार्थिक रूप से शयन या उत्थान दोनो ही नही सम्भव है यह तो केवल भक्तजन के पूजनादि के निमित्त शुद्धकाल का सम्पादन करने के लिए शेषशयनप्राप्ति और शेषशयनपरित्याग की प्रसिद्धि है । यहा पर ल्यब्लोप के अर्थ मे पञ्चमी है (भुजगशयन परित्यज्य उत्थित)

1105 भुवः (द्विवार प्रयुक्तम्) पृ० **18 4 17 62 , 49 4 22 40** भू+डस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, पथिव्या (चरित्र), भूम (सजी 49), पृथिव्या (सुबोधा 18)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तेरह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग आठ बार, कुमार०, शाकु० तथा विक्रम० मे एक एक बार हुआ है ।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश ।

1106 भुवनविदिते (पृ० **6 1 3 5**) भुवन+डि+विदित+डि, विशेषण, सप्तमी एकवचन, यतस्ते सुरकरिकरपीवरप्रचण्डधारासारसम्प्लावितजगदण्डापिण्डादेवकार्याधिकारिण , ततस्तेषा वश जगति को न जानातीत्यथ (विद्युल्लता), भुवनेषु लोकेषु विदिते ख्याते (सुबोधा)

Sampath_eBooks

भुवनेषु विदिते इति। यहाँ विदित मे 'क्त' प्रत्यय भूतकाल मे आया है। वर्तमान मे इस प्रत्यय को मानने से 'भुवन' मे षष्ठी विभक्ति लगानी पडेगी, तथा उसका समास भी न हो सकेगा। देखो० अष्टा० 2 2 12

1107 भुवि (द्विवार प्रयुक्तम) प० **48 4 14 52**, उ० **26 2 12 21**, भू+डि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, लोके (सजी 48), भूतले (सजी 26), अवनौ (पचिका 26), यावत् भूमौ स्वय परिवत्तते, तावत स्वगवासहेतुत्व द्योत्यते, 'यावत्कीर्त्तिमनुष्यस्य भूमौ भवति भारत। तावत्स पुरुष व्याघ्र स्वर्गे लोके महीयते' इति स्मृते (विद्युल्लता 48), पथिव्या (सुबोधा 46), भूमौ (सुबोधा 26)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार, शाकु० तथा ऋतु० मे एक एक बार हुआ है।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1108 भू (त्रिवार प्रयुक्तम्) पू० **28 2 11 42, 40 4 17 52**, उ० **51 2 24 23**, भू+लुङ, मध्यम पुरुष एकवचन, तिङ त, भव इत्यथ (सजी 28), 'स्मोत्तरे लङ च' इति चकारात् आशीरर्थे लुङ, 'न माङयोगे' इति अडागमप्रतिषेध (सजी), भव, भवतेलुङ 'न माङयोगे' इति अडागमप्रतिषेध (सजी 51), भविष्यसि (सुबोधा 28), मा भूरिति मायोगे भविष्यति ढ। (सुबोधा 28) भविष्यसि (सुबोधा 40), भविष्यसि (सुबोधा 51) भविष्यति (सुबोधा 54),

1109 भूतिम (पू० **19 4 16 60**) भूति+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, भसितम। उक्तञ्च—"भक्तिभिवहुविधाभिरर्पिता भाति भूतिरिव मत्तहस्तिन" इति॥ (प्रदीप), भस्म। भूतिभस्मणि सम्पत्तौ (चरित्र), शृङगारमेव, भसितमिव वा, भूनिर्मातङगशृङगारे जातौ भस्मनि सम्पदि इति विश्व (सजी) भस्म, 'भूतिभसित भस्म' इति हलायुध (विद्युल्लता), मण्डलमिव (सुबोधा) गजमण्डल नानावण चित्रोपलरश्मिभिनमदापि नानावर्णेति साम्यम। भूतिनमदा चात्र शुभ्रैव राज्या, रेखा कठिनीभवव बोद्धव्या, रेखाया शुभ्रत्वादित्यन्ये। (सुबोधा) "भूति स्यात् भस्म सम्पत्योर्भूतिस्तु करिमण्डले" इति रभ। गजपदमुक्तिपोषाथम्। (सुबोधा)

सजावट, राख आदि की रगविरगी लकीरें। यहा पर वि य की तलहटी मे विभि न धाराओ मे विभक्त होती हुई नमदा की हाथी के शरीर की सजावट की लकीरो से उपमा बडी सु दर बनी है।

1110 भूय (द्विवार प्रयुक्तम) पू० **16 4 18 68**, उ० **50 1 1 1**, अव्यय, पुनरपि (प्रदीप 50), पुनरपि (चरित्र 16), पुनरपि (सजी 16), पुनरपि (सजी 50), पुन (पचिका 50), पुन, अङ्गीकृताया उत्तरदिशो मध्ये परित्यागात (विद्युल्लता 16) पुनश्च, भूयइत्यव्यय पुनरर्थे, भूयो भूयिष्ठमत्यथमिति यावद् इत्यन्ये। अन्येतु भूयश्च पुनश्च शृणु, स तव भर्ता एवमाहेति सम्ब धनीयम (सुबोधा० 50), भूयश्चाह—आगे कहा है अर्थात् आगे मुझे एक रहस्य देकर पहचान दी है जिससे तुम्हे मेरी सत्यता का विश्वास हो जाय।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्ताइस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (15) शाकु० (7) विक्रम० (2) कुमार० (1),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कलिदास पदकोश'।

1111 भूयोभूय (उ० **25 4 16 43**) अव्यय, पुन पुन (सजी), पुन पुन (सुबोधा)

1112 भूषणानाम (उ० **13 2 9 28**) भूष+ल्युट्। सज्ञा, अलङ्काराणाम्। आभूषणो के। 'भूषण' शरीर से धारण किये जाने वाले अलङ्कार हैं।

Sampath_eBooks

1113 भृगुपतियशोवर्त्म (पू० 60 2 8 24) भृगुपति+ङस+यशस+ङस्+वर्त्मन्+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, अनेदमनुसधेयमस्केन क्रौञ्चारिणा स्पद्धमान परशुराम क्रौञ्चाचल शरेण मर ध्रमकरोत । तेन तस्य महती कीर्तिरासीत् । तस्मादभृगुपतियशोवर्त्म इत्युक्तम् । यथाह मुरारि यद्बाणव्रणवर्त्मना शिरवरिण क्रौञ्चस्य हसच्छलात । अद्यापि हस्तिकणा पतन्ति शकुन क्रुद्धो मुनिभागव । इति (प्रदीप), भृगुपते परशुरामस्य यशसो वर्त्म प्रसृतिमागभूतम (चरित्र), क्रौञ्चवैरिणा कार्तिकेयेन स्पद्धमान परशुराम क्रौञ्च पवत सच्छिद्रमकार्षीत तेन तस्य महती कीर्तिरासीदिति कथा (चरित्र), भृगुपतेर्जामदग्न्यस्य यशो वर्त्म यश प्रवत्तिकारणमित्यर्थ (सजी) भृगुपते परशुरामस्य यशोवर्त्म कीर्तिमाग कीर्तिप्रसरणहेतुत्वात । भृगुशब्दोऽय भृगूपलक्षितकुले वनते अतस्तत्कुलश्रेष्ठत्वात भृगुपतिरित्युच्चते भृगुतनयत्वादस्य । पुरा किल परशुरामो महश्वरादु धनुर्विद्यामाददान ऋजुवर्त्मना शीघ्र तत्समीप जिगमिषु क्रौञ्चगिरिं वाणैर्विभिद्य रन्ध्ररूप सन्निहित वर्त्म चक्रे । अनोऽद्यापि तथा लोकप्रसिद्धत्वात्तस्य कीर्तिपद्धतिखि । हसच्छलात परशुरामयशो गच्छतीत्युत्प्रेक्षेयमित्यन्येषा तु कुव्याख्या (सुबोधा), तदेव मानससर सन्निहितत्वात हसाना गमनद्वारमभूत (सुबोधा)

भृगुपति—परशुराम भृगुकुल मे सबसे प्रसिद्ध है । अत उ हे भृगुपति कहा जाता है । भृगुपते यशस वर्त्म इति । यशोवर्त्म—इस सम्बन्ध मे दो कथाये आती है । एक के अनुसार परशुराम जी जब शिव जी से धनुर्वेद की शिक्षा प्राप्त करके लौट रहे थे तब अपने लिए मार्ग बनाने के लिए उन्होने एक बाण द्वारा क्रौञ्च पवत का भेदन कर दिया । उसमे से निकलकर आपने जगत मे अपनी शक्ति का परिचय दिया । दूसरी के अनुसार जब परशुराम शिवजी के पास धनुर्वेद सीख रहे थे तब एक दिन स्कन्द की क्रौञ्चभेदन की कीर्ति की ईर्ष्या मे एक बाण मार कर क्रौञ्च मे छिद्र कर दिया और यही परशुराम की कीर्ति का अमिट चिह्न हो गया ।

1114 भ्रात (उ० 33 4 23 46) भ्रातर्मेघ (सुबोधा) हे बन्धो ! हे भाई !

1115 भ्रातृजायाम (पू० 9 2 9 40) भ्रातृ+ङस्+जाया+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, अनेन परस्त्रीदशननिषेधस्तवात्रन स्यात, त्वद्भ्रातृजायात्वात इत्युक्तम (प्रदीप), भ्रातुर्मे स्त्रियम् (चरित्र), भ्रातुर्मेजायाम भ्रातवत निशङ्क दशनीयामित्याशय (सजी), निरन्तरस्नेहयन्त्रितत्वात् सखित्वाच्याह परमोपकारिणस्तव धमतो भ्रातैव, ततस्ता मम धमपत्नीम रघुवीरसारलक्षणेलक्ष्मण इव जानकी दृष्टुमर्हसि त्वम इति द्योत्यते । तत श्च तस्या शीलसपत्, दृष्टुश्च जितेन्द्रियत्वम, स्वस्य तस्मिन विश्वासतिशयनिदान सौहार्दातिशयभूमिश्च प्रतीयते । तथा चोक्तम - 'दर्शितानि कलत्राणि गृहे भुक्तमशकितम । कथितानि रहस्यानि सौहृद किमत परम ॥ इति (विद्युल्लता), ज्येष्ट भ्रातृभार्याम्, अह तव ज्येष्ठभ्राता प्रेरकत्वात त्व तु कनिष्ठभ्राता प्रेस्यत्वात, अतस्तव दशनयोग्या सा, तस्या अपि दशनयोग्यस्त्वमिति सूचितम । ननु स्त्रीत्वात् तस्या परपुरुषदर्शनमनर्हं ममापि प्रोषितभर्तृकायास्तस्या सन्निधिगमन दशनञ्चानर्हमित्याह भ्रातृजायाम (सुबोधा) यक्ष मेघ को भाई समझता है, अत उसने निज पत्नी को 'भ्रातृजाया' कहा है ।

कालिदास की कतियो मे इस पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघ० मे एक बार (14 52) हुआ है ।

1116 भ्रूविलासान् (उ० 43 3 13 38) भ्रू+ओस+विलास+शस, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, भ्रूपताका' इतिपाठे भ्रुव पताका इव इत्युपमितसमास (मजी), भ्रूक्षेपान उतपश्यामि (सुबोधा)

1117 भ्रूविलासानभिज्ञं (पू० 16 1 5 19) भ्रविलास+ङस्+अनभिज्ञ+भिस्, विशेषण,

Sampath_eBooks

तृतीया, बहुवचन, अत्रेदमनुस धेय रामगिरेरुत्तरत केचित् देवमातका जनपदा सति। तत्रत्या स्त्रिया पामत्य तस्मात तासा स्त्रीणा भ्रूविलासाभिज्ञत्व उक्तम (प्रदीप), भ्रूविकारे कटाक्षादि निरीक्षणे अनभिज्ञ अकुशलै (चरित्र), भ्रूविलासानाभ्रूविकाराणा अनभिज्ञै, पामरत्वादिति शेष (सजी०, आरेचितप्रभृतीना भ्रूचेष्टितानामकोविदै, उपलक्षण चतद येषामपि नयनविलासानाम, नगरस्तु दरीनयनारवि दवत कृत्रिमविलासविरचनास्वशिक्षितरित्यथ। एतेन स्वारसिकविलासरेव तेषा सहृदयचमत्कारकारित्व ध्वनितम। अलसवलितै प्रेमाद्रार्द्रैमुहुमुकुलीकृतै क्षणमभिमुखल ज्जालालर्निमेषपराङ्मुख। हृदयनिहित भावाकूत वमदमिरिवेक्षित कथय सुकृती कोऽय मुग्धे। त्वयाद्य विलोक्यते॥" इति मुग्धानामपि अकृत्रिमविलाससपत्प्रतिपादनात। तथा किराते— 'अकृत्रिमप्रेमरसाभिराम रामार्पित दृष्टिविलोभि दृष्टम' इति। 'प्रेस पूर्वापरीभूता सुखित्वेन व्यश्नुवति। बुद्धेरु मीलनी गाढ प्रीतित्वेन निगद्यते॥' इति दिवाकर (विद्युल्लता), भ्रूविकारान भिज्ञ कटाक्षेपादिशू यै (सुबोधा), भ्रूविकारेति भ्रूविभ्रमाविज्ञत्व मालम्ब्रीत्वात स्वरूपा ख्यानमिदम। ननु लोचनानामनभिज्ञत्व न सम्भवति अभिज्ञानानभिज्ञानयोश्चेतनावद्धमत्वात? उच्यते स्त्रीणामेवानाभिज्ञत्व लोचनेषूपचरितमित्यदोष। ननु नतादशदशन प्रीतिहेतु, न च वाच्य, प्रीतिस्निग्धरित्युक्तत्वात, तानि हि निजप्रेमस्नेहनानि अत प्रीतिकारणा येव, तथा च—

"विलासा नागरस्त्रीणा न तथा रमयन्ति न।
यथा स्वभावशुद्धानि वृत्तानि जनयोषिताम॥" इति।

माघे नाप्युक्त "सव प्रिय खलु भवत्यनुरूपचेष्ट" इति। (सुबोधा)

भ्रुवो विकारा, तासाम अनभिज्ञै। ग्रामीण स्त्रिया भौओ के मटकाने आदि शृङ्गारिक चेष्टाओ के ज्ञान से शू य सरल स्वभाव मानी जाती है। ● विलास ● पाठ भ्रष्ट प्रतीत होता है। मल्लिनाथ ने 'विकार' का अथ 'विलास' किया है। 'विलास' की अपेक्षा 'विकार' पद का क्षेत्र अधिक विस्तत है। वियुक्त कामी होने से यक्ष को क्रोध आदि मे भी भ्रूविकार अच्छा लगता है। अत 'विकार' पाठ को ही मूल पाठ मानना उचित होगा।

भ्रुवो विकारा, तेषाम अनभिज्ञै। देखिये—भट्टि II 15 'स्त्री भूषण चेष्टितमप्रगल्भ चारुण्यवक्राण्यपि वीक्षितानि ऋजूश्च विश्वासकृत स्वभावा गोपाङ्गनाना मुमुदे विलोक्य'।

1118 मघोन (पृ० 6 2 9 23) मघवन+ङस्, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, इद्रस्य (चरित्र०, सजी०), त्रिभुवनपतेमहेद्रस्यापि वदधीना राज्यस्थिति दृष्टयायतत्वात् जगस्थिते, अहो ध यस्त्वमिति द्योतते (विद्युल्लता), इन्द्रस्य (सुबोधा) इद्र। उ० 1 159 मे इसे √मह (पूजना) से कनिन प्रत्यय लगाकर निपातन (=अनियमित रूप) से सिद्ध किया है।—मह्यते पूज्यतेऽसौ मघवा। इसके रूप मघवा मघवानौ मघवान। मघवानम् मघवानौ मघोन आदि होते है। 'मघवत्' शब्द इससे भिन्न है। यह मघ+वत (मतुप्) से बनता है। 'मघ' का अथ है 'धन' (देखो उ० 1 159 पर दयानन्द की टीका) श० 14 1 1 13 के अनुसार इद्र 'मख' (=यज्ञ) से युक्त होने के कारण 'मघवान' कहलाया जाने लगा—मखवान =मघवान्। श० 4 1 2 15 16 मे भी इद्र को यज्ञ का नेता होने के कारण 'मघवान' कहा है। अत शतपथ ब्राह्मण के अनुसार इसकी व्युत्पत्ति मख=मघ+वत् (=मतुप) होती है। धन, पूजा, चमक, कीर्ति आदि सभी ब्राह्मणो के अनुसार यज्ञ=मख पद के भाव हैं। अत आरम्भ मे मखवत—मघवत या मखवन मघवन बहुत व्यापक अर्थों मे प्रयुक्त होता था। (देखो वदिक कोष मे 'इद्र', 'यज्ञ', 'विष्णु' और 'मख' पद)। शनै शनै उसके अथ सीमित हो गये। प्रकरण मे 'यज्ञमय' (=परोपकारी) यशस्वी, पूजनीय, देदीप्यमान इद्र का भाव अभिप्रेत है। ऐसे इद्र का 'प्रधान पुरुष' निश्चय ही यज्ञ भावना से प्रेरित होकर काम करने वाला होगा। इस अथ की दृष्टि मे कामरूपम्' का अर्थ—अभिलाषाओ को पूरा करने के स्वभाव (रूप)

Sampath_eBooks

वाला भी करना अधिक उपयुक्त और काव्य का उत्कषक होगा। वर्षा, वष्टि तथा इ द्र के वषभ और वषा विशेषण इस भाव के पोषक है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (13 36, 18 31,) विक्रम० मे दो बार (6 6, 18 4,) शाकु० (7 26,) तथा कुमार०(3 1, मे एक एक बार हुआ हे।

1119 **मणिभि** (द्विवार प्रयुक्तम) (उ० **6 4 12 45, 18 2 7 16**), मणि+भिस, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, मरकत (चरित्र), रत्नै (सजी 6), मरकतशिलाभि (सजी), मरकत (पचिका 18), मणि पद पुल्लिग है। कभी कभी यह स्त्रीलिंग मे भी प्रयुक्त होता है। पर तु विरला ही है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (6 49) हुआ है।

1120 **मणिमयभुव** (उ०1 3 9 **36**) मणिमयी+जस+भू+जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, मणिमय्यो भुवो येषा ते (चरित्र) मणिमय मणिविकार भुवो येषु (सजी), स्फाटिका वनय (पचिका), मणिमयी भूभू मि प्रदेशो येषा ते तथा, मणिशब्दोऽत्र सामा यपरोऽपि उपमानौचित्यात विशेषपरस्तेन मणिशब्दोऽत्र स्फटिकवाची हीरकवाची वा, अतएव शोभ्रात जलेन साम्यम्। अयाश्र भुमेवरूपमिति नैयायिका (सुबोधा), मणिमय्य भुव येषा ते। स्फटिकमणि के बने हुए। स्फटिकमणि श्वेत होने से जल के समान है। चिकना होने से क्षिप्रतायुक्त भी है। अथवा, स्फटिक के फश मे अ य प्रकार की मणिया जडी हुई हैं जो रगविरगी बूदो के सदश है। पहला भाव ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। श्री काले मणियो की चमक को मेघ के पानी का प्रतिरूप मानते हैं। यह भी अच्छा भाव है। चमक को पानी कहने का लोक मे प्रचार है। तुलना करो शीश का पानी (=चमक)। इसके बहुव्रीहि समास का विग्रह—"मणिमयी भूर्येषा ते" करना ही समीचीन होगा जैसा कि भरतमल्लिक की टीका से सुस्पष्ट है। मल्लिनाथ की टीका के मो० रा० काले, ससारच द्र व का० बा० पाठक के पाठो मे "मणिमया विकारा भुवो येषु ते" मिलता है जबकि शा० राय, ला० वि० भट्टाचाय व हृषीकेश शास्त्री के पाठो मे— 'मणिमय्यो मणिविकारा भुवो येषु ते' प्राप्त होता है। काले आदि का पाठ निश्चित रूप से अशुद्ध है क्योकि 'मयट' प्रत्ययान्त प्रातिपदिक बनने से डीप् ही होगा। पाणिनि ने कहा है—"टिडढाणञ द्वयसज्दघ्नञ्मात्रचतयष्ठकठञ कञ्क्वरप्प्रुनाम (अष्टा० 4 1-15)।' इसका भाव भी भरतसेन ने सुन्दर ढग से स्पष्ट किया है। "मेघदूत एक पुरानी कहानी" मे नीलम की कल्पना श्री हजारी प्रसाद द्विवेदी की साहित्यिक भूल ही मानी जानी चाहिए, क्योकि 'तोय' की शुभ्रता का बिम्बप्रतिबिम्बभाव 'स्फटिक या 'हीरक' मे ही प्राप्त हो सकेगा न कि 'नीलमणि' मे।

1121 **मणितटारोहणाय** (**पू० 63 4 17 52**) मणि+आम+तट+ङस+आरोहण+ङे, तत्पुरुष, सज्ञा, चतुर्थी, एकवचन, मणिग्रहण मेघस्य नीलवणत्वात तटसोपानयोरेकवणत्व सूचयितु कृतम। गौरीक्रीडाशले पादचारेण यदि विहरेत् त्व च भक्त्या भङ्गीभूत्वा विरचितवपु मणितटारोहणाय सोपान कुरु इत्यथ (प्रदीप), मणीना तट मणितट तस्य आरोहणाय (सजी), **पदसुखस्पशम**—पदसुखश्चरणसुखकारी स्पर्शो यत्र तादश यथा स्यात्तथा (सुबोधा), उपरिगमनेषु प्रतिभृङ्गोत्थानेषु। आरोहणेष्विति बहुवचनेन नानाविधलीलागमन सूचितम। (सुबोधा०) मणितट केलास को स्फटिक तथा अ य बहुमूल्य मणियो का बना हुआ बताया गया है। अत 'कलास पर्वत के स्थलो पर'।

1122 **मण्डलेन** (**पू० 39 1 4 9**) मण्डल+टा, सज्ञा, ततीया, एकवचन, मण्डलाकारेण (सजी) वर्तुलेनाकारेण (विद्युल्लता), आत्मप्रतिबिम्बेन वलयाकारेण (सुबोधा),

Sampath_eBooks

1123 मत्प्रियार्थम (पू० 23 1 5 11) अस्मत्+ङस्+प्रिय+ङे+अर्थ+सु, तत्पुरुष, प्रथमा, एकवचन, मम स तोषाथम (चरित्र), ईदशस्य व्यसनविह्वलस्य मम प्रीतिहेतो, मत्प्रियार्थमिति विलम्बस्य स्वप्नेऽप्यचि तनीयता द्योतयति (विद्युल्लता), मम प्रीत्यथ मम भार्यानिमित्त वा (सुबोधा)

इसके दो अथ हो सकते है—1 मत्प्रियम् तदथम—मेरे प्रिय काय की सिद्धि के लिए। 2 मम प्रिया मत्प्रिया, तदथम्–मेरी प्रिया के (प्राणो की रक्षा के लिए उसके) पास (स देश ले जाने) के लिए। 'मदभीष्टकायसाधनाथम्। अस्मत्प्रियास देशकथनाथम वा' सारो द्धारिणी। मदीया प्रिया मत्प्रिया तदथम्। अथवा मत्प्रिय स देशप्रकाशनलक्षण तदथम। महिमसिहगणी।

1124 मत्वा (उ० 12 1 1 1) मन+क्त्वा, कृदन्त क्रिया, अव्यय, ज्ञात्वा (सजी), अवेत्य (पचिका), ज्ञात्वा (सुबोधा), √मन ज्ञाने (दिवादि०) धातु से 'क्त्वा' प्रत्यय लगने पर 'मत्वा' शब्द निष्प न होता है। इसका अभिप्राय है 'जानकर'। इसकी व्यञ्जना यह है कि 'लोगो से ही जानकर' यानी शब्द प्रमाण के आधार पर ही म मथ भय से घबडाया हुआ है। इस जनोक्ति की सत्यासत्य परीक्षा करने का भी उसका साहस नही हो पाता। जैसी विपत्ति एकबार दष्टिगत हो जाने पर उस पर आ गयी थी उसकी सम्भावना करके प्रत्यक्ष के द्वारा परीक्षा करना उसके वश की बात नही। दूध का जला छाछ भी फूँक-फूक कर पीता है। पूण सरस्वती के शब्दो मे—"मत्वा न तु दष्टवा, तत्तादृशकोपाटोपदु सहतया निरूप्येत्यथ"।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे पाँच बार (1 67, 5 22, 12 75, 12 22, 16 8,) विक्रम० (4 2०,) तथा मालवि० (4 5) मे एक एक बार हुआ है।

1125 मत्सन्देशै (उ० 27 3 1 38) अस्मत+ङस्+सन्देश+भिस्, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, मद्वार्त्ताभि (सजी), ममवाचकैस्ताम उद्विग्नां तव सखीम अलमत्यथ (सुबोधा), तुलना करो–उ० मे० 40, मेरा समाचार उसके लिए प्राणदायक होगा। यहा एकवचन के स्थान मे बहुवचन का प्रयोग हुआ समझना चाहिए। देखिये—पूव मेघ०7–'स देश मे हर।' और देखिये उत्तर मेघ 40—कान्तोदत सुहृदुपनत सगमात्किञ्चिदून।'

1126 मत्सम्भोग (उ० 30 3 9 29) अस्मत+टा+सम्भोग+सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एक वचन, मया सह समागम (पचिका), मया सह समागम, अन्ये तु मत सयोग इत्यादिना सङ्ग भावनारूपे द्वे अवस्थे (सुबोधा) तुलना करो उ० मे० 37 अत 'मत्सयोग' पाठ उपयुक्त नही। श्री काले लिखते है कि नीद मे सयोग की ही आकाक्षा की जा सकती है। सभोग तो सयोग के बाद ही होता है। कवि ने शकु० 6 22 और विक्रमो० 2.10 मे स्वप्न मे समागम' प्राप्ति का ही वर्णन किया है। अत यहाँ 'मत्सयोगः' पाठ ही उपयुक्त है। परतु कवि ने समागम पद का प्रयोग सभोग के अर्थ मे भी किया है। देखो मालविका 4 11, उ० मे० 40, अपि च-उ० मे० 27, और 46 की दृष्टि मे सभोग पाठ ही प्रकरण मे उचित प्रतीत होता है। 'सभोग' पाठ से 'सयोग' की भी प्रतीति हो जाती है।

1127 मत्सादृश्यम् (उ० 24 2 8 23) अस्मत+ङस+सादृश्य+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, मत्प्रतिकृतिम। मद्विषयमालेख्यम्। आलेख्येऽपि च सादृश्य इति अजय। उक्त—सादृश्यप्रतिकृतिदशनै प्रियाया इति (प्रदीप), मद्विषयमालेख्यम् (चरित्र), मदाकारसाम्यम, मत्प्रतिकृतिमित्यथ, यद्यपि सादृश्य नाम प्रसिद्धवस्त्वन्तरगत आकारसाम्य तथापि प्रतिकृतित्वेन विवक्षित इतरथालेख्यत्वासम्भवात्, अक्षय्यकोशे 'आलेख्येऽपि च सादृश्यमि'ति अभिधानात्

Sampath_eBooks

(सजी), मम सादश्यमनुकारम (पचिका) ममप्रति कृति लिख ती वा ममाकार चित्रित कुवती वेत्यथ (सुबोधा)

सदृशस्य भाव (सदश+ष्यञ) सादश्यम । मम सादृश्य मत्सादश्यम् । 'सादश्य' से यहा आलेख्य या चित्र का अथ लिया गया है । दक्षिणावतनाथ ने अजयकोश का उद्धरण दिया है–'आलेख्येऽपि च सादश्यम—" इत्यजय । मल्लिनाथ की टीका के अधिकाश पाठो मे अश्व य्यकोशे—"आलेख्येऽपि च सादश्यम'"-इत्यभिधानाच्च ।" 'अक्षय्य' शब्द 'अजय' का ही अशुद्ध रूप लगता है । चरित्रवर्धन ने यादवकोश को भी उदधत करके इस अथ की पुष्टि की है—"आलेख्येऽपि च सादश्यम—इति यादवः ।" पूण सरस्वती ने सादृश्य का अथ शरीरप्रति कृति ली है—"मत्सादश्य मच्छरीरप्रतिच्छन्दम् ।" यहा चित्र या आलेख्य से ही तात्पय है । आखिर यक्ष भी तो बैठा-बठा यही किया करता है—

"त्वामालिख्य प्रणयकुपिता धातुराग शिलायाम" इत्यादि । यह नायक नायिका के विरह विनोदो मे से एक है । वे विरहविनोद है–

"वियोगे योगे वा प्रियतमसदृक्षानुभवन्न ततश्चित्र कम स्वपनसमये दशनमपि ।
तदुत्सृष्ट नमुपगतवता स्पशनमपि प्रतीकारोऽनङ्गव्यथितमनसा कोऽपि गदित ॥"

1128 मदकलम (पू० 32 1 3 7) मद + ण + कल + अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, मदात् हर्षात कल मधुर ध्वनि अव्यक्त वा (चरित्र) । मदो रेतसि कस्तुर्यां गर्वे हर्षे भदानयो' इति मेदिनी । 'कल शुक्र त्रिषु जीर्णे चाव्यक्ते मधुरध्वनौ' इति मेदिनी । मदेन अव्यक्तमधुरम, 'ध्वनौ तु मधुरास्फुटे । कल इत्यमर (सजी), कमलमधुजनितेन मदेन मधुरम् (विद्युल्लता) मदेन मत्ततया कलमव्यक्तमधुर पटुना मदेन कल वा (सुबोधा),

1129 मदीयै (उ० 35 1 6 10) अस्मत+ङस्+छ+भिस्, सवनाम, तृतीया, बहुवचन, मामकै (पचिका), मामक (सुबोधा) मम इमानि मदीयानि, तै ।

कालिदास की कतियों मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघ० (16 58) कुमार० (3 9) तथा विक्रम० (124 8) मे एक-एक बार हुआ है ।

1130 मदगेहिन्या (उ० 16 3 8 30) अस्मत्+ङस्+गेहिनी+ङस, तत्पुरुष, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, मत्प्रियाया (पचिका) मम प्रियाया (सुबोधा),

इस पद से यक्ष अपने और अपने घर पर अपनी पत्नी के साम्राज्य की घोषणा कर रहा है । वह ऋ० 10 85 36, 43,46,47 के आदश को प्रकाशित कर रहा है । उसकी पत्नी 'वनिता', 'प्रिया', 'कामिनी', और 'स्त्री' ही नही है, प्रत्युत 'गेहिनी' घर को सभालने वाली–ससार यात्रा के यज्ञ मे सहयोगिनी—यथाथ पत्नी है । 'मम गेहिनी मदगेहिनी, तस्या । गेहमस्या अस्तीति गृहशब्दाद इनि, तताच्च ङीप्' । 'गेह' शब्द पुल्लिग और नपुसक दोनो है—"गेहमस्त्री शालासभे स्त्रियाम्"—वाचस्पति । कालिदास ने अज से भी इन्दुमती के विषय मे जो सवप्रथम उद्गार कराया है वह है 'गृहिणी' और उसके बाद "सचिव सखी मिथ प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ ।" कहा भी जाता है–"न गृह गृहमित्याहुगहिणी गृहमुच्यते । यहा इस 'गेहिनी' की बडी व्यञ्जनाये हैं । "गृहस्वामिनी' को 'गेहिनी' या गहिणी' कहते है । और गृहस्थ गृहस्थ है 'गृह' के ही कारण, अत जिस पर गृहस्वामिनी की कृपादृष्टि है उसकी देख रेख, स्वच्छता-पवित्रता, चमक दमक सदा बनी रहगी । उसके सम्बन्ध मे गृहस्वामी को चीत चिन्त रहने का पूर्ण अवसर है । इसी से प्रोषित यक्ष यह समझता है कि मरे आठ मासो के विप्र योग के बावजूद वह 'क्रीडा शैल' पूरी तरह से अनुपहत कामनीयक होगा ।

Sampath_eBooks

1131 मद्गोत्राङ्कम् (उ० 25.2 7.17) अस्मत्+ङस्+गोत्र+ङस्+अङ्क+अम्; तत्पुरुष; विशेषण, द्वितीया, एकवचन; मन्नामधेयचिह्नम् (प्रदीप); मम गोत्रं नाम अङ्कः चिह्नं यस्य तत् (चरित्र); मम गोत्रं नाम अङ्कश्चिह्नं यस्मिंस्तन्मद्गोत्राङ्कम्, मन्नामाङ्कं यथा तथा, 'गोत्रं नाम्नि कुलेऽपि च' इत्यमरः (संजी); मम गोत्रं नाम अङ्कः चिह्नं यस्य मदीय नामान्वितमित्यर्थः (पंचिका); मम गोत्रं नाम अङ्कचिन्हं यत्र तादृशम्; (सुबोधा) मम गोत्रम् अंकः यस्मिन्, तत् तथा। मेरे नाम से युक्त। जिसमें मेरा नाम आता है। यह विरचित पद का क्रियाविशेषण है। मेरे नाम के चिह्न को (लक्ष्य) रखकर। इसे गेय का विशेषण समझा जा सकता है, अर्थात् ऐसी गीतिका जिसमें मेरे नाम का चिह्न है।' देखिये—कुमार० IV.8 'स्मरसि स्मर मेखला-गुणैरुत गोत्रस्खलितेषु बन्धनम्।' और अभि० शाकु० VI.5 'गोत्रे स्खलितस्तदा भवति च व्रीडाविलक्षश्चिरम्।'

'मम गोत्रं मद्गोत्रम्। मद्गोत्रम् अङ्कः यस्य तद् मद्गोत्राङ्कम्' इस 'मद्गोत्राङ्कम्'। पद का अर्थ वल्लभदेव, चरित्रवर्धन, पूर्णसरस्वती, दक्षिणावर्तनाथ, भरत मल्लिक आदि सभी टीकाकारों ने यही किया है कि "जिस 'विरचितपद' के अन्दर मेरा नामरूपी चिह्न हो" उसे वह गाना चाहती होगी। पूर्ण सरस्वती कहते हैं—'मदीयनामाक्षरचिह्नितम्।' वल्लभदेव ने 'मदीया-नामन्वितम्' लिखा ही है। मल्लिनाथ ने इसे क्रियाविशेषण बनाकर प्रस्तुत किया है—"मम गोत्रं नामाङ्कश्चिह्नं यस्मिंस्तन्मद्गोत्राङ्कं मन्नामाङ्कं यथा तथा।" परन्तु इन सभी टीकाकारों ने इस बात का ध्यान नहीं रखा कि पतिव्रता पत्नी की हैसियत से यक्षी अपने पतिदेव का नाम कैसे ले सकती थी और वह भी वैसे ही एक विरचितपद गाने के लिए। शास्त्रकारों ने इसका सुस्पष्ट वर्णन कर रखा है। पति का नाम न लेने की एक सुदीर्घ परम्परा प्राचीन संस्कृति सम्पन्न क्षेत्रों में आज तक जीवित-जाग्रत् है। ऐसी स्थिति में इस अर्थ का उद्भावन नितान्त अनुचित है। वास्तव में 'गोत्राङ्क' यहाँ 'गोत्रापराध' 'गोत्रास्खलन', गोत्रस्खलित, गोत्रविपर्यय, या 'गोत्रागस्' के अर्थ में आया है 'अङ्क' शब्द का अर्थ 'मन्तु' 'अपराध' 'आगस्' आदि कोशों में दिया गया है। 'विश्व प्रकाश' में—"अङ्कः स्थानेऽन्तिके मन्तौ रूपकोत्सङ्गलक्ष्मसु। नाटकादिपरिच्छेदे चित्रयुद्धे च भूषणे॥" और 'अनेकार्थसंग्रह' में—"अङ्कों भूषारूपकलक्ष्मसुः चित्राजौ नाटकाद्यंशे स्थाने क्रोडेऽन्तिकागसोः॥" नायिका विशेष के समक्ष किसी और स्त्री का नाम लेना सम्भोगशृंगार के क्षेत्र की 'स्वाधीनपतिका' को मानविप्रलम्भ की 'कलहान्तरिता' बना छोड़ता है। इसी को 'गोत्रस्खलन', 'गोत्रविपर्यय' आदि कहा जाता है। यहाँ पर 'गोत्राङ्क' कहा गया है। केवल 'आगस्' या 'अपराध' शब्द भी प्रयोग में लाये गये हैं। 'कुमारसम्भव' (4.8) में "गोत्रस्खलि-तेषु" और अभिज्ञान शाकुन्तल (6.5) में 'गोत्रे स्खलितः' कालिदास ने लिखा है। इसी की ओर इङ्गित "आत्मानं ते चरणपतितं यावद्" में है और फिर "दृष्टः स्वप्ने कितव रमयन् कामपि त्वं मयेति" में भी है। ऐसी कलहान्तरिता का लक्षण है—"पादयोः पतिते कान्ते या मानं न विमुञ्चति। तस्मिन् गते तु तापार्ता कलहान्तरिता तु सा॥" यहाँ यक्ष अपनी प्रेयसी के प्रोषितपतिकारूप में पूर्वभुक्त 'कलहानारिता' की पौनःपुन्येन कल्पना करता रहता है। इस अर्थ में समासविग्रह होगा—"मयोच्चारितं मदुच्चारितं गोत्रम् मद्गोत्रम्। "शाकपार्थिवादीनां सिद्धये उत्तरपदलोपस्योपसङ्ख्यानम्।" 'मद्गोत्रमेव अङ्कों यत्र तद् मद्गोत्राङ्कम्।'

1132 मद्वियोगः (उ० 27.1.6.19) अस्मत्+ङस्+वियोग+सु, तत्पुरुष, संज्ञा, प्रथमा, एकवचन; मम विरहः (सुबोधा) विप्रयोग :—अत्यधिक और उच्चकोटि का विरह। अर्थात् असह्य विरह। मद्वियोग—पा० भे० हलका शब्द है।

1133 मद्वियोगेन (उ० 19.3.14.34) अस्मत्+ङस्+वियोग+टा, तत्पुरुष, संज्ञा, तृतीया' एक-वचन; मम प्रवासेन (संजी); मम विरहेण स्वाम्यभावात् (सुबोधा)

Sampath_eBooks

1134 मधु (द्विवार प्रयुक्तम) उ० 5 3 9 32, 13 1 3 3 मधु+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, मद्यम (चरित्र), मद्यम (सजी 13), रसम (पचिका 5) मद्यम। तादृग्गेहोपरिभागे मधुपान म दीभूत काममुत्तेजयतीत्येवमुक्तम् , तथा च–

मधुपान मृदङ्गाना वादन च द्वयमय ।
प्रासादशिखर रम्य पुनरुत्तेजयत् स्मरमि'ति ॥

शराब। भारत मे इसका प्रयोग नागरिको मे शिष्ट माना गया था। देखा का० सू० 1 4 22 24 काव्यो मे इसका उल्लेख बहुधा मिलता है। परन्तु यह प्रथा कामियो मे ही शिष्ट मानी जाती रही होगी। ऋ० स० I 3 तथा 5 10, उ० मे० 5 72 और कामसूत्र के वर्णनो से पता चलता है कि यह मधु केवल कामोद्दीपक होती थी। साधारण मधु नही। क्योकि छा० उ० 30 10 9 मे सुरापान करने वाले की नि दा की गई है। याज्ञवल्क्य ने भी—

"अज्ञानात्तु सुरा पीत्वा रेतोविण्मूत्रमेव च ।
पुन सस्कारमर्हन्ति त्रयो वर्णा द्विजातय ॥"

आदि कहकर सुरापान की घोर नि दा की है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दस बार हुआ है।मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे चार बार (8 68, 9 7, 9 26, 18 52,) शाकु० मे दो बार (2 11, 6 21,) तथा कुमार० (2 36,) एव ऋतु० (1 3) मे एक-एक बार हुआ है।

1135 मधुकरश्रेणिदीर्घान् (पू० 38 4 15 58) मधुकर+आम्+श्रेणी+सु+इव+दीघ+शस, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, भ्रमरपक्तिदीर्घान्। श्यामानित्यर्थ (चरित्र), भ्रमरमाला-बदायतान, साहचर्यात् स्निग्धश्यामलानित्यपि प्रतीयते, 'धमयोरेकतरनिर्देशेऽन्यसदित्साहचर्यात्' इति लक्षणात (विद्युल्लता), मधुकरश्रेणिवत् भ्रमरपडिक्तवत् दीर्घान् आयतान् अपाङ्गत्वात, उत्फुल्ला नामेय दृष्टि ' यदाह–

"विस्तीयमाणनयनसुस्तापाडगविसर्पिणो
उत्फुल्ला नामतो दृष्टिर्महोतकर्षे विधीयते" ॥ इति । (सुबोधा),

मधुकरश्रेणिवत् दीर्घा तान । साहित्य मे स्त्रियो के कटाक्षो को भौरो की पक्तियो से बहुधा उपमा दी गई है।

1136 मधन (उ० 34 2 7 31) मधु+ङस्, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, मधुपानस्य (प्रदीप), मद्यस्य (चरित्र), मद्यस्य (सजी), मद्यस्य (पचिका) मद्यस्य, मधुसेवनाभावाद्विरहाच्च। (सुबोधा)

1137 मधुरम (द्विवार प्रयुक्तम) पू० 10 2 13 15, 59 1 2 2 मधुर+सु, विशेषण, प्रथमा, एक वचन, सुखश्रवम् (प्रदीप), प्रदीप्तस्वर यथा तथा (चरित्र), मधुर यथा स्यात्तथा (चरित्र 59), श्रव्यम् (सजी 10), श्रुतिसुख यथा तथा (सजी 59), मनोहर यथा स्यात्तथा (सुबोधा 10) मधुरमिति क्षुत्क्षामश्चातको न यान्त्रिक । तथा च–

'वा तो मत्तजटिक्लीक्षुत्क्षामात्यतमुण्डिता ।
मुक्तकेशायितक्षुद्रा काषायधारिणोऽशुभा ॥' इति ।

अतएव मधुरमित्युक्त, तेन च हृष्टत्व सूचितम् (सुबोधा 10),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (3 32, 5 9,) रघु० (15 34,) तथा शाकु० (30 5) मे एक-एक बार हुआ है।

1138 मधुरवचनाम (उ० 24 3 15 39) मधुर+सु+वचन+टाप्+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन; मनोरमवाक्याम (चरित्र), मञ्जुभाषिणीम् (सजी), मञ्जुवादिनीम

Sampath_eBooks

(पचिका), मनोहरालापम, अत्रदेमाकूतम, मधुरबचनैभर्तार वणयन्ती वाक पीयूषवर्षैर्मम कर्ण कुहर् पूरयेति, (सुबोधा) मधुराणि वचनानि यस्या , ताम । मीठे वचन बोलने वाली । सारिका मधुर स्वर वाली होती है । इस विशेषण का भाव यह है कि वह मीठे मीठे वचन कहकर यक्ष की बाते सुना सुना कर यक्षपत्नी का मन बहलाती थी । **मधुरवचनम** —मधुर वचन यस्मिन कमणि तद्यथा तथा । यह पृच्छ ती' का क्रियाविशेषण है । मीठेस्वर मे, सप्रेम पूछती हुई । इस पाठ मे अगले पाद के प्रश्न का अभिप्राय व्यक्त नही होता । माधुयगुण से परिपूण वचन को मधुर कहा जायगा । सहृदय हृदय को आद्र कर देने वाले द्रावक तत्त्व को माधुय कहते है । यह नित्य या अचलस्थिति धम करुण और शृङ्गार का माना जाता है और विशेषत. विप्रलम्भ शृङ्गार का । ऐसी ही प्रोषितपतिका स्वय है और उसकी सहेलिन, उसके प्रियतम की दुलारी मैना, भी निभृत है । रसिका ठहरी न ! यक्षी से रहा नहीं जाता होगा, कुछ विरही मन को द्रावित कर देने वाली वातें सुनने के लिए उसे छेड बठती होगी । कहा भी है—"शृङ्गार एव मधुर पर प्रह्लादनो रस ।"—(ध्वन्यालोक) । और साथ ही मम्मट ने लिखा भी है—"माधुय द्रुतिकारणम ।" सारिका की माधुयपूण शृङ्गारमयी वार्ताएँ निश्चय ही विरहिणी के लिए द्रुतिकारण बनेंगी । इसी से सारिका का मधुरवचना विशेषण साथक है । उसकी श्रवणसुभगता एव प्रिय तमानुक्षणस्मारकरता के कारण उसकी मधुरवचनता पर प्रकाश, विद्युल्लता' मे भी डाला गया है—"मधुरवचना श्रवणसुभगसञ्जल्पितामित्यनेन प्रियतमावचनसहचरतया तद्वचसा तस्या क्षणे क्षणे तदनुस्मारकत्वेन स्वपक्षपातभूमित्व प्रकाश्यते" । पाठक जी ने अपने सस्करण मे 'मधुरवचनम' पाठ स्वीकार करके उसे क्रिया विशेषण बनाकर सारी सरसता नष्ट कर दी है ।

1139 मध्ये (पू० 18 4 13 58) मध्य +डि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, चूचुकप्रदेशे (विद्युल्लता), मध्ये भागे (सुबोधा) ननु अग्रे श्यामत्व न तु मध्ये ? सत्य, मण्डलाकारस्य स्तनभारस्याग्रभागे मध्यबुद्धिरूपजायते इत्यदोष । मध्यशब्देनाग्रभागोऽप्युच्यते इति च वदन्ति । गिरिरपि मध्ये श्याम श्यामपाषाणवत्त्वात, शृङ्गे पार्श्वतोऽपि मेघाध्यासात शेषविस्तारपाण्डुश्च तथाविधाभ्र व्याप्तत्वात । (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बारह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे छह बार, कुमार० मे दो बार, शाकु०, विक्रम० तथा मालवि० मे एक एक बार इसका प्रयोग हुआ है ।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

1140 मध्येक्षामा (उ० 21 2 5 16) मध्य+डि+क्षामा+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एक वचन, अमूधमस्तकात् (6 3 12) इति अलुक् । क्षामा क्षीणा (प्रदीप), मध्ये मध्यदेशे क्षामा कशोदरी । अमूद्धमस्तकादिति अलुक (चरित्र), कशोदरी इत्यथ. (सजी), कृशोदरी (पचिका) पतली कमर वाली । मध्य=बीच का, कटि का प्रदेश । क्षामा–√क्षै+क्त । इसे अलुक समास भी माना जा सकता है । यह एक पद है और यहा 'अलुक समास' है । इसका विग्रह है–'मध्येक्षामोऽस्या इति मध्येक्षामा ।' यहा पाणिनी का सूत्र, जो लगता है, यह है—"अमूधमस्तकात स्वाङमादकामे (6 3 12)" दक्षिणावतनाथ ने लिखा है—मध्येक्षामा, "अमूधमस्तकाद्"—इत्यलुक ।" यही अलुक समास पूण सरस्वती ने भी माना है । मध्य की क्षामता अपने उपहसनीय छोर पर श्री हष की कल्पनाओ मे पहुच गई जहा उसने "सदसत्स शयगोचरोदरी" और "ईशाणिमैश्वयविवतमध्ये" जसी उद्भावनाओ को जन्म दिया ।

1141 मन (उ० 33 1 5 5) सज्ञा मनश्चित्तम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पचास बार हुआ है । मेघदूत के

Sampath_eBooks

अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है – रघु (2०) कुमार० (10) विक्रम० (7) शाकु० (6) ऋतु० (4) मालवि० (2),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1142 मन्द मन्दम् (पू० 10 1 11,) म द+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, द्विरुक्ति, म दपवनानुकूल्यपत्र निमित्तम । तथा महायात्राया वराहमिहिर–"प्रोत्क्षिप्तानलपासुपत्रविहगच्छत्रध्व जापनक्द, दुग ध करिदानशोषजनन सपक्तलोप्टोदगम । यातुर्धीयुरभीष्टद शुभकरो यात्रानुगोऽन्योद्यम, प्रह्लादी सुरभि प्रदक्षिणगति सारश्च सिद्धिप्रद ॥" इति । उक्त च –"पवनस्यानुकूलत्वात प्रार्थनासिद्धिशसिन" । इति । (प्रदीप), शनै (चरित्र), म दम द अतिम दमित्यथ, अत्र कथचित वीप्सायामेव द्विरुक्तिर्निवीह या, 'प्रकारेगुणवचनस्य' इत्येतद आश्रयणे तु कमधारयवदनावे सुबलुकि, म दमन्दमिति स्यात, तदेव आह वामन 'म दम दमित्यत्र प्रकारार्थे द्विर्भाव इति' (सजी), मृदुतरम, नव नवमिति यावत । अनेनानायासजनकत्वमुक्तम, अन्यथा क्लेशावहत्वात । यथा रघुवशे—

तस्यु जातु मरुत प्रतीपगा वत्मनि ध्वजपटप्रमाथिन ।
चिक्लिशुभ शतया वरूथिनीमुत्तटा इव नदीरया स्थलीम् ॥

इति (विद्युल्लता), शनै शनै (सुबोधा), म दमन्दमिति वीप्सायामाधिक्ये वा द्वित्व प्रकारगुणवचनस्य द्वित्वे कमधारयत्वातिदेशाद म दम दमिति हि स्यात । (सुबोधा)

व्याकरण के अनुसार म दम दम होना चाहिए । श्री पाठक लिखते हैं कि मल्लिनाथ द्वारा दिया गया वामन का उद्धरण शुद्ध नही है । यह म द मन्दमित्यप्रकारार्थे द्विर्भाव इति । ऐसा है । अत यहाँ पर म द म दम् का अथ 'बहुत ही धीरे' होगा । म दम दम् रूप मे अथ भिन्न हो जाता है । जैसे उ० मे० 48 114 मे । यह 'भृशाथ' मे (अधिकता को सूचित करने के अथ मे) द्विरुक्ति है । इसका अथ बहुत धीरे है । वामन का म द म दमित्यत्र, प्रकारार्थे द्विभाव, यह कहना गलत है, क्योकि यहा 'म द म द' से मन्द सा वा कुछ म द अथ विवक्षित नही है । साथ ही 'प्रकारार्थे द्वित्व कर्मधारयवत' होता है, इसलिए यहा समास होने पर 'म द म दम होना चाहिए था न कि 'म द म दम्' इस प्रकार 'म द मन्दम्' का अर्थ बहुत धीरे धीरे ही है ।

1143 मन्दमन्दातपम (उ० 47 2 11 28) म द+सु+मन्द+सु+आतप+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, प्रकारे गुणवचनस्य (8 1 12) इति द्विवचनम् । अहरपि म दातप स्यादित्यथ (प्रदीप), म दम दमिति प्रकारे गुणवचनस्य इति द्विवचनम (चरित्र), मन्दम दो म द प्रकार प्रकारे गुणवचनस्य' इति द्विरुक्ति, 'कमधारयवदुत्तरेषु' इति कमधारयवद्भावात 'सुपो लुक', म दम दातप अत्यल्पस तापम (सजी), अतिमृदुरविप्रभम् (पचिका), म दम दोऽपदुतर आतप उदद्योतो यस्य, (सुबोधा), म द प्रकार अस्य इति म द मन्द, तथाभूत आतप यस्य तत् । इसका एक अ य व्याख्यान भी है—म दात् मन्द अतिम द । तथाभूत आतप यस्य तत । अत्यल्प गरमी वाला । स्मरण रहे कि यक्ष ग्रीष्म के अवसान और वर्षा के आरम्भ मे ही मेघ द्वारा अपनी प्रिया के प्रति स देश भेज रहा था । ग्रीष्म मे तो दिन वैसे ही लम्बे होते है । विरह ने उ हे और भी अधिक लम्बा और गम बना दिया था । ऐसी परिस्थिति मे यक्ष का दिन को 'म दम दातप' चाहना स्वाभाविक ही था । कई टीकाकार इसकी 'म दा म द' अर्थात् अतिम द आतपो यस्मिन तत्–यो-व्याख्या करते है । विरह काल मे विरहाग्नि तो प्रबल होती है, फिर दिन भी कही बडे और प्रचण्ड हो, तो इसे 'क्षते क्षार क्षिपति' ही कहेगे । 'मन्द मन्द आतपो यस्मिन्, तत् ।' पूणसरस्वती ने इसकी एक और विच्छित्ति की ओर ध्यान आकृष्ट कराया है

Sampath_eBooks

कि अगर दिन एकदम ऊष्मा से रहित हो गया तो वह आलिङ्गनानुरमारक होकर विरही यक्ष को और भी दु ख देगा। चूकि रातें स्वत विरहियो को स तापदायिनी होती है अत उसके सक्षेप की प्रार्थना की गई है। दिन नाना प्रकार के व्यापारा की व्यस्तता के कारण विनोद शाली होता है अत उसकी समद्धोष्मा की म दता ही अभीष्ट है—म दमन्दातप निरूष्मतया भृशापटुभूतरविकरोद्योतम अ यथा शीतलतरत्वाद आलिङ्गनसुखानुस्मरणेन यातनावहत्वात। × × अत्र त्रियामाया स्वत एव विरहिजनस तापकरत्वात सङक्षेपस्येव प्राथना। अह± विविधव्यापारविनोदशालितया तीव्राऽतपत्व एव वाधकत्वाद म दम दाऽतपत्वाशसनमेवेति म तव्यम।

1144 मन्दाकिन्या (उ० 6 1 1) म दाकिनी+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, गङगाया (सजी), म दम अङ्कितु शीलम अस्या इति म दाकिनी। म द+अक (टेढा चलना)+णिनि+ई (स्त्री०) यह स्वर्गांगना का नाम है। इसके अ य नाम वियद गगा, स्वगदी और सुरदीर्घिका आदि है। पू० मे० 47 मे व्योमगगा तथा पू० मे० 54 पर टिप्पणिया देख। मन्दाकिनी—यह गङ्गा का नाम है। गङ्गा की उस धारा का नाम मन्दाकिनी है जो केदारनाथ मे से होकर बहती है। बु देलखण्ड मे चित्रकूट पवत के पास जहा राम और सीता का निवास स्थान था, वहा बहने वाली नदी भी म दाकिनी कहाती है। गङ्गा को जाह्नवी, जह नुतनया भी कहते है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (2 44) हुआ है।

1145 मन्दायन्ते (पू० 41 4 16 38) म द+क्यङ+लट, प्रथम पुरुष, बहुवचन, सालशा भवति (चरित्र), म दा भवति, विलम्बत इत्यर्थ, 'लोहितादिडाजभ्य क्यष' इति क्यष, 'वा क्यष' इति आत्मनेपदम (सजी) अपटुवदाचरति, उदासत इति यावत। 'मूढात्मापटुनिर्भाग्या म दा' इति वैजयन्ती (विद्युल्लता), शिथिलीभवति। म दायन्ते इति भृशादित्वात डय (सुबोधा) म द+क्यष् (नाम धातु का चिह्न)+लट प्र० पु० बहु व०।

1146 म दारपुष्पै (उ० 11 1 4 13) म दारपुष्प+भिस, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, सुरतरुकुसुम (चन्द्रि), सुरतरुकुसुमै (सजी), म दारकुसुमै (पचिका), म दारस्य सुरतरो पुष्पै।

"पञ्चैते देवतरवो म दार पारिजातक।
स तान कल्पवृक्षश्च पुसि वा हरिचन्दनम" ॥ इत्यमर (सुबोधा),

पाँच देववृक्षो मे से एक म दार को 'अमर कोश' मे पाँच देवपुष्पो मे से एक के रूप मे प्रस्तुत किया गया है। परतु म दाकिनी और अलकनन्दा के किनारे टिहरी गढवाल और पौडी गढवाल जिलो मे लगभग 4000 फीट की ऊँचाई पर म दार के बडे बडे कुसुम वक्ष उत्पन्न होते है। अलका के मार्ग पर तमाम मन्दारवक्ष रुद्र प्रयाग के आगे मिलते हैं। कवि की कल्पना का 'म दार' सुगन्धि का आकर है। इसकी पोषक इसकी व्युत्पत्ति स्वयम है—"म दयते मोद यति। मदि स्तुतिमोदमदस्वप्नकान्तिगतिषु' (भ्वादि०)। "अङ्गिमदिमदिभ्य आरन (उणादि० 3 1 34)।" भानुजि दीक्षित की उक्त व्युत्पत्ति के आधार पर अलको की सुरभि का समद्ध रूप एव उनका मादक सौन्दर्य कालिदास की कल्पना का वास्तविक स्वरूप सामने प्रस्तुत कर देते हैं। बहुवचन से प्रसाधन की सामग्री का बाहुल्य एव मादकसु धातिशय द्योतित होता है, क्योकि जब गिर पडे हुए म दारपुष्पो की बहुलता है तो केश पाशनिवेशित की तो गणना ही नही की जा सकती। इससे गति के वेग एव त्वरा का भी अतिशय ध्वनित होता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे एक बार (4 35) हुआ है।

Sampath_eBooks

1147 मन्दाराणाम् (उ० 6 2 5 7) मन्दार+आम्, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, कल्पतरूणाम् (चरित्र), मन्दार देववक्ष है। इनकी सख्या पाँच है। देखो० पू० मे० 66 मे 'कल्पद्रुम' पद पर टिप्पणी। मन्दार पाच प्रकार के वक्षो मे से एक वक्ष है। अमरकोश मे इनके नाम ये है—'पञ्चते देव तरवो मन्दार पारिजातक। सन्तान कल्पवक्षश्च पुसि वा हरिचन्दनम्॥'

1148 मन्मथ (उ० 12 2 12 17) मन्मथ+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, काम (सजी), स्मर (पचिका), काम (सुबोधा), मत (चेतना, विचारशीलता, मननशक्ति) मथ (नाशक)। मथ्नाति इति मन्मथ। कामविकार मे भाव आवेश प्रबल हो जाता है और विवेक समाप्तप्राय हो जाता है। तुलना करो—'कामार्तो नैव पश्यति।'

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त अन्यत्र प्रयोग ऋतु० मे एक बार (1 8) हुआ है।

1149 मन्मुखेन (उ० 42 4 21 56) सज्ञा, मम मुख मन्मुख, तेन (ष० तत्पु०) मद्रूपवदनेन मदद्वारा (सुबो०) क्योंकि यक्ष दूर देश मे स्थित था, अत अपना स देश कहने के लिए उसे मेघ को अपना दूत बनाना पडा। अर्थात मेघ द्वारा उसने अपना कुशल समाचार कहलवाया। आगामी नौ श्लोक मे अपनी विरहावस्था का वर्णन करता हुआ यक्ष अपनी प्रिया के प्रति वह अमर स देश भेजता है, जिसके कारण ही इस गीतिकाव्य का नाम 'मेघदूत' पडा है और कवि की कृति भी अमर हो गई है। सारा का सारा पूर्वमेघ और इससे पहले के उत्तरमेघ के श्लोक इसी अमर सन्देश की पृष्ठभूमि बने हुए है।

1150 मन्द्रस्निग्धै (उ० 38 4 18 43) मन्द्र+सु+स्निग्ध+भिस, कर्मधारय, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, गम्भीरमुखश्रव इद विशेषण उग्रगर्जितश्रवणे प्रोषिताना विनाशो माभूदित्यभिप्रायेण प्रयुक्तम (प्रदीप), वीरमधुर (चरित्र), स्निग्धगम्भीरै (सजी), मधुरारुक्ष (पचिका), गम्भीर मधुर, मन्द्रस्निग्धरित्यनेन कामोद्दीपकता सूचिता (सुबोधा) मन्द्र-यह पद √मन्द (स्तुति, मोद, मद, स्वप्न, कान्ति और गत्यथक)+र के बनना है। अत प्रशसनीय, हर्षोत्पादक, मादक, कमनीय और प्रेरक, गम्भीर शब्द का परिचायक है। इन अर्थों मे ही इस शब्द के प्रयोग का महत्व है। इन गुणो से युक्त होने के कारण ही मेघ प्रवासियो को घर लौटा सकता है। स्निग्ध सुखदायक अत कामवर्धक। वर्षा ऋतु मे प्रवासियो का काम प्रबल हो जाता है। अथवा रमणीय। मन्द्रस्निग्धध्वनिभि माधुर्यरमणीय शब्दै, विदग्धदूतप्ररोचनावचनप्रायरित्यर्थ। (वक्रोक्ति जीवित।

1151 मन्ये (उ० 22 4 20 34) मन+लट, उत्तम पुरुष, एकवचन, तर्कयामीत्यर्थ (सजी), जाने (पचिका), शङ्के इदानी तनावस्थाया अदृष्टत्वात्। (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तेरह बार हुआ। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —मालवि० (5) कुमार० (4) शाकु० (2) विक्रम० (1)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1152 मम (त्रिवार प्रयुक्तम) उ० 35 3 12 30,40 1 3 3,52 3 12 78, अस्मत+ङस, सर्वनाम, षष्ठी, एकवचन, मदीयेन (पचिका 40)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पचासी बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —विक्रम० (33) शाकु० (19) रघु० (13) मालवि० (11) कुमार० (6),

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

Sampath_eBooks

1153 मया (सप्तवार प्रयुक्तम उ० **17 3 14 27, 28 3 13 46, 31 2 12 22, 33 4 25 48, 45 2 8 42, 46 3 11 31 , 50 4 31 47**), अस्मत्+टा, सवनाम, ततीया, एकवचन, अह मपि सापराधस्त्वदीय पादप्रहार अभिलषामि इत्यथ (पचिका 17) मया सह—मेरे साथ अर्थात मेरे समान। जसे मैं तुम्हारी भाभी के वाम (=सु दर) परा की लात खाना चाहता हूँ और उसके मुख की झूठी मदिरा पीकर मस्त होना चाहता हू उसी प्रकार। सति- –पा० भे० हे पतिव्रते। इसमे यक्ष को सम्बोधित किया है। 'मया पद से वणन मे विशेष शक्ति आ जाती है। निशि–रात मे। इस पाठ का भाव 'स्वप्न' पद मे ही आ जाता है। अपि च–इसके यौगिक अथ की ध्वनि– (नितरा श्यति तनूकरोति व्यापारान नि+√शो+क) प्रकरण के विरुद्ध जाती है। कवि ऐसा पद प्रयुक्त नही करते है। सति। पा० भे० यहा पर 'सति' सम्बोधन बहुत ही व्यञ्जक है। इसकी व्युत्पत्ति है–"अहित एकस्मिन पत्यौ। √'अस भुवि (अदा०) शतो शतप्रत्यये "श्नसोरल्लोप" (6 4 111)—इति 'उगितश्च' (4 1 6) इति च ङीपि सतीति सिद्धम।" 'अमरकोश' का कथन है—"सुचरित्रा तु सती साध्वी पतिव्रता।" अथवा 'सती' भगवान शिव की प्रथम पत्नी का शुभनाम था। उ होन पति के प्रति कहे गये अपशब्दो एव तिरस्कार वाक्यो को न सह पाने के कारण प्राणत्याग कर दिया था। तादृश पातिव्रत्य धम मयत्व द्योतित करने के लिए अभेदोपचार से यहा यह सम्बोधन प्रस्तुत किया जा सकता है। मैथिली मे कवि ने उसकी समता प्रस्तुत ही कर रखी थी। सती भी कहकर पाविव्र्यातिशय द्योतित कर दिया।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नवासी बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथा म इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (23) रघु० (20) मालवि० (16) विक्रम० (15) कुमार० (8),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सपादक की कृति कालिदास पदकोश'।

1154 मयि (पञ्चवार प्रयुक्तम **उ० 22 2 8 15, 33 1 4 4, 36 3 17 35, 51 2 9 16, 54 2 11 25**), अस्मत+ङि, सवनाम, सप्तमी, एकवचन, मयि विषये (मजी 51), मयिविषये सजी 54) मद्विषये, (सुबोधा) स्नेह के योग मे सप्तमी आई है।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (8) रघु० (8) मालवि० (4) विक्रम० (4) कुमार० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1155 मयूरम (पू० **47 3 14 40**) सज्ञा, शिखिनम। मयूर को।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (9 66) हुआ है।

1156 मरकतमणीन (पू० **34 2 7 15**) मरकत+शस+मणि+शस, द्व द्व, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, गारुडरत्नानि (सजी)

1157 मरकतशिलाबद्धसोपानमार्गा (उ० **15 1 4 12**, मरकत+जस+शिला+भिस्+बद्ध+सु +सोपानमार्ग+टाप+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, मरकता येव शिला ताभि बद्ध सोपानमार्गो यस्या सा (चरित्र), मरकतशिलाभि बद्ध सोपानमार्गो यस्या सा तथोक्ता (सजी०), मरकतमणिशिलाभि बद्धो रचित सोपानमार्गो यस्या (पचिका), मरकतशिलाभि रिन्द्रनीलमणिभिबद्धो विरचित सोपानमार्गो आरोहणपथ यस्या सा तथा (सुबोधा), 'मरकतस्य शिला, मरकतशिला। ताभिबद्धा मरकतशिलाबद्धा। सोपानानाम मार्गा सोपानमार्गा।

Sampath_eBooks

'मरकतशिलाबद्ध सोपानमार्गा यस्या सा ।' आजकल भी पत्थर के अनगढ़ टुकडो को चौकोर गढ कर एक जैसी मुटाई की शिलाएँ बना ली जाती है और फिर उनको जमाते चले जाते हैं। इस प्रकार पत्थर की पट्टियो से छत, कार्निश आदि बनाते है। घाटो पर भी पत्थर की या सीमेंट को जमा करके बनायी गयी पट्टियो के द्वारा उतरने चढने की सीढिया बनाई जाती है। इसी विधा से कालिदास के यक्ष के सगरे मे भी चारो ओर जीनो के रास्ते मरकत अर्थात् पन्ने की चौकोर पटियो से बनाये गये थे। गाढे हरे रग की इन शिलाओ से घटित सोपान पक्तियो की नयनसुभगता एव गहरे जल के हरे रग से तादात्म्य होने के नाते एक जबरदस्त एकरूपता (Symetry) की कल्पना कालिदास ने की है।

158 **मरुद्भि** (द्विवार प्रयुक्तम्) उ० 6 1 4 6, पू० 36 4 16 69, मरुत्+भिस, सज्ञा, तृतीया बहुवचन, मारुत (सजी) वात (सुबोधा), उद्यानस्थ त्वाम मारुत प्रीणयिष्यति इत्यान्नूतम (सुबोधा) वायुओ से। मरुतो का रुद्र=शिव का पुत्र कहा गया है।—(ऋ० 5 52 16, 5 60 5 इत्यादि)। पौराणिक सम्प्रदाय मे रुद्रो की सख्या 49 बताई गई है। श्री साधुराम इस पद्य को प्रक्षिप्त समझते है। उनके विचार से सहमति सम्भव नही। मन्दिरो मे उद्यान भी बहुधा होते है और स्नानागार भी। शिव के साथ उसके सेवको की सत्ता अनिवार्य है। अत महाकाल का यह वर्णन यथार्थ ही प्रतीत होता है। इसमे कलास की स्थिति की झलक देखना आवश्यक ही है।

मरुत्=पवन। वेद म मरुत रुद्र के पुत्र है। अत यहा पर इस पद का प्रयोग रुद्र=शिव से मरुतो के सम्बन्ध के कारण साभिप्राय है। ये वायुएँ दु ख, स ताप को दूर करने वाली, और सुखदायिनी है—कल्याणकारिणी (शिव) है।

ब्राह्मण ग्रथो ने मरुत के अनेको अर्थ दिए है। उनमे किरणें, देवताओ के वर्णिक्, वैश्य, कृषक, दानवीर, पशु अन्न, प्राण, पत्थर जल मुख्य है। (नारिकेल के जल का नाम भी 'मरुत' है। साहित्यिक (—लौकिक) सस्कृत मे मरुत के अर्थ बहुत सकुचित हो गये हैं। अब इसके मुख्य अर्थ वायु और देवता ही है। मरुतो की सख्या 49 बताई जाती है। पू० मे० 37 के गण' तथा 'मरुद्भि' पदा पर भी टिप्पणी देखें।

कालिदास की कृतियों मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग दो बार (5 42, 6 57) हुआ है।

159 **मलिनवसने** (उ० 25 1 3 7), मलिन+सु+वसन+ङि, बहुव्रीहि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, मलिन वसन वस्त्र यस्य स तस्मिन। एतेन पातिव्रत्य ज्ञापितम। (चरित्र), 'प्रोषिते मलिना कृशा' इति शास्त्रादित्यर्थ (सजी), धूसराम्बरे (पचिका), कृष्ण म्लान वसन वस्त्र यत्र तादशे, मलिन वसनत्व विरहिणी स्वभाव (सुबोधा), उक्तञ्च "मलिनाम्बर सवीतेत्यादि" (सुबोधा 25) सादा कपडो वाली। प्रोषितभतकाये सादा कपडे ही पहन सकती है। चमकीले और दिखावटी कपडे नही पहन सकती। यह साभिप्राय विशेषण है, इससे विरहिणी यक्षपत्नी का पातिव्रत्य धर्म अभिव्यक्त होता है। 'मलिनानि वसनानि यस्मिन तस्मिन।' याज्ञवल्क्य स्मृति के अनुसार प्रोषितभतका को शरीरसस्कार त्याग देना चाहिए (1 84)। यहा यक्षाङ्गना को पतिव्रता प्रोषितपतिका द्योतित करने के लिए कवि ने 'मलिनवसने' विशेषण उत्सङ्ग का रखा है। शास्त्रानुसार पतिव्रता को पति के आत होने पर आर्ता, प्रसन्न होने पर मुदिता, बाहर चले जाने पर मलिन और कृश, दिवगत हो जाने पर सती होना चाहिए। "आर्ताऽऽर्ते मुदिता हृष्टे प्रोषिते मलिना कृशा। मृते म्रियेत या पत्यौ सा स्त्री ज्ञेया पतिव्रता"। इसीलिए उसकी गोद को मैले कपडो—नीवी, अधोवस्त्र, परिधान आदि—से युक्त दिखाया गया है। इससे ध्वनि

Sampath_eBooks

निकलती है कि वह एकवेणी, धरणि-शायिनी और शुद्धस्नानादिकारिणी थी। चूकि वह शरीर सस्कार नही करती थी और कपडे नही बदलती थी साथ ही भूशायिनी थी इसी से सारे कपडे तक धूलि धूसर हो चले थे।

1160 महाकालम (पू० 37 1 4 6) महाकाल+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, इदमुज्जयि या ईश्वरस्य स्थानम् (प्रदीप), देवस्थानविशेषम् (चरित्र), महाकाल नाम पूर्वोक्त चण्डीश्वरस्थानम (सजी) महाकालमिति स्थानस्य सज्ञा, 'असौ महाकालनिकेतनस्य वस नदूरे किल चन्द्रमौल। तमिस्रपक्षऽपि सह प्रियाभिर्ज्योत्स्नावतो निर्विशति प्रदोषान॥' इत्युक्तत्वात् (विद्युल्लता),

यह उज्जयिनी के शिव जी के मन्दिर और उसमे स्थापित महादेव की मूर्ति का नाम है। यह द्वादश ज्योतिर्लिङ्गो मे से एक है। ये ज्योतिर्लिङ्ग इस प्रकार है—

सौराष्ट्रे सोमनाथ च श्रीशैले मल्लिकार्जुनम।
उज्जयि या महाकालमोकारपरमेश्वरम।
केदार हिमवत्पृष्ठे डाकि या भीमशकरम।
वाराणस्या च विश्वेश त्र्यबक गौतमी तटे॥
वद्यनाथ चिताभूमौ नागेश दारुकावने
सेतुबन्धे च रामेश घुमेश च शिवालये॥
एतेषां दर्शनादेव पातक नैव तिष्ठति॥

महाकाल उज्जयिनी मे एक तीर्थ है, जहाँ शिव जी की एक मूर्ति भी है। यह द्वादश ज्योतिर्लिङ्गो मे से एक है। महाकाल शिवजी को भी कहते हैं और उनके तीथस्थान का भी यही नाम है। देखिये, रघु० VI 34 असौ महाकालनिकेतनस्य वसन्नदूरे किल चन्द्रमौले।

1161 महीम (पू० 11 1 5 7) मही+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, भूमात्रमेव, न पुनर्देशविशेषम (विद्युल्लता), पृथिवीम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार किया गया है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग पाँच बार (4 63, 6 75, 12 7, 18 29, 18 43) हुआ है।

1162 मा (षड्वार प्रयुक्तम् **पू० 28 2 9 40, 40 4 15 50, उ० 36 3 13 29, 48 2 13 17, 51 2 6 11, 54 4 19 47**), अव्यय, न (सजी 28), मा भूरिति निषधमुखेन प्रतिपादनम, अप्रविश्य गमन मनसापि न चिन्तनीयमिति द्योतयितुम् (विद्युल्लता 28), नैव (सुबोधा 28), नव (सुबोधा 40), मा भूत, भुजावेव बाहु लते पत्यौ तयोग्रथिव बोऽ यो यमलिन (सुबोधा 36) न (सुबोधा 51), नैव (सुबोधा 54)

मा स्म के योग मे लुड और लड लकार आते है। यहाँ पर लुड का प्रयोग है। ऐसी अवस्था मे धातु के रूप के 'अ' आगम का लोप हो जाता है। 'स्म' के स्थान पर 'च' पाठ अच्छा है, क्योकि इससे पिछले दो वाक्यो से इस वाक्य का सम्बन्ध स्थापित हो जाता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पचास बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है — शाकु० (16) विक्रम० (13) रघु० (7) मालवि० (7) कुमार० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1163 माधवीमण्डपस्य (उ० 17 2 9 22) माधवी+आम्+मण्डप+ङस, तत्पुरुष, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, माधवी अतिमुक्त। माधवी वेष्टित मण्डपस्य इत्यर्थ (प्रदीप), माधव्या वासन्त्या, मण्डपस्य (चरित्र), मधौ वसन्ते भवा माधव्यस्तासां मण्डपस्तस्य अतिमुक्तलतागहस्य। 'अति

Sampath_eBooks

मुक्त पुण्ड्रक स्याद वासन्ती माधवी लता' इत्यमर । (सजी) माधवीलतामण्डपस्य (पचिका) वासन्तीलतागृहस्य 'वासन्तीमाधवीलते''ति चाम । (सुबोधा) अतिमुक्तक वेल । यह वसन्त मे खिलती है । इसे भी कवियो ने जी खोलकर अपनाया है । अतिमुक्तलतागृह कुरबक पुष्प की बाड से घिरा हुआ था । अतिमुक्तलता को माधवी इसीलिए कहते है, क्योकि यह मधु (वसन्त) मे पुष्पित होती है ।

माधवी की व्युत्पत्ति है 'मधु' यानी वसन्त मे खिलने वाली 'मधु+अण्+ङीप्' 'मधौ वसन्ते भवा माधव्य —मल्लिनाथ) यह सज्ञा के रूप मे प्रयुक्त हुआ है । हलायुध मे पर्याय दिये गये हैं–अतिमुक्तकमिच्छन्ती वासन्ती माधवीलता । अमरकोश मे 'पुण्ड्रक' की एक पर्याय बताया गया है । 'अतिमुक्तक मालिय' की लता का कहा जाता है । इसके फूल मल्लिनाथ दीक्षित के अनुसार सफेद होते है और क्षीरस्वामी के अनुसार लाल । हो सकता है कि ये दोनो इसकी किस्मे हो । यहा समास विग्रह इस प्रकार करना होगा 'माधवीभि निर्मित माधवीनिर्मित मण्डपो माधवी मण्डप ।' 'समानाधिकरणाधिकारे शाकपार्थिवादीनामुपसङ्ख्यानमुत्तरपदलोपश्च'—इस वार्तिक के अनुसार 'निर्मित' का लोप हो गया है । यहा माधवीमण्डप से आशय है मोतियो के 'लतामण्डप' या 'लीलागृह' से जहा धूप और बारिश का असर न हो सके और यौवन की उद्दाम लीलाये तथा क्रीडासर की सुषमाओ की आकण्ठ पानक्रियाये चलती रहे । जरा व्युत्पत्ति पर ध्यान दें–'√मडि भूषायाम्' से 'करणे घञ्' और 'मण्ड पातीति क' । अर्थात जिस जगह प्रसाधनो और भूषाओ की सुरक्षा रह सके उसे 'मण्डप' कहेगे ।

1164 मानयिष्यन (पृ० 48 3 12 48) मन+णिच्+लट+शतृ+सु, कर्तृ (क्रिया), प्रथमा, एकवचन, पूजयिष्यन् (चरित्र), सत्कारयिष्यन् (सजी), पूजयिष्यन्, अनेन जलपानतृष्णाभावेऽपि धार्मिकस्य राजर्षे सत्काराथमपि तत्रावतरणीयमिति ज्ञाप्यते, 'श्रुतो वा दृष्टो वास्मतो वा कथितोऽपि वा । अनुमोदितो वा राजेन्द्र=पुनाति पुरुष सदा' ॥ इति महाभारतोक्ते (विद्युल्लता), तीर्थत्वात् समानयिष्यन । मानयिष्यन्निति तुमर्थे स्यत मानयितुमित्यर्थ । अनेन तीर्थस्नानादिफलसम्पत्त्यागतौ प्रोत्साहन सूचितम (सुबोधा), √मन्+णिच+ (भविष्य का) स्य+शतृ+पु० प्रथमा एकवचन ।

1165 मानयिष्यन्ति (पृ 22 3 11 32) मन+णिच+लट, प्रथम पुरुष, बहुवचन, तिङन्त, त्वन्निमित्तत्वात सुखलाभ इति भाव (सजी), श्लाघयिष्यन्ति (सुबोधा), मानिन्यो हि मेघध्वनितमसम्भ्रान्ता का तथालिङ्गन्ति । अतएव तत्कालदुर्लभमालिङ्गनलाभेन "साधु चेष्टितमस्य धन्योऽसि"ति तच्छलाघा करिष्यन्तीत्यर्थ । तामासाद्य आलिङ्गनानि मानयिष्य तीति अन्ये । सिद्धानामपि त्वमुपकारीति प्रोत्साहनम । (सुबोधा)

1166 मानसम (उ० 15 3 12 35) मानस+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, मानस सर (चरित्र), मानस सर (सजी)० सर (सुबोधा), ब्रह्मा के 'मनस' से निर्मित दिव्य सरोवर को मानस कहते है । 'कैलाश शिखरे राम मनसा निर्मित सर । ब्रह्मणा प्रागिद तस्मात्तदभून्मानस सर ॥' —रामायण ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे तीन बार (2 8, 6 15, 6 27,) रघु० (13 62,) तथा विक्रम० मे (4 15) म एक एक बार हुआ है ।

1167 मानसस्य पृ० 65 1 3 17) मानस+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, मानसरो विशेषस्य (चरित्र), मानसस्य सरस (सजी), सरोवरस्य (सुबोधा), मानसरावर का ।

1168 मानसौकसा (पृ० 11 2 13 28) मानस+ङे+उत्क+जस्, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथम

Sampath_eBooks

बहुवचन, मानसोत्सुका । इद च प्रियमानसत्वलिङ्गम । अनेन पदेन लोके प्रवत्स्यत पुरुषस्य सङ्गमाह्वानसमर्थिविवक्षिता इति अनुसधेयम । (प्रदीप), मानस सर प्रतिग तुकामा (चरित्र), मानसे सरसि उ मनस । उत्सुका इति यावत् । "उत्क उत्सुक उ मना" इति निपातात साधु । कालान्तरे मानसस्य हिमदुष्कत्वाद हिमस्य च हसाना रोगहेतुत्वाद अ यत्र गता हसा पुनवर्षासु मानसमेव गच्छ तीति प्रसिद्धि (सजी), पङ्काङ्कितवसुधाङ्गणरिङखणातङ्कशकया कलुषनवोदक कवलितकमलषण्डखण्डितमदतया च सवर्त्तुसुख निजराजधानी मानस सरोऽभिग तुम् उत्सुका । उत्क उत्कण्ठित पाक्त' इति हलायुध (विद्युल्लता), मानसे कुबेरसरसि विषये उत्का सोत्कण्ठा स त (सुबोधा),

मानस सरस्का । मानस झील कैलास पवत पर बताई जाती है । इसे ब्रह्मा ने मन से उत्प न किया था । इस मे से सरयू नदी भी निकलती बताई गई है । यह गगा के जल से निर्मित अरुणोद, शीतोद, महाभद्र और मानस नामक चार सरोवरो मे से एक है । वास्तव मे यह झील हिमालय और कैलास के बीच मे स्थित है। यहा पर वर्षा मे हस आ जाते है । तुलिय विक्र० IV 14 मेघश्यामो दिशो दृष्ट्वा मानसोत्सुकचेतसाम् । कूजित राजहसाना श्रोत्र नुपुरशिञ्जितम ।' और देखिये उ० मे० श्लोक 16 'यस्मात्तोये कृतवसतयो मानस सनिकृष्टम' मानस झील के उदभव के बारे मे रामायण मे इस प्रकार कहा गया है— कैलासशिखरे रम्यमानसा निर्मित सर । ब्रह्मणा प्रागिद यस्मात्तदभू मानस सर । Wilson के अनुसा यह झील हिमालय और कैलास के मध्य मे स्थित है । कैलास पवत उत्तर की ओर हिमालय के समाना तर स्थित है । यहा वर्षाकाल के प्रारभ मे हसो का विशेष निवास होता है ।

1169 मानिनीम (उ० 37 4 11 49) मानिनी+अम, विशषण, द्वितीया, एकवचन, उन्नतचिन्ता मनस्विनीमित्यथ । मानश्चित्तसमुन्नतिरित्यमर । अनेन विशेषणेन तस्या पुरस्तात् धीरमेव वक्तव्य कातरवचने तु सा मिथ्येति जानात्युक्तम् (प्रदीप), मनस्विनीम (चरित्र), मनस्विनीम्, 'जनानौचित्यासहिष्णुमित्यथ (सजी), मनस्विनीम (पचिका), मानवती मत्का ताम्, मानिनीमिति 'मानश्चित्तसमुन्नति ' स नित्यमतिशयित वा विद्यतेऽस्यो इति इनि । सा हि मान शालिनीत्वात सवादव्यलीकमपि न सहते, अतो अवधानेन वदिष्यसीत्याकूतम । मानश्चित्तोन्नतौ ग्राह" इति विश्व । मान्यजाय मित्यतो धनि मान पूजा, तदयुक्ता मानिनी पतिव्रतात्वात पूज्यामित्यथ इति च व्याचक्षते । (सुबोधा) मनस्विनी । जो किसी के अनुचित व्यवहार को सहन नही करता । वस्तुत यह पद यक्षपत्नी के एक अपरिचित व्यक्ति के आकर रात मे एका त मे बात करन क क्षोभ को ध्वनि देता है । यक्षपत्नी सरलता से उसकी बात नही सुनेगी । मेघ को बिना घबराए, धय क साथ, उचित रूप से उपयुक्त शब्दा मे बाते करके उसका ध्यान अपनी ओर आकृष्ट करना है ।

मानिनीमु नतचित्ता मनस्विनीमित्यर्थ । इसका व्याख्याथ पूण सरस्वती ने बडी अच्छी तरह प्रस्तुत किये है - "मानिनी स्वचारित्रपरिरक्षणाभिमानशालिनीम् । ततोऽपि तव तथा सलापे न दोष इति भाव । अथवा, एतावतो दिनसान दु खिताया ममाश्वासनाय वार्त्तामात्र मपि न कस्यचिद् मुखेन कठिनहृदयेन प्रेषितमिति मयि प्रणयकोपवतीमित्यथ ।" (विद्युल्लता)

1170 माम (चतुर्वार प्रयुक्तम उ० 33 3 14 26, 38 1 6 11, 45 1 1 1 51 1 2 2) सवनाम

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ छह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (32) विक्रम० (25) शाकु० (24) मालवि० (12) कुमार० (9)

Sampath_eBooks

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश'

1171 माग (उ० 11 4 14 48) सज्ञा, प थ। माग कटिरिति ग्रामतया नश प था इति केचित पठति (सुबोधा)

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (4 33,) कुमार० (1 28) शाकु० (7 6,) तथा विक्रम० (116 6) मे एक एक बार हुआ ह।

1172 मार्गम (द्विवार प्रयुक्तम पू० 13 1 1 1, 21 4 21 45), माग + अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, प थानम (चरित्र), प थानम (चरित्र 21), अध्वानम (सजी 13) 'मार्गो मगपदे मासि सौम्य-क्षेऽध्वेपणेऽनि' इति यादव, प थानम (सुबोधा 13) मागमित्यस्य कथयन इत्यनेनापि सम्ब धो बोध्य। (सुबोधा 13), प थानम (सुबोधा 21)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ ह। मघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे पाच बार (2 2, 2 72, 9 29, 2 28, 13 24) कुमार० (1 6,) तथा विक्रम० (106 12,) मे एक एक बार हुआ ह।

1173 मालतीनाम (उ० 37 2 9 27) मालती + आम सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, यथा जालकानि मेघजलकणिकाशीतलेन अनिलेन मालती समुच्छ्वसति तथा प्रत्यागत श्वासा तामुत्थाप्य इत्यथ। अनेन जातीकुसुमेभ्योऽपि अधिक तस्या सौकुमार्यमस्तीति सूचितम। मालत्या खलु वर्षासु पुष्पति रात्रौ च विकसति। अस्मिन्नर्थेलिङ्ग श्रीरामायणवचनम—निलीयमानै विहगै निमीलदभिश्च पङ्कजै। विकसत्या च मालत्या गतोऽस्त ज्ञायते निशि॥ (प्रदीप), जातीनाम् (चरित्र), वपनौ मालत्य पुष्पति निशि विकसति तीति प्रसिद्धि, तदुपादान ततोऽपि तस्या सौकुमार्यस्चनम (चरित्र), जातीनाम, 'सुमना मालती जाति' इत्यमर (सजी), जातीना, मालती जालक प्रत्याश्वसिति तथा तदनुरूप वातरूपमनुष्ठेय नायिकमिति सूचितम, किञ्च मालती जालिकाया सौकुमार्यमस्या इति। किञ्च मालतीविटपवष्टित मिल तदायतन बोध्यमिति। अ येषामपि त्व र प्रु—प्रारी प्रया मालतीमामिति। (सुबोधा) मालती की कलिया शीतल म द वायु के स्पश से खिल उठती है।

1174 मालम (पू० 16 3 13 59, माल + अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, पवतीय उ नतस्थल तथा **उत्पलमालाया**—मेघम मथयोर्मारोमार मरणमिष्यते। मालापुष्पादि ब धेष्या मालमुन्नतभूतल मिति। मालयागान मालव इति प्रसिद्धो देश (प्रदीप), मालेन पश्चात गमन तदुत्तरेण गमन च आम्रकूटाख्ये पवत विश्रा त्यथमुक्त इति अवसेयम (प्रदीप), उ नतस्थलम। मालापुष्पादिब धेष्या मालमु नतभूतले इति अभिधानचि तामणि (चरित्र), मालाख्य शैलप्रायमु नतस्थलम्, मालमु नतभूतलमिति उत्पलमालायाम (सजी), मालमिति नाम्ना प्रसिद्धम। 'मेघम मथयोर्मारो मार मरणमिष्यते। माला पुष्पादिब धेष्यात मालमु नतभूतलम्।' इत्युत्पलमाला। मालयो गा मालव इति हि देश प्रसिद्ध (विद्युल्लता), मालनामदेशसम्ब धि (सुबोधा), मालाना पवती यजनपदानामिद माल, इदमर्थेण। (सुबोधा)

अनुवाद मे मल्लिनाथ के अनुसार इसका अर्थ 'उ नत प्रदेश' किया गया है। कुछ टीकाकार इसे किसी देश का नाम मानते है। दोनो मतो का मेल करके 'माल देश के उच्च और समतल प्रदेश' अथ करना अच्छा रहगा। विल्सन के मत मे यह छत्तीसगढ के उत्तरी भाग मे स्थित रत्नपुर के कुछ दक्षिण मे मालदा हो सकता है। नि सन्देह आम्रकूट माल के समीप ही कुछ पश्चिम की ओर होगा। मल्लि और सरस्वती इसका अथ 'उन्नतभूतल' (पठार) करते है, पर तु सुमतिविजय इसका 'मालाख्य देशम्' यह अथ लेते है। सम्भवत 'मालम्' से इस नाम

Sampath_eBooks

का विशेष चिह्न अभीष्ट हो। विल्सन माल को मल्दा (MALDA) स्थान से जो रतनपुर के उत्तर की ओर है, मिलाते है।

1175 मासान (त्रिवार्षिक मुद्रण पृ० 2 8 24 उ० 26 1 17 22, 49 2 7 15) संज्ञा, मासान पदीप, वर्ष ३०, प० ।। म चतुष्टयम् 'पञ्चिका 49), त्रिंशद्दिवस परिमित कालान्, (सुबोधा) मासानेतानि यनेन अर्थविरह निर्वाहोपाय मतीत्यास नमङ्गत्वेन तदाश्वासन कृतम (सुबोधा 49), महीने। कवि ने मास शब्द बड़ा ही व्यञ्जक रखा है। 'शेष' का अर्थ तर अन्त' और 'पय' ही है और 'मास' शब्द 'मसी परिमाणे (दिवादि०)" से "हलश्च" (3 ३ 12) के अनुसार घञ् प्रत्यय करने पर सिद्ध होता है। महीने चाहे तीन ही चार हो पर पथिक विरह अर्थात् वियोग दुःख से दुःखी व्यक्ति को उसके तपस्विगण लगते है या 'पथ परिमाण' से कहलायी जाते हो। जिसका परिमाण किया जाता है उसे मास कहते है। अत उसके परिमाण यदि बहुत लगी हो तो पथ लम्बीचौड़ी ही प्रतीत होता है।

1176 मित्रम् (उ० 36 1 2 मित्र+सु, संज्ञा, द्वितीया एकवचन, सुहृदम (सजी), सुहृद, (सुबोधा) मित्रे दुःखात्त्रायते इति मित्रम। दुःख, पाप आदि से बचाने वाला। दक्षो नाम शतक 70) इस पद्धति से दूत बनाया हुआ। मेघ यक्षपत्नी को अपना परिचय देता है, जिससे वह मेघ को देखकर पर पुरुष के भय से किसी प्रकार शङ्कित न हो पाय। "सुहृदम्। ईदृशेषु कार्येषु मित्राणामेवाधिकृतत्वात्।' विद्युल्लता)

1177 मित्रे (पू० 17 4 15 71 मित्र+ङि, संज्ञा, सप्तमी, एकवचन, सुहृदि (सजी), अथ मित्र सखा सुहृदित्यमर, (सजी), 'मित्रे सुखे मित्रम' इति लक्षितार्थस्य मित्रशब्दस्य मुख्याभिधेये प्रयोगः। अनन्यजा गुरु। गौरवत्व सुहृत्ता सूचितम। तथा कुमारसंभवे—'प्रमदास्वनवस्थित नणा न खलु प्रेम चल सुहृज्जनो' इति। नन्वनुपमिति न तु सतामिति सदसत्साधारणत्वम, न चलमित्यनुरुत्व च सुहृत्प्रेम्ण प्रकाशितम (विद्युल्लता), सुहृदि (सुबोधा),

1178 मीनक्षोभा (उ० 34 4 15 61) मीन+आम+क्षोभ+ङसि, तत्पुरुष, संज्ञा, पचमी, एक वचन, मीनानां क्षोभात् पतितं नम्रम् (चरित्र), मीनचलनात् (सजी), मीनस्य मत्स्यस्य क्षोभेण सघट्टनेनाकुल व्याकुल चञ्चल यत (सुबोधा) भाव यह है कि मछलियो के आने जाने से समीप तम कमल भी हिल जाते है वायु के वेग से नही हिलते (विद्युल्लता)। अपि च इस पद का प्रयोग आख क वायुविकार स स्पदन का प्रतिषेध करता है। वायुविकार से फडकने वाली आख का शुभ अशुभ नही होता है। **मीनक्षोभाकुल**—पा० भे० मछलियो की चञ्चलता से व्याकुल= हिल हुए कुवलयो की शोभा की समानता को। व्याकरण की दृष्टि मे वह पाठ भले ही अच्छा हो क्योकि 'मीनक्षोभ' का 'आकुल' म समास हो रहा है परन्तु आकुल पद से 'व्याकुलता' की अनिष्ट ध्वनि निकलने से साहित्यिक नही है। मीनक्षोभात् के स्थान पर विल्सन महोदय का 'मीनक्षोभाकुल०' वह पा० एक समास होने से अच्छा है, क्योकि 'मीनक्षोभ' का समास आवश्यक ही है। अन्यथा 'कुवलय तुलाम' यह असमर्थ समास हो जायेगा। इसका कारण यह है कि 'चलकुवलय' वाले समस्त पद मे 'चल' शब्द मीनक्षोभात् के साथ सापेक्ष है अर्थात् कुवलय इसलिए चलता है कि उसके आसपास मछली के दौडने से जल क्षुब्ध हो रहा है, इसलिए 'मीनक्षोभाकुल' का एक ही समस्त पद होने पर यह आपत्ति ही नहीं उठती।

मीनक्षोभेण कुवलयेन तुलाम मीन क्षोभ, मीन क्षोभ। तेन आकुलमीनक्षोभाकुलम। तथोक्तञ्च तत् कुवलयञ्च मीनक्षोभाकुलकुवलयम। तस्य श्री मीनक्षोभाकुलकुवलयश्री। तस्या तुलाम तयेति। मीनक्षोभात वाला पाठ ठीक नही है। इस तरह सारा अप्रस्तुत पक्ष एक पद मे ही आ जाता है। "The reading मीनक्षोभाकुल and C is better, as

Sampath_eBooks

मीनक्षोभ ought to form part of the compound"—M R Kale यहा कालिदास ने रामायणच्छायायोनि रचना प्रस्तुत की है—

"तस्या शुभ वाममरालपक्ष्मराजीवत कृष्णविशालशुक्लम ।
प्रास्पन्दतैक नयन मृगाक्ष्या मीनाहतम् पद्ममिवाभिताम्रम ॥"

1179 मीलयित्वा (उ० 49 2 11 19) मील+णिच+क्त्वा, अव्यय, प्रथा कथञ्चित (पचिका) निमील्य पिधाय (सुबोधा) आखें बन्द करके । धर्य से । दूसरा के सुख और अपने दु ख को सोचे विना । तुलना करो—आखे मीच कर (हि दी) 'डोले मिठ्ठून' (मराठी) ।

1180 मुक्तमार्ग (पू० 48 2 9 30) मुक्त+सु+मार्ग+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, मुक्त मार्गो यस्य स त्वम (चरित्र), त्यक्तवर्त्मासन (सजी) परिहृतागमनसरणि (विद्युल्लता) दत्तमार्ग सन परित्यक्तपथ सन (सुबोधा) ।

1181 मुक्तरोधोनितम्बम (पू० 44 2 9 28) मुक्त+सु+रोधस्+अम्+नितम्ब+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, मुक्तरोध कटिप्रदेश । नितम्ब पश्चिमे श्रोणिभागे च कटके कटौ' इति यादव (प्रदीप), मुक्तो रोध एव तटमेव नितम्ब कटिप्रदेशोयेन तत (चरित्र), मुक्तस्त्यक्तो रोधस्तटमेव नितम्ब कटिर्येन तत्तथोक्तम, 'नितम्ब पश्चिमे श्रोणिभागेऽद्रिकटके कटौ' इति यादव (सजी) अनेन सलिलस्यापीयपानत्वे क्षीयमाणत्वादवर्जित तीररूप श्रोणिमण्डल येन, एतच्च हरणकालविशेषणम, हृत्वा लम्बमानस्य इत्य वय (विद्युल्लता), मुक्तस्त्यक्तोरोध एव तीरमेव अथच तद्वत नितम्ब कटीपश्चादभागोयेन तादृशम, जघनचिह्नध्वनिरयम् (सुबोधा), मुक्त रोध एव नितम्ब यस्मिन कर्मणि तत तथा ।

1182 मुक्तागुणम (पू० 49 4 20 38) मुक्तागुण+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, मौक्तिकलजम् (चरित्र), मुक्ताहारम् (सजी), हारम । अयमयाश , शुभ्रो जलप्रवाहो मेघच्छायया द्विधाभूतो नीलमणिमयमध्यहार इव शोभते इति हारोपमत्वात्तस्या नायिकात्व ध्वनितम (सुबोधा), यहाँ पर नदी की धारा की मोतिया के हार से तुलना की गई है । हार मे एक धागे मे सफेद सफेद मोती पिरोये हुए होते है । बीच मे एक मोटी सी इ द्रनील मणि पिरो दी जाती है । नदी की धार सफेद है और एक सूत्र मे पिरोई हुई मालूम पडती है । उस पर झुका हुआ नीला बादल दूर से इ द्रनील मणि के आकार वाला ही प्रतीत होगा । यही भाव रघु० 13 48 मे आया है । देखो-एषा प्रसन्नस्तिमितप्रवाहा सरिद विदूरातरभावत वी । मन्दाकिनी भाति नगोपकण्ठे मुक्तावली कण्ठगतेव भूमे ॥ उपमा बडी उत्कृष्ट बनी है । श्री विल्सन इस उपमा के भाव को स्पष्ट करते हुए लिखते है—

"This comparison, when understood, is happily imagined, but to understand it, we must suppose ourselves above the cloud, and to be looking obliquely downwards upon its dark body, as shining drops of rain form a continuous line on either side of it, and connect it with the earth" अर्थात्—इस उपमा को समझने के लिए हमे मेघ से ऊपर उठ कर नीचे की ओर टेढा देखना चाहिए । सावले रूप वाले मेघ से निरन्तर पडती हुई बूदो की पक्तिया पृथ्वी से मिलकर इसे स्थूल मध्ये इ द्रनील मुक्ताहार का रूप धारण करा देंगी । इसमे तो स देह नही कि इस उपमा के सौ दय को समझने के लिए मेघ से ऊपर उठना होगा । पर तु कवि तो नदी को ही मुक्ताहार बना रहा है, वर्षा की बूदो की पक्ति को नही । अत श्री विल्सन का व्याख्यान मूल के विरुद्ध होने से ग्राह्य नही ।

1183 मुक्ताजालम् (उ० 35 2 7 13) मुक्ताजाल+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, स्त्रीणां

Sampath_eBooks

मुक्तामय कटिभूषण मुक्ताजालमित्युच्यते । हारयष्टिप्रभेदाधिकारे कौटिल्य । सुवर्णसूत्रान्तर सोपानक मणिमध्य वा मणिसोपानकम् । तेन शिरोहस्तपादकटीकलापजालकविकल्पा व्याख्याता इति (प्रदीप), मुक्तामय कटितटभूषणम (चरित्र), मौक्तिकसरमय कटिभूषणम् (सजी), मौक्तिककलापम (पत्रिका), 'मुक्ताजाल' एक विशेष तरह का कटिभूषण होता था। जिस करधनी मे मोतियो की लडिया लगी होती थी उसे मुक्ताजाल कहते थे। 'विद्युल्लता मे लिखा है—पुन्नागभिरिरचितो मेखलादामनि लम्बमाना जालाऽकारो भूषणविशेषो मुक्ताजालम्। यथा हारयष्टिप्रभेदाधिकारे कौटिल्य — 'सुवर्णसूत्रान्तर सोपान मणिमध्य वा मणिसोपानक तेन शिरोहस्तकटीकलापजालकविकल्पा व्याख्याता इति।" इस 'मुक्ताजाल' के सही रूप का परिचय 'यक्षी' ('कनिष्क भारहुत"—प्ले०52) की मूर्ति किंवा चित्र से लग सकता है। 'यक्षिणी चरण' के मध्यभाग मे 'मुक्ताजाल के दर्शन होते है। ये दोनो ही मूर्तिया शकपूर्व तृतीय शताब्दी की मानी जाती है। 'मुक्ताजाल' को भी अन्य आभूषणो की तरह ही यक्ष की प्रियतमा ने छोड रखा है—'क्रीडा शरीरसस्कार समाजोत्सवदर्शनम। हास्य परगृह यान त्यक्तेति प्रोषितपतिका ॥ (याज्ञवल्क्यस्मृति 1 84)। परन्तु एक और असर 'मुक्ताजाल का दक्षिणावर्तनाथ ने बताया है और साथ ही उस जरूरत के अभाव मे उसके त्याग के हेतु के रूप मे उसे प्रस्तुत किया है—' इदमनानुसन्धेयम। ऊरुमूले निहितानां नखक्षतानां निर्वापणाय स्त्रिय खलु कियतीं साधयन्त्य विरचितानि मुक्ताजालकानि बिभ्रति। सा पुनरिदानी नखक्षताभावाद नखनिर्वापण मुक्ताजालक दुरगत्या न बिभर्तीति खेदवचनमिति। अस्मिन्नर्थे लिङ्ग तज्जातीयद तन्ननिर्वापणवचनम्। यथा कुमार सम्भवे

दष्टमुक्तमधरोष्ठमम्बिका वेदनाविद्युतहस्तपल्लवा।
शीतलेन निखापयत क्षण मौलिच द्रशकलेन शूलिन ॥ इति

इन साखियो के विरुद्ध मैं 'मुक्ताजाल' का फेस्टून (festoon) अर्थ जिसे डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने दिया है अप्रामाणिक मानता हूँ ।

1184 मुक्ताजालग्रथितम (पू० 66 4 20 45) मुक्ताजाल+भिस+ग्रथित+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, मौक्तिकगुणबद्धम्। अनेदमनुसन्धेय प्रोषिता उदीक्षन्ता पुरुषा वर्षाकाले समागत्य विगतमानाभवत्वा स्त्रीणा कपोललम्बान अलकान मुक्ताजालैरुदगह्य बध्नन्ति इत्यर्थो विवक्षित। उत्तरार्द्धेणापि अलकाया ज्ञानोपाय उक्त (प्रदीप), मुक्ताजालेन मौक्तिकगणेन ग्रथित नद्ध अलक मालावलम्बिकेशवि यासविशेष, 'जाल गवाक्ष आनाये क्षारके कदने गण' इति यादव (चरित्र), मुक्ताजाल मौक्तिकसर ग्रथित प्रत्युक्तम्, पुश्चत्या मौक्तिके मुक्ता' इति यादव (सजी), मुक्ताजालमौक्तिकसमूहैग्रथितम खचितम। मुक्तातुल्या जलबिन्दव. (सुबोधा),

मोतियो के पिरोए हुए जाले जिनसे गुप्तकाल के स्त्रीपुरुष अपने केशो, मुकुटो और उरुप्रदेश को अलकृत करते थे। इस प्रकार के सतानक झुग्गो को अग्रेजी मे फेस्टून (festoon) कहते हैं। मुक्ताजाल के लिए और भी देखिये (2 9 ,2 33,) मुक्ताजालै ग्रथितम।

1185 मुक्ताजालै (उ० 11 3 9 29) मुक्ता+डस+जाल+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, मौक्तिकसार शिरोनिहितरित्यर्थ (सजी), मुक्ताना जालराभरणभेदैर्जालसूत्रावली यायेन परिहितैर्मौक्तिक। "आनाय पुसि जाल स्या"दिति च। मुक्ताजाल मुक्तासर इति प्रसिद्ध मण्डनम्। तथा च "मुक्तासर परिदध्यादूर्वो कण्ठे पयोधरे" इति। पुरुषोत्तमस्त्वाह, मुक्ताजालैमुक्तासमूहैरर्थाद धम्मिल्लादिमण्डनोपयुक्त (सुबोधा), जालाकारग्रथितमौक्तिक समूह विरचितमुक्तासाराभिधाभरण मौक्तिकसमूह (सुबोधा)

Sampath_eBooks

मुक्ताना जालानि। मोतियों की लडियां या गुच्छे। मल्लिनाथ के मत मे ये बालो मे गुथी हुई थी। स्त्रिया इ हे सिर की माग मे और पार्श्वों मे शृङ्ग रपटटा के रूप मे अब तक कही कही पहनती हैं। पर तु इस अथ को स्वीकार करने मे, जसा श्री काले ने लिखा है, भाव की आवत्ति होती है। क्योकि बाला मे म दारपुष्प के गिरने का वणन पहले ही हो चुका है। अत मल्लिनाथ की कल्पना स्वीकाय नही। वम्तुत इन पाद मे दो पद ह—मुक्त ज ल और हार जो द्वितीय पाद के पदो के समान 'च' से जुडे हुए है। अत 'मुक्ताजाल का अथ मोतियो की लडिया अर्थात मालाए' और 'हार' का अथ फुल की मालाए (देखो अ० स 1 4 सहाराभ रण, 2 18 स्तनै सहार —सहार कुसुममाला सहित —मणिराम की चद्रिका व्याख्या) करना उचित होगा। अब 'स्तनपरिसर' इन दोनो का साधारण विशेषण बन जायगा। सारे पाद का अथ—स्तन के भाग से टकराने के कारण टूटे हुए धागो वाली मोतियो की मालाओ और फूलो के हारो से—होगा। अत 'मुक्ताना जालानि येषु' ऐसा विग्रह करके मुक्ताजाल को हार का विशेषण बनाने की आवश्यकता नही है। श्री शकर राम शास्त्री ने हारै को मुक्ता जाल का विशेषण रखने का सुझाव दिया है। 'हारेषु भवानि इति हारेषु, त ।' हारो मे वतमान मोतियो की लडिया। यह भी अच्छा अथ है। पर तु इसमे 'च' पद यथ हो जाता है। एक टीकाकार ने इसका पाठा तर 'मुक्ताजालस्तनपरिचयच्छि न' दिया है और इस प्रकार व्याख्या की है—'मुक्ताना जालानि मुक्ताफलसमूहास्तेषा स्तनपरिचय कठिनकुचसमदस्तेन छि नानि त्रुटितानि सूत्राणि येषा त ।' अथात मोतियो के समूहो के कठोर कुचो के साथ टकरा जाने से टूटे हुए सूत्र वाले हारो से (necklaces) कुछ एक टीकाकारो ने 'मुक्ताजालै स्तन ' के स्थान पर 'मुक्तालग्नस्तनपरिदलच्छि नसूत्र ' पाठ दिया है, जिसका अथ है—मोतियो के साथ सटे हुए कुचद्वय की सुगधि से जिन हारो के सूत्र टूट गये है। इस पाठ मे 'सुगधि से सूत्र का टूट जाना' अनुपपन्न सा है।

1186 मुक्ताध्वानम (पू० 57 2 5 26) मुक्त + सु + अध्वन + सु, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया एकवचन, शरभाणा मार्ग मुक्त्वा दूरगामिन, मुक्तमार्गत्वात त्वयि शरभाणा लङ्घन न सम्भवति तेषा शरीरभङ्ग एव भविष्यतीत्यभिप्राय (प्रदीप, शर ानामुत्पतनमार्ग हित्त्वा दूरगामिनम (चरित्र), मुक्ताऽध्वा शरभोत्प्लवनमार्गो येन तम (सजी), तत्सञ्चरणमरणिपा रिहारेण विश्रमाथ कचित कोणे निषण्णम। अनेन तेन निरपराधबा धकत्वाद्दण्डप्रत्यमखण्डमेवेति द्योत्यते (विद्युल्लता), **मुक्तध्वनिम**—त्यक्तगर्जित (सुबोधा), मुक्त अध्वा येन, तम। मार्ग दे देने वाला। सारो० और वल्लभ के अनुसार श्री काले इसका अथ-मुक्त आ (सम तात) ध्वान येन स —'सब ओर गजन करने वाला' करते है। यह 'मेघ' के लिए आया है और 'भव तम का विशेषण है। प्रकरण मे उस अथ का विशेष औचित्य नही क्योकि गजन द्वारा मेघ शरभो की भावनाओ पर चोट करता है। अत वे आक्रमण करने मे अपराधी नही। इस पर भी मेघ को उनके अग भग करने का परामश देना यक्ष औ कवि की यायविमुख विकृत मनोवत्ति का परिचय देता है जो यक्षो के और कवि के स्वभाव के विरुद्ध है। यक्ष यज्ञमय है और कवि भी। अनुवाद के अथ मे यह दोष नही आता। अपराधी को दण्ड देना ही वैदिक और शास्त्रीय अहिंसा है और न देना हिंसा। बाधक न होने पर जो बाधा पहुँचाये वह अपराधी ही है। सारो० और वल्लभ ने इसका और ही अथ किया है—मुक्त अध्वान (न + ध्वानम) अगर्जित येन तम अर्थात 'कृतगर्जितम् (मुक्त + अ + ध्वानम) = खूब गरजते हुए। यह अर्थ ठीक तो प्रतीत होता है पर तु शब्द का तोड मरोड ही है। दर्पोत्सेकान दप स्याहङ्कारस्य उत्सेकादाधिक्यात (सुबोधा०)

Sampath_eBooks

1187 मुक्तास्थूला (उ० 4 5 4 16) मुक्ता+जस+इव+स्थूल+जस, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, मुक्ता इव स्थूला (चरित्र), मुक्ता मुक्तकानीव स्थूला (सजी), मौक्तिकप्रथव (पचिका), मौक्तिक प्रथव (सुबोधा) मुक्ता इव स्थूला । मुक्तास्थूला । "उपमानानि सामा यवचनै" (2 1 55) इति समास । "मुक्ता मौक्तिकपृश्चल्यो"—अनकाथसग्रह । 'मोती के दानो की तरह बड बडे अश्रुकण' । "लवलेशकणाणव"- अमरकोश । मल्लिनाथ ने यहाँ पर अपशकुन का अभाव ढूढा है—'महात्मगुरुदेवानामश्रुपात क्षितौ यदि । देशभ्रशो महद दु ख मरणञ्च भवेद ध्रुवम ॥" पर तु कविसरम्भ इसमे नही हैं । करुणरस से आद्रहृदय होने के नाते बडे बडे अश्रुवि दु ढुलक रहे थे । साथ ही वे बूदे वतुल और धवल थी इसको द्योतित करने के लिए मुक्तास्थूल पद का उपादान किया गया है । विद्युल्लता मे लिखा है—"मुक्तास्थूला करुणरसविलीनहृद तया झटित्यवशमेव विगलनात स्थूला पृथव । मुक्ताफल वत्स्थूला इत्यनेन साहचर्याद धवलत्व वृत्तत्व च लभ्यते । × × × कोमलारुणेषु पल्लवेषु स्थूल धवल वतुलान्यश्रुबिन्दूनाशयशीकराणामिव परभागलाभाद चटचटध्वनिप्रादुर्भावाच्य स्फुटदृश्यत्वम् ।"

1188 मुखम (द्विवार प्रयुक्तम पू० 25 4 16 53 उ० 23 3 9 47,) मुख+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, अधरम (सजी 25)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है—शाकु० (8) रघु० (4) कुमार० (2) मालवि० (2) विक्रम० (2)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

1189 मुखानि (पू० 51 4 20 42) मुख+शस, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, मुखग्रहणमनेककर्माश्रयत्वात कृतम (प्रदीप) राज ानामप्यतिसाहसिकत्वेन निरात्कचदारणानामपि सव्यसाचिसायकाना सुरतरुकुसुमानापिव मुखरेवासभ्रम प्रत्येषण प्रकाश्यते । मुखानीति बहुवचनेन, गाण्डीवध वन एक स्यैव केसरिण इव वारणरविीररसख्ये , सस्यसक्षोभेऽपि लीलायितबुद्धिरासूच्यते (विद्युल्लता)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (18 44) कुमार० (2 19) तथा ऋतु० (1 9) मे एक बार हुआ है ।

1190 मुग्धसिद्धाङगनाभि (पू० 14 2 10 25) मुग्धा+जस+सिद्धाङ्गना+भिस्, कमधारय, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, अत्रेदमनुस धेय 'श्रीपवत—रामगिर्य्यादय सिद्धाना निवासस्थानमिति प्रसिद्धम् । अतएव रामगिरिवर्तिनीना सिद्धाङ्गनाना औ मुख्य सम्भवति । खेचरत्वात् तस्य । वक्ष्यति 'सिद्धद्वद्वजलकणभयात वीणिभिमक्तमाग' इति (प्रदीप), मुग्धा सु दर्य्योया सिद्धाङ्गना ताभि (चरित्र), मुग्धाभि मूढाभि , मुग्धा सु दरमूढयो इत्यमर , सिद्धाना देवयोनिविशेषाणा अङगनाभि , सिद्ध मारस्वतसिद्ध महाकविभि अङ्गनाभिश्च (सजी), मुग्धाभि , अनतिनिभर यौवनाभरणत्वादविदितवस्तुतत्त्वाभि , सिद्धा खड्गगुलिकाञ्जनादिधारिणो देवयोनिविशेषा , तेषा वधूभि । सिषाधयिषित कार्योद्यागभार उत्साह । अनेन त्रासशङ्काविस्मयौत्सुक्यतरङ्गित विविधविलासभङ्गरङ्गाणा दिविचराङ्गनापाङ्गाना प्रथमत एव भाजन भविष्यतीत्यहा प्रथमखनन एव निधिदशनमिति द्योत्यते (विद्युल्लता), मौग्धशालिनी मुग्धा, मौग्ध्य यथा—

"मुक्ताफल तरो कस्येत्यादि वा कृत्रिम वच ।
वल्लभाना परस्त्रीणा मौग्ध्यमेव विदुबुधा ॥ इति ।

अणिमादिगुणोपेता सिद्धा, तथा च "सम्पन्नाष्टमहैश्वय सिद्ध इत्यभिधीयते । इति । अङ्गना प्रशस्ताङ्गा । प्रशसाया न । (सुबोधा)

Sampath_eBooks

सिद्ध — √सिध + क्त । अथवा सिद्धि + अ । सिद्धो मे आठ सिद्धियां होती है—

'अणिमा महिमा चैव लघिमा गरिमा तथा ।
प्राप्ति प्राकाम्यमीशित्व वशित्व चाष्ट सिद्धय ॥'

इन सिद्धियो से युक्त अतिमानव पुरुष । ये अभी देवता नही बने है । सिद्ध सूय और पथिवी के बीच मे रहते हैं । ये वैदिक 'साध्या ' का ही पौराणिक रूप प्रतीत होते है । देखो ऐ० 1 16 ता 25 8 2 श 10 2 2 3 आदि । प्राय प्राय सभी वदिक भाष्यकार इसका अर्थ 'साधनायुक्त, कमनिष्ठ, ज्ञानसम्प न, यज्ञमय, ब्रह्मज्ञानी पुरुष' करने मे सहमत हैं ऐसे व्यक्तियो की देविया इ ही गुणो से युक्त होने के कारण मुग्ध ही होगे । सिद्ध= √सिव (जाना) (भ्वा० प०) + त (कतरि) । सिद्धो मे दवी शक्ति होती है । ये देव-योनि के हे और सूय्य तथा पथ्वी के मध्य भाग मे रहते है ।

1191 मुच्यमान (उ० 35 1 5 9) मुच + यक + शानच + सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, त्यज्य मान (चरित्र), परिहीयमाण, नखाङ्करहित इत्यथ, ऊर्ध्वोनखपदास्पदत्व तु रतिरहस्ये— कण्ठकुक्षिकुचपार्श्वभुजोर श्रोणिसक्थिषुनखास्पट नाहु इति (सञ्जी०) वज्यमान (पञ्चिका), त्यजमानश्चिरशुष्कत्वात 'सुबोधा), √मुच, कमवाच्य का य + शानच् + पु० प्रथमा एक व० । रतिक्रीडा मे राग बढ़ने पर जघा पर भी नखक्षत किया जाता है । अभी सात-आठ महीने ही बीत पाये हैं अत यक्ष का खयाल है कि निशान अभी गये नही होगें, धीरे धीरे मिट रहे होगे । उसकी बायी जाघ पर नखक्षत के निशान मिटने लगे होगे । इसीलिय "मुच्यमान " रखा गया है "मुक्त " नही । पूणसरस्वती का कथन है— 'मुच्यमान न तु मुक्त , कालक्रमेण तेषा तिरो धीयमानत्वात ।" 'रतिरहस्य मे ऊरु की नखपदास्पदता भी दी गयी है—"कण्ठकुक्षिकुचपार्श्व भुजोर श्रोणिसक्थिषु नखास्पदमाहु " ।

1192 मुञ्चत (प० 12 4 21 50) मुञ्च + शत + ङस, विशेषण पष्ठी एकवचन, घमदुमददवदहन मिहिरकिरणस तप्ततया प्रथमवर्षाविसेके प्रसर तम् (विद्युल्लता , त्यजत नि सारयत (सुबोधा)

1193 मुरज (पू०59 3 12 25) मुरज + सु, सज्ञा प्रथमा, एकवचन, वाद्यभेद (सजी), मदङ्गध्वनि । मुरजशब्देनात्र मुरजध्वनिरेव वाच्योऽभेदोपचारात । किंवा मुरज इति सप्तम्य त यथा मुरज ध्वनि कन्दरेषु निर्ह्रादी भवति तथा तव ध्वनि क दरेषु निर्ह्रादी चेदित्यथ । अत्र वचनभेदो न दोषो रसावहत्वेनानुद्वजकत्वात । तथाच दण्डी

"न लिङ्गवचने भि ने न हीनाधिकतापि वा ।
उपमादूषणायाल यत्रोद्वेगो न धीमता ' मिति ॥ (सुबोधा)

इसके स्थान पर 'मुख ' पाठ पाया जाता है । यह शब्द साहित्य मे अ यत्र नही आया है । सम्भवत मुरज ही लेखक प्रमाद से मुख बन गया है ।

1194 मुहु (उ० 44 3 14 25) अव्यय, अमकृत (पचिका), शश्वत (सुबोधा) बार बार ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पन्द्रह बार हुआ है । मेघदूत के अति रिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे पाच बार, शाकु० मे पाच बार ऋतु० मे तीन बार तथा रघु० में एक बार हुआ है ।

1195 मुहूत्त म (पू० 19 1 4 18) मुहूर्त्त + सु, सज्ञा, प्रथमा एकवचन, अनेन वनचरवधपरिभोग दशनात तव कालविलम्बो माभूदिति विवक्षितम् (प्रदीप), क्षणम (चरित्र), अल्पकालम न तु चिरम, स्वकार्याविरोधादिति भाव , 'मुहूत अल्पकाले स्यात घटिकाद्वितयेऽपि च' इति शब्दाणवे (सजी), यावद विश्रमलाभम, द्रष्टव्या तराभावात । (विद्युल्लता), क्षणम (सुबोधा)

दो घडी या अडतालीस मिनट का समय ।

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (5 58, 15 45) कुमार० मे दो बार (3 73, 7 91) शाकु० मे दो बार (52 9, 227 4) तथा मालवि० (205 3) मे एक बार हुआ है।

1196 मूच्छनाम् (उ० 25 4 20 46) मूच्छना+अम्, सज्ञा, द्वितीया,एकवचन, सप्तस्वरक्रमस्थापनाम। क्रमयुक्त स्वर सप्त मूच्छना परिकीर्तिता इति भारते (प्रदीप), सप्तस्वरक्रमस्थापनाम्। क्रम युक्ता स्वरा सप्त मूच्छना परिकीर्तिता (चरित्र), स्वरा होव होक्रमम, 'स्वराणा स्थापना सा ता मूच्छना सप्त सप्त हि' इति **सगीतरत्नाकरे** (स गी), सारणाम पचिका, श्वास सम्भव राग, रागभिव्यक्ति मूच्छना, यदुक्तम

स्वर समूर्छितो यत्र रागता प्रतिपद्यते।
मूच्छनामिति तामाहु कवय श्वाससम्भवाम् ॥ इति ॥
रागाणा या त्वभिव्यक्तिमूछना साऽभिधीयते ॥ इति च ॥

अयमिहाथ, मेघदशनोत्थ न विरह वेदनापनोदनाय प्रियनामाङ्क गेय गातुमारब्धवती प्रियनामाङ्काच्चारणेन च द्विगुणोत्कण्ठया रोदनमपि प्रादुर्भूतम। विकलचित्तत्वाच्च स्वकृत मूछनाया अपि अपरिज्ञानमिति। इया च स्वभावोक्ति (सुबोधा)

श्रुति। इसका लक्षण—

क्रमात स्वराणा सप्तानामारोहश्चावरोहणम।
सा मूर्च्छेत्युच्यते ग्रामस्था एता सप्त सप्त च ॥

अर्थात सात स्वरो के उतार चढाव का नाम मूच्छना है। इनकी सख्या 21 बताई जाती है —

'सप्त स्वरास्त्रयो ग्रामा मूच्छनाश्चकविंशति।
तानां एकोनपञ्चाशदित्येतच्छ्रुतिमण्डलम ॥'

मल्लिनाथ ने शिशुपाल वध 1 10 की टीका मे इस विषय मे अधोलिखित पद्य उदधत किये है।

'श्रुत्यनन्तरभावी य स्निग्धोऽनुरणनात्मक।
स्वतोरञ्जयति श्रोतुश्चित्त स स्वर उच्यते ॥
श्रुतिभ्य स्यु स्वरा षड्जऋषभगाधारमध्यमा।
पञ्चमो धवतश्चाथ निषाद इति सप्त ते ॥
तेषा सज्ञा सरिगमपधनीत्यपरा मता ॥

भाव यह है कि मुख्य स्वर सात है। अब इनका आगे विस्तार करते है और इनमे उतार चढाव के क्रम को भिन्न करते है तो जो ध्वनिया उत्पन्न होती है उनका नाम मूच्छना या श्रुति है। यह ध्वनि बडी रोचक और गूजनेवाली होती है। जानकार सुनने वाला इन्हे सुनकर मुग्ध हो जाता है। साधारण व्यक्ति श्रुतिया के अवान्तर भेदो को समझने मे असमथ रहते है। श्रुतिया विशेष प्रभाव उत्पन्न करती हैं। एक मध्यकालीन गायक चित्रकार ने इनके चित्र भी बनाये है। मल्लिनाथ ने मूच्छना का लक्षण 'स्वरावरोहावरोहक्रम' दिया है और साक्ष्य के रूप मे 'सगीत रत्नाकर' को उदधत किया है। भरतसेन ने उनसे अधिक सुन्दर और शास्त्र दृष्टि से शुद्ध लक्षण प्रस्तुत किया है 'जिसमे स्वर सम्मूर्छित अर्थात समुच्छित होकर रागत्व को प्राप्त कर लेता है उसे मूच्छना कहते हैं, अथवा 'रागाभिव्यक्ति को मूच्छना कहते हैं। महाराज कुम्भकर्ण का कथन है—'आरोहेणावरोहेण क्रमेण स्वरसप्तकम्। रागादेर्मूच्छनादत्र मूच्छना परिकीर्तिता ॥" वसे षडज, मध्यम और गा धार तीनो ग्रामो की सात सात मूच्छनायें

Sampath_eBooks

होगी। पर तु यहा पर तो देवयोनि के औचित्यवश गान्धारग्राम की ही मूच्छनाओ से तात्पय है। महाराज कुम्भ का कथन है कि उनके समय मे काश्मीर मे इसका उपलम्भ होता था—"यद्यप्यस्य पलम्भोऽस्ति काश्मीरेषु तथाप्ययम। लक्ष्यलक्षणतत्त्वज्ञनोंपदेष्टु हि शक्यते ।।" इस गा धारग्राम का स्वरूप–"एकैका श्रुतिमादत्ते गा धारोरिमयोयदि। पञ्चमि भजते धश्च नि श्चयेद धसप्तो श्रुतिम् ।।" पर तु यहा पर तो वीणाविषयक उभयहस्तव्यापार से भी आशय है। महाराणा कुम्भ ने लिखा है —उद्वेष्टपरिवर्ताभ्या करे भ्राम्यति दक्षिणे। स्वरस्थाने हत त त्या कम्पिता यत्र सपति ।। क्रमिका मूच्छनासज्ञ करोऽसौ कीर्तितो बुधै।" सगीत रत्नाकर मे भी लिखा ह–"उद्वेष्टपरिवर्ताभ्या तत्या भ्राम्यति दक्षिणे। स्वरस्थाने द्रुत कम्रसारण मूच्छना मता।' नारद ने गा धार ग्राम की सात मूच्छनाओ के नाम दिये है—न दी, विशाला, सुमुखी, चित्रा, चित्रवती, सुखा और बला। हाथ के ऊपर और बगल मे ले जाने को उद्वेष्ट और परिवत कहते हे।

1197 मूर्ध्ना (पू० 17 1 4 31, मूधन+टा, सज्ञा, ततीया एकवचन, शिखरेण, शिरसापीति ध्वन्यते (प्रदीप), मस्तकेन (चरित्र), शिखरेण, शिरसेति च। शिरसा वहन नाम लक्षणया सत्कारातिशय (विद्युल्लता),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे तीन बार (3 2, 3 22, 3 62) रघु० (16 81) शाकु० (5 6) मालवि० (98 3) मे एक-एक बार हुआ है।

1198 मूले (उ० 18 2 5 14) मूल+ङि, सज्ञा, सप्तमी एकवचन, मूलभागे (पचिका) मूल शब्द से यहा अभिप्राय वासयष्टि के निचले भाग से है। अमरकोश मे लिखा है—"मूल बुध्नाऽडिघ्र नामक।" अडिघ्र से यहा तात्पय 'पाए' से है जिस पर कि ऊपरी फलक जकडा रहता है। सोने की वासयष्टि का पाया जो सामा यत एक ही हुआ करता है और फलक के बीच मे खूटा होता है अथपके बास के रग की मणियो से जडा हुआ है। यहा पाया भी सोने का है और उसमे प ना आदि जडा है।

1199 मृगाक्ष्या (उ० 34 3 14 58) मृगाक्षी+ङस्, विशेषण, षष्ठी, एकवचन, मत्प्रियाया (चरित्र), त्वत्सख्या (सजी), हरिणनयनाया (पचिका), हरिणलोचनाया (सुबोधा), मृगस्य अक्षिणी इव अक्षिणी यस्या, तस्या। स्त्रियो की आखो की उपमा हरिण की आखा से साहित्य मे बहुत दी गई है। हरिण की आखें बडी बडी और परम सुन्दर मानी जाती हैं। "मृगस्य अक्षिणी इव अक्षिणी यस्या सा मृगाक्षी तस्या।" सप्तम्युपमानपूवस्य समास उत्तरपदलोपश्च वक्तव्य" (वार्त्तिक) इसकी व्यञ्जना—"मृगाक्ष्या इति, सुनिमित्तिप्रसङ्गेन औत्सुक्यहषकौतुकादिक्षोभित हृदयतया तादात्विकतारल्यमधुरतरविपुलनीलस्निग्धमुग्धस्य नयन युगलस्य निकाम प्रेक्षणीयत्व द्योत्यते।" (विद्युल्लता)

1200 मृगाणाम (पू० 55 1 4 8) मृग+आम्, षष्ठी, बहुवचन, कस्तूरिकाहरिणानाम (चरित्र), कस्तूरिकामृगाणाम (सजी), अन्यथा नाभिग धानुपत्ते (सजी), योग्यतया कस्तूरीमृगाणाम् (विद्युल्लता), कस्तूरीमृगाणाम। (सुबोधा०) कस्तूरी मृगो का।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (9 55, 13 43) हुआ है।

1201 मे (द्वादशवार प्रयुक्तम पू० 7 2 9 15, 13 2 7 23, उ० 14 3 15 33, 18 3 13 58, 22 1 5 10, 44 3 18 33, 47 3 17 48, 49 1 2 4, 59 1 9 11, 50 3 23 39 53 1 7 14, 54 1 5 19), अस्मत+ङस, सवनाम, षष्ठी, एकवचन, यक्षस्य (चरित्र), मम (चरित्र-14), मम (चरित्र 18), मम (सजी 7), मम (सजी 14), मम (सजी 18), मम (सजी-

Sampath_eBooks

47), मम (सजी 50), मम (सजी 54), मदीयया (पचिका 18), मम (पचिका 44), मम (पचिका 46), मम (पचिका 50), मम (पचिका 53), मम (पचिका 54), पुरोवर्त्तिनो मम दशा ताव तव नयनगोचरा अतोऽह दयाविषय एवेति भाव । (विद्युल्लता 7), मम प्रियाया (सुबोधा 7), मत्सकाशादित्यय (विद्युल्लता 13), मम (सुबोधा 13), मम (सुबोधा 14), मम (सुबोधा 18) मम (सुबोधा 50) मम (सुबोधा 53) मम (सुबोधा 54)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ बयासी बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (59) शाकु० (42) विक्रम० (32) मालवि० (22) कुमार० (15)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1202 मेखलासु (पू० 12 2 11 22) मेखला+सुप, सज्ञा, सप्तमी बहुवचन, सानुषु (प्रदीप), मध्य-प्रदेशेषु (चरित्र), कटकेषु (सजी) 'अथ मेखला श्रोणीस्थाने अद्रिकटके कटिब धेभब धने' इति यादव, (सजी), कटकेषु, बहुवचनेन वह्वाश्चय दिदक्षया तत्र तत्र भगवतो विहरण व्यज्यते, मेख-लास्वङ्कितमित्यत्र भक्तसमापि, तेऽपि कनकपट्टादिनिविष्टानीष्टदेवताचरणप्रतिबिम्बानि कण्ठ-सूत्रकटिसूत्रादिषु धारयन्ति, यथा 'श्रीकण्ठपदलाञ्छनो भवभूतिर्नाम कवि' इति। "अथ मेखला। श्रोणीस्थानेऽद्रिकटके कटिव धेऽसिब धने" इति वैजयन्ती। अनन महापुरुषाभिगम्य-त्वमप्यस्यति स्फुरति। (विद्युल्लता), कटकप्रदेशषु (सुबोधा) "मेखलाद्रेर्नितम्बेस्यात काच्या मि"ति बल। (सुबोधा)

1203 मेघ (पू० 5 1 4 18) मेघ+सु, सज्ञा, एकवचन, मेघ (सर्वत्र) पयोधर (विद्युल्लता)

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है। मेघदूत के अति रिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (14 53, 18 38) शाकु० (510 3) तथा विक्रम० (124 8) मे एक एक बार हुआ है।

1204 मेघम (पू० 2 3 12 50) मेघ+अम्, सज्ञा, द्वितीया एकवचन, बादल को।

1205 मेघालोके (पू० 3 3 10 31) मेघ+ङस+आलोक+ङि, षष्ठी तत्पुरुष, सप्तमी एकवचन, मेघस्य आलोको दशन तस्मिन् सति (चरित्र) मेघदशने सति (सजी) विरहिणा मेघदशनमुद्दीपन भवतीति भाव (सजी) नवजलधरदशने (विद्युल्लता), मेघस्यालोके दशने (सुबोधा) बादलो के दिखाई पडने पर गरमी की उष्णता से छुटकारा दिलाने के कारण वर्षा का आगमन जनता को सुखप्रद होता है। कामियो को तो यह बडा उत्तेजक होता है। वर्षाऋतु मे विरहियो की वेदना सस्कृत साहित्य का एक मुख्य विषय है।

1206 मेचके (पू० 62 4 14 70) मेचक+ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, नीले। कृष्णे नीलासित श्यामकालश्यामलमेचका' इत्यमर (प्रदीप) नीले, "कृष्णे नीलासितश्यामलकालश्याममेचकाः' इत्यमर (चरित्र), श्यामले, 'कृष्णे नीलासितश्यामकालश्यामलमेचका' इत्यमर (सजी), नीले (सुबोधा)

1207 मैथिली (उ० 39 1 4 8) मैथिली+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, सीताम (चरित्र), सीता (सजी), सीता (पचिका), मैथिली सीता शुश्रावरामावातीम् (सुबोधा) मिथिलाया ईश्वर. मैथिल। मैथिलस्यापत्य स्त्री मैथिली। मिथिला के राजा जनक विदेह की पुत्री। यह देश मगध के उत्तर पूर्व मे गण्डकी और कोसी नदियो के बीच मे स्थित आधुनिक पुर्निया जिला था। यह नेपाल में मधुबनी के उत्तर मे जनकपुर ही है। आज भी यह प्रदेश मिथिला कहलाता है। इस उपमा से यक्षपत्नी के उच्च कुल, पातिव्रतधम और यक्ष की परम आसक्ति का परिचय मिलता है। इस अप्रस्तुत योजना के द्वारा यक्षपत्नी की सीता जी के साथ तुलना प्रस्तुत की गयी है। मैथिली शब्द से केवल सीरध्वज जनक की ही नहीं अपितु मिथिला मे उत्पन्न भूत एव तदा-

Sampath_eBooks

नी तन निमिवश एव जनकवश के राजर्षियो के बीच अतिपवित्र आत्मचरित के कारण पावन अलङ्कार बन चली हुई सज्ञिनी की प्रतीति होती है। साथ ही सीता की उपमानता से यक्षाङ्गना गत चरित्र की पवित्रता, कुलीन्ता और स्त्रीरत्नता प्रकाशित होती है। पूर्ण सरस्वती के शब्दो मे—"मैथिलीत्यनेन न केवल सीरध्वजस्यैव, कि तु मिथिलाभवानामतीतानामागामिनाञ्च राजर्षिणामतिपवित्रेण निजचरित्रेण पावन्यलङ्कारभूता चेति ध्वयते। मैथिलीव वीक्ष्यत्यनेन, यथा देवी सीता वातात्मज हृषविस्मयस्नेहबहुमानविश्वासोत्कण्ठाशबलितहृदयमवलोकिनवती तथा त्वा मदगेहिनीति व्यज्यते। उपमानेन निजचरित्रनिष्कलङ्कत्वम, महाभिजनत्वम स्त्रीरत्नत्वञ्च नायिकाया प्रकाश्यते।" (विद्युल्लता)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (15 73) हुआ है।

1208 मोक्ष (पू० 64 3 9 43) सज्ञा, मोचन (सुबोधा)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० मे एक बार (150 1) हुआ है।

1209 मोघा (पू० 6 4 18 39) मोघा+सु, विशेषण, स्त्रीलिंग, प्रथमा, एकवचन, अलाभ अप्रिय (प्रदीप), निरथक (चरित्र), निष्फला (सजी), प्रयोजनवन्ध्या (विद्युत), व्यर्था (सुबोधा)

1210 मोघीकर्त्तुम (पू० 43 4 20 42) मोघ+च्वि+क+तुमुन, अव्यय, निष्फलानि विधातुम् (चरित्र), विफलीकर्त्तुम (सजी), निष्फलानि कर्त्तुम, प्रणयपिशुनाना प्रमदाविलोकनाना प्रियप्रावण्यफलत्वात् तदनभिनन्दनेन त्वयि व्रजति सति नितरा तव नीरसत्व भविष्यतीति भाव (विद्युल्लता), व्यर्थीकर्त्तुम (सुबोधा)

1211 मोचयिष्यति (उ० 32 3 15 44) मुच+णिच+लट, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, तथा दु खितां ता विलोक्य त्वमपि रोदयिष्यसि इत्यथ (चरित्र), 'द्विकमसु पचादीनां उपसख्यानमि'ति मोचे पचादित्वात् द्विकर्मत्वम् (सजी), त्याजयिष्यति (पचिका) दुहेरिव मुचेरपि द्विकर्मकत्वात् त्वामस्र मोचयिष्यतीति (पचिका), मल्लिनाथ इसे पचादिगण मे रखकर इसे द्विकमक मानते हैं। इसी प्रकार उ० मे० 36 के त्याजित को। वस्तुत √मुचगत्यथक है। अत साधारण अवस्था का इसका कर्ता णिज त मे कम बन जाता है और इस प्रकार इसके योग मे दो कम आ सकते है। मुच धातु से णिच करने पर लट का यह रूप है। मल्लिनाथ ने इसे द्विकमक माना है। परन्तु श्री शारदारञ्जन इसे ठीक न मानकर 'मुच+णिच' को गत्यर्थक मानकर "गतिबुद्धिप्रत्यवसानार्थकर्माकमकाणामणि कर्त्ता स णौ (1 4 52) से इस प्रयोग को साधु माना है। पचादि के आकृतिगण होने के नाते मल्लिनाथ की बात ठीक है और साथ ही सुधाकर ने भी लिखा है—"जयते कषतेमन्थेर्मुषेदण्डयते पचे। तारेग्रहेस्तथा मोचेस्त्याजेर्दीपेश्च सग्रह।

य

1212 य (षडवार प्रयुक्तम् पू० 8 4 22 56, 17 4 20 78, 26 3 11 33, 61 3 11 65, उ० 38 3 12 33, 42 1 6 11) यत्+सु, पुल्लिङ्ग, सवनाम, प्रथमा, एकवचन, कैलास (चरित्र 61), नीचैर्गिरि (सजी 26), कैलास. (सजी 61), अम्बुवाहो मेघ (सजी 38), यः इति

Sampath_eBooks

अम्बुवाहापेक्षया पुस्त्वम (पचिका 38) पुमान, उत्तरवाक्यगतो यच्छब्द सामर्थ्यात पूर्ववाक्यं गत तच्छब्दमाक्षिपति, यथा—कुमारसभवे— किं येन सृजति व्यक्तमुत येन विभर्षि तत' इति। यथा माघे—'अमृत नाम यत्स तो म त्रिजिह्वेषु जुह्वेति' इति। (विद्युल्लता), कैलास (सुबोधा 61)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सडसठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (26) शाकु० (11) कुमार० (10) विक्रम० (8) मालवि० (5)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1213 यक्ष (पू० 1 3 9 34), यक्ष+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, देवयोनिविशेष (प्रदीप), गुह्यक (चरित्र०), देवयोनिविशेष, 'विद्याधराप्सरो यक्षरक्षोग ०वकि नरा पिशाचो गुह्यक सिद्धो भूतोऽमीदेवयोनय' इत्यमर (सजी०), जात्यैव य सुखोचितो निरतिशयैश्वर्यशाली निरूपम रूपादिगुणसम्पन्नश्च, अस्य ह त तस्यवेदृशी दशा दैववशात् उपगतेति भाव। तथा कुमारसभवे—'यक्षा किम्पुरुषा पौरा' इति, यत्र यक्षकिम्पुरुषा पौरा तत्पुर कथ वण्यत इत्यनेन यक्षाणा लोकोत्तरगुणशालित्व सूचितम् (विद्युल्लता), यक्ष इति रूढमपि स्वाभाविककामित्व प्रतिपादयति, इद काम अक्षतीति एव निपातात, दूरक्षयो यस्य च, एव इत्यक्तमक्षमिद्रिय यस्येति च व्युत्पत्त (सुबोधा), देवयोनिविशेष (सुबोधा)

यक्ष ने। एक प्राचीन जाति। देवता या देवयोनि के रूप मे यक्षो का उल्लेख भारतीय साहित्य मे है। बौद्ध, जैन और ब्राह्मण तीनों साहित्यो मे यक्षो की पूजा और यक्ष जाति के उल्लेख पाये जाते है। महाभारत मे अनेक प्रकार से यक्षो का वणन है। शुङ्गकाल (ई० पू० दूसरी शती) से लेकर गुप्तकाल तक भारतीय कला और साहित्य मे प्राय यक्षो का अभिप्राय पाया जाता है। उसी पृष्ठभूमि मे कालिदास ने अपने इस काव्य मे यक्ष को रसिक प्रेमी के रूप मे कल्पित किया है।

देवताओ की एक योनि का नाम है। ये कुबेर के दास बताए गये हैं। कुबेर को अगले सातवें पद्य मे यक्षेश्वर कहा है। ये यक्ष कुबेर के बागो और कोशो की रक्षा करते हैं। इस पद की व्युत्पत्ति कई प्रकार से हो सकती है—(1) यक्ष्यते पूज्यते इति यक्ष। ये कुबेर के सेवक है और ससार से पूजित है। अथवा अ सराये इनसे प्रेम करती है। पर तु इस काव्य के अनुसार यक्षो की अपनी पत्नियाँ आदि होती हैं। देखो उ० मे० 6—अमरप्रार्थिता यत्र कन्या (2) इ (काम) अक्ष्णो यस्य इति यक्ष। कामी अनुरागी। (देखो उ० मे०—7,9) (3) इ काम, तस्य इव अक्षिणी यस्य इति यक्ष। परम रूपवान् (देखो उ० मे० 34) (4) भगीरथ के मत मे—जक्षति खादन्ति शिशूनिति जक्षा। जक्षा० का यक्षा बन गया। भास के स्वप्न नाटक मे उल्लिखित अवन्तिसुन्दरी नाम की यक्षिणी का सम्बन्ध तीसरी व्युत्पत्ति से प्रतीत होता है। चौथी व्युत्पत्ति की अमरकोष के टीकाकार ने निन्दा की है। "Occasionally, indeed the yakshas appear as imps of evil but in general their character is perfectly inoffensive (wilson) अर्थात् यद्यपि कभी कभी यक्ष राक्षसरूप मे भी आते हैं परन्तु साधारणतया वे पुण्यात्मा ही हैं। वेद मे यह पद धन पूजा, यज्ञ आदि का द्योतक है। यहाँ यह √यज से बना है। यजति यजते वा इति यक्ष—यही इसकी मूल व्युत्पत्ति प्रतीत होती है। श्री साधुराम यक्षो को आसामस्थ एक पावतीय गण मानते हैं। हमारा विचार है कि मेघदूत के यक्ष पौराणिक देवयोनि ही हैं। वे पुण्यात्मा ही हैं। जब-जब उनका राक्षस रूप मे वर्णन होता है तब तब उन्हे जन हिंसक (Hnting Head) पावतीय गण मानना उचित होगा। चौथी व्युत्पत्ति का सम्बन्ध इसी जाति के व्यक्तियो से है। ये नरदेव अथवा गन्धव

Sampath_eBooks

श्रेणी से सम्बन्ध रखते हैं। ये धन के देवता कुबेर के सेवक कहे गये हैं, इस कारण कुबेर को 'यक्षेश्वर' भी कहा जाता है, देखिये श्लोक 7 'ग तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणाम'। यक्षो का काम कुबेर के उद्यानो और कोश की रक्षा करना है। यक्ष शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है 'यक्ष्यते पूज्यते इति यक्ष' अथवा 'इ काम तस्य इव अक्षिणी यस्य' अथवा 'इ अक्ष्णो यस्य' इति।

1214 यक्षा (उ० 5 1 2 2) यक्ष+जस, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, देवयोनिविशेष (सजी), गुह्य केश्वरा (पचिका), यहाँ यक्षो को कामी के रूप मे चित्रित किया गया है। देखो पू० मे०। मे यक्ष पद पर टिप्पणी। अमरसिंह के अनुसार 'यक्ष' एक देवयोनि है। इस शब्द की व्युत्पत्ति से भी यह बात द्योतित होती है। "√यक्ष पूजायाम्" (चुरादि) धातु से "अकतरि च कारके सज्ज्ञायाम" (अष्टा० 3 3 19) के अनुसार कर्म मे घञ् प्रत्यय करके 'यक्ष' शब्द निष्पन्न होता है। बहुव्रीहि व्युत्पत्तिया भी भानुजी दीक्षित ने प्रस्तुत की है। उनसे भी इस रचना के द्वारा अर्थान्तर सक्रमितवाच्यध्वनि प्राप्त होगी —"इ काम तस्येव अक्षिणी अस्येति वा, इ रक्षिषु यस्येति वा। 'बहुव्रीहौ सक्थ्यक्ष्णो स्वाङ्गात षच, (अष्टा० 5 4 113) इति षच।" यहा भी धर्मान्तरपरिणतसज्ज्ञी की प्रतीति होगी सज्ज्ञिमात्र की नही। पद्मि यातोद्यविशेषसवलितमधु-पाननिरतकाममयत्वधर्मान्तर की ओर हमे ये ही व्युत्पत्तियाँ ले जायेंगी और तभी सोपादानात्मकता भी चरितार्थ होगी। इन यक्षो को देवरूप मे बौद्ध, जैन और ब्राह्मण तीनो मानते थे। शुङ्गकाल से लेकर गुप्तकाल तक 'यक्ष' सारी भारतीय कलाओ पर छाये हुए थे। कालिदास की कल्पना उसी से प्रेरित हुई होगी।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त कुमार० मे एक बार (6 39) इसका प्रयोग हुआ है।

1215 यक्षेश्वराणाम (पू० 7 3 17 39) यक्ष+आम्+ईश्वर+आम, षष्ठी तत्पुरुष, सज्ञा, बहुवचन, यक्षमुख्यानाम (प्रदीप), यक्षश्रेष्ठानाम। यक्षेश्वराणामिति बहुवचनेन तत्रत्याना धनदसाम्य सूचितम (चरित्र), वैश्रवणस्य, तदनुवर्त्तिना च मणिभद्रादीनाम (विद्युल्लता), यक्ष श्रेष्ठानाम (सुबोधा) यक्षेश्वरशब्देन यक्षश्रेष्ठ उच्यते यक्षशब्द उत्तरपदस्थ श्रेष्ठार्थोऽपीति बद्धा। किंवा यक्षेश्वर कुबेर, गौरवे बहुवचनम्। (सुबोधा) कुछ इसे गौरव मे बहुवचन मानकर इसका अर्थ कुबेर भी करते हैं। देखो सारो० और सु० वि० द्वारा उदधृत हेमचन्द्र (2 2 124) का लेख—गुरावेकश्चेति पूज्यत्वाद बहुवचनम। पर तु प्रकरण मे 'श्रेष्ठ यक्ष' अथ अधिक उपयुक्त है।

1216 यत् (पञ्चवार प्रयुक्तम् पू० 11 1 2 2, 28 1 3 3, 60 2 9 28, उ० 33 4 26 49, 42 1 2 7,) यत+सु, सवनाम, प्रथमा, एकवचन, गर्जितम्, कत्तृ (सजी), यदपि जिस किसी, चाहे जिस, अर्थात कितनी ही, अनेको। यह अथ करने मे न आसीत का अध्याहार करना पडेगा, न 'ते' के स्थान पर 'तत' पाठ की कल्पना की आवश्यकता होगी।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग एक सौ छियालीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (44) शाकु० (36) कुमार० (22) विक्रम (21) मालवि० (17) ऋतु० (1),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश'।

1217 यत्र (षोडशवार प्रयुक्तम् पू० 13 3 18 42, 32 3 8 32, 33 4 24 41, 51 3 13 29, उ० 1 4 16 48, 2 4 18 51, 3 1 1 1, 4 1 3 14, 6 4 14 56, 7 1 2 16, 8 3 13 46, 9 1 1 1, 10 2 7 38, 11 1 3 10, 12 1 4 9, 14 1 3 14), अव्यय, यस्मिन मार्गे (प्रदीप),

Sampath_eBooks

यस्यामुज्जयिन्याम् (चरित्र 32), कुरुक्षेत्रे (चरित्र 51), अलकायाम (चरित्र 1), अलकायाम् (चरित्र 2), पुरि (चरित्र 4), अलकायाम् (चरित्र 6), अलकायाम् (चरित्र 7), अलकायाम (चरित्र 9), अलकायाम (चरित्र 12), पुर्याम् (चरित्र 12), मार्गे (सजी 13), विशालायाम (सजी 32), विशालायाम (सजी 33), कुरुक्षेत्रे (सजी 51), अलकायाम (सजी 1), अलकायाम (सजी 2), अलकायाम् (सजी 3), अलकायाम (सजी 4), अलकायाम (सजी 6), अलकायाम (सजी 7), अलकायाम् (सजी 9), अलकायाम (सजी 10), अलकायाम् (सजी 11) अलकायाम (सजी 14), अलकायाम (पचिका 1), पुर्याम (पचिका 6), यस्या अलकायाम (पचिका 8), पुर्याम (पचिका 11), मार्गे (सुबोधा 13), उज्जयिन्याम् यत्र स्त्रीणामिति पाठे यत्र उज्जयिन्या, तामनुसरेति पूर्वश्लोकेन सम्बन्ध । "अत्र स्त्रीणामिति' क्वचित पाठ । (सुबोधा 32), क्षेत्रे (सुबोधा 51), अलकाया (सुबोधा 1) अलकाया (सुबोधा 2), अलकाया (सुबोधा 11), अलकाया (सुबोधा 7), अलकाया (सुबोधा 8), अलकाया (सुबोधा 12), वैभ्राज नामक कुबेर के बाह्योद्यान मे (14), यहा अलका के बाह्य उद्यान की ओर सकेत है, जिसमे महादेव विराजते है । देखिये पूर्व मेघश्लो० 7 'गन्तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणाम बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्या ।' (14)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग उनचालीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —कुमार० (12) रघु (8) विक्रम (2) शाकु० (1) ।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

1218 यथा (पू० 10 1 7 9) अव्यय यथाशब्द सादृश्ये सादृश्य निमित्तफलयोरानुरूप्यम् । 'यथा सादृश्ययोग्यत्ववीप्सास्वार्थानतिक्रमे 'इति यादव । अथवा यथा शब्दो यस्मादर्थे । प्रमाण तु मृग्यम । यथा त्वामनुकूल पवनो मन्द मन्द नुदति, तथा बलाकासङगो भविष्यतीत्यर्थ । (प्रदीप) सदृशम, भाविफलानुरूप इत्यर्थ , 'यथा सादृश्ययोग्यत्ववीप्सास्वार्थानतिक्रमे' इति यादव (सजी), येन प्रकारेण (विद्युल्लता), यतस्त्वाम् (सुबोधा), यथा तथेति च हेतौ यादक तादगित्यर्थे इति केचित । (सुबोधा)

मल्लिनाथ ने इसका अर्थ' सदृशम । भाविफलानुरूपम ।' किया है । पर तु इसे 'जसे ही' इस अर्थ मे लेकर 'नुदति और 'नदति' के वाक्यो को 'सेविष्य ते' के वाक्य का कारण मानना उचित होगा । ऐसा न करने से न केवल नूनम की शक्ति नष्ट हो जायेगी प्रत्युत नुदति और नदति के वतमानकालिक होने से भविष्य कालिक 'सेविष्य-ते' के प्रयोग मे दोष हो जायगा । मल्लि० ने इसका अर्थ 'सदृश' ही ठीक किया है, परन्तु सारोद्धारिणी और सुमति विजय इसे श्लोक के पूर्वार्द्ध मे आये हुए उपवाक्य को उत्तरार्ध मे दिये गये प्रधान वाक्य के साथ जोडने वाले सयोजक 'ज्यो' के अर्थ मे लेते हैं ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग अडसठ बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (28) शाकु० (22) कुमार० (11) विक्रम० (10) मालवि० (5) ऋतु० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति कालिदास पदकोश ' ।

1219 यदि (षटवार प्रयुक्तम पू० 28 4 17 69, 63 2 7 16, 64 3 17 45 उ० 8 1 4 17 36 1 4 6, 46 4 15 42) अव्यय, तर्हि (सजी 28), तर्हि (सजी 63), तदा (सजी 64), यदपि यद्यपि (सुबोधा 28) यदपीति समुदितमव्यय यद्यपीत्यर्थे (सुबोधा) यदिचेति समुदित मव्यय पक्षान्तरे (सुबोधा 63) कदाचित (सुबोधा 46) यदि (किल)—सारो० लिखती है कि इन दोनो का प्रयोग अतिशय सभावना को प्रकट करना है । अत इसका अर्थ—'पूर्णरूप से सम्भव

Sampath_eBooks

है—' होता है । यदि शब्द भी सम्भावना वाचक है और किल शब्द भी सम्भावना वाचक है, इसलिए दो सम्भावनावाचक शब्दों से सभावना मे दढता आ जाती है, अर्थात 'सभवत अवश्य प्रियतमा के शरीर को छूकर ही आई होगी' ।' देखिये सारो०—"यदि किलेति पदद्वयमपि सभावनाथम, एकाथपदद्वयस्योपादान सम्भावनातिशय स्थापयति ।" पक्षा तर की सम्भावना मात्र के अथ मे यह अव्यय आया है । अमरकोश मे कहा गया है—"पक्षा तरे चेद्यदि च ।" इसी से कवि ने 'वाता' और 'एभि' पद रखे हैं । बहुवचन के द्वारा दिखाना यह है कि मैं हर उत्तर से आने वाली हवा के झकोरे का आलिङ्गन करता हूँ क्योकि जाने किसे तुम्हारे अङ्ग का स्पर्श पहले मिल चुका रहा हो ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छियालीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु (11) विक्रम० (10) शाकु (10) कुमार० (5) मालवि० 4)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

1220 यद्विमानाग्रभूमी (उ० 8 1 4 17) यत + इस + विमान + आम + अग्रभूमि + शस, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, विमाना सप्तभूमिका प्रसादा तेषामग्रभूमी (चरित्र) यस्या अल काया विमानाना सप्तभूमिकभवनानां अग्रभूमी उपरिभूमिका (सजी), यस्या विमानानाम अग्रभूमी । स्त्रीलिङ्ग द्वितीया बहु० व० । विमान—1 विशेषेण मा ित अस्मिन । वि + √मा + ल्युट । 2 विशिष्ट मानम अस्य इति । सतमजिला मकान । अत बहत ऊँचे ऊँचे मकान । अग्रभूमी —ये मधुपान के स्थल थे । देखो उ० मे० 5 72 अत इ हे अलकृत किया हुआ था । देखो का० सू० 2 ।0 1, तथा 1 4 4 विमानाना सौधानाम अग्रभूमी श्रेष्ठप्रदेशान अर्थात द्वारेणाभ्य तरभागान । अग्रभूमि शिखरप्रदेश इति च व्याचक्षते (सुबोधा), 'यस्या विमाना यद्वि माना । तेषाम अग्रभूमि , यद्विमानाग्रभूमि ता ।' जिस अलका के विमानों की अग्रभूमियो तक । विमान' शब्द यहाँ विशिष्ट प्रकार के प्रासादो के अथ मे आया है । सतमजिले मकानो को विभिन्न कोशकारो के अनुसार 'विमान' कहते थे । "विमानो व्योमयाने च सप्तभूमिगहेऽपि च । घोटके यानमात्रे च पु नपुसकयोमत" भानुजि ने उदधत किया है । हेमचन्द्र के अनेकाथसग्रह मे-"विमान देवतायाने सप्तभूमिगहेऽपि च ।" परन्तु अमरकोश मे यह शब्द केवल व्योमयान के अर्थ मे आया है । पर 'रामायण' की टीका मे 'निघण्टु' का एक उद्धरण मिलता है—"विमानोऽस्त्री देवयाने सप्तभूमौ च सदमनि ।" 'मेदिनीकोश' का पाठ 'हैमकोश' से मिलता है । महामहोपा ध्याय डॉ० प्रस नकुमार आचाय ने 'मानसार' (18 1 422) के आधार पर लिखा है कि 'विमान' इकतल्ली से लेकर बारहतल्ली इमारत तक के लिये आता है "Vimanas are buildings of one to twelve Storeys and are used as residences of gods and men" ये विमान तीन विधियो से बनाये जाते थे—(क) नागर (ख) द्राविड और (ग) वेसर । इन तीनो विधियो मे स्तूपी, लूपा और मुखभद्र तीनो की दष्टि से अ तर हुआ करता था । 'अग्रभूमि' शब्द मे 'अग्र' ऊपर के अथ मे आया है । 'अमरकोश' के अनुसार "पुरोऽधिक मुपयग्राणि" । 'मानसार' मे 'भूमि' और 'तल' परस्पर पर्याय के रूप मे व्यवहत हुए है । अत सबसे ऊपरी तल के आवास को 'अग्रभूमि' कहेगे । उसी को कोशकार 'शिरोगह' या चन्द्रशाला' कहते हैं । 'हलायुध कोश' का कथन है —"च द्रशाला शिरोगहम ।" इस प्रकार एकतल के मकान से लेकर बारहतल के प्रासादो तक किसी की भी सबसे ऊपरी मञ्जिल के कमरे के लिए 'विमानाग्रभूमि' शब्द आया है । 'अलका' बदरीनारायण से ऊपर अलकन दा के उदगमस्थल के निकट करीब 15 000 फीट की ऊँचाई पर स्थित है, वहा के मकान तीन चार मजिल से

Sampath_eBooks

अधिक ऊँचे क्या बनेंगे। पर तु कवि कल्पना के अनुसार बारहमजिले मानना अधिक समीचीन रहेगा। वहाँ हर तरह के मकान मे बादल हर मजिल मे घुसते निकलते रहते है। वैसे सामा य गहो के सामने के हिस्से के लिए भी यह शब्द माना जा सकता है। पर तु तब कविकल्पना की ऊँची उडान एव 'उदात्त' के लिए गुजाइश न रह जायगी।

1221 य त्रधारागृहत्वम (पू० 64 2 7 40) यन्त्र+सुप+धारा+आम+गृह+त्व+अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, कृत्रिमधारागहत्वम (प्रदीप) य त्राणि शालभञ्जिकाप्रभृतीनि तत्र तत्करतलप्रवत्त नीरधाराप्रचुर गह य त्रधारागह तस्य भावस्तत्त्वम् (चरित्र), यन्त्रेषु धारा य त्रधारा तासा गहत्व कृत्रिम धारागृहत्वम (सजी), जलय त्रमि दरत्वम। ग्रीष्मे गहेषु य त्र प्रयोगैजलवर्षाणि क्रिय ते, उपलक्षितत्वात ता येव य त्रधारागहाण्युच्य ते। उक्तञ्च—प्रतिभित्ति जलस्रावि य त्रधारागह विदु"रिति (सुबोधा)

मल्लिनाथ ने इसका विग्रह—य त्रेषु धारा य त्रधारा, तासा गहत्वम य त्रस्य जल की धाराओ का घर किया है। इसके स्थान पर श्री काले ने यन्त्रे निक्षिप्ता धारा य त्र धारा, तासा गहम, तस्य भावस्तत्त्वम—का सुझाव दिया है। यह विग्रह बहुत अच्छा है। इसका अथ है– फुव्वारो से मुक्त स्नानगह।' यही भाव प्रकरण मे ठीक बठता। मारोद्धारिणी ने भी यही भाव निम्न लक्षण मे प्रकट किया है—'यन्त्राणि अनेकसचारचतुरान्तविवरावभासितशालभञ्जिकप्रभतीनि तत्करतलाद्यवयवप्रवत्तवारिधाराभि उपलक्षित ग्रीष्मोष्मनिषेधक धनिना धाम य त्रगहम।' महिमसिंह ने इसका स्पष्टीकरण इन शब्दो मे किया है—'एका तस्थाने ग्रीष्मतापनिवारणाय काष्ठपाषाणेन पुत्तलिकादिसम्ब धेन जलनिझराणा मेघजलकणपातनाथ स्थान सुखिना गहे यन्त्र-धारागह कथ्यते। दोनों का साराश है—फुव्वारा तथा फुव्वारो से युक्त स्नानगह आदि। श्री साधुराम इसका अथ पिचकारियाँ करते है और इसे रासलीला का वणन समझकर मेघ को सुरयुवतियो को डराने के लिए यक्ष के उपदेश से अस तुष्ट प्रतीत होते हैं। उनके विचारो की भित्ति मणितट=नत्यभूमि मणिपुर हैं। कवि का भाव पूण स्पष्ट है उसमे कोई विषमता नही है। इसे ततीया तत्पु० समास समझना अच्छा है, अर्थात य त्रै धारा य त्र धारा अथवा य त्रप्रक्षिप्ता धारा य त्रधारा (इस प्रकार मध्यमपदलोपी समास भी किया जा सकता है) तासा गहम, तस्य भाव तत्त्वम। धारागह वह स्नानागार कहलाता है, जिसमे कृत्रिम साधनो से पानी को धाराओ के रूप मे गिराये जाने का प्रब ध रहता है। यहाँ मेघ को 'यन्त्रधारागह' बताया गया है।

1222 ययाचे (पू० 5 3 15 45) याच्+लिट+आत्मने०, प्रथमपुरुष, एकवचन, प्रार्थितवान (चरित्र०) याचितवान याच याञ्चायाम्। (सजी०), अर्थितवान (सुबोधा) सप्राथन बभाषे (विद्युल्लता), अभ्यर्थितवान् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो में प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग चार बार (2 64, 9 81, 10 43, 12 17) हुआ है।

1223 यस्मात (पू० 25 3 14 46) यत्+ङसि, सवनाम, पञ्चमी, एकवचन, यत यस्मात। तत् तस्मात्। तच्छब्देन प्रसिद्ध परामृश्यते। 'यच्छब्दनिकटवर्ती तच्छब्द प्रसिद्धि परामृशतीति वचनात। (प्रदीप), यस्मात् कारणात (सजी)

इसके स्थान पर 'यत्र' और 'युक्तम' पाठ भी मिलते है। 'यत्र' पाठ से पद्य मे हतवत्तता दोष आ जाता है। 'युक्तम' पद व्यथ ही है क्योकि 'स्वादु' स्वय विशेषण है। 'स्वादु यस्मात' इस पाठ से यह स्पष्ट किया गया है कि क्यो बादल को विलासिता का फल प्राप्त होगा।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अति-

Sampath_eBooks

रिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (1 77, 16 74) तथा शाकु० मे एक बार (3 17) हुआ है।

1224 यस्मिन (पू० 58 3 11 32) यत+ङि, सवनाम, सप्तमी, एकवचन, चरण-यासे (चरित्र), पाद यासे (सजी), चरण यासे (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे चार बार (6 75, 13 27, 13 59, 18 34) शाकु० (7 27) तथा मालवि० (1 1) मे एक-एक बार हुआ है।

1225 यस्य (त्रिवार प्रयुक्तम पू० 12 3 16 27, 47 1 3 8, उ० 14 3 10 24) यत्+ङस्, सवनाम, षष्ठी, एकवचन, पवतस्य (चरित्र 12), गृहस्य (चरित्र 14), शैलस्य (सजी 12), मयूरस्य (सजी 47), अगारस्य (सजी 14), अस्य शलस्य (सुबोधा 12), केचित्तु एव व्याचक्षते यस्य सयोग प्राप्य तव स्नेहव्यक्तिभवति वषणात्, एतदेवाह वाष्प मुञ्चत इति। (सुबोधा) मयूरस्य (सुबोधा 47) आगारस्य (सुबोधा 14)

कालिदास की कृतियो में प्रस्तुत पद का प्रयोग पतीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष कृतियो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (11) कुमार० (8) शाकु० (4) मालवि० (4) विक्रम० (4) ऋतु० (1)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1226 यस्या (उ० 15 3 9 30) यत+टाप्+ङस्, सवनाम, षष्ठी, एकवचन, वाप्या (चरित्र), वाप्या (सजी), वाप्या (पचिका)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (13 60) शाकु० मे एक बार (4 11) तथा विक्रम० मे एक बार (4 35) हुआ है।

1227 यस्याम (त्रिवार प्रयुक्तम् पू० 34 3 10 27, उ० 5 1 1 1, 13 3 14 5) यत+ङि (स्त्रीलिङ्ग), सर्वनाम, सप्तमी, एकवचन, पुर्य्याम (चरित्र 34), अलकायाम् (चरित्र), विशालायाम् (सजी 34), अलकायाम (सजी 5), अलकायाम् (सजी 13), अलकायाम् (पचिका 5), अलकाया (सुबोधा 5), पार्श्वाभ्युदय मे इसके स्थान पर 'यस्मिन् पाठ है। वहाँ यह उ० मे० 10 के पश्चात् आया है। अत 'अस्मिन्' पद से 'वैभ्राज' का बोध होता है। वस्तुत प्रस्तुत पद्य का वर्णन अलका से सम्बन्ध रखता है। यद्यपि कल्पवृक्ष वैभ्राजोद्यान मे है तो भी वैभ्राज के अलका मे होने के कारण 'यस्याम्' पाठ ही उपयुक्त है।

1228 या (पञ्चवार प्रयुक्तम् पू० 53 3 9 43, 66 3 14 25, उ० 21 4 13 41, 28 3 16 51, 31 1 4 9,) यत्+टाप्+सु, सवनाम (स्त्री), प्रथमा, एकवचन, अलका (चरित्र 66), जाह्नवी (सजी 53), अलका (सजी 66), तदेवभूता स्त्री (सजी 21), जह्नुक या (सुबोधा 53) अलका। पुनह् ष्टत्वमेव द्रढयितु या इत्युक्तम्। या इत्यनेन मेघा-तरगमन सूचितमित्याह। (सुबोधा 66) अगले पद्य के 'ताम्' के लिए आया है। 'यज्जातीया (प्रदीप)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौबीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (6) कुमार० (5) रघु० (4) मालवि० (3) विक्रम० (1)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1229 या. (पू० 52 2 8 25) यत्+टाप्+शस्, सवनाम, द्वितीया, बहुवचन, अप (प्रदीप), सार स्वतीरप (सजी), अप. (सुबोधा)

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० (7 6) तथा शाकु० (5 23) मे एक एक बार हुआ है।

1230 याचित (उ० 53 3 18 34) याच+क्त+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, याचित सन (सजी), अर्थित सन (पचिका) प्रार्थित सन (सुबोधा०)

कालिदास की कृतियों मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० (11 1) कुमार० (6 27) तथा विक्रम० (76 8) मे इसका प्रयोग एक एक बार हुआ है।

1231 याच्ञा (पू० 6 4 17 38) याच+नङ, स्त्रीलिङ्ग, सज्ञा, प्रथमा एकवचन, प्राथना (सुबोधा)।

1232 यापयन्तीम (उ० 28 4 22 62) यापि+शप्+शत+ङीप+अम्, कृदन्त, विशेषण, द्वितीया एकवचन, वाहय तीम (चरित्र), यातेण्यन्तात् शतप्रत्यय, 'अत्तिहू' इत्यादिना पुगागम, स एव काल सुखिनामल्पः प्रतीयते दु खिना तु विपरीत इति भाव (सजी), नय तीम् (पचिका), प्रेरय तीम्। यापन काल हरणमुच्यते इति वृद्धा। एतेन विरहयातनया रात्रेर्दैर्घ्य सूचितम। (सुबोधा) बिताती हुई।

1233 याम् (उ० 18 4 14 59) यत+अम्, सवनाम, द्वितीया, एकवचन, वासयष्टि (चरित्र), अध्यास्त इति 'अधिशीङ्स्थासा कर्म' (चरित्र), यष्टिकाम् 'अधिशीङ्स्थासा कम इति कमत्वाद द्वितीया (सजी०), यष्टिम (पचिका), वासयष्टि, यामिति अधिपूर्वास आधारे द्वितीया (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग तीन बार (11 61, 13 62, 17 18) कुमार० (5 10) तथा शाकु० (1 1) मे एक-एक बार हुआ है।

1234 याममात्रम् (उ० 36 2 11 27) याम+मात्रच्+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, ननु विरहिणा याममात्र स्वापो न भवति उक्त च—त्रिभागशेषासु निशासु च क्षणम् निमील्य नेत्र सहसा व्यबुध्यत इति। सत्यमिदम्। न तत्स्वापापेक्षया याममात्रपद प्रयुक्त किन्तु सम्भोगापेक्षया। सम्भोगस्य परमावधिरेकवारो यामावसायिकेति कामतन्त्रविदो वदन्ति। तथा रतिविलासे—परमातु रतिर्यूना इष्टा यामावसायिकीति (प्रदीप), स्वप्नापेक्षया याममात्रमिति नोक्त किन्तु सम्भोगापेक्षया, सम्भोगस्य परमावधिर्याम उक्त च 'रामाया तु रतियूना इष्टा यामावसानिकी' (चरित्र), प्रहरमात्रम्, द्वौ यामाप्रहरौ समौ' इत्यमरः (सजी), शक्तयो एकबार सुरतस्य यामावधिकत्वात स्वप्नेऽपि तथा भवितव्यमित्यभिप्राय, तथा च रतिसवस्वे—'एकवारावधिर्यामो रतस्य परमोमत। चण्डशक्तिमतायू नोरद्भुतक्रमवर्त्तिनो' इति (सजी), प्रहरमेक यावत्, याममात्र मित्यनन पूव प्रहरव्यापी सम्भोगोऽभ्यति सूचितम्। किंवा निभर सुखानुभागाथ याम-ग्रहणम् (सुबोधा)। मल्लिनाथ लिखते हैं कि मेघ को एक प्रहर प्रतीक्षा करन के लिए इस कारण से कहा है कि सशक्त व्यक्तिया का एक सुरत एक प्रहर तक चलता है। यक्ष स्वप्न मे भी काल की वही सीमा समझ कर मेघ से ऐसी प्रार्थना कर रहा है। महिमसिह का मत है कि पद्मिनी को नीद केवल एक पहर के लिए आती है—

'पद्मिनी यामनिद्रा च द्विप्रहरा च चित्रिणी।
हस्तिनी यामत्रितया घोरनिद्रा च शखिनी'॥

यक्षपत्नी पद्मिनी जाति की है। अत. उसे यदि नीद आयेगी तो केवल एक पहर (लगभग तीन घण्टे) के लिए। मेघ यक्षपत्नी के पास आधी रात को (उ० मे० 28) पहुँचता है। उस समय दो पहर रात शेष है। चौथे प्रहर—ब्राह्ममुहूत मे यक्षपत्नी सन्ध्यावन्दन आदि

Sampath_eBooks

नित्यकर्मों के लिए उठ जायेगी। अत उसके पास सोने के लिए केवल एक पहर रह जाता है इसी मे वह सो सकती है और प्रिय से मानसिक समागम कर सकती है नीद न आये तो सोने का प्रयत्न कर सकती है। अत यक्ष चाहता है कि इस बीच मे यक्षपत्नी के स्वप्न मे उपलब्ध प्रियसमागम मे मेघ बाधा न डाले। श्री श० रा० शास्त्री ने इसका अर्थ कुछ देर तक करने का सुझाव दिया है। याम √या से बनता है। यायते प्राप्यते इति याम। अत इसका अथ 'निद्रासुखप्राप्ति के काल तक' किया जा सकता है। मूल के अधिक समीप होने से 'एक पहर के लिए'—यह अथ करना ही उचित प्रतीत होता है। "याम मेव याममात्रम। मयूखयसका दिवत समाम।" मल्लिनाथ ने 'गाढोपगूढ' पर ध्यान केंद्रित करके ग्राम्ययम के काल के अनुसार एक पहर ठहरने की बात ठीक ठहरायी है—"शक्तयोरेकवारसुरतस्य यामावधिकत्वात स्वप्नेऽपि तथा भवितव्यम इत्यभिप्राय। तथा च रतिसवम्वे—एकवारावधिर्यामो रतस्य परमो मत। चण्डशक्तिमतोर्यूनोरदभुतक्रमवर्तिनो॥ इति।" दक्षिणावतनाथ ने मल्लिनाथ की बात का समथन किया है और महिमसिंहगणि का खण्डन इस शब्दो मे किया है—"विरहिणा याममात्र स्वापो न भवति। उक्तञ्च त्रिभागशेषासु निशासु च निमील्य नेत्रे सहसा व्यबुध्यत।' इति। सत्यमिदम। न तत्स्वापापेक्षया याममात्रपद प्रयुक्तम् किंतु सम्भोगापेक्षया।" भरतसेन ने दोनो अर्थों को स्वीकार किया है। परंतु इन अर्थों से अधिक सुंदर भाव पूण सरस्वती ने प्रस्तुत किया है। पहले पहर मे चिंतास तापवश सोने का प्रश्न ही नही उठता। तीसरे पहर मे उत्तम स्त्रियो के लिए सोने का प्रश्न ही नही उठता क्योकि वह तो उठने ही का समय है। रात तीन ही यामो की मानी जाती है—'त्रियामा' उसका नाम ही है। अत दूसरे पहर मे अगर थकावट और स्वाभाविक कालजन्यशीतलतावश किसी तरह नींद लग गयी होगी तो एक पहर भर ही की बात है—याममात्र मुहूतत्रयमात्रम तावतोऽवधेर यूनातिरिक्तत्या रमणीयत्वात समागमसुखस्य तावता निवत्तत्वेन स्वप्नविरहस्य तादशदु खावहत्वाभावात। प्रथम यामे चिंता स तापेन निद्रया विहीने, द्वितीय यामे श्रमेण स्वाभाविककालशैत्याच्च कथञ्चिन्निद्रोपपत्ते, ततीय यामे पुन प्रबोधाच्च उत्तमस्त्रीणामतिचिरनिद्राया अयुक्तत्वाच्च याममात्रमित्युक्तम।

1235 याया (पू० 36 2 8 17) या+विधिलिङ्, मध्यमपुरुष, एकवचन, गच्छ, विध्यर्थे लिङ् (सजी)

1236 यावत (द्विवार प्रयुक्तम) **पू० 37 2 10 29, उ० 44 2 9 20,** यावत+सु, सवनाम, प्रथमा, एकवचन, यावता कालेन (सजी 37), अस्तमय कालपय त स्थातव्यमित्यथ, यावदित्येत अवधारणार्थे, 'यावत्तावत च साकल्ये अवधौ मानेऽवधारणे' इत्यमर (सजी), यावदित्युक्ते, तावदित्यध्याहायम (विद्युल्लता 37), प्राप्यस्यति स्पन्दिष्यते इत्यथ (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तिरालीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रंथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है - शाकु० (16) विक्रम० (15) रघु० (6) कुमार० (3) मालवि० (1),

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1237 यास्यति (द्विवार प्रयुक्तम) **पू० 18 3 10 39, उ० 35 4 15 40,** या+लृट्, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङ त, प्राप्स्यति (चरित्र), स्फुरिष्यति (पचिका 35),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे इसका प्रयोग तीन बार (4 8, 3 40, 7 33) हुआ है।

1238 यियासो (पू० 23 1 6 13) यियासु+ङस, विशेषण, षष्ठी, एकवचन, गंतुमिच्छो (चरित्र), यातुमिच्छो, याते सन्तात उप्रत्यय (सजी), गन्तुमिच्छो (सुबोधा), या √(जाना)+ सन्+उ+पु० षष्ठी एक० व०

Sampath_eBooks

1239 युवतिविषये (उ० 21 4 16 48) युवती+आम+विषय+ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, युवतिपक्षे। युवतिगोचर इत्यर्थ (प्रदीप), युवतय एव विषय तस्मिन युवतिविषये, युवतीरधिकृत्य इत्यर्थ (सजी), नारिमध्ये (पचिका), तरुणी निर्माण गोचरे, स्त्रीणा मध्ये (सुबोधा), युवतय एव विषय, तस्मिन्। स्त्री लोक मे। विषय, अधिकार, क्षेत्र, लोक। युवतिविषया पा० भे०। युवति विषय यस्या सा। अर्थात—'युवति यक्षपत्नी ही जिसका उद्देश्य था।' यह 'सष्टि' का विशेषण बन जाता है। इस कारण 'युवतिलोक' का भाव गौण हो जाता है और 'यक्षपत्नी' की प्रधानता हो जाती है। इसका भाव 'आद्यासष्टि' पदो मे ही आ जाती है। अत पूव पाठ ही अच्छा है। देखिये अभि० शाकु० II 9 स्त्रीरत्न सष्टिरपरा प्रतिभाति सा मे धातुर्विभुत्वमनुचिन्त्य वपुश्च तस्या। और देखिये मालवि० II 3, नैषध, VII 15 भी दखिये 'पुराकृतिस्त्रैणमिमा विधातुमभूद्विधातु खलु हस्तलेख'।

1240 यूथिकाजालकानि (पू० 27 2 8 28) यूथिका+आम+जालक+जस, तत्पुरुष, सज्ञा द्वितीया बहुवचन, मागधीनाप्रत्ययप्रकृसुमजालानि। ननु 'तमङ्क आरोप्य शरीरयोगजै सखै निषिञ्चत्तमिवामत त्वचि" इत्यत्र सिञ्चते धातो द्रवद्रव्यरूप अमत कर्मीभवति, कदाचित कर्णीभवति (प्रदीप), मागधीकुसुमुकुमुलानि, अथ मागधी, गणिका यूथिका इत्यमर, 'कोरक-जालककलिकाकुडमलमुकुलानि तुल्यानि' इति हलायुध (सजी), अथ मागधी। गणिका यूथिकाम्बष्ठा' इत्यमर। यूथिका पुष्पलताविशेष। सौकुमार्यातिशयेन सुलभग्लानित्वाद् दयनीयता द्योतनाथ यूथिकाग्रहणम। जालक समूह, अथवा कुडमलानि, 'कोरकजालककलिकाकुडमल मुकुलानि तुल्यानि' इति हलायुध (विद्युल्लता), यूथीकलिका (सुबोधा), यूथिकाजालकानि सिञ्चन इति चिह्नध्वनि (सुबोधा)

1241 ये (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 57 1 1 1,) उ० 46 2 5 12, सवनाम, अत्र ये "इत्युक्तत्वात ते इति गम्यते (सुबोधा 46),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (13 11,13 75,) शाकु० मे दो बार (1 1 7 20,) तथा मालवि० मे एक बार (4 14) हुआ है।

1242 येन (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 15 3 10 32, 30 4 14 56, यत+टा, सवनाम, तृतीया, एकवचन, धनु खण्डेन (सजी),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पचीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है—रघु० (7) शाकु० (7) कुमार० (5) मालवि० (2) विक्रम० (2),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1243 योधाग्रण्य (उ० 14 3 11 31) योधा+आम+अग्रणी+जस, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, अग्र नय तीति अग्रण्य, 'सत्सु द्विष' इत्यादिना क्विप, 'अग्रग्रामाभ्या नयते' इति वक्तव्याण्णत्वम, योधानामग्रण्यो भटश्रेष्ठा (सजी),

अग्रण्य —अग्रणी शब्द से प्रथमा बहुवचन है। अग्र+ √नी (ले जाना)+क्विप= आग्रणी अगले भाग को ले जाने वाला, अत नेता, मुख्य।

1244 योषिताम (द्विवार प्रयुक्तम्) पू० 40 1 3 5, 42 1 4 6, योषित+आम्, सज्ञा, स्त्रीणाम् (चरित्र 42), अभिसारिकाणामित्यर्थ (सजी 40), स्त्रीणाम अभिसारिकाणाम् (सुबोधा),

स्त्रिया। यहा पर अभिसारिकाओ की ओर सकेत है। अभिसारिका स्त्रिया वे होती हैं जो काम के वेग से प्रेरित होकर, नीले वस्त्र पहनकर रात के समय निश्चित स्थान पर अपने प्रेमियो से रमण करने के लिए जाती है। देखो साहित्य दपण 3 76—

Sampath_eBooks

अभिसारयते का त या मन्मथवशवदा ।
स्वय वाभिसरेत्येषा धीरैरुक्ताभिसारिका ॥

अमरकोष का लेख 'का ान्तार्थिनी तु या याति सकेत साभिसारिका'—भी इसी भाव को प्रकाशित करता है। कवियो ने अभिसारिकाओ को बिजली के प्रकाश मे रात को अपना रास्ता खोजने वाली बताया है। देखिये ऋतु० II 10 'सुतीक्ष्णमुच्चैश्चनता पयोमुचा घनान्धकारावृतशवरीष्वपि। तडित्प्रभा दर्शितमार्गभूमय प्रयाति रागादभिसारिका स्त्रिय' ॥

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (19 26, 19 34,) विक्रम० मे दो बार (2 22, 4 12), ऋतु० मे दो बार (1 9, 4 18,) तथा मालवि० (3 5) मे एक बार हुआ है।

1245 यौवनात (उ० 4 4 22 68) युवन+अण । सज्ञा

देवता अजर और अमर है। अत उ हे सदैव युवावस्था से युक्त माना गया है। देखो—

'न हि वो अस्त्यभको देवासो न कुमारक ।
विश्वे सतोमहा त इत् ॥ ऋ० 8 30 1 ॥'

श० 11 1 2 12 से अनुसार 30 वष दशपौणमास यज्ञ करने पर मनुष्य सवत्सर (=अक्षय्य सब कुछ) को प्राप्त होकर अमर देव हो जाता है। श० 11 2 3 6 के अनुसार ब्रह्मज्ञान प्राप्त करके मनुष्य अमरदेव हो जाता है। श० 3 7 3 10 विद्वानो को ही देवता बताता है। अपि च-सूय, अग्नि, प्राण, यज्ञ, अ न आदि भी 'देव' माने गये है। अत देवताओ की एक ही अवस्था परिपक्वावस्था युवावस्था मानना स्वाभाविक था। यही भावना पौराणिक देवयोनियो को यौवनावस्था प्रदान किये हुए है। कु० स० 6 44 मे भी अलका मे यौवन के साम्राज्य का वणन किया गया है—

'यौवना त वयो यस्मिन ना तक कुसुमायुधात ।
रतिखेदमुत्प ना निद्रा सज्ञाविपयय ॥

यूनो भावो यौवनम, तस्मात, "हायनाऽ तयुवादिभ्योऽण्" इत्यण् ।

1246 यौवनानि (पू० 26 4 17 40) यौवन+शस, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, तारुण्यानि (चरित्र), तारुण्यानि (सुबोधा),

यून भाव । युवन्+अण ।

र

1247 रक्तकण्ठै (उ० 10 1 3 27) रक्त+सु+कण्ठ+भिस, बहुव्रीहि, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, रक्तो मधुर कण्ठ कण्ठध्वनि येषा ते तै, सु दरकण्ठध्वनिभि (सजी), रक्त कण्ठ येषा, तै । मीठे गले वाले। अत मधुर स्वर मे। यहाँ कुबेर की कीर्ति गाई जा रही है। उस मे० पू० मे० 60 के अनुरूप सम्मिलित कीतन की भावना का अभाव है। अत कवि ने 'रक्तकण्ठ' विशेषण प्रयुक्त किया है। 'रक्त' पद से किन्नरो की कुबेर मे अतिशय स्वामिभक्ति का आभास मिलता है।

Sampath_eBooks

1248 रक्ताशोक (उ० 17 1 1 3) रक्त+सु+अशोक+सु, कमधारय, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, रक्तश्चासौ अशोकश्च (चरित्र), रक्तविशेषण तस्य स्मरोद्दीपकत्वात उक्तम ।

प्रसूनकैरशोकस्तु श्वेतो रक्त इति द्विधा ।
बहुसिद्धिकर श्वेतो रक्तोऽत्र स्मरवद्धन ।,

इत्यशोककल्पे दशनात (मजी०), रक्तश्चासौ अशोक । अशोक दो प्रकार का होता है । 1 लाल या रक्त । इसके फूल लाल होते हैं । 2 सफेद, श्वेत या सित, इसके फूल सफेद होते है । श्री० वि० जोन्स लिखते है—The vegetable world scarcely exhibits a richer sight than an ashoka tree in full blossom अर्थात–पूण रूप से पुष्पित अशोक वृक्ष के समान समृद्ध दशन वनस्पतियो मे विरले ही मिलते है । रक्ताशोक को कामोद्दीपक माना गया है । प्रकृत मे रक्तशोक साभिप्राय है, क्योकि रग के कारण वह कामोद्दीपक होता है, अत प्रेमी लोग अपने घरो मे लाल रग के अशोक वृक्ष को लगाते है ।

रक्तानि कुसुमा यस्येति रक्तकुसुम । रक्तकुसुम अशोक, रक्ताशोक । "समानाधिकरणाधिकारे शाकपार्थिवादीनामुपसङ्ख्यानमुत्तरपदलोपश्च"—इस वार्तिक से–'कुसुम' का लोप हो जायगा । शाकपार्थिवादिगण' आकृतिगण है । अशोक दो प्रकार का होता है–एक श्वेत और दूसरा रक्त । सफेद फूला वाले अशोक को श्वेताशोक और लाल फूला वाले को रक्ताशोक कहा जाता है । श्वेताशोक एक सिद्धिदायी वक्ष माना जाता है । रक्ताशोक अपने कमनीय कुसुमा के कारण कामोद्दीपक है । रतिभाव के उद्दीपन के रूप मे कविगण ने इसका प्रायश वणन किया है । वैसे कवि ने 'अविद्यमानशोक' की व्यञ्जना 'अशोक' से और 'अनुरक्त' की 'रक्त' से की है । 'रक्त' के अथ है "रक्त नील्यादिरञ्जिते । कुङ्कुमेऽसज्यनुरक्ते प्राचीनामलकेऽरुणे ।"—अनेकाथसग्रह । 'वामपादाभिलाषी' साथी निश्चितरूप से अनुरक्त और शोकहीन होगा ।' यही यहाँ कवि की सरब्ध वस्तुध्वनि है । उपमाध्वनि अनौचित्यसम्पोषिका होने से यहा नही मानी जा सकती । औचिती ही व्यञ्जनाओ की परा उपनिषद है । अशोकपक्ष मे भी इसकी व्यञ्जना मल्लिनाथ ने 'प्राञ्जलिता' मे मानी है—"अनेन वृक्षस्य पादताडनेषु प्राञ्जलित्व व्यज्यते ।" अशोक पक्ष मे ऐसी सहृदयता 'अकाण्डे पाण्डित्यम्' ही मानी जायगी । साथ ही 'आर्द्रापराधता' और 'मानिनीसमनुरञ्जन' से पतिप्राणा यक्षिणी की खण्डित चरित्रता ही तो माननी पडेगी ! अत यह व्यञ्जना एकदम अनौचित्यबाधित है । पूण सरस्वती ने इसकी समीचीन व्यञ्जनायें इस प्रकार स्पष्ट की है—"चल किसलय इति मदुपवनतरल ललिततरुणपल्लवत्वेन नयनहारितातिशय प्रियतमाकणपूराद्युपभोगयोग्यत्व च ध्वन्यते ।" आशय यह कि हवा से हिलते, सुन्दर और पूरे निकल आये हुए पल्लवो वाला होने के नाते अशोक की यहाँ पर नयनहारिता का अतिशय तथा यक्षिणी के कणपुरादि बनाये जाने की योग्यता व्यग्य है ।

1249 रक्षाहेतो (पू० 46 3 9 39) रक्षा+ङस+हतु+ङस, तत्पुरुष, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, उक्तमेतिह्य किंचिद् विवृणोति—रक्षाहेतुरिति । इय 'षष्ठी हतुप्रयोगे' (2 3 26) इति षष्ठी (प्रदीप), रक्षार्थम् (चरित्र), रक्षाया कारणेन, रक्षार्थमित्यथ, षष्ठीहतुप्रयोगे' इति षष्ठी (सजी), प्रबलतरतारकाद्यसुरवीरदारण निमित्तम । 'षष्ठी हेतुप्रयोगे' इतीय षष्ठी (विद्युल्लता), परित्राणनिमित्तम (सुबोधा),

1250 रघुपतिपदै (पू० 12 2 9 19) रघुपति+ङस+पद+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा तृतीया, बहुवचन, श्रीरामचन्द्रस्य पदश्चरण यास (चरित्र), रामपादन्यासै (सजी), रघुपते रामस्य पदै पादमुद्राभि (सुबोधा), रामोऽपि अस्य शृङ्ग गन्तुमशक्त इत्युच्चैस्तत्रम (सुबोधा), रघुपतिपदरिति

Sampath_eBooks

बहुत्वेनानेकपादन्यासस्य सूचनादनेकस्थानस्य पावनत्वज्ञापनादस्य महत्व पूजनीयत्वञ्च सूचितम् ।

"पद शब्दे च वाक्ये च व्यवसायोपदेशयो
पादतच्चिह नयो स्थानत्राणयोलक्ष्मवस्तुनो" रिति मेदिनि ॥ (सुबोधा)

यह विशेषण रामगिरि की पवित्रता को बताता है । यहाँ पर रामगिरि के आदर के दो कारण बताए है—1 वह मेघ का मित्र है । 2 वह राम के निवास से पवित्र हुआ है ।

1251 रचितशिखर (उ० 16 1,3 5) रचित+जस+शिखर+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, रचितानि शिखराणि यस्य स तथा (चरित्र), इ द्रनीलमणिमयशिखर इत्यथ (सजी), बद्धशृङ्ग (पचिका), निर्मितशृङ्ग (सुबोधा), निचितशिखर 'निचितानि शिखराणि यस्य स । शिखर को एक वचन रखने से पूणसरस्वती के द्वारा उद्भावित साहित्यिक वशिष्टय विनष्ट हो जायगा ।'विहितशिखर ' पाठ प्राय टीकाओ मे मिलता है । पर तु 'निचितशिखर ' मे शुद्ध नीलम की कनियो को इकट्ठा कर करके जो रमणीयता सचित की गई है वह अन्य पाठो मे रह नही जाती । 'नीलम' कोई सगमूसा तो है नही कि उसकी बडी बडी चट्टाने होती हो जिससे एक एक शिखर बना दिया जाय ।

1252 रतिफलम (उ० 5 3 10 35) रति+सु+फल+अम, बहुव्रीहि, बिशेषण, द्वितीया, एकवचन, रतिफल यस्य तत् (चरित्र), रति फल यस्य तत रतिफलाख्यम, 'तालक्षीरक्षितामृतामल गुडो मत्तास्थिकालाह्वयादार्वि द्रुममोरटेक्षुकदलीगुग्लुप्रसूनैर्युतम । इत्थ चे मधुपुष्पभडगूयुपचित पुष्पद्रुमूलावृत क्वाथेनास्मरदीपन रतिफलाख्य स्वादुशीत मधु' इति मदिराणवे (सजी), न तु कलहादिजनकम् (पचिका), रतिफल नामक शराब । मल्लिनाथ न मदिराणव के प्रमाण से रतिफल के बनाने मे काम आने वाली औषधियो का वणन किया है । इस शराब का सेवन रति की शक्ति को बढाने वाला होता है । सुश्रुत के अनुसार रतिक्रीडा के पश्चात् मीठा दूध, औषधि रस आदि का प्रयोग अवश्य करना चाहिए । अत यक्ष इसका प्रयोग करते थे । मधुसेवन की प्रथा बहुत प्राचीन है । वदिक काल मे यह औषधियो का ही रस होता था । (देखो श० 11 5 4 18, ऐ० 8 20 आदि) बहुधा यह सोमरस होता था । (श० 12 8 2 15, ऋ० 8 48 3) कालान्तर मे यह अन्न आदि से बनाया जाने लगा (ता 15 10 3) इसका सेवन प्राणपद माना गया (श० 14 1 3 30) ब्रह्मचारी इसका सेवन नही कर सकते थे—(श० 11 5 3 18) उनके लिए तो आध्यात्मिक मधु ही था (श० 11 5 4 18)

मल्लिनाथ द्वारा दिए गये उद्धरण का रतिफल मधु वैदिक मधु का ही विकसित रूप है । अत यह शराब आधुनिक शराबो से भिन्न प्रकार की थी । यह स्वास्थ्यबधक और शान्तिदायक थी । रतिरसम्—पा० भे० । उक्त मधु का रतिफल ही मूल नाम प्रतीत होता है । देखो टीका मे मदिराणव का उद्धरण । रतिरस पाठ रतिफल के फल को स्पष्ट करने के लिए कल्पित किया गया प्रतीत होता है । इसका अथ बहुत शिष्ट नही—रतौ रस यस्मात् रति मे रस देने वाला । रस पद के प्रयोग से रसहानि होती है । अपि च—यह पूव लिखित वणन के विरुद्ध है । अत 'रतिफलम' पाठ ही अपनाया गया है । 'रतिरसम्' से 'रतिफलम' पाठ ज्यादा अच्छा है ।

1253 रत्नच्छायाखचितवलिभि (पू० 38 2 5 23) रत्न+आम्+छाया+टा+खचिता+जस्+वलि+भिस, बहुव्रीहि, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, रत्नच्छायासम्बद्ध चामरदण्डवलिभडग (प्रदीप), रत्नच्छायया मणिदीप्या खचितवलय करा यैस्तानि त । करोपहारीकृत्य वलि-रित्ययमर (चरित्र), रत्नाना कङ्कणमणीना छायया कान्त्या खचिता रूपिता वलयश्चामर

Sampath_eBooks

दण्डा येषा तै, 'बलिश्चामरदण्डे च जराश्लिष्ट्यचमणि' इति विश्व (सजी), रत्नाना पदमरागादीना मणीना वेण्या परिहिताना चामरदण्डोपा तारोपिणा वा छायाभि काितभि खचितो मिश्रितः कवुरितो वलिदण्डो येषा तादश, वलिश्चामरदण्डेऽपी ति रति ।

रत्नाना छायाभि खचिता वलय येषा, तै । (देखो मे० 15 मे रत्नच्छाय०पर व्याकरण की टिप्पणी) । प्रकृत पद्य मे रत्नो की छायायें पथक पथक अभिप्रेत है । यदि उनका सम्मिश्रण होता तो 'रत्नच्छायखचित' पाठ होता । खचित–√खच (उत्प न होना) क्त । यहाँ–'जडे हुए' । वलय —बलि का प्रथमा बहुवचन । कुछ विद्वान इसका अथ 'पेट के बल' करते है -रत्नच्छाया खचिता वलय उदरलेखास्तासामव चामरग्राहिणाना यैस्तै । पर यह अथ प्रकरण मे अनुपयुक्य है । इसका सारो० तथा अ य टीकाकार निम्नलिखित अथ करते है— रत्नच्छायाखचिता वलय उदरलेखास्तासामव चामरग्राहिणीनाम यस्त पर तु यह सन्तोषजनक नही है । इसका असली अथ यहा है कि नतकिया के हाथा मे कगन पहिन हुए होते थे, जो कि रत्न जटित थ और रत्नो की काित अर्थात अक्स उनके हाथो द्वारा डुलाये गये चवरो के हत्थो पर पडता था, जिससे वे रग विरगे हो जाते थे ।

1254 रत्नच्छायाव्यतिकर (पू० 15 1 1 9) रत्न+आम+छाया+आम+व्यतिकर+सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, रत्नाना पद्यरागवैदूर्यादीना मणीना छायाना दीप्तीना व्यतिकर इव व्यतिसङ्ग इव । मणीना नानावणत्वात असा उत्प्रेक्षा (चरित्र), रत्नच्छायाना पद्मरागादिमणिप्रभाणा व्यतिकरो मिश्रणम (सजी) अथ मध्येमागकथन गमनसमय प्रशस्त दैवत एवोपप न किमपि मगलमवलाक्य तदुद्धषणायाह—रत्नेति । रत्नच्छायाव्यतिकर व्यामिश्रिताना वज्रादीना विचित्राणा नवाना रत्नाना सकीर्ण प्रभाप्रवाहस्य इवत्यथ इद्रधनुषा नानावणत्वात । (विद्युल्लता), रत्नानामि द्रनीलपद्मरागादीना नानावर्णाना छायाव्यतिकर इव प्रभासम्पक इव (सुबोधा), रत्नच्छायाव्यतिकर इवेति शक्रधनुपो नानावणत्वादुक्तम, बहुमपि रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यम । "भवेद्व्यतिकरोऽ यो यसम्पर्केऽव्यसने तये" ति रति । (सुबोधा)

रत्नाना छाया, तासा व्यतिकर इव । अ० 2 4 15 से यह समास वकल्पिक है । अत - ∩ - ∩ - यति - (श्री साधुराम का मत है कि यहा विग्रह रत्नस्य छाया, रत्नच्छाया । तासा व्यतिकर, रत्नच्छायाव्यतिकर (Diffraction grating)—करना चाहिए क्योकि यदि 'रत्नाना छाया' विग्रह कवि को अभिप्रेत होता तो रत्नच्छायव्यतिकर पाठ होता । क्योकि 'छाया बाहुल्य से इक्षूणा छाया इक्षुच्छायम क समान रत्नच्छायम' रूप ही बन सकता है ।) उनकी यह युक्ति पूणतया ठीक प्रतीत नही होती । इक्षूणा छाया म दो बाते हैं—1 इक्षु मिलकर ही छाया दे सकते है । (देखो—अष्टाध्यायी भाष्य—दयान द प्रथम भाग पू० 338 सम्पादक की तीसरी पाद टिप्पणी, काशिका, बालमनोरमा आदि) । 2 छाया एक वचन मे है और उसका एकत्व ही विवक्षित है । प्रकृत पद के विग्रह–रत्नाना छाया –मे 'छाया' पद बहुवचन है । अत यहा 'छाया बाहुल्ये' से रत्नच्छायम्' रूप नही बन सकता । यह रूप 'कुड्यच्छायम' के समान पा० 2 4 25 से विकल्प से ही सिद्ध है । हाँ, 'रत्नाना छाया' (एक वचन) विग्रह करने पर 'छाया बाहुल्ये' से 'रत्नच्छायम्' रूप बन सकेगा । उनके दिए हुए अथ पर कोई आपत्ति नही । पाठ भी शुद्ध है । यहाँ पर रत्नो की छाया पृथक् पृथक अभिप्रेत है । श्री साधुराम ने इसका अथ – सप्तरश्मि (PRISM) की खिलती किरणो की झिलमिल किया है । यह अथ भी प्रकरण मे अच्छा लगता है । रत्नच्छायव्यतिकर =यह पाठ भी उचित प्रतीत होता है । 'छाया बाहुल्ये' 2 4 22 इस सूत्र से रत्न बाहुल्ये के कारण रत्नाना छाया इति रत्नच्छायम् यह छायान्त तत्पुरुष नपुसक बन जाता है ।

Sampath_eBooks

1255 रत्नप्रदीपान् (उ० 7 3 13 50) रत्न+जस+प्रदीप+शस, कमधारय, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, रत्ना येव दीपास्तान (चरित्र), रत्ना येव प्रदीपास्तान (सजी) रत्ना येव ततकाय कारित्वात प्रदीप त । रत्नप्रदीपनिरतनेनालकाया समद्धराधिक्यञ्च सूचितम (सुबोधा), रत्नानि एव प्रदीपा तान । बडे बडे रत्नो से इतना प्रकाश निकल रहा था कि वे दीपक का काम दे रह थे । वे साधारण दीपक नही थे । उनके प्रकाश मे अ तर डालना सम्भव नही था । (सुधीर०) **विद्युद्दीपान**—पा० मे दीपान । विद्युत एव दीपा , तान । दक्षिणावत के इस पाठ मे यद्यपि यक्षा के सम्भोग शृङ्गार मे मेघ का सहयोग हो जाता है पर तु विफलप्रेरणा चणमुष्टि का कोई औचित्य नही रहता । न इस मे उ० मे० 10 77 के यक्षस्य धन की ध्वनि निकलती है न यक्षा के सौ दय प्रेम आदि की । तथा बिजली का प्रकाश स्थिर तर नही, यदा कदा होता है । अत यह पाठ अच्छा नही । यदि इसका विग्रह 'विद्युत षष्ठी एक व०) प्रदीपा तान ' (बिजली के दीपक) किया जाय तो व्याकरण मे कुछ कुछ उपयुक्त हो जाता है पर तु 'रत्नप्रदीपान' की अपेक्षा कम उत्तम ।

1256 रन्तिदेवस्य (पू० 48 4 16 56) रतिदेव+ङस, सज्ञा, षष्ठी एकवचन, रतिदेव नाम्नो नपते (चरित्र), महाभारते किल एवमनुश्रूयते दशपुराभिधानस्य देशस्य रतिदेवाख्यो भूपति रभूत । तस्य गावा देवगवीना सौ दर्यादिकमवलोक्य तच्च यज्ञेषु विशसनात इति नाभ्य एव निशम्य रतिदेवमेत्य विज्ञप्ति चक्रु । स्वामिन ! यागेषु त्व अस्मानालम्भेष्य येन दिव्यरूपा भवाम इति । ततो रक्तनिष्य दात काचि नदी समुत्पदे तासा चमप्रा वत्वात चमण्वतीमाहु वद्धा (चरित्र), दशपुरपतेमहाराजस्य (सजी), रतिदेवनाम्न आदिराजस्य । अत्र महाभारत-प्रसिद्धा काऽपि कथाऽनुस्मयते, यथा—आसीत पुरा नरपति किल रतिदव कीर्ति प्रसूनसुरभी कृतदिङ्मुखश्री । यो वगसकरवतीमपि रत्नपुञ्ज मौक्तिमालदनकरत्नहारान । राष्ट्रे च तस्य रमणीयगुणाम्बुराशेर्गवि कदाचिदटवी गहना प्रविष्टा । दृष्टवा श्रिया परमया ज्वलि-ताद्यधेनू पप्रच्छुरुच्चैकनकच्छविमङ्गलाङ्गी ॥ सत्य कथ नु नन्दनीति-वा तनेतद्रूप जरामति रुजा रहिता च लक्ष्मी । इत्यादत सुरभय परिपृच्छ्यमानास्ताभ्य शशसुरय तत्त्वमुदारशीला ॥ यज्ञे वय सुकृतिभिर्विधिना विशस्ता पुण्यस्य तस्य फलमेतदवेत पुण्या । अर्थ मिरामपुरुषाशय दूषितानामासेव्य कोहि भुवेन न भवेत्कताथ ॥ इति गिरममला निशम्य तासामत्रनिचर किल गोगण स्पहावान् । नरपतिमुपगम्य वाचमूचे सुरपितमानवमाननेकदीक्षम । यजस्व राजन स्माभि श्रेयोऽभ्माक भवेत्तत । तवापि सुमरत्पुण्य कीर्त्तिश्चाभ्युप्येदिति ॥ अथ प्रीतो राजा पशुनिवहमालभ्य विधिना, बहुनीजे यज्ञान् बहुमतिपद भूदिविषदाम । विशस्ताना तस्या मख भुवि पशूनामयुतश , स्तवतीसस्य देक्षतजविसरैश्चयमगलितै ॥ यागे यथाविधिकृते विबुधा प्रस नास्तस्मै वर सुकृतिने कृतिने ववेरु । चमण्वतीति तव कीर्त्तिरन तकीर्त्ते शखतप्रनातु धरणी सरिदात्यनेति ॥ धेनवोऽपि गतिमापुरभीष्टा तेन शिष्टमहितेन विशस्ता । रतिदेव नपतिश्च महीयानि त्लोकमुनाप्युपमुद्धक्ते (विद्यु) रतिदेवनाम्नो राज्ञ । पुरा किल सोमवशो दभवेन रन्तिदेवनाम्ना नपेण गोमेधसहस्रैरिष्टम । तत्र कपिलगवीना मारणात तद्भविरै ऋषिप्रभावात् चम वतीनाम या पुण्याऽतिशुक्लतोया नदी बभूव सा रतिदेवस्य कीर्तित्वेन प्रसिद्धाऽभूदिति पौराणिका । (सुबोधा), यह भरत की छठी पीढी मे सस्कृति के छोटे पुत्र थे और दशपुर के राजा थे । महाभारत और पुराणो मे इन्हे अत्यन्त सम्पन्न धार्मिक, दानी यज्ञशील वर्णित किया गया है ।

1257 रमणवसतिम (पू० 40 1 2 4) रमण+ङस+वसति+अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एक वचन, का तवेश्म (चरित्र), वसतीर्रात्रिवेश्मनी' इत्यमर (चरित्र), प्रियभवन प्रति (सजी),

Sampath_eBooks

प्रियतममपि दरमिति, स्मरशरबलात्कारेणकाकिनीना तिमिरमविगणय्यापि गमनोद्योग , शोभत इति भाव (विद्युल्लता), रमणस्य वल्लभस्य वसति वेश्म रमणाय रतये वा वसतिम (सुबोधा),

1258 रमणविरहेषु (उ० 26 4 3 57) रमण+ङसि+विरह+सुप, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, इष्टवियोगे (पचिका), का त विश्लेषे, रमणेति युक्तयदोप यास । रमते रमयति वति व्युत्यु ने, न हि दुभगाविरहे एतादृग भवति । केचित्तु विरहेष्वङ्गनानामिति पठित्वा विरह ष्वितो बहुवचन चिर विरह सूचकम (सुबोधा), पतियो के वियोग मे । बहुवचन का अभि प्राय 'पतिवियोग के दिनो मे' तथा 'पतिवियोग के प्रत्येक अवसर पर' है । यहाँ विरह की एकत्व भावना अभिप्रेत नही, प्रत्युत उसका बहुत्व विवक्षित है । **रमणविरहे हि**—पा० भे० से यह ध्वनि नही निकलती है । इसका पाठा तर रमणविरहे ह्यङ्गनानाम' है । यह दूसरा पाठ अच्छा प्रतीत होता है, क्योकि 'विरह' श द का प्रयोग प्राय एकवचन मे ही होता है ।

1259 रमयति (पू० 33 4 22 39) रम्+णिच+लट, प्रथमपुरुष, एकवचन, तिङन्त, विनोद यति (सजी)

1260 रमयन् (उ० 50 4 27 43)रम+णिच+नट्+शत क्रीडयन (सुबोधा)

1261 रमसे (पू० 28 4 19 71) रम+लट, मध्यम पुरुष, एकवचन, क्रीडसि (चरित्र), क्रीडसि, मोदस इत्यथ (विद्युल्लता), (न) क्रीडसि (सुबोधा) ननु कथ रमसे इति, रम्यते इत्युचितम ? उ यते, कुरुक्षेत्रादिगमनान तरभावित्वादत्र वर्तमानसमीपम्य वर्तमानवत्वाद भविष्यतिगी (सुबोधा)

1262 रम्यसानौ (उ० 20 2 7 24) रम्य+ङि+सानु+ङि, कर्मधारय, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन निषीदनयोग्य इत्यथ , क्रीडाशले (सजी), इन्द्रनीलादिखचितत्वात रमणीयप्रदेशे । रम्यसानाविति वासयोग्यत्वमुक्तम (सुबोधा),

रम्याणि सानूनि, रम्या सानव वा यस्य तस्मिन्। इस पद से यक्ष मेघ को विश्वास दिलाता है कि उसे यक्ष के घर सुख ही मिलेगा । उसके अनुरूप ही पवत=आसन मिलेगा । अपि च – यक्ष शल के प्रति अपने मनोगत भाव का भी परिचय दे रहा है—उसे शैल से महान प्रेम है । वह उसे बडा रोचक प्रतीत होता है । **रत्नासानौ**–पा०भे०रत्नाना सानूनि यस्य, तस्मि न । देखो उ० मे० 17 83 इस पाठ मे न मेघ को कोई प्रलोभन मिलता है न यक्ष की मानसिक वत्ति का ज्ञान होता है।'रम्य सानुयस्य तस्मिन । सानु शब्द पवत के ऊपर समतल भ भाग को कहते है । गढवाली मे इसे अब भी सण' कहते हैं'जो 'सान' का ही अपभ्रश रूप लगता है । अमर ने तीन पर्याय दिये है "स्नु प्रस्थ सानुरस्त्रियो।" सब श्री ससारचन्द्र व श्री रजनसूरि ने 'चोटी' या 'शिखर' अर्थ दिया है वह नितात अनुचित है ।

1263 रसाभ्यन्तर (पू० 29 3 8 65) रस+सु+अभ्यन्तर+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा एकवचन, अनेन रसशब्देन जल शृङ्गारश्च विवक्षितम (प्रदीप), रसस्य जलस्य अभ्यतर मध्य अथवा रस जल अभ्यन्तरे (चरित्र), रसो जल अभ्य तरे यस्य स , अ यत्र रसेन शृङ्गारेण अभ्य तरोऽ तरङ्गो भव, सवथा तस्या रसमनुभव इत्यथ , शृङगारादौच्छलेवीर्येसुवर्णेविष शुक्रयो । तिक्तादोऽमतेचव निर्यासे पारदे ध्वनौ । आस्वादे च रस प्राहु इति शब्दाणवे (सजी) सभोगरसावगाढ , जलमभ्य तरे यस्य स च, अथवा मधुररसाभिज्ञ (विद्युल्लता), रसाभ्यन्तर जलमध्यमअथच शृङ्गाराभ्य तरम (सुबोधा),

1264 रसिके (उ० 24 4 21 47) रसिका+सु सम्बोधन, एकवचन, हे कृपारसोपष्कृतमानसे (चरित्र), भावो, गुणो आदि को पहचानने वाले व्यक्ति को रसिक कहते है । अत 'तुम तो उस मेरे प्रिय के अच्छे और बुरे गुणो को, उसके प्रेमयुक्त भावो को समझने मे समथ हो । अत तुम ठीक

Sampath_eBooks

ठीक बता सकती हो। इसीलिए तुमसे पूछ रही हूँ। **निभते** पा० भे० चुप। कम बोलने वाली। यह पाठ मनाओ की प्रकृति के अनुकूल नही, न इसमे रसिके की ध्वनि है। **गिरिके** पा० भे० गिरति इति गिरिका। हे बोलने वाली, वाचाल सारिके। इसमे भी 'रसिके' के समान सौ दय नही है। सरस्वती ने इसका अर्थ —'करुणारसोपस्कृतचित्ते – दयाद्रभाव से युक्त चित्तवाली- दिया है और महिम सि ने 'गुणानुरागिणी' गुणो से प्रेम करनेवाली—लिया है। इसका पाठा तर 'निभते' है, जिसका अथ लजीली और बहुत न बोलने वाली है।

1265 रागात (उ० 7 2 5 21) राग + डसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, सुप्तेछया (पचिका) √रञ्ज + घञ्। परम रक्तता आसक्ति। अन काम की प्रचण्डता। राग मे नायक नायिकाये मुग्ध हो जाते है। उ हे उस समय और किसी प्रकार का बोध नही होता। इसके स्थान पर 'कामात' पाठा तर है। इस पाठ म अथ मे कोई विशेष अ तर नही आता है।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अति रिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे एक बार (2 10) हुआ है।

1266 राजधानीम (पू० 25 1 4 11) राजधानी + अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, प्रधाननगरीम। तेषाराजधानीम' इत्य वय (प्रदीप), धीय ते अस्या इति धानी, 'कर्णाधिकरणयोश्च' इति ल्युट्, राज्ञा धानी राजधानी, कृद्योगलक्षणात षष्ठी समस्यते इति वक्तव्यात समास, ता प्रधाननगरीम्, 'प्रधाननगरी राज्ञा राजधानीति कथ्यते' इति **शब्दार्णव** (सजी), महानगरीम (विद्युल्लता), राजाधिष्ठितनगरी कटकम (सुबोधा), राजा धीयतेऽस्यामिति राजधानी, अधारेऽनट्। (सुबोधा), राज्ञा धानी स्थानम। राजा का स्थान। देखिये—यम धानी, पुष्प धानी।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अति- रिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (2 70, 13 61,) तथा शाकु० मे एक बार (571 5) हुआ है।

1267 राजन्यानाम (पू० 51 3 11 22) राज य + आम, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, मूधाभिषिक्तानाम (प्रदीप), भूपानाम (चरित्र), 'मूर्धाभिषिक्त राज य' इत्यमर, राज्ञाम (सजी), मूर्धाभिषि- क्ताना क्षत्रियाणाम्। अनेन कुलपुत्रतया परिपालनाधिकतत्वाच्य भुजबलमत्ताना तेषा स्वय- मभियोगे ध्व यते (विद्युल्लता), क्षत्रियसमूहाना। राज यानामित्यादिना कुरुपाण्डवयुद्धस्थान- त्वेनाधिकपुण्योपचयहेतुत्वाद गतौ प्रलोभनम, "इष्ट धर्मे नियोजये" दित्युक्ते धर्मे नियोजन- द्वारेण सौहार्दञ्च सूचितम् (सुबोधा),

1268 राजराजस्य (पू० 3 2 9 25) राजराज + ङस, सज्ञा, षष्ठी एकवचन, धनदस्य (चरित्र), राजानो यक्षा। 'राजा प्रभौ नपे च द्वे यक्षे क्षत्रियशक्रयो' इति विश्व। राज्ञा राजा राजराज कुबेर। 'राजराजो धनाधिप' इत्यमर। 'राजाहस्खिभ्यष्टच' इति टच प्रत्यय, तस्य (सजी०), वैश्रवणस्य, 'मनुष्यधर्मा धनदो राजराजो धनाधिप' इत्यमर (विद्युल्लता), कुबेर- स्य (सुबोधा), राजराजपदोपादानेनास्य महासुखविलासित्व ध्वनित, तेन च विरहस्य दु स हत्त्वम (सुबोधा), राजराज्ञ्येति योग्यपदोपादानेन तस्य राजधान्या नृत्यगीत—वाद्यादिभि- रुत्कृष्टत्वाद ध्यान युक्तमिति व्याचक्षते। (सुबोधा)

यक्ष का एक पर्याय राजा था। यक्षो के राजा होने के कारण कुबेर को राजराज या महाराज इन दोनो नामो से सस्कृत साहित्य मे अभिहित किया गया है। यक्ष के लिए राजा शब्द का अत्य त प्राचीन प्रयोग शाति तपव के निम्नलिखित श्लोक मे आया है—

आत्मन सप्तम काम जित्वा शत्रुमिवोत्तमम।
प्राप्यावध्य ब्रह्मपुर राजेव स्यामह सुखी॥ (शाति० पूना सस्करण 171 52)

Sampath_eBooks

कुवेर के। राज्ञा राजा, तस्य। यक्षो का राजा, कुबेर। अपने सुन्दर रूप (√राजृ दीप्तौ से) के कारण यक्ष राजा कहलाते होगे।

1269 राजहंसा (पू० 11 4 19 49) राजहंस+जस, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, लोहितचचुचरणा हंसा। 'राजहंसास्तु ते चञ्चुचरणैर्लोहितस्सिता' इत्यमर (प्रदीप), विमलविहगमा (चरित्र), हंसाविशेषा, राजहंसास्तु ते चञ्चुचरणलोहितैस्सिता' इत्यमर (सजी), विहगश्रेष्ठत्वात गुणवत्त्व तेषा ध्वनति। (विद्युल्लता), हंसपक्षिविशेषा (सुबोधा)

'हंसास्तु श्वेतगरुतश्चक्राङ्गा मानसौकस।
राजहंसास्तु ते चचुचरणैर्लोहित सिता॥ "इत्यमर. (सुबोधा)

'केचित्तु "हंसौ श्रेष्ठ–दिवाकरा" विति कोष इत्याहु। (सुबोधा), हंसो के तीन भेद हैं—(1) राजहंस—इनकी चोच और पैर लाल होते है। (2) मल्लिकाक्ष, इनकी चोच और पर भूरे होते है। (3) धातराष्ट्र, इनकी चाच और पैर काले होते हैं। हंसविशेषा, "राजहंसास्तु ते चञ्चुचरणर्लोहितै सितार' इत्यमर। हंसो का नीर क्षीर विवेक प्रसिद्ध है। देखिये–पच० कथामुख, 'हंसैर्यथा क्षीरमिवाम्बुमध्यात' और देखिये अभि० शाकु० VI 28, 'हंसो हि क्षीरमादत्ते तन्मिश्रा वजयत्यप'।

1270 राज्ञ (पू० 33 2 12 21) राजन्+ङस्,+सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, प्रद्योतस्य (सजी)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पद्रह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है—शाकु० (6) रघु० (5) मालवि० (2) विक्रम० (1),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1271 रात्रि (उ० 28 3 10 43) सज्ञा, रजनी।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (5 66, 6 22,) तथा विक्रम० मे दो बार (1 7,3 4) हुआ है।

1272 रात्रिम (पू० 41 2 6 12) रात्रि+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, रात्रि नीत्वा, न पुन खेद नीत्वा, खेदनयनस्य पूवमेवोक्तत्वात, रात्रिनयनमेव तदानी तवापेक्षितमिति भाव (विद्युल्लता),

1273 रात्रौ (उ० 27 2 8 20) सज्ञा, रज याम्। रात मे।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग तीन बार (5 64, 6 67, 16 20) हुआ है।

1274 रामगिर्याश्रमस्थ (उ० 40 2 13 25) रामगिरि+ङस+आश्रम+सुप+स्था+क, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, आश्रमपद तत्रापि तपस्विप्राय एव वर्त्तते इतिद्योतयितु प्रयुक्तम (प्रदीप), रामगिरेश्चित्रकूटस्य आश्रमेषु तिष्ठतीति रामगिर्याश्रमस्थ सन् (सजी), चित्रकूटासीन (पचिका), रामगिर्याश्रमस्थ इत्यनेन पुण्याश्रमेषु व्रतचर्यापर एवास्ते न त्व यासक्त इति ध्वनितम। एव रामगिरिस्मारणेन यथा राम विरहात् सीतया जीवन धत तथा त्वयापि धायमिति च (सुबोधा), रामगिरि के तपोवन मे। रामगिरे आश्रमेषु तिष्ठतीति। इस पद के प्रयोग से 'मैं राम के समान ही गृहस्थ होता हुआ भी आरण्यक व्रत=तप का जीवन व्यतीत कर रहा हूँ–सुखोपभोग मे मग्न नही हूँ'—यह ध्वनि निकलती है। रामाधिष्ठित गिरि रामगिरि। शाकपार्थिववत समास। रामगिरेराश्रमा, रामगिर्याश्रमा। तेषु तिष्ठतीति रामगिर्याश्रमस्थ। 'सुपि स्थ' (3 2 4) इति "तत्रोपपद सप्तमीस्थम्" (3 1,92) इति च 'उपपदमतिङ' इति च समास।

Sampath_eBooks

इस रामगिरि की भौगोलिक स्थिति के सम्बन्ध मे कई मत है। प्राचीनतम टीकाकार वल्लभदेव ने 'रामगिरि' को 'चित्रकूट' बताया है। पूवमेघ के पहले छ द मे 'रामगिर्याश्रमेषु' आता है और यहा पर 'रामगिर्याश्रमस्थ' मिलता है। रामगिरि का उल्लेख इन्ही दो जगहो पर मिलता है। वल्लभदेव ने प्रथम पद्य की टीका मे भी लिखा है—रामगिरिरत्र चित्रकट"। मल्लिनाथ ने भी लिखा है—"रामगिरेश्चित्रकटस्य"। पूण सरस्वती ने लिखा है—"रामेण चिर मध्युषितत्वात तेनव नाम्ना प्रसिद्धो गिरि चित्रकूट इति केचित, अन्य कश्चिदित्यन्ये।" भरत मल्लिक ने लिखा है—"रामगिरिश्चित्रकूटस्य नातिविप्रकृष्टो दक्षिणस्या दिशि प्रत्यन्तपवतो रामगिरिरित्येव नाम्ना प्रसिद्ध। अतएव रामगिर्याश्रमेष्विति श्रुतिकटुत्वेऽपि प्रयुक्तम्, न तु रामशलेति सुस ध्यपि प्रयुक्तम। उक्तञ्च—"प्रसिद्धज्ञापन यत्तु दुष्टवत् तदपीष्यते" इति। रामगिरिर्माल्यवान्। यथा प्राक् प्राप्तप्रियाविरहो राम सुग्रीवस्याश्वासन प्राप्तजीविताल्लम्बनोऽभूत् तथाऽहमपि कस्यचिदाश्वासेन तथा स्याम् इत्यभिप्रायेण तस्याश्रमेषु वास कृत इत्यन्ये। किं तु तत्र माल्यवति ससीतस्य रामस्यानवस्थानाद जनकतनयास्नानपुण्योदकेष्विति विशेषण न घटते। अपरे तु चित्रकूटे ससीत एव रामस्तस्थौ चित्रकूट त्यागानन्तरमेव सीताहरणमतएव रामगिरिश्चित्रकट एवेत्याहु। किन्तु, अत्र—"स्थानादस्मात् सरसनिचुलादुत्पतोदङ्मुख स्वम्"—इत्युक्त्वा कियद् वणयित्वा—"अध्वक्लान्त प्रतिमुखगत सानुमाश्चित्रकूट "इत्युक्त न सङ्गच्छते"। भरत मल्लिक के तक वस्तुत बहुत ही सबल हैं और उनकी बात तथ्य से दूर कम लगती है। स्थिर देव ने भी लिखा है—"रामगिरि दण्डकान्त प्रसिद्ध"। और फिर यदि कालिदास को चित्रकूट ही अभीष्ट होता तो दोनो जगह वे आसानी से बिना छ दोभङ्ग के 'चित्रकूटाश्रमेषू' और 'चित्रकूटाश्रमस्थ लिख सकते थे। साथ ही यह भी नहीं कि कालिदास को चित्रकट का पता न हो क्योकि उन्होने 'रघुवश' मे लिखा है—"हृप्त ककुदमानिव चित्रकूट" (13 47)। म० मिराशी जी 'रामटेक'को 'रामगिरि' मानते हैं और श्री पराञ्जये 'रामगढ' को। वस्तुत यह विषयअभी तक अध्ययन सापेक्ष बना हुआ है। अन्तिमरूप से कुछ कह सकने के लिए पर्याप्त सामग्री का सवथा अभाव है।

1275 रामगिर्याश्रमेषु (पू० 1 4 1 4 64) रामगिरि+ङस+आश्रम+सुप, षष्ठी तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी बहुवचन, अनेनापि रामकथा सूचिता बहुवचनेन विरहखेदात एकत्रावस्थान तस्य न भवतीति सूचितम (प्रदीप), रामेण दाशरथिना उपलक्षितो गिरीरामगिरि श्चित्रकूट पवतस्तस्य आश्रमा मुनिगृहास्तेषु बहुवचन विरहित्वात एकत्रावस्थानासम्भवसूचनाथम। अतो रामस्यस्थितिमात्रात्तीथभूतोऽय पवत इति तमेवावीभजत। यतो यतो यदध्यासित अहद्भि तद्धि तीथ प्रचक्षते' इति। जनकात्मजाविरहितो रामस्तत्रासीन ताम्प्राप्तवान्। अतो ममाप्येव स्थानमहिम्ना कान्तासङ्गति भविष्यतीति तस्याश्रयणम् (चरित्र०), रामगिरे **चित्रकूटस्य** आश्रमेषु। (अत्र रसो विप्रलभाख्य शृगार। तत्रापि उन्मादावस्था) अतएव एकत्र अनवस्थान सूचित 'आश्रमेषु' इति बहुवचनेन (सजी०) रामेण चिरमदध्युषितत्वात् तेनव नाम्ना प्रसिद्धो गिरि, चित्रकूट इति केचित, अन्य कश्चिदित्यन्ये। तत्सबन्धिषु रामभुक्तभुक्तेषु शून्येषु तापसनिवासस्थानेषु, तेष्वेव विरहविधुरितस्य निवासौचित्यात महाश्वेतादिवत्, उपयपि स्थलीदेवतानामेव प्रस्तावात न तु मुनीनाम्। बहुवचनेन रणरणिकया क्वचिदवस्थातुमशक्तस्य बह्वाश्रमभ्रमण व्यञ्जयति (विद्युल्लता), रामगिर्याश्रमेषु रामेण रघुनाथेनोपलक्षितो गिरि पवतो रामगिरि स्वनाम प्रसिद्धस्तत्र ये आश्रमतपस्विन वासोचित प्रदेशास्तेषु, रामगिर्याश्रमेष्विति बहुवचनेन विरहसन्ताप वशादेकत्र स्थातुमशक्यत्व सूचितम्। रामगिरिश्चित्रकूटस्य नातिविप्रकृष्टो दक्षिणस्या दिशि प्रत्य तपवतो रामगिरिरित्येव नाम्ना प्रसिद्ध। अतएव रामगिर्याश्रमेष्विति श्रुतिकटुत्वेऽपि

Sampath_eBooks

प्रयुक्त नतु रामशनेति सुष्ठ्वपि प्रयुक्तम । उक्तञ्च "प्रसिद्धज्ञापने यत्तु दुष्टवत्तदपीष्यते" इति । रामगिरिमल्लियवान, यथा प्राक प्राप्तप्रियाविरहो राम सुग्रीवस्याश्वासेन प्राप्तजी वितालम्बनोऽभूत्तथाऽहमपि कस्यचिदाश्वासेन तथा स्यामित्यभिप्रायेण तस्याश्रमेषु वास कृत इत्य ये । कि तु तत्र माल्यवति ससीतस्य रामस्यानवस्थानात जनकतनयास्नानपुण्योदकेष्विति विशेषण न घटते । अपरेतु चित्रकूटे ससीत एव रामस्तस्थौ, चित्रकूटत्यागान तरमेव सीता हरणम अतएव रामगिरिश्चित्रकूट एवेत्याहु , किन्त्वत्र "स्थानादस्मात सरसनिचुलादुत्पतो दङमुख खम' इत्युक्त्वा कियद वणयित्वा "अव्वक्लान्त प्रतिमुखगत सानुभाश्चित्रकूट" इत्युक्त न सङ्गच्छते (सुबोधा)

मल्लिनाथ ने चित्रकूट को रामगिरि माना है, किन्तु अब प्राय बहुमत से नागपुर के समीप स्थित रामटेकरी के साथ रामगिरि की पहचान की जाती है, जो समीचीन है । मेघ रामगिरी से चलकर क्रमश उत्तर दिशा मे माल क्षेत्र, आम्रकूट, नमदा, दशार्ण, नेनवती, विदिशा और वहा से पश्चिम मे उज्जन होता हुआ चमण्वती के प्रदेश से आगे बढकर गगा द्वार और कनखल के पास हिमालय पर आरोहण करता है और वहा से कैलाश और अलका की आर जाता है । रामगिरि के तपोवनो मे । रामगिरे आश्रमा । मल्लिनाथ और वल्लभ इसे चित्रकूट बताते है । यद्यपि राम यहा कुछ दिनो रहे थे तो भी बादल के माग के प्रारम्भिक स्थान को दृष्टि मे रखते हुए इसे नागपुर के उत्तर मे थोडी दूर पर विद्यमान 'रामटेक' ही समझना चाहिए । इसी पवतमाला पर चित्रकूट, पञ्चवटी, वाल्मीकि आश्रम आदि तीथ पाये जाते है । श्री विल्सन बताते है कि इस पवत पर राम आदि के मदिर प्रचुर मात्रा मे पाये जाते हैं तथा वहा प्रतिवष असख्य लोग यात्रा के लिए आते है । पर तु नवीन खोजो के आधार पर श्री पाठक इसे मध्य भारत मे स्थित रामगढ पवत मानते है । यह पवत नमदा के स्रोत आम्रकूट या अमरकण्टक के बहुत निकट पडता है ।

आश्रम मे बहुवचन से पता चलता है कि यक्ष कामपीडित होने से अनवस्थित था और किसी एक स्थान पर न रहकर इधर-उधर भटका करता था । रामगिरि—मल्लिनाथ और वल्लभ 'रामगिरी' से चित्रकूट पवत लेते हैं । विल्सन महोदय के विचार मे यह पवत 'रामटेक' (HILI OF RAMA) ही है, जो नागपुर के पास उत्तर की ओर है । आधुनिक पुरातत्व अनुसधान के अनुसार 'रामगिरि' का मध्यप्रात मे स्थित रामगढ से अभिप्राय है, क्योकि यह आम्रकूट या अमरकण्टक के बिलकुल समीप है—जिससे नमदा नदी निकलती है । कवि ने आम्रकूट और नमदा इन दोनो का आगे उल्लेख किया है । आश्रमेषु इससे यह प्रकट होता है कि अपनी कान्ता से वियुक्त यक्ष एक स्थान पर न ठहरकर कई आश्रमो मे रहता रहा ।

1276 राशीभूत (पू० 61 4 15 73) राशि+च्वि+भू+क्त । पुञ्जीभूत (सुबोधा), अराशि राशि यथा सम्पद्यते तथा भूत ।

1277 रिक्त (पू० 20 4 17 42) रिच+क्त+सु विशेषण,प्रथमा एकवचन, अनेन कृशश्च कृतवमन शुद्धिश्च विवक्षित (प्रदीप), रिक्तस्सन् (चरित्र), अन्तस्सार शून्य (सजी), सामान्येन शून्य-तापर्यायोऽपि रिक्तशब्दोऽर्थाद द्रविणदारिद्रय लक्षयति (विद्युल्लता), तुच्छोऽथ निधन (सुबोधा), समान भाव के लिए देखो—

गुणयुक्तोऽप्यधो याति रिक्त कूपे यथा घट ।
गुणहीनोऽपि 'सपूण जनै शिरसि धायते ।।

1278 रुणद्धि (पू० 9 4 19 63) रुध्+लट, प्रथम पुरुष, एकवचन, प्रतिबध्नाति (सजी), निवार-यति, स्फुटनादिति शेष । अन्यथा स्फुटत्येव, यथा कादम्बर्याम्-'च द्रापीडस्य स्वभावसरस

Sampath_eBooks

हृदयमस्फुरत्' इति। यदि निधिपतिरवधि न व्यधास्यत तदावयोस्तदानीमेव हृदय स्फुटितम भविस्यत, नातिदीर्घस्यावधे सभवतात समागमाशातस्तुस दानितहृदयतया अहमेव तस्या अप्य व्यपत्ति निश्चिनोमीत्यथ (विद्युल्लता), आवणोति, धारयतीत्यथ (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे एक बार (4 21) हुआ है।

1279 **रुन्ती** (उ० 50 2 14 16) रुदत+डीप+सु, कृदन्त क्रिया, प्रथमा, एकवचन, रुदती सति (सजी) क्र द ती,

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे इसका प्रयोग दो बार (289 6, 279 5) हुआ है।

1280 **रुद्धमाग** (उ० 41 4 19 63) रुद्ध+सु+माग+सु, वहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, प्रतिवद्धवर्त्मा च ते सहचर (सजी), रुद्धवर्त्मा, वियोगस्य वपभोग्यत्वात (पचिका), आवत्त माग (सुबोधा), रुद्ध माग यस्य स,। जिसका रास्ता ब द है। अत शरीर से पहुँचने मे असमथ। पूर्व मेघ।—मे हमे स्पष्ट वताया गया है कि स्वामी के शाप से यक्ष अपनी प्रियतमा से साक्षात् तो मिल नही सकता था, क्यो कि विपरीत भाग्य ने उसका रास्ता रोक रखा था। वेचारा मेघ के हाथ स देश भेजने के अवसर पर कल्पना द्वारा ही प्रिया से मिल रहा है। रुद्ध। मार्गा यस्य स रुद्धमार्ग। कवि की कल्पना यह है कि सारे जगत्प्रपञ्च का विधान करने वाला (विधत्ते इति विधि —"उपसर्गे द्यो कि) ही जब वरी हो उठे तो एक सामा य यक्ष (काम परवश इन्द्रिय। वाला) भला कौन सा रास्ता बचने के लिए निकाल पा सकता है। उसके सारे रास्तो का ब द हो जाना स्वाभाविक है। स्वय विधाता का वरी होना कवियो का प्रिय विषय रहा है।

1281 **रुद्धापाङ्गप्रसरम्** (उ० 34 1 1 9) रुद्ध+जस्+अपाङ्ग+ओस्+प्रसर+अम्, बहुव्रीहि, प्रथमा, एकवचन, रुद्धापाडगे प्रसरो यस्य। अपाडगो नेत्रा त (प्रदीप), रुद्धो अपाङ्गे प्रसरो यस्य तत, अपाडगौ नेत्रयोर तौ इत्यमर (चरित्र), रुद्धा अपाडगयो प्रसर यस्य तत्तथोक्तम (सजी), निवत्तकटाक्षाक्षेपम् (पचिका), रुद्धोऽपावृत्तोऽपाङ्गे नेत्रा ते प्रसरो गमन यस्य तथा भूतम्, (सुबोधा), अलकरुद्धप्रसरापाङ्गत्वेन तिर्यग्विलोकिनीत्यम अनवस्थितनारकत्वञ्च, ध्वनित्वम् (सुबोधा), रुद अपाङ्गयो प्रसर यस्य तत। आख की कोरो का प्रसार (=क्रिया) रुक गया था। चोटी मे से खुले हुए बाल उसकी आख पर छा रहे थे। अत वह तिरछी दृष्टि डालने मे असमथ थी। घुँघराली लटें केश सस्कार के अभाव मे कपाल भाग पर लटक रही होगी। ऐसी दशा मे घनो अलको के बीच से देख सकना सम्भव न हो सकेगा। अत कनखियो से देखने के लिए गुजाइश ही नही रह गई होगी। केवल सामने की ओर ही नेत्र देख पाते हागे। वाम नयन का यह विशेषण इस बात का भी प्रमाण है कि अब कटाक्षेपण वह साध्वी मरे अभाव मे भला किसी की ओर करेगी ही क्यो अत अलका को हटाकर कटाक्षनिक्षेप की सम्भावना का भी परिहार करने के लिए कवि ने रुद्ध-प्रसर शब्द रखा है। कटाक्षा के निक्षेप का प्रसर ही रुँध उठा है। एकाध लट हो तो खिसकाने की बात भी उठे यहा तो "अलक" बहुवचन आया ही है निरावाधातिशय व्यक्त करने के लिए। "प्रसरस्तु विसपणम (अमर०)" प्र+सृ+अप्।

1282 **रुद्धालोके** (पू० 40 2 6 12) रुद्ध+सु+आलोक+ङि, रुद्ध आच्छादित आलोक उद्योत प्रकाशो यस्मिन (चरित्र), निरुद्धदृष्टिप्रसारे (सजी), निरुद्धतनिम्नो नतादिदशने (विद्युल्लता), आवृतचाक्षुषज्ञाने आच्छादितदशने (सुबोधा),

Sampath_eBooks

1283 रेवतीलोचनाङ्काम् (पू० 52 1 4 13) रेवती+ङस+लोचन+ङि+अङक+टाप्+अम बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, रेवत्या स्वप्रियाया लोचने एव अङक प्रतिविम्बितत्वात चि ह्न यस्या ताम् (सजी), ककुद्मसुतया देव्या रेवत्या सहैव पीयमानत्वेन मणिचषकवर्त्तिन्या मदिराया प्रतिबिम्बिततन्नयनकुवलयलाञ्छितत्वमिति भाव , यथा रघुवशे —'न च शशिप्रतिमा भरण मधु' इति सान्द्रचा द्रकाधवलेषु प्रदोषेषु च द्रशालिकावर्त्तिना सेव्यमानस्य मणि, भाजन-भाजो मधुन प्रतिमाच द्रगभत्वकथनम । रसातिशयजनकत्वख्यापनाय च रेवतीवदनाङकत्वोक्ति । विशिष्टायाश्च हालाया हानाभिधानाद्दे वीपरिभोगनिवृत्तिरपि सूच्यते, तीथसेवाया सयतेरव-श्यम्भावात्, ब धुजनविनाशशङकया दु स्थत्वाच्च मनस इति (विद्युल्लता), रेवत्या लोचन स्याङ्कश्चिह्न प्रतिबिम्ब यस्या तादृशीम, एतेन मदिराया स्वच्छत्व कामिन कामि या सह मधुपानञ्च सूचितम एव रेवत्यपि त्यक्तेति ध्वनितम । रेवती बलभद्रभाया (सुबोधा), रेवत्या लोचने एव अक यस्या , ताम । रेवती बलराम की पत्नी है । भागवत पुराण के अनुसार यह राजा रेवत की पुत्री थी और ब्रह्मा जी की सम्मति से बलराम को वह व्याही गई थी । गिलासो मे शराब भर भर कर और प्रेम के कारण उसे देखकर बलराम को देती है । अत उस शराब मे उसकी आखो का चिह्न (=प्रतिबिम्ब) पड जाता है । इस विशेषण से यह बताया गया है कि बलराम के लिए इस शराब का पीना छोडना सम्भव न था फिर भी उसने व्रत के लिए ऐसा किया ही । अत हे मेघ, तुम्हे भी अध्यवसायी होना चाहिए । सारोद्धा० कहती है—सहपानाद्रे वतीप्रतिविम्बसम्भय ।

1284 रेवाम् (पू० 19 3 9 89) रेवा+अम, सज्ञा, द्वितीया एकवचन, वनचरमिथुनपरिभोगानति दशनात तव निषादो मा भूदिति सभोगलोलुप मिथुनात्तर द्रक्ष्यसीत्यभिप्रायेणाह—रेवा द्रक्ष्यसीति। रेवा नमन्ताम (प्रदीप), नमदाम् । रेवा तु नमदा सोमोद्भवा मेकलकन्यका इत्यमर (चरित्र), नमदाम, 'रेवा तु नमदा सोमोद्भवा मेकलकन्यका इत्यमर (सजी) 'रेवा तु नमदा सोमोदभवा मेखलक यका' इत्यमर (विद्युल्लता), नमदानदीम (सुबोधा), अत्र कविना नद्योऽष्टनायिकात्वेन वणनीय तत्रेय नदी वासकसज्जा, तथाच—

"सज्जीभूता गहे कान्त कामिनी या प्रतीक्षते ।
नाम्ना वासकसज्जा सा विदग्धरभिधीयते ।" इति ।

तत्र मेघो नायक , रेवा नायिका, वि ध्ययाद क्रीडास्थानम्, उपलवषम्येण नानारत्न-योगाद्विचित्रवेशत्वम, विशीर्णत्वेन द्वारदेशादिगतागतध्वननात का तस्य मेघस्य प्रतीक्षा । अ ये तु पादपतनशब्दश्लेषेण रेवावि ध्ययोर्नायकनायिकाभावो दर्शित ।अपरापि नायिका प्रणयकलहकुपि तस्य नायकस्य पादे पततीति ध्वनिरित्याहु (सुबोधा), नमदा का ही दूसरा नाम है । यह वि ध्य पवत से निकलती है । इसे गगा के समान ही पवित्र माना गया है—

'गगास्नानेन यत्पुण्य तद् रेवा दशनेन च ।
यथा गङ्गा तथा देवी सरस्वती ।
सम पुण्यफल प्रोक्त स्नानदशनचिन्तनै ' ॥

अमर कोष मे इसके अ य नाम 'नमदा', सोमोद्भवा और 'मेकलकन्यका' दिये है । प्राचीन काल मे इस यदी के किनारे किनारे एक विशाल सभ्यता के के द्र रहे हैं । इसके अवशेष पुरातत्व विभाग द्वारा खोदकर निकालने का प्रयत्न किया जा रहा है । जो कुछ सामग्री अब तक उपलब्ध हो सकी है, उसके आधार पर इस सभ्यता को हडप्पा और मोहनजोदडो की सभ्यता का समकक्ष ठहराया गया है । 'नमदा' नाम 'नर्म+दा परमसुख और समृद्धि की ओर सकेत करके उस प्राचीन सभ्यता की उच्चता का आभास दे रहा है । हमारे मत मे यह सभ्यता वैदिक

Sampath_eBooks

ही थी। तथाकथित अनार्य नही थी। सोमोदभवा नाम से पता चलता है कि इसके किनारे भी सोमलता प्रभूत मात्रा मे उत्पन्न होती थी। अत यहाँ ऋषियो के आश्रम प्रचुर मात्रा मे रहे होगे और यह यज्ञक्षेत्र रही होगी जिसका अवशेष आज भी इसकी पवित्रता मे पाया जाता है। गङ्गा के समान यहा भी स्नान के लिए असख्य यात्री आते है। मेकलकन्यका नाम इसके विन्ध्यस्थ आम्रकूट से प्रसूत होने की ओर सकेत करता है। यह नमदा नदी का दूसरा नाम है, जो भारत की सात पवित्र नदियो मे से एक है। इसका उदगम (निकास) आम्रकूट पवत है तथा पश्चिम की ओर बहती हुई यह कम्बे की खाडी मे जा गिरती है। सात पवित्र नदियो के लिए यह प्राथना श्लोक है —"गङ्गे च यमुने चव गोदावरि सरस्वति। नमदे सि धु कावेरि जलेऽस्मिन सन्निधि कुरु॥"

कालिदास को कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है, मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (6 43 2) हुआ है।

ल

1285 लक्षणै (उ० 19 1 4 9) लक्षण+भिस, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, चिह्नै (प्रदीप), पूर्वोक्तैलक्षणै (चरित्र), तोरणादिभिरभिज्ञानै (सजी), चिह्न (पचिका) चिह्न (सुबोधा), उ० मे० 15 से 19 तक मे वर्णित चिह्नो से। ये चि ह 1 कुबेर के घर से उत्तरदिशा 2 इ द्रधनुष सा सु दर तोरण 3 बालम दारवक्ष 4 सुवण कमला और हमो से व्याप्त वापी 5 सुनहरी कदलियो से घिरा हुआ इद्रनील का क्रीडाशल 6 लाल अशोक 7 केसर का वक्ष 8 कुरवको की बाढ वाला माधवी कुञ्ज 9 मोर के बैठने का मणिजटित सोने का छत्ता है। कोश के अनुसार 'लक्षण' शब्द नाम और चि ह के अथ मे आता है–"लक्षण नामचिह्नयो (अनेकाथसग्रह)।" यहा सामा येन 'लक्षण' शब्द 'चि ह' के अथ मे प्रयुक्त किया गया है। पूण सरस्वती न यहाँ लक्षण शब्द को पारिभाषिक अथ मे ग्रहण किया है और 'इतरव्यावतक धमा' माना है—"लक्षणै इतरेभ्यो व्यावतकैधर्मै।" इस अथ मे प्रयाग स्वीकार करना यहा उचित नही लगता। कवि ने यक्षालय के विशिष्ट चि ह ही बताए है भवना तरव्यावतक धम नही।

1286 लक्षयेथा (उ० 19 1 5 10) लक्ष+णिच+लिङ्, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, पश्ये इत्यथ (प्रदीप), पश्ये (चरित्र), निश्चिनुया (सजी), बोद्धव्य (पचिका), ज्ञास्यसि (सुबोधा),

1287 लक्ष्मीम् (पू० 35 4 12 48) लक्ष्मी+अम, सज्ञा, द्वितीया एकवचन, श्रीविशाला मित्युक्त त्वात पश्यन लक्ष्मी इत्युक्तम् (प्रदीप), शोभा, सौ दय। श्री साधुराम ने यहा लक्ष्मीम् का अथ 'कमलासना लक्ष्मी' किया है। उनके विचार मे यहाँ पूजाभाव मे लक्ष्मी देवी का दशन अधिक सरस और प्रकरणोचित है। पर तु कामी और विरही यक्ष से उज्जयिनी की सु दरियो के प्रति ऐसी भावना की कल्पना भी सम्भव नही। जो यक्ष पद्य 27, 28 बोल रहा है वह यह पूजा भाव रख नही। सकता वह पूरा कामुक है। उसे 29, 32, 45 आदि पद्यो के उच्चारण मे आनन्द आ रहा है।

अपि च–अध्वखेदनयन पूजाभाव से सम्भव नही। वह तो कामुक भावना मे ही सिद्ध होता है। यहाँ तो कवि मेघ की प्रशसा मे मग्न है। वह चाटूक्तियाँ कर रहा है। उज्जयिनी मे उसे सुखप्राप्ति का प्रलोभन दे रहा है। अत यहाँ 'लक्ष्मी' का अथ 'शोभा और समृद्धि' ही उचित है। लक्षयति नीतिमन्त पुमासमिति, √लक्ष+मुट+ई। लक्ष्मीम् पश्यन के स्थान पर

Sampath_eBooks

नीचे लिखे पाठा तर है–(1) मुक्त्वा खेद—वल्लभ (2) खे नीत्वा–सुमति और सारोद्धा (3) त्यक्त्वा खेद–विल्सन (Wilson) (4) नीत्वा खेद–के० पी० पाठक ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (14 63,) कुमार० (3 49,) तथा शाकु० (1 20) मे एक एक बार हुआ है ।

1288 लक्ष्यम (उ० 14 2 7 12) लक्ष्य+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, दश्यम अनेन अभिज्ञानन दूरता एव ज्ञातु शक्य इत्यथ (सजी), दश्यम (पचिका), ज्ञातव्यम् (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० (6 18,) मालवि० (3 10,) तथा कुमार० (5 49) मे एक एक बार हुआ है ।

1289 लघु (पू० 20 4 21 46) लघु+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, प्रकम्प्यो भवनीत्यथ (सजी) अवमानप्रनदम, 'लघुता नियता निरायते' इतिवत (विद्युल्लता), उल्लङघनीयोऽथच अनादरपात्रम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग एक बार कुमार० (2 11,) मे हुआ है ।

1290 लघुगति (पू० 16 4 17 67) लघ्वी+सु+गति+सु बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, मालक्षेत्रे वष्टिविसजनात लघुगति इत्यथ (प्रदीप), म दगमनस्सन (चरित्र), तत्र निवष्टत्वात क्षिप्रगमनस्सन, 'लघुक्षिप्रतर द्रुतम' इत्यमर (सजी), शीघ्रगमन मध्ये विश्रमशलाभावात । 'लघु क्षिप्रतर द्रुतम' इत्यमर (विद्युल्लता), शीघ्रगति सन (सुबोधा), लघुगतिरित्यनेन जलबि दुवषण सूचितम्, अशीघ्रगतौ हि धारावर्षे गर्वो न स्यात । लघुगतिरिति स्वकार्यगमनत्वरयोक्तमि यर्थे । हेतुजात्यो ससृष्टिरलङ्कार । (सुबोधा)

1291 लङघयेयु (पू० 57 2 8 29) लङघ+णिच्+लिङ प्रथम पुरुष बहुवचन, सम्भावनाया लिङ (सजी), लङघयिष्यति लङघयितुमुपक्रम करिष्यन्ति । क्वचित्तु ये सरम्भोत्पतनरभसा इति शरभा लङघयेयुभव तमिति पाठ । तत्र सरम्भ आवेग आटोपस्तेन यदुत्पतनमुतफालस्तत्र रभसो हर्षो येषा तादशा शरभा भवन्त लङघयेयु आक्रमेयु, "आवेगाटोपसरम्भा" इति त्रिकाण्डशेष (सुबोधा), **अलङघयम**।–लङघयितुमशक्यम (सुबोधा०)

उल्लघन करें=रास्ते को काटे, या अपमान करे । अथवा आक्रमण करे । अतिम अथ मे इसका प्रयोग शाकु० 7 मे हुआ है ।

1292 लप्स्यते (पू० 43 2 10 23) लभ+लट, प्रथम पुरुष, एकवचन प्राप्स्यति (चरित्र), प्राप्स्यति (सुबोधा),

1293 लप्स्यसे (पू० 37 4 20 43) लभ+लट, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङ तु, प्राप्स्यसि (चरित्र), प्राप्स्यसि (सजी), लभे कर्तरि लट, महाकालनाथबलिपटहत्वेन विनियोगात्ते गर्जितसाफल्य स्यादित्यथ (सजी) प्राप्स्यति (सुबोधा),

1294 लब्धकामा (पू० 6 4 23 48) लब्ध+सु+काम+टा+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, स्त्रीलिग, प्रथमा, एकवचन, लब्धप्राथनीया (प्रदीप), प्राप्ताभिलाषा (चरित्र), सफला (सजी०), काम्यते इति काम प्रयोजन । यदुद्दिश्य प्रवत ते पुरुषास्तत प्रयोजनमिति लक्षितत्वात प्राप्तप्रयोजना (विद्युत), प्राप्तफल (सुबोधा), लब्धकामेति पाठे लब्धु प्राप्तु काम इच्छा यस्या याञ्चाया सा तथा । ननु याञ्चा लब्धुकामैव भवति, अतो विशेषणमिद व्यथमऽउच्यते लभ्यशून्यापि याञ्चा भवति, मा त्वमकाष कार्षीरिति अकृत्यनिवृत्तिरेव तेन लब्धु काम्यते परोपरोधान कामशू यापि

Sampath_eBooks

याञ्चा भवतीति वाच्यम्। (सुबोधा), लब्ध कामो यस्या सा। इसी प्रकार के भाव के लिए देखो—अतोऽह दु खार्त्ता शरणमबला त्वा गतवती। न भिक्षा सत्पक्षे व्रजति हि कदाचिद्विफलताम ॥ (हसदूत 9) तथा 'समुन्नयन् भूतिमनायसगमाद् वर विरोधोऽपि सम महात्मभि ।' (किरात 1 8) इस वाक्य से यक्ष की मनस्विता का परिचय मिलता है।

1295 **लब्धनिद्रासुखा** (उ० 36 1 6 12) लब्ध+सु+निद्रा+ङस+सुख+टाप+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, लब्ध निद्रासुख यथासा तादशी (चरित्र), लब्ध निद्रा सुख यथा तादशी (सजी), लब्ध प्राप्त निद्रया सुख निद्रव सुख (सुबोधा)

1296 **लब्धा** (पू० 25 2 10 22) लभ्+लुट, प्रथम पुरुष, एकवचन, लप्स्यते, कमणि लुड तमिद रूपम। राजधानी प्राप्य त्वया कामुकत्वस्य फल लप्स्यते इत्यथ (प्रदीप), लप्स्यते, त्वया इति शेष, कमणि लुट (सजी), लप्स्यते त्वयेति, शेष। लब्धेति कमणि लुडन्तमिद रूपम। लब्धेति क्त्वा त पाठ, तदा लब्ध्वा पास्यसीत्य वय। (विद्युल्लता), लब्धव्यम, त्वयेत्याक्षेपात कमणि ङी लब्धा लप्स्यते भवानित्याक्षेपात कतरि ङी वा। (सुबोधा), लब्धा साधु लभमान सन पय पास्यसीति च व्याचक्षते, तत्र साध्वर्थे तृन, तद्योगे कमणि न षष्ठी। लब्धेति क्त्वान्त पाठे राजधानी गत्वा कामुकत्वस्य विलासित्वस्य फल विलासिनीविलोकनादिक लब्ध्वा प्राप्य त्व वेत्रवत्या पयो मुखमिव पास्यसि। कलहा तरिता नाम नायिकेय नदी, अतएव मा विहाय कुत्र गतोऽसीति प्रिये कोपाद भ्रूभङ्ग। हठाच्चुम्बने हु हु ननेत्यादिनिषेधवचन स्तनितम। तथा च "उन्नमय्य सकचग्रहमास्य चुम्बति प्रियतमे हठवत्या। मुञ्चमुञ्च ननेति च म द जल्पित मानवतीनामि"ति। कलहा तरितालक्षणमाह भरत

"सापराध प्रिय मत्वा या कोपेन पराङमुखी।
कलहा तरिता नाम नायिकाऽसौ निगद्यते"। इति (सुबोधा)

√लभ् (प्राप्त करना)+लुट प्रथम पुरुष एक व०।

1297 **लब्धाया** (उ० 45 2 4 38) लब्धा+ङस, विशेषण, षष्ठी, एकवचन, गृहीताया, दष्टाया इति यावत (सजी), प्राप्ताया (पचिका), प्राप्तायास्ते सुबोधा)

1298 **लम्बमानस्य** (पू० 44 3 15 38) लम्ब+शानच+ङस, विशेषण, षष्ठी एकवचन, जलाधिकभरणेन तत्र स्थितस्य (चरित्र), पीतसलिलभरात लम्बमानस्य, अन्यत्र जघनारूढस्य (सजी), जलभरगौरवादवनमत, रसमग्नतया काल क्षिपतश्च (विद्युल्लता), आलम्बन कुवत नदीमधितिष्ठत स्पर्शादिसुखमनुभवत इत्यथ अथच विलम्ब कुवत। अ ये तु, पय पीत्वात गुरुत्वात् लम्बमानस्य नभसोऽध पतत इत्याहु, कि त्वेव ज्ञानास्वाद इत्याद्यप्रस्तुत स्यात्। (सुबोधा) इसके दो अथ हो सकते है। रतिसुख प्राप्त करने के कारण देर करने वाला अथवा सुख प्राप्त करने के लिए नदी पर कुछ झुका हुआ। बादल मे पानी का बोझ है, अत वह लटका हुआ दिखाई पडता है।

1299 **लम्बालकत्वात्** (उ० 25 3 11 56) लम्ब+जस+अलक+त्व+ङसि, सज्ञा, पचमी, एक वचन, लम्बालकाललाटावलम्बिन कुटिला केशा यस्या तस्या भाव तत त्वम् तस्मात्(चरित्र), सस्काराभावात लम्बमानकु तलत्वात (सजी), न हि विरहिणी केशान सम्माजयति (पचिका) लम्ब ते इति लम्बा, पचादित्वात। स्रस्तचूणकुन्तलत्वात लम्बालकराच्छादित्वात्, लम्बा अलका यत्र तत्तथा, तस्य भावस्तत्व तस्मात्। लम्बालकत्वमेवम्भूतच द्रानुकारित्वञ्च विरहिणी धम। यदाह भरत —

'मलिनाम्बर सवीता मलिना लुलितालका।
चन्द्रमूर्ति रिवाकीर्णा श्यामलाभ्रलवेन से' ति (सुबोधा)

Sampath_eBooks

लम्बा अलका यस्मिन तत । तस्य भाव , तस्मात । प्रोषितभतृ का होने के कारण बाल खुले हुए थे । उसके मुख का कुछ भाग इन बालो से ढका हुआ था और वह पूरा दिखाई नही दे रहा था । यक्षपत्नी 'प्राषितभत का है, अत वह अपने बालो को नही सँवारती, वे खुल ही लटकते रहते है । 'प्रोषितभतृका' वह स्त्री होती ह, जिसका पति किसी कारणवश घर छोड प्रवास मे गया हुआ हो । इस सम्ब ध मे याज्ञ स्मृ० का यह श्लोक देखिये 'क्रीडा शरीरसस्कार समाजोत्सवदशनम । हास्य परगृहेयान त्यजेत्प्रोषितभतृ का ॥'

1300 **ललितवनिता** (उ० 1 1 2 6) ललित+जस+वनिता+जस्, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, ललिता मनोहरा वनिता येषु ते (चरित्र), ललिता रम्या वनिता स्त्रियो येषु ते (सजी), सविलासाङ्गना (पचिका), ललिता ललितयुक्ता सविलासा वनिता स्त्रियो येषु ते तथा । ललितलक्षण यथा

"हस्तपादाङ्गवि यासभ्रूनेत्रास्यप्रयोजितम ।
सुकुमारविधानेन ललित तत प्रकीर्तितम" ॥ इति (सुबोधा),

ललिता वनिता येषु ते । वनिता पद पर पू० मे० 8 मे टिप्पणी देखे। ललिमस्या अस्तीति ललिता । ललिता वनिता येषु ते ।' भरतसेन के अतिरिक्त अ य टीकाकारो ने ललित की ओर दष्टिपात नही किया है । पूण सरस्वती ने "ललिता ' रूपवेषविलासादिभिमधुरा" लिखा है, मल्लिनाथ ने 'रम्या,' और चरित्रवधन ने 'मनोहरा ' पर्य्याय दिये है । वल्लभदेव ने 'सविलास विशेषण देकर उस साहित्यिक अथ की ओर इगित किया जिसका स्पष्टीकरण भरतसेन ने किया है । चपला की चाकचक्यकारिणी रमणीयता वनिताओ मे पूणरूप मे तभी पायी जा सकेगी जब उनके अ दर भी शृङ्गार हावो की कमनीयता हो । बानगी के लिए–चरणनिपातक्षणक्षणनपुरमृणसञ्चरणे रेखाविशेषस्थितत्रिवलिभङ्गसस्थानसमुल्लसितभुजम उर स्थलप्रसारणाद द्विगुण पृथुकृत स्तनस्तबक स्क धासक्तैककुण्डलम उल्लसितभ्रूसाचीकृतविलोकितमिति ।" इसकी व्युत्पत्ति 'लड् विलासे' से 'भावे क्त ' (3 3 114) और 'डलयोरभेद ' करके निष्प न होगी । 'वनिता' शब्द यहाँ कम महत्त्वपूण नही है । 'वनिता' का वास्तविक अथ है 'जातरागस्त्री' या 'याचिता' या 'सेविता' । इन तीनो ही अर्थो से प्रयोग की मधुरता टपकती है । 'विद्युत' की विशेष चमक को 'ललित' और 'वनिता' शब्द ही पूरा करने मे समथ हो पाते है । यह है कालिदास का महान् शब्द पारखीपन । देखिये—"वनिता जातरागस्त्रीस्त्रियो स्त्री त्रिषु याचिते सेविते"—मेदिनी ।

1301 **ललितवनितापादरागाङ्कितेषु** (पू० 35 4 14 58) ललित+आम+वनिता+आम+पाद+ङस + राग+टा+अङ्कित+सुप, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, ललितवनिता सु दरस्त्रिय , ललित त्रिषु सु दरमिति शब्दाणवे, तासा पादरागण लाक्षारसेन अकितेषु चिह्नितेषु (सजी), लावण्यवर्षिणीना दर्पित दशन सभ्रमादिभिराद्रागमेव निहिताना चरणाना यावकरसेन चिह्नितेषु, अथवा पादानामेव काम्त्या लिप्तेष्विति तासा सदा सन्निधान ध्वनितम । 'रागोऽनुरागे लाक्षादौ त्विति' इति वजयन्ती । आभ्या लोकोत्तरोद्दीपनालम्बन विभावसपत्त्या रसोल्लासा ध्व यते (विद्युल्लता), ललिताना (वनिताना) स्त्रीणा स्त्रीविशेषाणा वा पादरागेण चरणालक्तकेन कितेषु एतेन त्वयि तत्र स्थिते त्वदुपरि तासा ललितभ्रमणात पादमदनेन क्लमहानिभवितेति सूचितम । तदुक्त

"व्यायामाभ्यस्तगात्रस्य पदभ्यामुद्वर्त्तितस्य च ।
व्याधयो नोपसर्पन्ति वनतेयमिवोरगा ॥" इति ॥

किंवा स्थानस्य रम्यत्वात ललिताङ्गनापुरुषायितादिदृशनाच्च प्रीत्या क्लमहानि ।

Sampath_eBooks

अन्ये तु ललितेत्यादिना नायिकाना विपरीतरतप्रागल्भ्यमुक्तम । एव हि चरणलाक्षालक्षिततत्व भवनानामुपपद्यते इत्याहु । ललित विद्यते अस्या ललिता अश आदित्वादत । ललितलक्षण यथा—

'तुलाकोटिकलक्वाणै सूचित हसलीलया ।
खेदादलसञ्चार चलित ललित मतम ॥

अ यच्च

हस्तपादादिवि यासभ्रूनेत्रौष्ठप्रयाजितम ।
सुकुमारविधानेन ललित परिकीर्त्तितम ॥" इति ॥

"ग्रनिता जनितात्ययानुरागायाञ्च योषिती"ति अमर । एतन धूमोपचितगात्रत्वादिना उज्जयि या रतिमम्पत्या प्रकष सूचित । ननु धूमादिसनिपातो मेघ इत्यौत्सुक्याद् यक्षो नाधिगतवान तत्कथ धूमेनापचय उक्त सत्य, मेघोऽगुरुधूपोऽपि कृष्ण, अतो मिश्रितत्वादुपचिताकृति प्रतिभाति, किवा विक्लवत्वाद यक्षस्य पूर्वापरविरोध । केचित्तु आह्लादकधूपं श्रमविनयनादुपचितवपु स्फीतमूर्तिरिति व्याचक्ष ते । (सुबोधा),

पादराग–भारत मे हि दू देविया सभी आन दोत्सवो पर हाथ पैरो मे मेहदी आदि लगाती है । यहा उसी का निर्देश है । अकित—अ+इतच अथवा √अक (निशान लगाना)+क्त देखिये–अभि शा IV 4 निष्ठयूतश्चरणोपभोगसुलभो लाक्षारस केनचित् ।

1302 ललितै (पू० 65 4 16 50) ललित+भिस, विशेषण, ततीया, बहुवचन, लीलायुतै (प्रदीप), क्रीडित, ना भावभेदे स्त्रीनत्ये ललित त्रिषु सु दरे । अस्त्रिया प्रमदागारे क्रीडिते जातपल्लवे ॥ इति शब्दाणव (सजी), क्रीडाओ (विलासो) से या आमोदा से । ललितै यहा विशेष्य है यद्यपि यह प्राय विशेषण रहता है ।

1303 लाक्षारागम (उ० 13 3 11 34) लाक्षा+सु+राग+अम, कमधारय, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, रज्यते अनेन इति रागो रञ्जकद्रव्यम, लाक्षव राग त लाक्षारागम सजी), पैरो मे जैसे आजकल मेहदी आदि लगाई जाती है उसी प्रकार प्राचीन भारत मे हाथ पैरो मे लाख के रग की कोई वस्तु प्रयुक्त होती थी ।

1304 लाडगली (पू० 52 2 7 24\ लाडगल+इनि+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, लाडगलमस्यास्ति इति लाङ्गली बलभद्र । अनेन सायुधोऽपि बन्धुस्नेहात समरविमुख इत्यवगम्यते (प्रदीप), लाङ्गलमस्य अस्तीति लाङ्गली हलधर (सजी), भगवान रामस्त्रिभुवनमपि लाङ्गलाग्रेण लीलया परिवर्त्तयितु शक्नोतीति ब धुप्रीति पारवश्यमेवात्र हेतु न स्वशक्त्या विरतिरिति द्योत्यते । लाङ्गलसीरम (विद्युल्लता), बलभद्र (सुबोधा), हल । लाङ्गलम अस्य अस्ति इति । यह बलराम का नाम है । लाङ्गलहल । बलराम अपने पास एक हल रखते थे । अपन शत्रुओ को उसके फाले से खीच कर मार देते थे । एक दिन शराब की मस्ती मे उ होने यमुना को अपने पास आने की आज्ञा दी जिससे वे स्नान कर सके । पर तु यमुना ने ध्यान न दिया । क्रुद्ध होकर बलराम ने उसे अपने हल से खीचना आरम्भ कर दिया । तङ्ग आकर कालिन्दी ने मानवी रूप मे प्रकट होकर अपने अपराध की क्षमा माँगी । अत बलराम को 'कालि दीभेदन' भी कहा जाता है । बलराम जी शेषनाग के अवतार है । ये देवकी के सातवे पुत्र थे परन्तु रोहिणी के गर्भ मे स्थाना तरित कर दिये गये थे । बाल्यकाल मे ही इ होने धेनुक और प्रलम्ब राक्षसो को मारा था । इ होने भीम और दुर्योधन को गदायुद्ध की शिक्षा भी दी थी ।

1305 लिखितवपुषौ (उ० 19 2 7 19) लिखित+औ+वपुष+औ, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, द्विवचन, चित्रसमर्पितदेहौ (चरित्र), लिखिते वपुषी आकृती ययोस्तौ तथोक्तौ (सजी), चित्र

Sampath_eBooks

"यस्तशरीरौ। चित्रनिर्मितकुम्भाकारमुखोपरिन्यस्तावित्यर्थ तदुक्तविष्णुधर्मोत्तरे चित्रसूत्रप्रस्तावे,

कुम्भाकाराि निधीन सर्वान विलिखेच्चित्रवित्तम ।
निजाख्याख्यापकास्तत्र विशेषाश्च निवेशये"दिति ॥

इमौ तु पापनाशाथ दुष्टसत्वनिवर्त्यथञ्च लिख्येते। तथा च तत्रवोक्तम्—

"शङखपद्मौ निधी यत्र सुरभिमत्तकामिनी।
वषभराचिता चित्रे तदगह कल्मष त्यजेत' इति।

अ यत्र चोक्तम,

'शखपदमौ निधी चित्रे दष्टवा ु -िमु-यने -ि।

अ ये तु यो यस्य सेवक म तदीयचिह्न शोभाय चाटवर्थञ्च लिखतीति कुबेरचिह्ने लिखितवानित्याहु (सुबोधा), लिखिते वपुषो ययो तौ। जिन के शरीर=रूप=चित्र चित्रित थे। शख और पदम का चित्र मागलिक माना जाता है। सारो० का कथन है—तौ हि अधो भागे पुरुषरूपौ गहद्वारशाखासु मगलार्थमालिख्यते। अर्थात, ये मगल के लिए घर के दरवाजे के पार्श्वो मे नीचे के भाग मे पुरुष रूप मे चित्रित किय जाते हैं। श्री कर्माकर के मत मे कुबेर का दास होने से यक्ष अपनी स्वामि भक्ति के कारण ये चित्र खिचवाये हुए थे। विद्युल्लता के मत मे ये चित्र शख और पदमो को द्वारपाल के रूप मे दिखा रहे थे। पर तु ये भाव युक्त नही क्योकि अब तक भी लोग इन को मागलिक समझकर ही चित्रित कराते है।

चकि निधिया निराकार हुआ करती है अत कवि ने लिखितवपुषौ' यह विशेषण रखा है। 'लिखिते वपुषी ययोस्तौ लिखितवपुषौ—यह समास विग्रह है। 'वपुष्' का अर्थ यहाँ प्रशस्त आकार' अभीष्ट है—"वपु, शस्ताकृतौ देहे (अनेकार्थसग्रह) ॥"

'साराद्धारिणी टीका मे इन्हे (शडख पदम) पुरुषाकार अकित बताया गया है। श्री एच० एच० विल्सन ने लिखा है—

Agreeably to the system of the Tantrikas the Nidhis are personified and upon certain occasions, as the worship of Laxmi, the goddess of prosperity and come in for a share of religious veneration they have also their peculiar Mantras or mystical verses" पूण सरस्वती के अनुसार भी वे पुरुषाकार है पर उनके शीष पर पद्म' या शडख' का आकार बना दिया जाता है—"लिखितवपुषौ द्वारपालत्वेन चित्रनिवेशितनिजलक्षणविशिष्टशरीरौ। शङ्खपद्मौ शिरसि शडखेन लाञ्छितो निधिदेवताविशेष शङ्खनिधि, पद्मेन तु पद्मनिधि ।" भरतमल्लिक न दूसरी परम्परा की ओर विष्णुधर्मोत्तर के अनुसार इगित किया है। उनके अनुसार सारी निधियो को कुम्भाकार चित्रित किया जाता है और उस कुम्भ के मुख पर 'शङ्ख' या 'पद्म' बना दिया जाता था। इसके अकित करने से सारे पाप और दुरित दूर हो जाते थे। आज तक प्राचीन शैली के गृहद्वारो की शाखाओ पर पुरुषाकृतियाँ और उनके शीष पर कमल व शख अङ्कित करने की परम्परा है। पुराने मदिरो मे ऐसे कुम्भ भी दिखाई देते है। डा० वासुदेव शरण अग्रवाल और प० हजारीप्रसाद द्विवेदी दोनो का स्पष्टीकरण पूणत परम्पराबाह्य है।

1306 लिखन्ती (उ० 24 2 12 34) लिख+शत+ङीप्+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, क्वचित फलकादौ विन्यसन्ती, चित्रदशनस्य विरहिणी विनोदोपायत्वादिति भाव, एतच्च कामशास्त्र सवादेन सम्यग्विवेचित अस्माभी—रघुवशसजीविन्याम—'सादृश्यप्रतिकृतिदशनै प्रियाया' इत्यत्र (सजी), चित्रित (सुबोधा) बनाती हुई। √लिख का साधारण अर्थ पत्रादि लिखना है। परन्तु

Sampath_eBooks

साहित्य मे यह चित्र बनाने के अथ मे बहुधा प्रयुक्त हुई है। शत प्रत्यय का प्रयोग बताता है कि चित्र बनाने का कम समाप्त नही हुआ है। अभी चालू है। इस पद के प्रयोग के मूल मे उ० मे० 45 का भाव है। चित्र बनाते समय यक्षपत्नी भावावेश मे आसुओ पसीने आदि से युक्त हो जाने के कारण चित्र को पूरा करने मे असमथ थी। सस्कृत काव्यो मे कामियो को वियोग मे प्रेमियो के चित्र बनाकर मन बहलाते हुए चित्रित किया गया है। यहाँ कवि ने 'चित्रित करती हुई' यही लिखा है न कि "चित्रित करके देखती हुई।" इससे स्पष्ट यही होता है कि कवि को यक्षिणी और यक्ष की अवस्थाओ मे कोई भी अन्तर अभीष्ट नही। कहा भी तो गया है—अङ्गेनाङ्ग प्रतनु तनुना गाढतप्तेन तप्तम्" इत्यादि। अस्तु, यक्षाङ्गना अपने प्रियतम का चित्र बनाने का प्रयासमात्र कर रही है, करती जा रही है, व्यापार समाप्ति कवि को इष्ट नही है, क्योकि वह सम्भव भी नहीं। उमडते आँसुओ से आखे ब द होकर काय की प्रगति को बाधित कर देती हैं और मुए हाथ भी स्वेदादि सात्त्विक भावो के कारण चित्र अकित करने मे उपयोगहीन हो उठा करते है। पूण सरस्वती ने बहुत ही अच्छे ढग से यह भी भाव स्पष्ट किया है—"लिखन्ती तूलिकया चित्रपटादिष्वाकारयितु प्रयतमना, न तु लिखित्वा पश्यन्ती। अनेन प्रवहदश्रुपटलपिहितनयनत्वेन साध्वससन्नस्वि नकरकिसलयतया चाशक्यलेखनमपि औत्सुक्यवशात् पुन पुनरारभमाणेति द्योत्यते।" यक्ष भी तो आखिर ऐसी ही अनुभूति कर रहा है—"अर्ल स्तावन्मुहुरुपचितद ष्टिरालुप्यते मे"। यहा 'भावगम्यता' उभयपक्ष की बडी ही रमणीय एव सटीक है। यक्ष अपनी प्रियतमा की 'भावगम्य' अवस्थाओ का वणन करने का प्रयास कर रहा है। यक्षिणी अपने प्रियतम का 'भावगम्य' विरहतनूचित्र बनाने का प्रयास कर रही है। यही तो प्रिया-तगत भाव की भावना है जिसके कारण 'भाव' की 'भावता' है।

1307 लीलाकमलम् (उ० 2 1 2 4) लीलाकमल+सु, सज्ञा, प्रथमा एकवचन, शरल्लिङ्गेन कमलेन शरत्कालस्य सन्निधिरुक्ता (प्रदीप), लीलाथ कमल लीलाकमलम, शरल्लिङ्गमेतत, तदुक्तम्—'शरत्पङ्कजलक्षण' इति (सजी), विलासनलिनम् (पचिका), क्रीडापद्मम् अस्ति सदेत्यर्थात। तथा हि यत्र क्रियान्तर नास्ति तत्रास्ति प्रयुज्यते इति वृद्धा सदेति तु सर्वतुव णनात्। यत्र वधूनाम् हस्ते लीलाकमलम् ता दृष्टवव ज्ञास्यसे इति पूर्वेण सम्बन्ध। यद्यपि शरदि वसन्तादौ च कमल वण्यते तथाप्यवश्यम्भावात प्राचुर्याच्च कमलेन शरत सूचिता (सुबोधा), लीलाथ कमलमिति लीलाकमलम। क्रीडा के लिए कमलधारण का वणन कवि ने अन्यत्र भी किया है। देखो कु० स० 6 84 लीलाकमलपत्राणि गणयामास पावती, रघु० 6 13—'लीलारविन्द भ्रमयाचकार'। कमल को शरद् ऋतु का प्रतीक माना गया है। ललित की तरह लीला भी कामशास्त्र का एक पारिभाषिक पद है। नायक की प्रेमज य चेष्टा की, अनुराग की अधिकता के कारण नायिका के द्वारा की गई अनुकृति को 'लीला कहा गया है। वात्स्यायन के अनुसार—"प्रेम्णा जनस्य या चेष्टा याऽनुरागाधिकेन या। क्रियतेऽनुकृति• सेह लीलोक्ता मुनिसत्तमै॥" भरतमुनि के अनुसार उस 'प्रेमी की अनुकृति' को माधुयपूण वाचिक और आङ्गिक अभिनयो के द्वारा प्रस्तुत किया जाना चाहिए। विप्रलम्भ मे इसकी उपयोगिता पर सागरनन्दिन् ने अमित प्रकाश डाला है—"प्रियस्यानाप्तसमागमा सखीना पुरत स्वचित्त विनोदाय वेषगतिहसितभणितैरनुकृतिर्या क्रियते सा लीला।" आशय यह कि अलका की कामिनियाँ अपने अनुपस्थित प्रियतमो की रतिचेष्टाओ की अनुकृति अनुराग की उत्कणता के कारण कर रही हैं और जिस प्रकार वे एक हाथ मे कमल धारण करते है ठीक उसी तरह ये भी उनकी अनुकृति के लिए एक हाथ में कमल लिए हुए हैं। कमल यद्यपि वस तादि मे भी खिलता है परन्तु प्रधानत शरद मे खिलने के कारण कवियो ने उसे शरद् मे ही वणन किया है। यहाँ तो वह शरत् का प्रतीक बन कर आया है। कालिदास मे 'रघुवश' मे स्वय लिखा है—

Sampath_eBooks

"प्रबुद्ध पुण्डरीकाक्ष बालातपनिभाशुकम ।
दिवस शारदमिव प्रारम्भसुखदशनम ॥" (10 9)

'ऋतुसहार' मे भी—

"काशाशुका विकचपदममनोज्ञवक्त्रा सो मादहसरवनपुरनादरम्या ।
आपक्वशालिरुचिरानतगात्रयष्टि प्राप्ता शरन्नववधूरिव रूपरम्या ॥"

अ य कविया मे बाणभट्ट ने लिखा है—"कोमलकमले मधुस्य दीन्दीवरे ।" भटिट ने भी शरद्वणन मे—"न तज्जल य न सुचारुपङ्कजम्" इत्यादि के द्वारा इसी का समथन किया है । प्राचीन भारतीय कलाओ मे सनालकमलधारिणी कामिनियो के अङ्कन की विशेष प्रथा इसके अत्यधिक प्रचार की द्योतक है ।

1308 लीलावधूतै (पू० 38 1 4 15) लीला+टा+अवधूत+भिस, तत्पुरुष, विशेषण, ततीया बहुवचन, विलासस-चारित (प्रदीप), लीलया क्रीडया अवधूतै (चरित्र), लीलया विलासेन अवधूतै कम्पितै (सजी), लीलया विलासेन उत्क्षेपणक्रमविशेषेण अवधूतैश्चालित (सुबोधा),

1309 लोचनाभ्याम (उ० 42 3 17 34) सज्ञा, नेत्र त्रिषय सन, लोचनाभ्यामदृश्य इति पाठे मनसा दशनमस्तीति भाव , लोकोक्तिरप्येतादृशी, (सुबोधा)

कालिदास की कृतियों मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (2 19) हुआ है ।

1310 लोचने (उ० 49 2 10 18) लोचन+औट्, सज्ञा, द्वितीया, द्विवचन, लोचने मीलयित्वेति वचन लोकोक्तिच्छाययोक्तम् (प्रदीप), चक्षुषी (सुबोधा), लोचने मीलयित्वेति तु लोकोक्तिरेषा । एतेन शापावसानदिवसम् यत् कान्ता न जानाति अतएवानेन अभिज्ञानेन [illegible] मेघो ज्ञापित (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे तीन बार (3 6, 3 15, 4 5) रघु० मे दो बार (3 41, 4 13) तथा कुमार० मे एक बार हुआ है ।

1311 लोचनै (पू० 28 4 20 72) लोचन+भिस, सना, ततीया, बहुवचन, नयनै (चरित्र), नेत्रै (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (11 93) मे भी एक बार हुआ है ।

1312 लोध्रप्रसवरजसा (उ० 2 2 6 23) लोध्रप्रसव+आम+रजस्+टा, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया एकवचन, लोध्रपुष्प हि शिशिरस्य लिङ्गम । तथा माघकाव्ये शिशिरवणने—'अभिषिषेणयिषु भुवनानि य स्मरमिवाप्यत लोध्ररजश्चय (सग 6, श्लोक 64) इत्यादि (प्रदीप), लोध्रस्य वक्षविशेषस्य प्रसव पुष्प तस्य रजसा परागेण (चरित्र), लोध्रप्रसवाना लोध्रपुष्पाणा शैशिराणा रजसा परागेण, 'प्रसवस्तु फले पुष्पे वक्षाणा गर्भमोचने' इति विश्व (सजी), लोध्रपुष्परागेण (पचिका), लोध्रपुष्परागेण । एतत्तु सुरतसम्भाविखेदसम्वरणार्थं गण्डमण्डनाथञ्च । यत्र लोध्रप्रसवरजसा आनने पाण्डुता ता दृष्ट्वैव ज्ञास्यसे इति पूर्वेण सम्बन्ध । यद्यपि हेमन्तशिशिरग्रीष्मेषु लोध्र पुष्पति तथापि लोध्रेण शिशिरो ज्ञापित (सुबोधा), प्रसव—(प्र+√सू)= फूल, या फल । लोध्रस्य प्रसवा , तेषा रजसा । ऐसा प्रतीत होता है कि लोध्र के फूल या फल को पीसकर पाउडर के समान मुख आदि पर लगाया जाता था । देखो—कु० स० 7 9 । लोध्र पुष्प की धूलि (Pollen) मुख पर लगाने के लिए चूर्ण (Powder) का काम देती थी, देखिये

Sampath_eBooks

कुमार VII 9 इससे पता चलता है कि कालिदास के समय मे भी स्त्रियो मे मुख पर (Powder) लगाने का रिवाज था। होठो मे लाली भी लगाई जाती थी, देखिये कुमार० V— विसृष्टरागादधरात्निवर्तित ।' लोगो की यह धारणा कि भारतीय नारियो मे 'पाउडर और 'लिपस्टिक'(Lip stick) का प्रयोग पश्चिम की नकल है, सरासर गलत है। लोध्राणा प्रसवा लोध्रप्रसवास्तेष रजस्तेन। 'प्रसव' शब्द का प्रयोग यहा पुष्प के अथ मे किया गया है। 'विश्वकोश' के अनुसार 'प्रसव' शब्द इन सभी अर्थों मे आता है – प्रसवस्तु फले पुष्पे वक्षाणा गर्भमोचने।" 'रजस' शब्द का यहा पराग अथ ही अभीष्ट है। वैसे यह शब्द इन सभी अर्थों मे आता है–"रजोरेणुपरागयो । स्त्रीपुष्पे गुणभेदे च रासक्रीडासु गोदुहाम । भाषाश्रृडखलके" –(अनेकाथसग्रह) । लोध्र का फूल शिशिर का उपलक्षण है। कुमारसम्भव मे (7 17) "कर्णार्पितो लोध्रकषायरूक्षे गोरोचनाषत्रनिता तगौरे" तथा शिशुपालवध मे (6 64) "अभिषिषेण त्रिषु भुवनानि य स्मरमिवाख्यत लोध्ररजश्चय " उपलब्ध होते है।

1313 **लोल** (उ० 42 2 10 15) लोल+सु, विशेषण, प्रथमा एकवचन, लम्पट (चरित्र), लालस 'लोलुपो लोलुभो लोनो लालसो लम्पटोऽपि च' इति यादव । (सजी), साकाङक्ष (पचिका), सतष्णोभूत, "लोलश्चलतृष्णयो" रितिकोष (सुबोधा), कामतष्णा के कारण चञ्चल होने का अथ द्योतित करने के लिए यह पद लाया गया है। इससे नायक की चपलता व्यक्त होती है। कवि का उद्देश्य यह है कि सखियो की बुद्धि मे भी नायक का आननस्पर्शलोभ न आ सके इसी लिए कण विषयक लोलता है। 'लोल' शब्द का कोश है–"लोलुपो लोलुभो लोलो लालसो लम्पटोऽपि च।" (यादव)। उत्तर रामचरित मे इस पद का प्रयोग–' अग्र लोल करिकलभको य पुरा वर्धितोऽभूत।" यहाँ नायक 'अनुकूल' ही है, उसे 'चतुर' कह सकते हैं। पर न वह 'शठ' है न 'धष्ट', दाक्षिण्य का प्रश्न ही नही उठता। इसीलिए ' दूतित्व तरुणी युवा स चपल "–का 'चपल' भी नही है और न वह "अन्यासु तावदुपमदसहासु भृङ्ग लोल विनोदय मन सुमनोल तासु" का सा लोलमना है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे एक बार (6 10) हुआ है।

1314 **लोलापाङ्गै** (प० 28 4 16 67) लोल+जस्+अपाङ्ग+भिस, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, लोला चचला अपाङ्गा नेत्रा ता कटाक्षा येषु तानि तै । अपाङ्गस्त्वङ्गहीने स्यात् । नेत्राङ्गे तिलकेऽपि च इति मेदिनीकार (चरित्र), स्फुरणास्फुरणदशयोर्निमीलनो मीलनवशात विभ्रम तरलतरकटाक्षैः (विद्युल्लता), साकाक्षश्च अपाङ्ग प्रान्तभागो (सुबोधा), इह लोलापाङ्गत्वाद पाङ्गसङ्गित्वम् मन्तव्यम् (सुबोधा)

व

1315 **वशे** (पू० 6 1 2 2) वश+ङि, सज्ञा, सप्तमी एकवचन, अन्वये (चरित्र), कुले (सजी०), कुले (सुबोधा), वश इति कश्चिद्वश स्तुतिविषय (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (1 4) तथा शाकु० (1 12) मे एक एक बार हुआ है।

1316 **व.** (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 66 3 15 26, उ० 18 4 19 73,) युष्मत्+आम, सर्वनाम, षष्ठी, बहुवचन, त्वादशाना मेघानाम् (प्रदीप 66), युष्माक मेघानाम (चरित्र 66), युष्माकम् (चरित्र 18), युष्माकम् (सजी 66), युष्माकम् (सजी), युष्माकम् (पचिका 18),

Sampath_eBooks

युष्माकम् । पुनर्दृष्टत्वमेव द्रढयितु व इत्युक्तम् । व इत्यनेन मेघा तरगमन सूचितमित्याह (सुबोधा), युष्माक मेघजातीयाना (सुबोधा 18), "व शब्द उपमाया स्याद वरुणे स्यादनव्यय" इति विश्व (सुबोधा) 'व ' बादल के लिए प्रयुक्त हुआ है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सतीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —कुमार० (12) शाकु० (9) रघु० (6) ऋतु० (4) विक्रम० (2) मालवि० (2)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कति 'कालिदास पदकोश '।

1317 वक्र (पू० 28 1 1 1) वक्र+सु, विशेषण, प्रथमा एकवचन, उत्तराशा प्रस्थितस्य तव पन्था वक्रश्च भवतु, तथापि कार्यगौरवात् तत सोढव्यमित्यभिप्राय । अत्र इद अनुसन्धेयम — विन्ध्याद्रिप्रभवा विन्ध्य निर्भिद्य उत्तरवाहिनी कापि नदी अस्ति निर्विन्ध्या इति। तस्या प्राक्तीरे कियत्यन्तरे प्रागतिक्रम्य वर्तते खलु उज्जयिनी, तस्मात निर्विन्ध्याया पश्चिमतीरदेशेन उत्तरागच्छतोमेघस्य उज्जयिनिगमने पन्था वक्र स्यादिति (प्रदीप), तिरश्चीन (चरित्र), दूर विन्ध्यादुत्तरवाहि या निर्विन्ध्याया प्रारभागे कियत्यपि दूरे स्थिता उज्जयिनी, उत्तरापथस्तु निर्विन्ध्याया पश्चिम इति वक्रत्वम् (सजी), कुटिल (सुबोधा), वक्र इति, अयमथ यद्यपि यूथिकाप्रदेशाद गङ्गाद्वारवर्त्मना गन्तव्ये पश्चिमावस्थितोज्जयिनीगमने कुरुक्षेत्रमाक्रम्य ईशदैशानदिगभिमुखत्व वक्रता स्यात्तथापि गमिष्यसीति । अत्र मेघो नायक उज्जयिनीनायिका, तस्या उत्सङ्ग सौध एव । पौराङ्गनाना चक्षुरेव तस्याश्चक्षुरिति ध्वनि ।

टेढा। उज्जयिनी के प्रति कवि का यह आग्रह उसके वहा चिरनिवास और चिर परिचय को प्रकाशित करता है। वसे भी कवि ने मालवा प्रदेश की छोठी छोटी नदियो तक का वर्णन किया है। अत कवि का मालवा से विशेष सम्बन्ध अवश्य रहा होगा। विन्ध्याचल से उत्तर की ओर बहती हुई निर्विन्ध्या नदी के पूव भाग मे कुछ दूरी पर उज्जयिनी स्थित है और उत्तर का रास्ता निर्विन्ध्या के पश्चिम मे है, इसलिए उत्तर की ओर जाते हुए मेघ का रास्ता टेढा कहा गया है —मल्लि०।

1318 वक्तुम् (उ० 37 4 14 44) कथयितु, (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (6 70, 6 81, 13 24) तथा कुमार० मे दो बार (3 2, 5 32) हुआ है।

1319 वक्त्रच्छायाम् (उ० 43 2 5 18) वक्त्र+ङस+छाया+अम्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया एकवचन, वक्त्रस्य मुखस्य छाया दीप्ति, कान्तिमत्वान्ददायित्वाभ्या चन्द्रसादृश्यम् (चरित्र), मुखकान्तिम (सजी०), कपोलकान्तिम् (पचिका), गण्डच्छायाम् इति पठनीयम्, कपोलस्थल शोभाम् उत्पश्यामि, गण्डस्थलकान्तिश्चन्द्रवद्वण्यते एव, तथाहि—तत कुमुदनाथेन कामिनी गण्डपाण्डुने''ति (सुबोधा)

1320 वक्ष्यति (पू० 17 2 5 32) वह्+लट, प्रथम पुरुष, एकवचन, वहते इद रूपम् (प्रदीप), धारयिष्यति (चरित्र), वोढा, वहेर्लृट (सजी), धारयिष्यति (सुबोधा) √वह्+लृट् प्रथम पु० एक व०।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० (3 13) तथा कुमार० (7 68) मे एक-एक बार हुआ है।

1321 वक्ष्यसि (पू० 55 3 12 22) वह +लट, मध्यम पुरुष, एकवचन, वहतेरिद रूपम्। वोढा भविष्यसि (प्रदीप), धास्यसि (चरित्र), वक्ष्यसीति वह प्रापणे लृट् (चरित्र), वोढासि, वहतेर्लृट् (सजी), धारयिष्यसि (विद्युल्लता), धारयिष्यसि (सुबोधा)

Sampath_eBooks

1322 वचनात् (उ० 40 1 5 5) वचन+ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, वाक्यात (चरित्र) वचन प्राथनावचन तस्मात (सजी), वाक्यात (सुबोधा०) मेरे शब्दो के कारण, मेरी प्राथना पर। मैंने आपसे स देश ले जाने का प्रार्थना की है, इस कारण।

1323 वञ्चित (प० 28 4 21 73) वञ्चित +सु, विशेषण, प्रथमा एकवचन, यदि तव ता रतिं न वेदयामि, तत त्व मया वञ्चित स्यात। यद वा वञ्चित स्या व्यथज मा भविष्यसि इति (प्रदीप), प्रताडितोऽसि, जन्मवैफल्य भवेदित्यथ (सजी), प्रतारित, प्रमादभ्रशितज मप्रयोजन इत्यथ। अतो मत्कायस्य किञ्चिदविलम्बेऽपि भवज्ज मवैफल्यपरिहारायोज्जयिनीप्रवेश कर्त्तव्य एवेति भाव। अत्र अरमणे वञ्चनोक्तेस्तत्रत्ययोषिता विशिष्टगुणप्रतिपत्त्या व्यतिरेकोऽलकार (विद्युल्लता), प्रकृत्वाल्लोचनैज मना वा विप्रलब्धोऽसि निष्फलोऽसीत्यथ। (सुबोधा)

1 यदि तुम वहा के सौ दय को न देखोगे तो तुम जीवन के लाभ से वचित रहोगे अर्थात जीवन का उचित लाभ न उठा सकोगे। 2 यदि तुम वहाँ की गौरवण, विशाल उर स्थल का, सुन्दरी नायिकाओ के तुल्य सुधालिप्त, विशाल अटटालिकाओ वाले सुन्दर भव्य भवनो का उपभोग नही करते तो तुम्हारा जीवन व्यथ है, क्योकि 'काम' चतुवग का प्रधान और द्वितीय अङ्ग है। अपि च–

सुभाषितेन गीतेन युवतीना च लीलया
यस्य न द्रवते चित्त स वै मुक्तोऽथवा पशु ॥

3 यदि वहाँ तुम्हे मेरे कथन के अनुसार सौ दय न मिले तो मैं तुम्हे धोखा देने वाला कहलाऊँ। सत्य कह रहा हूँ वहाँ महान् सौ दय है। 4 यदि मैं तुम्हे वहाँ के सौ दय को न बताऊँ तो तुम्हे धोखा ही दगा। इन सब मे प्रथम दो अथ ही मूल के समीप पडते है। इसका शब्दाथ है कि तू (जीवन सफलता से) वञ्चित है, ठगा गया है। सरस्वती ने इसका अथ 'व्यथज मा भविष्यसि' दिया है और कहा है अथवा 'यदि तवव नोपदिशामि तर्हि त्व मया वञ्चितोऽसि'। इसका अथ है कि यदि मैं तुम्हे ऐसा करने का उपदेश न दू, तो सचमुच मै तुमको धोखा दूगा। देखिये अभि० शा० II 'अनवाप्तचक्षु फलोऽसि ॥

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० (4 10) मे एक बार हुआ है।

1324 वत्सराज (उ० 33 3 1 7) वत्सराज+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, नृपविशेष (चरित्र) वत्सदेशाधीश्वर उदयन (सजी)।

इस श्लोक का आधार साहित्य मे वर्णित उदयन सम्बन्धी कथा है। वृहत्कथा के अनुसार प्रद्योत की घोर तपस्या से स तुष्ट होकर भवानी ने उसे अपराजित नामक तलवार, अगारवती नाम की पत्नी और महाचण्डसेन की उपाधि प्रदान की। नडगिरि नामक हाथी को राजा की सेवा के लिए नियुक्त किया गया यह बडा मस्त था। प्रद्योत के पुत्र के ज मोत्सव पर इन्द्र ने राजा को एक पुत्रीरत्न की प्राप्ति का वर दिया। यह पुत्री परमसुन्दरी थी। इसका नाम वासवदत्ता था। एक बार इसने स्वप्न मे वत्सराज उदयन को देखा और उसके प्रेमपाश मे बध गई। उसकी सूचना पाकर उदयन ने वासवदत्ता का अपहरण कर लिया।

भास ने अपने स्वप्न नाटक और प्रतिज्ञायौग धरायण नाटको मे इसी कथा को उपबन्धित किया है। लेखको ने इस मूल कथा मे अपनी सुविधा के अनुसार परिवर्तन किये हैं। इस कारण आज उदयन कथा के अनेक रूप मिलते हैं।

1325 वदनमदिराम् (उ० 17 4 18 42) वदन+ङस+मदिरा+अम, तत्पुरुष, द्वितीया, एकवचन, मुखमद्यम (चरित्र), गण्डूषमद्यम (सजी), तरुणिमुखासवसेकेन तस्य विकासात (पचिका) मुखासव। ननु बकुलस्य वक्त्रासव एव दोहदम्? यदुक्त—

Sampath_eBooks

"मुखच्द्रजलक्रीडा सदा शीकरवर्षिणी
योषा मुखासवोपेत प्रतिगजति केशर"मिति ।।"
अशोकः पद्मिनीपादाघातरेव च पुष्पति ।
बकुलस्तु तदीयास्यमद्यस्पर्शेन पुष्पति ।। इति च । (सुबोधा)

केसर युवतियो की जूठी शराब की कुल्ली से खिलती है। तुलना करो० रत्नावली० 1 18 देखिये रत्ना० 1 8 'मूले गण्डूषसेकासव इव बकुलर्वास्यते पुष्टवष्टया।' और देखिये-काद० पृष्ठ 222 (काले द्वारा सम्पादित सस्करण) 'मदकलितकामिनीगण्डूषसीधुसेकपुलकित बकुलेषु'।

1326 वधूनाम (उ० 2 4 20 53) वधू+आम, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, स्त्रीणाम्। वधूर्जायास्नुषा इत्यमर (प्रदीप), सीमन्तिनीनाम। 'वधूर्जाया स्नुषास्त्री च' इत्यमर (चरित्र), स्त्रीणाम (सजी), अङ्गनानाम (पचिका)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे तीन बार (2 24, 8 23, 6 21) हुआ है।

1327 वनगजमदै (पू० 20 1 3 7) वनगज+आम+मद+भिस्, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया बहुवचन, विध्याटवीगजमद (प्रदीप), अरण्यद्विपदानै (चरित्र), वनगजाना अरण्यहस्तिना मदैर्दानजल (सुबोधा)

1328 वनचरवधूभुक्तकुञ्जे (पू० 19 3 1 11) वनचरवधूभुक्त+जस+कुञ्ज+ङि, कर्मधारय, सज्ञा, सप्तमी एकवचन, कुञ्ज लतादिपिहितोदर पवतगृह्म। अनेन वनचरवधूसभोग च द्रक्ष्यसीति उक्तम् (प्रदीप), वनचरवधूभि किरातवनिताभि भुक्तो निकुञ्जो लतादिपिहितोदर स्थान यस्य स तस्मिन (चरित्र), वने चरन्ति ते वनचरा, 'तत्पुरुषे कृतिबहुलमिति' बहुलग्रहणात लुग्भवति, तेषा वधूभि भुक्ता कुञ्जा लतागृहा यत्र तस्मिन, निकुञ्जकुञ्जौ वा क्लीवे लतादिपिहितोदरे इत्यमर, तत्र ते नयनविनोदोऽस्तु इत्यर्थ (सजी), पुलिन्दसुन्दरीभि स्वविहारेण सफलीकृतलतावितानकुहरे। निकुञ्जकुञ्जौ वा क्लीबे लतादिपिहितोदरे' इत्यमर। अनेन गहनवनबहुलतया विशिष्टविलासिना अनुपभोग्यत्व ध्वन्यते (विद्युल्लता), वनचराणां किरातादीना वधूभिवनिताभिभुक्ता उपभुक्ता क्रीडार्थ सेविता कुञ्जा लतामण्डपा यस्य तादशे तस्मिन्नाम्रकूटे (सुबोधा), वनचरेत्यादिना त्वद्दृशनोत्का बध्वा कुञ्जे विहरिष्यतीति परप्रीतिहेतुत्व ध्वनितम। केचित्तु मुहुर्त्तमिति पदेन त्वया चिर तत्र न स्थातव्य यतस्तदशनेन लज्जातो वनचरवधूना रतिविघ्नो भविष्यतीति व्यज्यते, अतएव भुक्तेत्युक्त नतु भुज्यमानेतीत्याहु। (सुबोधा)

वने चरन्ति इति वनचरा। इसका दूसरा रूप 'वनेचर' होता है। वनचराणा वधूभि भुक्ता कुजा यस्मिन्, तस्मिन्। इस विशेषण का अभिप्राय है कि उन कुजो मे ठहरने से बादल को मन बहलाव की पर्याप्त सामग्री मिल जायेगी।

1329 वननदीतीरजातानि (पू० 27 1 4 12) वननदीतीर+सुप+जात+जस्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया बहुवचन, अकृत्रिमत्वात नदीतीरमुक्तम् (प्रदीप), वननद्या कुल्याया तीरे कूले जातानि समुत्पन्नानि अथवा नवानि नूतनानि नदीतीरजातानि च तानि (चरित्र), वने अरण्ये या नद्य तासां तीरेषु जातानि स्वयरूढानि, अकृत्रिमाणि इत्यर्थ (सजी), वननदीतीरजानाम' इति पाठ। घमनिमू लितस्रोतसा क्षुद्रनदीना तीरजातत्वात शोषो मेघशोच्यानामित्यर्थ (विद्युल्लता) नवनदीतीरजातानिनवनद्या नवनदीनाम्—नदीविशेषस्य तीरे कूले जातानि उत्पन्नानि (सुबोधा) तीरजातत्व चिह्नभेद (सुबोधा), केचित्तु नवानि नूतनानि च तानि नदीतीरजानानि चेति

Sampath_eBooks

विग्रहृ्ति नवत्वेन रम्यत्व सूचितमित्याह । **केचित्तु** नगनदीति पठित्वा नगनदी नीचगिरिप्रभवा नदीति । वननदीति **केचित्तु** पठ ति । (सुबोधा)

मल्लिनाथ इसे जगली नदी मानते हैं । पर तु यह किसी विशिष्ट नदी का ही नाम प्रतीत होता है क्योकि कालिदास ने इस यात्रा मे प्राय निश्चित स्थानो का ही वणन किया है । वल्लभ और सारो० भी इसे एक नदी का नाम मानते है । देखो—'अथवा मालवदेशे वननदीनाम्ना सरिदस्ति, सारो० । तथा-कानन सरिन्नदी विशेषो वा, वल्लभ । श्री विल्सन पाठा तर 'नगनदी' को स्वीकार करके इसे बेतवा के पश्चिम मे पावती नदी मानते हैं जो उत्तर पश्चिम बहती हुई सिप्रा नदी मे मिल जाती है । मल्लि० 'वननदीतीरजानाम के स्थान मे 'वननदीतीरजानि' पाठ देता है और इसका 'जगल की नदियो के किनारो पर स्वय उगे हुए हुए बागो के' यह अथ करता है । कही कही 'वन नदीं' के स्थान मे 'नद नदी' पाठ मिलता है, पर मल्लि० ने उसका खण्डन कर दिया है, क्योकि 'नद-नदी' इस पाठ मे 'पुमान् स्त्रिया' इस व्याकरण के सूत्र से एकशेष हो जाने से 'नद' ही शेष रह जाना चाहिए था । के० पी० पाठक 'वन नदी' से किसी विशेष नदी को लेते हैं और इसके समथन मे सारोद्धा० का निम्नलिखित उद्धरण देते है–"अथवा मालवदेशे यूथिका-खण्ड-मण्डितोद्यान मालित-तीरदेशा वननदी नाम्ना सरिदस्तीति" । साथ ही वल्लभ की यह पक्ति भी देते है—'कानन-सरि नदी विशेषो वा' ।

सारोद्धा० मे 'नवनदी' पाठ आया है, परन्तु इसमे 'वननदी' पाठ भी माना गया है जैसा कि ऊपर उद्धरण दिया गया है । सुमति वल्लभ तथा विल्सन (Wilson) 'नग नदी' पाठ देते हैं । जिसका अथ 'पहाडी नदी' है ।

1330 वन्द्यै (प० 12 2 7 13) वन्द्य+भिस्, विशेषण, ततीया, बहुवचन, न केवल भवत सख्यादेवास्य पवतस्य सभाजन काय, विशिष्टपुरुषपरिग्रहाच्च इत्याह 'वन्द्यै पुसामिति (प्रदीप), नमस्कर्त्तु योग्यै (चरित्र), आराधनीयै (सजी) दशनमात्रेण तेषा पुरुषाथसाधकै (विद्युल्लता) नमस्कार्यै (सुबोधा), पुसा व द्यरित्यनेन निखिलकलुषापहारित्वान्महानुभावता (सुबोधा) वदितु योग्यानि, तै ।

1331 वपु (पू०15 3 12 34)वपुष्+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, शरीरम (चरित्र), शरीरम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पैंतीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —कुमार० (14) रघु० (11) शाकु० (6) विक्रम० (2) मालवि० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

1332 वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयम (पू० 2 4 14 69) वप्रक्रीडा+सुप्+परिणत+सु+गज+अम्+प्रेक्षणीय+अम्, तत्पुरुष समास, विशेषण, द्वितीया एकवचन, वप्रक्रीडा तटाघातक्रीडा तदथ परिणत तियक् दन्तप्रहारवान गज । अनेन विशेषणे मत्तगजदशनात् कायसिद्धिभवति इति सूचितम । अत्र महायात्राया वराहमिहिर —

ज्वलितशिखिफलाक्षतेषुभक्षद्विरदमृदङ्गकचामरायुधानि ।
मरकतकुरुविन्दपद्मरागस्फटिकमणिप्रमुखाश्च रत्नभेदा ॥

स्वयमपि रचिता यत्नतो वा यदि कथितानि भवन्ति मङ्गलानि । इति (प्रदीप) तथा वप्रस्य तटस्य क्रीडा विदारण तत्र परिणतस्तियग्दन्तप्रहारश्चासौ गजश्च तद्वत् प्रेक्षितु योग्यो रमणीयो यस्तम । उपामालङ्कारः (चरित्र), वप्रक्रीडा उत्खातकेलय तासु परिणतास्तियग्दन्तप्रहार स चासौ गजश्च तमिव प्रेक्षणीय दर्शनीयम् । गजप्रेक्षणीयमित्यत्र इवलोपात् लुप्तोपमा (सजीवनी), गिरितटविहारे दन्ताभ्या तियक् प्रहर त द्विपेन्द्रमिव लोचनहरम् । 'वप्र पितरि ना

Sampath_eBooks

न स्त्री क्षेत्रे रोधसि सानुनि' इति वजय ती। 'तियग्द तप्रहारस्तु गज परिणतो मत' इत्यमर। श्यामलरुचो गजेन्द्रस्योपमानत्वात सलिलगर्भो नीलमघ इत्यवसीयते। अत्र उपमालकार। अथवा तादशाना गजाना तत्र विद्यमानत्वात् तेषा मध्ये किमन्यतमोऽयमिति दृश्यमानमित्यथ। तदा स देहालकार, भ्रातिमान वा (विद्युल्लता), वप्रो रोध पर्वत तटमित्यथ समुनतभूभाग इत्यर्थो वा, तत्र क्रीडया परिणत कृतद ताधातो यो गजो हस्ती तद्वन प्रेक्षणीय दश्यम्। एतेन विरहे कामोद्दीपकमेघदशनमयुक्तमिति मेघबुद्धया न दृष्टवान। कि तु ईदशगजबुद्धया दष्टवानिति सूचितमिति केचित। वास्तवन्तु मेघदशन यादृच्छिकम। (सुबोधा), वप्रेति मत्तगजवत प्रेक्षणीय त्वेन सामथ्यञ्च सूचित, सौहादसामथ्यवतानेन काय साध्यते इति।

गजप्रेक्षणीयमिति समासोपमेय, समासेनवोपमेयभावस्य प्रतीयमानत्वात। तथा च—

यथा कथाञ्चित सादृश्य यत्रोदभूत प्रतीयते।
उपमा नाम सा तस्या प्रपञ्चोऽय नियम्यते॥ इति।

परिणतपदेन तटनिमग्नद तत्वाद बहुलत्वाद दन्तादशनाच्च द्विरद—जलदयो सम्यक् साम्य युक्तम्। परिणतपदेन कुम्भस्थलदशनात स्वनायिकास्तनवक्लव्य सूचितमिति **साहित्य रत्नाकर**। "वप्र पितरि केदारे वप्र प्राकाररोधसो" रिति **धरिणी**। 'द ताघाते द्विरद परिणत इति कीत्यते सद्भि"रिति **ससारावत्त**। "तियग्गतप्रहारस्तु गज परिणतो मत"इत्यत्र। (सुबोधा) प्राचीर (दीवार के समान नदी के किनारे आदि) से टक्कर मारने के खल मे तिरछे झुके हुए हाथी के समान देखने योग्य (अर्थात् सु दर) वप्रक्रीडायाम् परिणत गज तद्वत प्रेक्षणीय, तम। वप्रक्रीडा को उत्खातकेलि भी कहते हैं। वप्र का अथ है कोट की दीवार, प्राचीर। अत प्राचीर जसी वस्तु नदी का किनारा, पवत का भाग आदि वप्रक्रीडा मे बल, भसा, हाथी आदि नदी किनारे आदि से अपने दातो, सीगो आदि से टक्कर मारते है। परिणत—(दातो से टक्कर मारने के लिए टेढा) झुका हुआ है। यह एक पारिभाषिक शब्द है जो हाथियो के दीवार आदि से खेल मे दातो की टक्कर मारने के लिए प्रयुक्त होता है। प्रेक्षणीय—प्र+√ईक्ष+अनीय। देखने योग्य, सु दर। इस उपमा का आधार बादलो का हाथी, भसा, पवत आदि के रूप मे दिखाई पडना है। यात्रा आदि मे मस्त हाथी का दशन शुभ शकुन है। टीले से मिट्टी उखाड कर खेल मे तिरछे दाँतो से प्रहार करते हुए हाथी के समान दिखाई देने वाले। सम्भवत यह उपमा इसलिए दी गई है क्योकि बादल कई प्रकार की विचित्र आकृतियो को धारण करता है, जैसे—हाथी, भैसा, सूअर, बल आदि। देखिये पार्श्वा 'महिषाश्च वराहाश्च मत्तमातङ्गरूपिण'। वप्र का अथ किले के आस पास की दीवार या कच्ची दीवार से है, सो 'वप्रक्रीडा' से सीगो या दातो द्वारा इस प्रकार की दीवार के साथ टक्कर मारने का अथ विवक्षित है। देखिए—रघु० सग V श्लोक 44—नि शेषविक्षालितधातुनापि वप्रक्रियामृक्षवत स्तटेषु। नीलोध्व कुण्ठितेन'॥ शिशु० IV, 29 परिणतदिक्करिकास्तटी बिभर्ति।' परिणत०—शब्द का एक पार्श्व से तिरछे होकर दाँतो द्वारा प्रहार करने वाला हाथी' अथ है। देखिये–तियग्दन्तप्रहारस्तु गजः परिणतो मत। हलायुध II 65 गज शब्द पृथक आने से प्रकृत पद्य मे 'परिणत' शब्द विशेष्यता को छोडकर केवल विशेषणता का ही प्रतिपादक है।

1333 वय (उ० 4 4 21 67) सज्ञा, वयस (नपु०) प्रथमा० एकवचन अवस्था। "खगबाल्यादिनोवय" इत्यमर।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे चार बार (1 31, 5 16, 5 41, 6 44) तथा रघु० मे तीन बार (2 47; 9 47, 11 1) हुआ है।

Sampath_eBooks

1334 वरम (पू० 6 4 19,40) अव्यय, ईषत्प्रियम, 'वरिष्ठाश्रयणे तु वर' इति वक्तव्यम अत्रामरसिंह । देवादतेवरश्रेष्ठे त्रिषुक्लीवे मनाक्प्रिये (प्रदीप), अलाभात् अप्रिया च भवतीत्यभिप्रायेण मनाग प्रिय इत्युक्तम् । (प्रदीप), वर पियम् । देवादतेवरश्रेष्ठे त्रिषु क्लीव मनाकप्रियम् इति यादव । (चरित्र), ननु याचकस्य याच्ञाया याच्ञागुणोत्कष कुत्रोपयुज्यत इत्याशङ्क्याह । दैवात याच्ञाभङ्गेऽपि लाघवदोषाभावा एवोपयोग इत्याह । वर ईषत्प्रियम् । दातुर्गुणाढयत्वात प्रियत्व याच्ञा वफल्यात ईषत्प्रियत्वमिति भाव । देवादतेवरश्रेष्ठे त्रिषु क्लीव मनाक्प्रिये' इत्यमर (सजी०), ननु त्वत्प्रार्थित मया दुष्कर चेत् सुकरमपि नवा क्रियते, तदानी प्रणयभङ्गेन मानक्षतिभवतो भाविनीत्याशङ्क्य त नेत्याह । 'वर क्लीवे मनाक प्रिये' इत्यमर । उभयत्र अपि शब्दो अध्याहृत्तव्य । मोघत्वेऽपि श्लाघ्यत्व अमोघत्वेऽपिश्लाघ्यत्व च याच्ञाया पूवत्र याचितु सतामगहणीयत्वात उत्तरत्र अन्यथाभावञ्चेति ग्राह्यम (विद्युल्लता), ननु सनिहित कश्चित पवतादि याच्ञता इति मेघवाक्यमाशङ्क्य गुणवतीयाच्ञा न दोषयति भवान याच्यते इत्यवगमयन आह वर मनागिष्टा दैवाधीनफलत्वेन जनापवादाभावात न तु सवथव इष्टा यदुक्त मरणे यानि चिह्नानि तानि चिह्नानि याचने इति (सुबोधा), श्रेष्ठा (सुबोधा) यदि तु वर प्रशस्तमित्युच्यते तदा सामान्योपक्रमेण विशेषाभिधान यथा द्विगुरेकवचनमिति, एतच्च द्विगुसूत्रेऽनुन्यासे उक्तमिति टीकाकार । (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (5 50, 7 70) मालवि० मे दो बार (3 3, 3 15) रघु० (2 63) तथा शाकु० (4 15) मे एक-एक बार हुआ है ।

1335 वर्णचौरे (पू० 49 1 6 12) वर्ण+ङस्+चौर+ङि, विशेषण, तत्पुरुष, सप्तमी, एकवचन, दीप्तिमुषिनीलका तौ इत्यथ (चरित्र), वणस्य कान्ते चौरे, तत्तुल्य वण इत्यथ (सजी), नीलिम्नोऽपहत्तरि । अन्यदीयद्रव्यस्यास्मिन्दशने चौयशडकोपपत्तेर्भगवद्वणसाम्यस्यास्मिन्नुपलब्धेश्च लक्षणया सदशे चोरशब्दप्रयोग । अथवा अभवद्वस्तुसम्बन्धत्वेनोपमापरिकल्पिका निदश नेयम । अथवा नारायणीय लावण्यसवस्व त्वयि दश्यते, तत्सवथा त्वया मुषितम्, न जानीमस्तत्र किञ्चिदवशिष्ट वा न वेति सोत्प्रासवचनम् । एतदि द्रनीलत्वोत्प्रेक्षानिदानम (विद्युल्लता), कान्तिहारके तद्वणसमानवर्णे कृष्णवर्णे (सुबोधा) रग को चुराने वाले । यह समानता को बताने के लिये काव्यमय वणन है । ऐसा ही वणन अगले पद्य मे 'कु दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुषाम' मे है ।

1336 वर्णमात्रेण (पू० 52 4 20 43) वर्णमात्र+टा, सज्ञा, ततीया, एकवचन, पापकार्ष्ण्याभ्या मुक्तद्रव्यवाचिन शुद्धशब्दस्य श्रवणात् तव कृष्णवणलोपो न शङ्क्नीय इत्याशङ्क्याह वर्णमात्रेण कृष्ण इति । वर्णमात्रेण वर्णेन एव तव चारुत्वहेतु कृष्णवणस्य विपययो न भवति इत्यभिप्राय (प्रदीप), वर्णेन एव न तु पापेन इत्यथ (सजी), वाह्यरूपेणव श्याम सलिलगभस्यव नैल्योदयात, मलिन इति च स्फुरति । 'मात्र कात्स्र्येऽवधारणे' इति वैजयन्ती । (विद्युल्लत्ता), केवल वर्णेन (सुबोधा)

1337 वर्द्धित (उ० 14 3 14 32) वृध+णिच्+क्त+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, उदकसेकादिना वद्धि प्रापित (चरित्र), पोषित (सजी 14), सेकादिना पोषित (पचिका), पयोदानादिना वर्द्धि प्रापित प्रतिपालित इत्यर्थः । प्रेमाविष्कृतिरियम् । अत एवोद्यानप्रशसाया प्रथममेव तत्स्मरणम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (2 19) हुआ है ।

1338 वर्त्म (द्विवार प्रयुक्तम पू० 19 2 7 37, 42 2 10 14), वत्मन्+अम्, सज्ञा, द्वितीया एक

Sampath_eBooks

वचन, उदयवत्म। त्वया प्राचीमुखे निरुद्धे प्रणयिनो रात्रिशङ्कया प्रभातेऽपि खण्डिताना प्रसाद न कुयु । अतो भानोरुदयवत्म त्यजेत्यभिप्राय । सोऽपि भानुरपि नलि या खण्डिताया इत्येव। तस्या खण्डितात्व भानोर्देशा तरगमनात (प्रदीप), मागम (42 चरित्र), मागम (सजी 19), मागम (विद्युल्लता 19), प थानम् तत्प्रसिद्ध परमूष्ववत्म वा (सुबोधा 19), प थानम (सुबोधा 42)

1339 वषभोग्येण (पू० 1 2 7 32) वष +अम् + भोग्य + टा, द्वितीया तत्पुरुष, विशेषण, कृत्स्नक वषभोग्येण, 'अत्य तसयोगे च' 2 29 इति समास (प्रदीप), वर्षेण सवत्सरेण सम्भुज्यते समाप्यते वषभोग्य । यद्व वष भोग्य 'कालाध्वनोरत्य तसयोगे' द्वितीया (चरित्र०), सवत्सर भोग्यण, 'कालाध्वनोरत्य तसयोगे' इति द्वितीया, 'अत्यन्त सयोगे च' इति समास, 'कुमति च' इति णत्वम (सजी०), सवत्सरम् अनुभाव्येन। 'वर्षोऽस्त्री भारताद्यब्दवत्तिषु प्रावषि स्त्रियाम' इति वजय ती। 'कालाध्वनोरत्य तसयोगे' इति द्वितीया। 'अत्यन्तसयोगे च' इति समास । एतेन प्रणिपातप्रसादितेन प्रभुणा एकवर्षावधि शाप कृत इति अवसीयते। कुपितदशायामवधिविधानानुपपत्ते । शापस्य भोग्यत्व नाम फलत प्रियाविरहरूपात निग्रहा तरेऽपिशक्तस्य एतावता क्रोधनिवत्तिमहालाभ, अप्रतिविधेयत्वात इति द्योत्यते (विद्युल्लता), वषभोग्येण वष सवत्सर व्याप्य अविच्छेदेन भोग्येन अनुभवनीयेन। वर्षे भारतखण्डे भोग्येन, मनुष्यलोकवासस्य नरकवासतुल्यत्वात शापस्यातिशयदु सहत्व सूचितमिति अन्ये (सुबोधा) वषभोग्येण इत्यनेन वियोगिनामेकोऽपि ऋतुर्दुसह किं पुनः षडऋतुरूप सवत्सर इति शापस्यातिशयदु सहत्त्व सूचितम। किंवा अस्तगतस्य सूर्यादेरिव अस्य यक्षस्य पुनरुदय शापा तेऽवश्य भवतीति सूचितम (सुबोधा) एक वष (की अवधि) तक भोग जाने वाले। वर्षे भोग्य तेन। शाप का विशेषण है। क्रिया (=भोग) के सतत होने से अत्यत सयोग मे द्वितीया आई है। 'कुमति च' से न को ण हो गया है।

1340 वर्षाग्रविन्दून (पू० 38 3 12 46) वर्षाग्र + ङि + वि दु + शस, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, प्रावटप्रथमविप्रुष (चरित्र), वषस्य अग्रवि दून प्रथमवि दून (सजी) अग्रवि दून प्रथम जलकणान, अ येषामुद्वेगजनकत्वात् (विद्युल्लता), वष्टिप्रथमजलकणान (सुबोधा)

अग्रवि दु शब्द का अथ मल्लिनाथ ने प्रथम बि दु किया है। हमने उसका अथ 'बडी-बडी बूदे' ऐसा समझा है जि हे मेरठ की बोली मे बुदाकडे या सावन के सरवरे कहते हैं। कालिदास ने मेघ की आकृति, रूप, ध्वनि, गति, विद्युत और वष्टि इन छह बातो का यथासम्भव अनेक रूपो मे उल्लेख किया है। मेघ की बूदे भरन, फुहार, झडी, बु दाकडे आदि जितने रूपो मे बरसती हैं, उन सब का ही उल्लेख मेघदूत काव्य मे कही न कही आ गया है। बु दाकडे एकदम से बरसने लगते हैं और कुछ क्षणो बाद ही ब द हो जाते हैं। उसी की ओर कवि का सकेत है।

1341 वलयकुलिशोदघट्टनोदगीर्णतोयम् (पू० 64 1 3 15) वलय + सु + कुलिश + टा + उद घट्टन + भिस + उदगीण + सु + तोय + अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, वलयमेव कुलिश वलयकुलिश तेन वलयकुलिशेन ऊर्ध्वप्रोतत्व वलयकुलिशोदघट्टनम्। कुलिशग्रहणेन उद घट्टनसाधनत्वमुक्तम् (प्रदीप) वलयमेव कुलिश तेन यद् घट्टन तेनोदगीण वा त तोय येन स तम् (चरित्र), वलयकुलिशानि कङ्कणकोटय, शतकोटिवाचिना कुलिशशब्देन कोटिमात्र लक्ष्यते, तैरुदघट्टनानि प्रहारा तै उद्गीर्ण उत्सृष्ट तोय येन तम् (सजी), वलयकुलिश हेमकङ्कणस्थ हीरकर्यानि उद्घट्टनानि क्षतानि तैरुदीणतोय निगतजल (सुबोधा)

इन शब्दो के मूल मे वस्तुस्थिति इस प्रकार है। कलास के क्षेत्र मे पहुचने पर अत्य-

Sampath_eBooks

धिक शीत से मेघ का बाह्य आवरण बरफ के रूप मे जम जाता है, किन्तु उसके भीतर जल भरा रहता है (स्तम्भिता तजलौघ)। अतिशीत प्रदेशो मे बरफ जमने का यही प्राकृतिक नियम है। नदी या समुद्र की ऊपरी सतह पर बरफ जम जाती है और उसके नीचे जल भरा रहता है। बाहर से ठोस और भीतर जल से पूण मेघ मे सुरबालायें अपने कगनो मे जडे हुए हीरो की ठकठक चोट से जब छेद कर देती है तो भीतर का जल फूट निकलता है और मेघ का स्वरूप बने बनाये फव्वारे का हो जाता है।

वलयकुलिशानाम उदघट्टनेन उद्गीण तोय यस्य, तम्। वलयकुलिश मल्लिनाथ ने इसका अर्थ 'कडो के किनारे' किया है। परन्तु यहाँ 'कुलिश' को वज्र के अर्थ मे लेना ही उचित है। वेद मे भी इन्द्र अपने वज्र के प्रयोग से ही बादलो को वर्षा करने पर बाधित करता है। अत इसका विग्रह 'वलया एव कुलिशा' होगा। श्री काले ने इसका विग्रह 'वलया कुलिशा इव' किया है। यह भी अच्छा है। इसका अर्थ—'वज्र के समान, अर्थात-वज्र का काम देने वाले कडे' बनता है। कुछ विद्वानो ने 'कुलिश' का अथ मणि किया है। पर तु यह पद इस अथ मे नही आता है। न ही उस अर्थ से इष्टसिद्धि होती है क्योकि मणियो से वर्षा नही होती है। सारो० महिमसिह और सु० वि० का पाठ कुलिशवलयोदघ्नो० है। वे इसका विग्रह इस प्रकार करते हैं–कुलिश सयुक्तानि हीरकविद्धानि वलयानि कुलिशवलयानि तेषामुदघट्टन तेनोदगीण वान्त तोय येन। उद्गीण—उद + √ग (गिरना) + क्त।

1342 वल्मीकाग्रात (पू० 15 2 6 24) वल्मीक+ङस+अग्र+ङसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी, एकवचन, वल्मीकाग्रात प्रभवति तदन्तगतसपशिरोरत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्षणीय धनु खण्ड वल्मीकाग्रात प्रभवति इत्यथ। वल्मीकाग्रात् इन्द्रधनुष प्रादुर्भाव उक्त सहितायाम्। जलमध्येऽनावृष्टिभुविशस्यवधस्तरुत्थिते व्याधि वल्मीके शस्त्रभय निशिसचिववधाय धनुरैन्द्रम्॥ इति। अनेन अर्थेनापि निमित्त सूचितम। तथाह महायात्राया 'चापमैन्द्रमनुलोमखण्ड प्रोज्वलद् वहत्नमायतमिष्टमिति (प्रदीप), वामलूरविवरात, वामलूरश्च नाकुश्च वल्मीक पुनपुसकम्' इत्यमर (सजी), वल्मीकाग्रादपि पाकशासनशरासनोदय। उक्त च सहितायाम्—'जलमध्येऽनावष्टिभवि शस्यवधस्तरूत्थिते व्याधि। वल्मीके शस्त्रभय निशि सचिववधाय धनुरन्द्रम' इति (विद्युल्लता), ऊयिकाकृतमृतस्तूपाग्रात (सुबोधा), वल्मीकाग्रादिति "वासुकिफण—मणिगणद्युतिवल्मीकर ध्रा नि सत्य नभसि समेघे शक्रधनुराकारमापद्यते" इत्यागम। मता तरे वल्मीकाग्रात् पवताग्रादिति च व्याचक्षते। सूयकरा हि वाताक्षिप्ता धनूरूपा इन्द्रधनुरुच्यते। तथा च ज्योतिषे—"सूयस्य विविधवर्णा पवनेन विघट्टिता करा साभ्रे। विहायसि धनु सस्था दश्यन्त इ द्रधनुरुक्त तद्वे"ति॥–"वामलूरे गिरेः शृङ्गे वल्मीकपदमिष्यते" इति ससारावत्त। "वल्मीक सातपोमेघ" इति कश्चिदभिधान पठति। वल्मीक सूय इति केचित। (सुबोधा) इस शब्द के अथ के विषय मे टीकाकारो के कई मत हैं। मल्लिनाथ ने साँप की बाँबी का अर्थ किया है। भरत का भी यही मत है, कि तु उ होने व्याख्या करते हुए इतना और लिखा है कि पाताल से वासुकि नाग के फणो मे लगी हुई मणियो की काि ति बाँबी से उठकर आकाश में छिटकती है वही इन्द्रधनुष है। मेघदूत' के टीकाकार सनातन ने वल्मीक शब्द का अथ पवत और अग्र का अर्थ शिखर किया है, अतएव उनके अनुसार वल्मीकाग्र=पवत शिखर। उ होने 'शब्दाणव कोश' का एक प्रमाण दिया है वामलूरे गिरे शृङ्गे वल्मीक पदमिष्यते। एक दूसरे टीकाकार रामनाथ ने मुक्तावली नामक टीका मे यह प्रमाण दिया है—

वल्मीक सातपो मेघ वल्मीक सूर्ये इत्यपि 'अर्थात् वल्मीक वह मेघ है, जिस पर धूप पड रही हो। तभी सूय की किरणें इन्द्रधनुष के आकार मे दिखाई देती हैं। इस सम्ब ध मे वराहमिहिर ने भी ज्योतिष शास्त्र का प्रमाण दिया है—

Sampath_eBooks

सूयस्य विविधा वर्णा पवनेन विघट्टितकरा साभ्रे ।
वियति धनु सस्थाना ये दृश्यन्ते तदि द्रधनु ।

वस्तुत वर्षाकाल मे मेघो के जलकणो पर सूय की धूप पडने से आकाश मे इ द्रधनुष दिखाई देता है । इन्द्रधनुष का वज्ञानिक कारण तो यही है । कि तु इसमे स देह है कि कालिदास इस तथ्य की ओर उल्लेख कर रहे हैं अथवा किसी लोक विश्वास पर आश्रित कवि-कल्पना की ओर । हमने मल्लिनाथ का अर्थ ही रखा है ।

कुछ लोगो की यह धारणा है कि इ द्रधनुष वल्मीक मे रहने वाले साप की मणि से उत्प न होता है—इ द्रचाप किल वल्मीकान्तव्यवस्थितमहानागशिरोमणिकिरणसमूहात समुत्पद्यते । वल्लभ ने वल्मीक का अथ 'सातपो मेघ' भी किया है । एक और टीकाकार ने इसका अथ 'सूय' किया है । इन अर्थों मे तो इ द्रधनुष की वज्ञानिक उत्पत्ति स्पष्ट ही है । वल्मीक का मूल अर्थ क्या था यह कहना कठिन है । कोषो के टीकाकारो ने इसकी व्युत्पत्ति वल ते (सवता भवति) दी है । बहदारण्यकोपनिषद् मे इसका अथ 'चीऊटियो का भिट्टा' ही है । सम्भवत इसकी व्युत्पत्ति 'वलते सवणोनि अनेन तत वल्मीकम' (उ० 4 25) है । आरम्भ मे इसका अथ 'मेघ' रहा होगा । श० 6 3 3 4 6 मे इसका सम्ब ध यजु० 11 16 17 से जोडा है । तै० 3 7 2 1 मे वल्मीक को 'प्रजापति सम्बन्धी' बताया है । यद्यपि यहा प्रजापति का व्याख्यान 'यज्ञ' किया गया है तो भी आरम्भ मे यह प्रजापति= सविता=यज्ञ ही होगा क्योकि प्रजापति सविता भी है चीऊटियो का भिट्टा भी वल्मीक कहलाता था । भ्रम से दोनो को एक समझा गया । अत इ द्रधनुष की उत्पत्ति का वज्ञानिक पक्ष लौकिक कहानी मे आवत हो गया । शाकु० 7 11 मे प्रयोग तथा पूर्वोल्लिखित गाथा के आधार पर वल्मीक का अथ 'वाल्मीक आश्रम' करना सम्भव नही ।

इस पर सारोद्धारिणी टीका यो है—"इ द्रचाप किल वल्मीका तर्व्यवस्थितमहानागशिरोमणिकिरणसमूहात समुत्पद्यते ।" सारो० ने वल्मीक का अर्थ 'सातपो मेघ' किया है, परन्तु इसके लिए कोई प्रमाण नही दिया । केचिदन तकुलोरगनिश्वासोदभूतमाहुराचार्या ।

1343 वसति (पू० 7 31 4 34) वसति+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, स्थानम् (चरित्र), स्थानम् (सजी), वास (विद्युल्लता), राजधानी, इत्यनेन निरुपम विभूतिशालित्वात अतिदशनीयतया अवश्याभिगमनीयता व्यनक्ति (विद्युल्लता), वसतिर्निवासस्थानम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (11 33,15 11) तथा शाकु० (2 15) मे एक बार हुआ है ।

1344 वसतिम (पू० 1 4 13 57) वसति+अम, सज्ञा, द्वितीया एकवचन, पदम् (प्रदीप), अवस्थानम (चरित्र०), 'वही वस्यतिम्यश्च' इत्यौणादिको 'अति' प्रत्यय (सजी०) स्थितिम (सुबोधा), वसति औणादिकोऽति । (सुबोधा) ।

√वस+क्तिन । निवास

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (6 77, 16 22) कुमार० मे दो बार (4 11, 6 37) तथा विक्रम० (4 43) मे एक बार हुआ है ।

1345 वसन्तम् (12 1 6 11) वस+शतृ+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, तिष्ठ तम (चरित्र), वर्त्तमानम (सजी), आसीनम (पचिका), तिष्ठ तम (सुबोधा), 'वस तम्' से तात्पर्य है गहस्थ की तरह रहने वाले न कि आते-जाते रुक जाने वाले । इन सारे अर्थों की व्यञ्जनाएँ बडे ही

Sampath_eBooks

निपुण ढग से पूर्ण सरस्वती ने स्पष्ट की है—"वस॰त॰न तु चर॰तम, गहाभिमानेन सदा निषीदन्तमित्यर्थ । अनेन तादृशे देशे किञ्चिदप्यपराध्यत प्रचण्डदण्डापत्तिर्द्योत्यते ।"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग एक बार (13 63) हुआ है ।

1346 वस्तुनि (उ० 51 4 22 38) वस्तु+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, प्रयोजनादिविषये (प्रदीप), विषये (सजी), अर्थे (पचिका), पदार्थे (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (106 4) हुआ है ।

1347 वहति (द्विवार प्रयुक्तम पू० 66 3 17 28, उ० 12 2 10 15) वह+लट, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङ त, दधाति (चरित्र 12) विभक्ति (सजी 66), विभक्ति (सजी 12), आदत्ते, स्वव्यापारान कुरुते इत्यर्थ (पचिका 12), धारयति (सुबोधा 66), धारयति (सुबोधा 12),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे दो बार (1 1, 7 6) रघु० (13 61) तथा ऋतु० (3 21) मे एक-एक बार हुआ है ।

1348 वा (एकादशवार प्रयुक्तम् पू० 57 4 14 55, उ० 24 1 7 20, 24 2 10 30, 24 3 14 36, 22 4 23 39, 25 1 2 4, 26 1 14 14, 26 3 8 23, 48 3 22 30, 54 2 7 21, 54 2 10 24) अव्यय, वा शब्द इवार्थे (चरित्र 22), इव, 'इव वद वा यथा शब्दौ' इति दण्डी (सजी 22), वा शब्दो विकल्पे, 'उपमाया विकल्पे वा' इत्यमर (सजी 24), वा शब्द इवार्थे (पचिका 24), वा शब्दोऽर्था तरयासद्योतने (सुबोधा 57), शब्द इवार्थे, वा विकल्पोपमानयोरिति रभि॰त॰ (सुबोधा) वा शब्दोऽस्ति (सुबोधा) वा शब्दो द्वाभ्या सम्ब॰धनीय (बजि याकुला मत्सादृश्य) (सुबोधा) वा शब्द एवार्थे (सुबोधा 25) यह 'इव' के अर्थ मे आया है ।—'उपमाया विकल्पे वा' इत्यमर । प्रकरण मे 'वा' आवश्यक है अ यथा क्रमभङ्ग हो जाता है तथा उसका अध्याहार करना पडता है । मल्लि० ने 'वा' का कोई अथ नही किया है । 'वा' के बहुत से अथ होते हैं । यहा इसका 'निश्चय से' अथ है । देखिये—अमरकोश स्युरेव तु पुनर्वै वेत्यवधारणवाचका' । का० पा० ने 'के वा' के स्थान मे 'केषाम' पाठ दिया है, परतु इस पाठ मे अथ मे कोई भेद नही आता । यहाँ 'वा' का अथ इव (समान, नाँई) है । 'वा' अव्यय शब्द है जो निम्न अर्थो मे प्रयुक्त होता है—(1) समुच्चय (और, अ य) (2) उपमा (समान) (3) विकल्प (या, अथवा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पचहत्तर बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शेष ग्रन्थो मे इस प्रकार है —रघु० (17) विक्रम० (17) शाकु० (11) मालवि० (10) कुमार० (9) ।

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

1349 वाचालम् (उ० 33 3 13 25) वाचाल+अम्, विशेषण, द्वितीया एकवचन, यत्किचन वादिनम् (चरित्र), बहुभाषिणम्, 'स्याज्जल्पकस्तु वाचालो वाचाटो बहुगह्यवाक्, इत्यमर, 'आलजाटचौबहुभाषिणी' इति आलच प्रत्यय (सजी), यत्किञ्चनभाषिणम् (पचिका), वाच्+आलच । व्यथ की अनगल बातें करने वाला । तुलना करो—स्याज्जल्पकस्तु वाचालो वाचाटो बहुगह्य वाक । अमर कोष । वाच के आगे आलच और आटच् प्रत्यय इसी अथ मे आते हैं । इसके विपरीत विवेकपूर्ण बाते करने वाले को वाग्मिन् कहते हैं ।

बहुभाषी के अथ मे वाच् से आलच और आटच् प्रत्यय लगते है । पाणिनि का सूत्र है—"आलजाटचौ बहुभाषिणि (5,2,125)" । वार्तिक से यह स्पष्ट हो जाती है कि आलच्

Sampath_eBooks

या आटच् कुत्सित बहुभाषण के अथ मे लगते है—"कुत्सित इति वक्तव्यम् ।" आशय यह कि 'वाचाल' उसे कहते है जो बेहूदे ढग से बहुत बोला करता है । अमरकोश का कथन है—"स्याज्जल्पकस्तु वाचालो वाचाटो बहुगह्यवाक ।' एक बात ध्यान देने की है कि कालिदास ने यह प्रयोग पाणिनि के सूत्रानुसार किया है न कि वार्तिक के अनुसार । यहा पर कोई भी कुत्सित बात यक्ष ने न तो अपनी प्रियतमा के सम्ब ध मे कही और न मेघ के और न ही अपने ही सबध मे । अत 'वाचाल' का तात्पय यहा बहुभाषी मात्र से है । 'अमरकोश' का भी काल कालिदास के बाद का ही होना चाहिए । क्योकि वह भी वार्तिकानुसारी अथ ग्रहण करता है । कालिदास ने यहा पर यक्ष से उसके लिए 'वाचाल' का प्रयोग अधिक वणनपरता के अथ मे ही कराया है । पूर्ण सरस्वती ने इसका भाव ठीक ही स्पष्ट किया है—"वाचाल बहुभाषिण तद्विरहदशावर्णनवचनमुखरमित्यथ ।" मल्लिनाथ ने भी—"मा वाचाल बहुभाषिण न करोति ।" या तो इस वार्तिक का ज्ञान कालिदास को न था अथवा उनका रचनाकाल वार्त्तिककार से पूववर्ती रहा हो, कुछ और ऐसे तत्त्व भी महाकवि की रचनाओ मे पाये जाते है ।

1350 वातै (पू० 65 3 13 43) वात+भिस, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, मेघवात (सजी) सुखद पवन दशनेनालकाप्रवेशाय मङ्गल ध्वनितम् । उक्तञ्च–"प्रवेशे निगमे चैव मङ्गलामङ्गले समे" इति (सुबोधा) ।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे भी एक बार (1 38) हुआ है ।

1351 वान्तवृष्टि (पू० 20 1 5 12) वा ता+सु+वष्टि+सु, बहुव्रीहि विशेषण, प्रथमा एकवचन, अनेन वर्षोत्सगश्छर्दिश्च (प्रदीप), वान्तवष्टिस्सन् (चरित्र), उदगीणवषस्सन्, कृतवमनश्च व्यज्यते (सजी), वा ता उदगीर्णा आविष्कृता वृष्टिवषण येन तादृशस्त्वम (सुबोधा)

वान्ता वष्टय येन स । बरसा हुआ । 'वा त' शब्द अश्लील है क्योकि इसके सुनने से क की याद आने से घणा उत्पन्न होती है । अत यहाँ ग्राम्यता दोष मालूम पडता है । परन्तु यहाँ पर इस पद का प्रयोग मुख्य अथ मे न होकर गौण अथ मे हुआ है । अत यह यहाँ काव्य की शोभा की वृद्धि करता है । देखो दण्डी का लेख

निष्ठयूतोद्गीणवा तादि गौणवृत्तिव्यपाश्रयम् ।
अतिसुन्दरमन्यत्र ग्राम्यकक्षा विगाहते ॥

1352 वापी (उ० 15 1 1 1) वापी+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, दीर्घिका (चरित्र), पद्मिनी (पचिका), दीर्घिका । मानसादन्यधिका वापीति टीकाकत (सुबोधा), उप्यते पद्मादि अस्याम् । वपन्ति यत्रपि वा । √वप्+इ (उ० 4 125) वापि+स्त्री० ई=वापी । बावडी । यह एक लम्बे चौडे आकार का कुआ ही होता है । इसमे कमलो की सत्ता मानी गई है । पर यह अनिवाय नही । पवतो मे बावडिया बहुत पाई जाती हैं । यहाँ यह शब्द 'दीर्घिका' के अथ मे आया है । 'अमरकोश' मे 'वापी तु दीर्घिका' लिखा है । वापी की व्युत्पत्ति है–"उप्यते पद्माद्यस्याम् । √डुवप बीजत तुस ताने (भ्वादि), धातो वसिवपियजिराजिव्रजिसादिहनिवाशिवादिवारिभ्य इञ" (उणादि 4 125) इत्यनेनेञ् । "कृदिकारादक्तिन"—इत्यतः ङीप ।" इस प्रकार 'वापी' और 'वापि' दोनो शब्द पर्यायरूप से निष्पन्न होते है । 'द्विरूपकोश' का कथन है कि "वाप्या वापिरपि स्मृता ।" मतलब उस 'सगरा' से है जिसमे चारो तरफ जल मे उतरने के लिये सीढियाँ या जीने बने होते हैं बीच मे कमल आदि जल मे रोपित पोषित होते हैं । यह बावडी नही है । वैसे महामहोपाध्याय डॉ० आचार्य के 'अमरकोश' की माहेश्वरी टीका मे 'वापी, का अथ 'बावडी' अर्थात् 'जीनेदार कुआँ' दिया हुआ है । लल्लछिन्द की देवल-प्रशस्ति

Sampath_eBooks

मे यह शब्द 'सगरा' या 'दीर्घिका' के लिये है (Epigraphica Indica Vol I pp 79,83)। डॉ० आचार्य की "ए साइक्लोपीडिया ऑफ हिंदू आर्किटेक्चर" के अनुसार 'वापी' शब्द के अर्थ 'बावडी', 'सेचन कूप' और 'सर्वसामान्य तडाग' भी होते है। कवि की इस रचना की कल्पना इस बात को स्पष्ट कर देती है कि उसे 'वापी' शब्द से बँधा हुआ वह सगरा अभीष्ट है जिसमे जीने वगैरह बने होते है और कमलादि उप्त होते हैं। डा० वासुदेव शरण अग्रवाल ने लिखा है—"हमारा अनुमान है कि रहट और बावडी दो प्रकार के विशेष कुएँ शको के द्वारा यहा लाये गये। 'बावडी' (गुजराती बाव) के लिए प्राचीन शब्द 'शक धु' (शक देश का कुआ) और रहट के लिए 'ककन्धु' (कक देश का कुआँ, कक ईरान के दक्षिण पश्चिम मे था) ये नाम व्याकरणसाहित्य मे सुरक्षित मिलते है"।

1353 वाम (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 10 2 9 11, उ० 35 1 1 1) वाम+सु, सज्ञा, प्रथमा एकवचन, वामो वामपार्श्वस्थ (प्रदीप), वामस्थित (चरित्र), वामभागस्थ, 'वामस्तु वक्रे रम्ये स्यात् सव्ये वामनतेऽपि च' इति शब्दार्णवे (सजी), वामभागस्थित, चातकस्य वामभागस्थितौ प्राशस्त्यात्, यथा योगयात्रायाम् वराहमिहिर.—

'चुचुन्दरीशूकरिकाशिवालिश्यामागलीपिङ्गलिका यपुष्टा ।
वामा प्रशस्ता गृहगोधिका च पुसञ्ज्ञका ये तु पतत्रिणश्च ॥'

इति। तथा महायात्रायाम्—'न तु भाद्रपदे ग्राह्या सूकराश्ववृकादय ।
शरद्यजागलीक्रौञ्चा श्रावणे हस्तिचातका ॥'

इति कालविशेषनिषेधात् कालान्तरे चातकस्वरस्य प्रशस्तत्वम् (विद्युल्लता) वाम, देशस्थ (सुबोधा 10), वाम इत्यनेनापि सम्बन्धश्चकारेण द्योतित। ईदृक चातकोऽपि शुभशसी। यदुक्त तत्र—

'वर्हिणश्चातकाश्चाषा ये च पुसज्ञिता खगा ।
मृगा वा वामगा हृष्टा स सम्पद्बलप्रदा ॥" इति।

प्रशस्त (सुबोधा 10), सव्य (सुबोधा 35)

बाइ ओर चातक, मोर, हरिण आदि का आगमन शुभ माना गया है। देखो—

'बर्हिणश्चातकाश्चाषा ये च पुसज्ञिता खगा ।
मृगा वा वामगा हृष्ट स यसपदबलप्रदा ॥'

तथा

'काम वामसमायुक्ता भोज्ये भोगप्रदायिन ।
हृष्टास्तुष्टि प्रयच्छ ति प्रयातुमृगपक्षिण ॥

परन्तु श्री रामनाथ तर्कालङ्कार 'वाम' का अर्थ 'सुन्दर' करते है। उनके मत मे पक्षियो आदि की दक्षिण मे सहृष स्थिति ही शुभ होती है। हिन्दुओ के मत मे भी साधारणतया वाम भाग मे स्थित पक्षी आदि शुभ शकुन नही होते। यूनानियो की विचारधारा भी श्री रामनाथ के मतानुसार ही है। परन्तु रूमवासियो के विचार वाम भाग सम्बन्धी पहले मत के समान हैं। दोनो मतो का समन्वय 'वाम' का 'बाई ओर सुन्दर' अर्थ करके किया जा सकता है। कम से कम यहाँ पर कालिदास वाम भाग मे ही शुभ शकुन मान रहे हैं।

यहाँ वाम (बाँयें) ऊरू के फडकने का उल्लेख इसलिए किया है कि स्त्रियो के शरीर का वाम तथा मनुष्यो का दक्षिण भाग श्रेष्ठ माना गया है। देखिये टीका मे दिया गया यह श्लोक—'वामभागस्तु नारीणा पुसा श्रेष्ठस्तु दक्षिण। दाने देवादिपूजाया स्प देऽलकरणेऽपि च ॥' और देखिये निमित्तनिदान—'ऊरो स्पन्दाद्भवति विजादूर्वो प्राप्ति सुवाससः ॥'

Sampath_eBooks

1354 वामपादाभिलाषी (उ० 17 3 15 34) वामपाद+अम्+अभिलष्+णिनि+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, वामचरणाभिलाषुक, यथाह सापराध पादप्रसाद वाञ्छामि तद्वत् (चरित्र), चरणप्रहारानुग्रहेण तस्य विकासात (पचिका), वामपादस्य अभिलाषी। अथवा वामपादम अभिलषिनु शीलमस्य। कवि समय मे प्रसिद्ध है कि अशोक युवतियो के बायें पैर की लात से खिलता है। तुलना करो कु० स० 3 26, मालविका 3 12, वाम पाद से यहा वाम पाद का प्रहार अभिप्रेत है। 'किसी सु दरी के बाये पैर के प्रहार से अशोक वृक्ष मे फूल निकल पडते है' यह एक प्राचीन धारणा है। देखिये कुमार० III 26 'असूत सद्य कुसुमा यशोक स्कन्धात्प्र भृत्येव सपल्लवानि। पादेन नापक्षत सु दरीणा सम्पकमाशिञ्जितनूपुरेण ॥' और देखिये— मालविका० III 12 अकुसुमितमशोक दोहदापेक्षया वा प्रणिहितशिरस वा कान्तमार्द्रापराधम् ॥ इसी नाटक के III अक मे देखिये—विदूषक— 'भवति ! न युक्त नामत्रभवत प्रियवयस्याशोका वामपादेन ताडितुम ।' यक्ष की तरफ 'वामपादाभिलाषी' पद से अपनी पत्नी के वाम पद सवाहन (Shampooing) की इच्छा व्यङग्य होती है। इसके लिए देखिये अभि० शाकु० III 'अङ्के निधाय करभोरु, यथासुख ते सवाहयामि चरणावुत पदमताम्रौ' इसी तरह अशोक और यक्ष दोनो वामपादाभिलाषी हैं।

'वामश्चासौ पादश्च वामपाद। तमभिलषतीति–एव शील वामपादाभिलाषी। ताच्छील्ये णिनि। श्री ससारच द्र ने यहाँ 'इन' प्रत्यय बताया है, वह इनि की ओर इगित कर रहे है या 'णिनि' की कुछ पता नही। 'अशोक' का 'वामपादाभिलाषित्व' उसके दोहद से स्पष्ट है। महिमभिह गगि का कथन है—"पादाहत प्रमदया विकसत्यशोक शोक जहाति बकुलो मुख सीधुसिक्त" अलकार शेखर मे इन दोनो कविसमयो को साथ साथ प्रस्तुत करके असगति नव अ सिद्ध किया गया है—केसराशोकयो सत्स्त्रीगण्डूषात् पादघातत। मासा तरेऽपि पुष्पाणि।" यह कविसमय कितना पुराना है कहना कठिन है। काव्यो मे तो पौर्वापय विवादग्रस्त होने से कुछ भी नही कहा जा सकता है परन्तु मूर्तिकला के नमूनो मे इस बात के प्रबल प्रमाण हैं कि यक्षिणियो के 'वामपाद' का स्पश अशोक को लगभग 250 शक पव मे भी अत्यन्त अभीष्ट था। भारहुत की यक्षिणी ('काम शिल्प'—चि० स० 9) एक अशोक से लिपटी खडी है। उसका वामपाद अशोक सङ्गत है। अशोक पुष्पगुच्छो से लद गया है। इस पादाघात का ढग भी अजीब है, बाएँ हाथ से अशोक को वेष्टित करके और फिर बाएँ पैर से भी पेड को लपेटते हुए षजो को वक्ष से सङ्गत किया गया है। यहाँ कालिदास का वाम शब्द प्रयोग बडा ही उपयोगी प्रतीत होता है। वसे कविसमय बताने वाली किसी भी उक्ति मे 'वाम' शब्द नही मिलता। 'सह मया' की विच्छित्ति से भी कम मानससेचन नही होता है। महाराज हष ने लिखा है कान्तापादतलाहतिस्तव मुदे तद्व ममापि।" 'वाम' को इस प्रकार का अथ लेने पर श्लिष्ट माना जा सकता है। 'वामाय पादाभिलाषी'—समास विग्रह को दृष्टि पथ मे रखने पर 'वाम' का अथ 'काम' होगा—'वाम सव्ये प्रतीपे च द्रविणे चातिसुन्दरे। पयोधरे हरे कामे विद्याद्'–'विश्वप्रकाश'। 'वाम' का बायाँ अथ लेने पर भी उसके कामायतन होने के विशेषाथ को ध्यान मे रखा जा सकता है। "स्त्रीणा वामपादस्य कामनिकेतनत्वेन प्राधान्यम' —विद्युल्लता। लगभग 500 शकाब्द के बदामि की तृतीय गुफा मे एक आम्र के नीचे यक्ष को यक्षिणी के वामपादाभिलाषी के रूप मे उत्कीर्ण किया गया है ('कामशिल्प'–चि० स० 39)। इसी प्रकार लगभग सातवी शक शताब्दी की मिथुनमूर्ति को, जो हुच्चिपन मठ मैसूर मे स्थित है, देखा जा सकता है (कामशिल्प–चि० स० 40)। इसी वामपादाभिलाषिता के भाव को खजुराहो के विश्वनाथ मन्दिर मे भी देखा जा सकता है ("कामशिल्प" चि० स० 73)। कालिदास की इस कल्पना का अमित प्रभाव इन वास्तुगत

Sampath_eBooks

मूर्तियो पर पाया जा सकता है। इसके सम्बन्ध मे बडी ही गलत बातें शारदारञ्जन राय और उनके अनुयायी श्री समारचन्द्र ने की है। जब पाद सवाहन ही करना है तो दाएँ बाए का कसा भेद ? इसे वे ही बता सकेंगे।

1355 वायु (पू० 45 4 12 84) वायु+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, पवन (चरित्र), वात (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (16 25) कुमार० (2 35) तथा ऋतु० (6 22) मे एक एक बार हुआ है।

1356 वायौ (पू० 56 1 3 3) वायु+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, वनवाते (सजी), मारुते, सहाय सम्पदा सभूतमदत्वाद दु सहत्वमग्ने प्रकाश्यते, अ यथा प्रबलबाधाभावात (विद्युल्लता), वाते। तञ्चेद्वाते सरतीति क्वचित पाठ (सुबोधा), वायु के चलने से सरल वक्षा की आपस की रगड से आग पैदा हो जाती है। यह व य अग्नि भारत मे बहुधा देखने को मिलती हे।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (8 90) हुआ है।

1357 वारितोष्णा (उ० 6 2 8 17) वारित+सु+उष्ण+टाप्+जस, बहुव्रीहि, विश्लेषण, प्रथमा, वहुवचन, शामितातपा सत्य (सजी०) वारितम् उष्ण यासा ता। उष्ण=गरमी, धूप। म दार वक्ष छाया करके धूप और उसकी गरमी को दूर कर देते थे।

1358 वारिधारासहस्रै (पू० 56 3 13 47) वारिधारा+आम+सहस्र+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, वारिधाराणा सहस्रमभ्याभि। अत्र सहस्रशब्द सख्यावचनोऽपि क्रियासम वय-सामर्थ्याभावात् सख्येये पयवस्यति इत्येव बोद्धव्यम। वारिधाराभिरित्यथ (प्रदीप), झटित्य सख्यवारिधाराविकिरण, आतिपातिके कार्ये मा द्यस्याप्युक्तत्वादिति भाव। न केवल प्रत्युप चिकीषया, अपि तु आर्त्तानुकम्पयाप्येतदनुष्ठेयमित्याह। (विद्युल्लता), असख्येयजलधाराभि (सुबोधा), जगल की आग का बुझना कठिन सा काय है। इसी विचार से कवि ने बादल को कहा है कि तू इस अग्नि को हजारो जलधाराओ से अर्थात मूसलाधार पानी बरसाकर शान्त करना। दावानल की व्यापकता के कारण उसे हटाने के लिए जल की भी प्रचुरता अभीष्ट होने से धारासहस्रै लिखा गया है। उद्भूतावयव भेद की विवक्षा से बहुवचन किया गया है।

1359 वाष्पम (पू० 12 4 22 51) वाष्प+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, उष्माण अश्रुजल च। वाष्पो श्रूणि अम्बुधूमे च इति यादव। अत्र कश्चित् सुहृद दूरादागत सुहृद दृष्टवा चिरविरहोष्ण वाष्प उन्मुच्य सौहृद आविष्करोतीत्यर्थ (प्रदीप), उष्माणम। वाष्प उष्माश्रु कशिपु इत्यमर (चरित्र), उष्माण नेत्रजल च, वाष्पोनेत्रजलोष्मणो' इति विश्व (सजी), अश्रु, 'वाष्पोऽश्रुणि अम्बुधूमे च' इति वैजय ती। अनेन चिरादुपगते हि सुहृदि तदनुरागिणो जनस्यातीतविरह दु खानुस्मरणहेतुक झटिति प्रवत्तमश्रुसलिलमनुमापयति तद्विषय हृदयगतमनुरागातिशयम, एवमस्यापि द्योत्यते। (विद्युल्लता), उष्माणम् (सुबोधा), वाष्पो धूमाकारो जलसम्पर्कात्तप्त भूमिनिर्गतोऽश्रु च, 'वाष्पो नेत्रजलोष्मणोरिति" विश्व। हर्षलक्षणवाष्पाभिव्यक्त्या निदशय नामालकार। (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे इस पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० (200 3, 206 2) मे दो बार हुआ है।

1360 वास (उ० 13 1 1 1) वासस अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, वसनम (सजी), अम्बरम (पचिका), वस्त्रम् (सुबोधा), सवत्र एकवचन की समानता रखने के लिए बहुवचन के स्थान पर एकवचन का प्रयोग हुआ है।

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे तीन बार (3 54, 7 6, 7 60) तथा रघु० मे एक बार (7 9) हुआ है।

1361 **वासयष्टि** (उ० 18 1 5 13) वासयष्टि+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, निवासदण्ड (चरित्र) निवासदण्ड (सजी), पक्षियो के बैठने का डण्डा—अड्डा—होता है। देखिय हसदूत० 47-'अलि दे यस्यास्ते मरकतमयी यष्टिरमला शयालुर्यां रात्रौ मदकलकलापी कलयति ॥'

1362 **वासवीनाम्** (पू० 46 3 11 46) वासव+इनि+आम्, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, वासवस्य अमू वासव्य तासा इद्रसम्बन्धिनीना (चरित्र), वासवस्य इया वासव्य, 'तस्येद' इति अण्, तासा वासवीना ऐ द्रीणाम (सजी), वासव इद्र, तत्सम्बन्धिनीनाम्, वासवोदेवा तदीयाना वा। एतेन दानवकदनदूनदीनवासवादिप्राथनाप्रसक्तत्व परमेश्वरस्य उक्तम्, यथा कुमारसम्भवे—'अरिविप्रकृतैर्देव प्रसूति प्रतियाचित इति (विद्युल्लता), इन्द्रसम्बन्धिनीनाम् (सुबोधा), इद्र की। (पा० 4 2 114, के आधार पर वल्लभ इसे अशुद्ध मानते हैं और 'वासवीयानाम' को शुद्ध। पर तु मल्लिनाथ ने पा० 4 3 120 आधार पर इसे ही शुद्ध रूप माना है। ऐसी कथा आती है कि तारकासुर ने तप करके ऐसा वर पा लिया था कि उसे सात दिन के बालक के अतिरिक्त और कोई न मार सके। अत इसे मारने के लिए 'कुमार'(=स्कन्द) का जन्म हुआ।

1363 **वाससीव** (पू० 62 4 15 73) वासस+ङि+इव, तत्पुरुष, अव्यय, वस्त्रे (सजी), वस्त्रे (सुबोधा)

1364 **वासितम** (पू० 20 1 4 9) वास्+क्त+अम्, विशेषण, द्वितीया एकवचन, अनेन गन्धसस्कारो रुषितत्व च विवक्षितम (प्रदीप), सुगन्धीकृतम् (चरित्र), सुरभित भावित च, हिमवदद्रि घ्यमलया गजाना प्रभव इति विन्ध्यस्य गजप्रभवत्वात् इति भाव (सजी), परिमलितम (विद्युल्लता), सुरभीकृत वा (सुबोधा) "वासित भावित प्रोक्त वासित सुरभीकृत"मिति बल। केचित्तु तिक्तमदवासितै विरसीकृतम्, एतेन परोपकारितया विरसमपि ग्राह्यमिति भाव इत्याहु। (सुबोधा) (1) सुगन्धित (2) मिला हुआ, अन्य पदार्थों के गुणो से युक्त।

1365 **वास्यति** (पू० 45 3 6 74) वा+लट, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, त्वा विजयिस्यति इति अथ (सजी), गमिष्यति (सुबोधा),

1366 **वाहयेत्** (पू० 41 3 14 34) वह्+णिच्+लिङ, प्रथमपुरुष, एकवचन, प्रापयेदित्यथ। वहत्त या तमध्वान वाह्यतीति वाह्यदिति रूपम्। अध्वनि च यातीति प्रयोगोऽस्ति। एष पन्था विदर्भाणामेष यास्यति कोसलान्' इति दर्शनात (प्रदीप), प्राप्नुयात (चरित्र), गच्छेत्, निशासु भास्वत्कलनूपुराणा य सञ्चरोऽभूदभिसारिकाणाम्। ज्वलन्मुखोल्काविचितामिषाभि स वाह्यते राजपथ शिवाभि इत्यत्र वाह्यत इति वत (विद्युल्लता), गच्छेत (सुबोधा) √वह (ले जाना, बहना)+णिच्+विधिलिङ प्र० पु० एकवचन।

1367 **वाहा** (उ० 14 1 4 15) वाह+जस्, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, हया (सजी), वाह्यते अनेन इति इति वाह, ते।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (5 73) हुआ है।

1368 **विकचकमलै** (उ० 15 2 7 23) विकच+जस्+कमल+भिस, कर्मधारय, सज्ञा, तृतीया बहुवचन, विकसितपद्मकञ्जै (चरित्र), पद्ममुकुलै (पचिका), कमलमुकुलै —पद्मकुड्मलै। कमलकुसुमैरिति क्वचित् पाठ, विकचकमलैरिति च क्वचित् (सुबोधा) कमलमुकुलै.—मा०

Sampath_eBooks

भे० कमलो की कलियो से। विद्युल्लता के मत से फूल तो खिलते ही पूजा के लिये तोड लिये जाते थे। इसलिए वहाँ कलिया ही थी। पर यह क्लिष्ट कल्पना ही है। तथा 'नाले' 'मुकुल' का विशेषण बनता है जो अप्राकृतिक है। **विकचकुसुमै** —पा० भे० से 'कमल' का अथ नही निकलता।

कमलमुकुल —यह पाठ वल्लभदेव, पूणसरस्वती, भरतमल्लिक आदि को अभीष्ट है। — "विकचकमलै" पाठ मल्लिनाथ, चरित्रवधन आदि को इष्ट है। पर तु 'कमलमुकुल' का एक साहित्यिक वशिष्ट्य है जिसे 'विकचकमल' प्रस्तुत करने मे असमथ है। 'बलिव्याकुला' पद के द्वारा कालिदास ने जिस प्रोषितपतिका प्रियतमा की पतिस्वास्थ्यविषयक निरन्तर अचना, मान मनौतियो आदि की कल्पना की है उसके कारण राशि-राशि विकसित कुसुमा का व्यय होत रहने के कारण केवल कलियाँ ही वापी की शोभा बढाने के लिये बच पाती थी इस वस्तु ध्वनि को देने मे 'विकचकमल' पाठ असमर्थ और 'कमलमुकुल' पाठ परम समथ है। विद्युल्लताकार के शब्दो मे—"मुकुलोपादानमनुदिनविकासिना कमलाना विच्छेदध्वननाथम। मत्प्रियया मत्स मागमफलसिद्धये देवताचनाय नित्यमेव विकसितमात्रेषु कमलेष्वाक्षिप्तेष मुकुलमात्रावशिष्टत्व मुकुलशब्देन द्योत्यते 'बलिव्याकुला बे' त्युपयुक्ते। अवशिष्टमुकुलबाहुल्यादेव समृद्धिर्द्योत्यते।

1369 विकल्पान (उ० 13 2 10 31) विकल्प+शस्, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, विशेषान् (सजी), विकल्पम्—प्रकार (Design)। बहुवचन–विकल्पान् के स्थान पर यह एकवचन पाठ समता के लिए बहुत अच्छा है।

1370 विक्लवा (पू० 40 4 18 55) विक्लवा+जस, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, भीरव ततो वृष्टिर्गजिते न काय इत्यर्थ (सजी) विक्लवा अधीरा, यतो गम्भीरभीषणे तव गर्जिते जृम्भमाणे सतम्भ्रमपरिरम्भोचिते दयितजने चासन्निहिते तासामतिसुकुमारीणामचिन्तनीयापि कापि दशा सभाव्यत इति भाव। अत्र मुखरत्वविक्लवत्वयोरतिवधर्म्यादघटमानत्वमिति विषमालकार (विद्युल्लता), काम०यग्रा गर्जितासहा इति स्तनित मा कार्षीरित्यथ। किंवा त्वद्गजने ता विह्वला स्युरित्यर्थात्, किंवा त्व मुखरो मा भू, ताश्च विक्लवा मा भूवन (सुबोधा)

विक्लव—वि+√क्लु (जाना)+अच। तुलना करो = 'स्त्री स्वभावस्तु कातर। स्त्रियो को बादल की गर्जन और बिजली की चमक बडी भयावह मालूम पडती है। देखो पू० मे० 22, कु० स० 4 11 (—घनशब्द विक्लवा)। ये ही भाव यहा अभिप्रेत है। 'प्रणयकातर' भाव न स्वाभाविक है, न प्रासङ्गिक, न शिष्ट। कामसूत्र के अनुसार स्वय उपस्थित हुई नायिका (=अभिसारिकाओ) की अवहेलना नही की जा सकती है। (शुकदेव जी जैसे व्यक्ति अपवाद है। उन पर यह नियम लागू नही)

1371 विक्षिपन्तीम् (उ० 30 1 3 12) वि+क्षिप्+शतृ+ङीप्+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, चालयन्तीम् (सजी), चालयन्तीम (प्रदीप), उत्क्षिप तीमपास्यन्तीम (पचिका), विकीणयन्ती इतस्तत प्रापयन्तीम् (सुबोधा)

1372 विगणयन् (उ० 48 1 4 6) वि+गण्+णिच्+शत+सु, प्रथमा, एकवचन, विजानन इत्यथ (प्रदीप), जानन् (चरित्र), शापान्ते सति एव एव करिस्यामीति आवर्त्तयन (सजी), जानन् (पचिका), विचारयन्नहम् आत्मनैव न पुनरन्येन, विगणयन्नात्मनव इत्यत्र अचि नस्य द्वित्वम्, न त्वात्मानमिति पाठे तु पुनरर्थे, अहं पुनबहु विगणयन् आत्मनैवात्मान न न अवलम्ब अपितु अब लम्बे एवेत्यथ, 'सुबोधा) बहुत सी बातो के बारे मे सोच-समझकर। मल्लिनाथ ने इसका अथ यह बताया कि 'शापकाल की समाप्ति के बाद मैं ऐसा करूगा यह करूँगा आदि आदि' इसी पर बार बार विचार करते हुए। चरित्रवधन ने इसका अच्छा अथ किया है। उनका कहना है—'बहुत ही शुभ होगा ऐसा जानते हुए'। यही ठीक अर्थ है—बहु मङ्गलम भविष्यतीति विगणयन जानन्। दक्षिणावर्त्तनाथ ने भी चरित्रवर्धन का ही अर्थ दे रखा है—"बहु विगणयन् बहु भद्रक

Sampath_eBooks

भविष्यतीति विजानन्नित्यर्थ ।' पूर्णसरस्वती ने एक मल्लिनाथ का सा ही आशावादी अर्थ दे रखा है, परन्तु वह साहित्यिक अधिक है—"बहु विगणयन त्वया सहोपरि परिभोक्ष्यमाणम अनेकम अभिलाषविषय विचि तयन्—इति हेतु ।" पूर्णसरस्वती के द्वारा उसकी व्यञ्जना पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। पर तु सामा य अर्थ भरतसेन ने सबसे अच्छा दिया है— बहुत सोच विचार कर।" इस दृष्टि से मल्लिनाथ का प्रयास सबसे अधिक चि त्य है।

1373 विगलितशुचा (उ० 31 2 10 19) विगलिता+सु+शुच+टा, बहुव्रीहि, विशेषण, तृतीया एकवचन, विगलिता गता शुक शोको यस्य स तेन (चरित्र), वीतशोकेन (सजी), नष्टशोकेन (पचिका) विगतशोकेन सता (सुबोधा) विशेषण गलिता शुक यस्य, तेन। शाप की समाप्ति और यक्षोचित स्वमहिमा की प्राप्ति के कारण उसका शोक पूर्णतया दूर हो जाना था। जिसका शोक एकदम समाप्त हो गया हो उसे 'विगलितशुक्' कहते है। यहा पर 'विगलित' क 'वि' से विशेष' या 'सदा के लिए' का अर्थ अभीष्ट है। जिसका 'शोक' या विरहज य कष्ट' सदा के लिए समाप्त हो गया हो। उसके शोक की पुनरावत्ति अब कभी भी नही होनी है। यक्ष जीवन भर ऐसी लापरवाही नही करेगा। अत फिर ऐसा अवसर नही आने का। 'विद्युल्लता' मे लिखा है—' विगलितशुचा विशेषेणापुनरुद्भवाय गलिता नष्टा शुग् दु ख यस्य तेन विगलितशुचेति। उपरि ईदशाना प्रमदाना परिहारेण मतिपूव प्रवर्तनात प्रियाविरहदु खस्य न कदाचिदपि सम्भावनेति भाव ।"

1374 विचर (उ० 54 3 16 39) वि+चर्+लोट, मध्यमपुरुष, एकवचन, विपूवश्चरति सकमको भवति। 'अधिज्यध वा विचचार दाव' इत्युक्तत्वात (प्रदीप), भ्रम (पचिका), यथेष्ट चरिष्यसि (सुबोधा), वि+ √चर अकमक धातु है। देखिये नषध—'हस विचर तमन्तिके।' परन्तु प्रस्तुत श्लोक मे 'विचर' सकमक है। इसका कर्म 'देश' है। इस विषय मे मल्लि० ने इसके सकर्मक होने के बारे मे 'देश कालाध्वग तव्या कमसज्ञा ह्यकर्मणाम' यह प्रमाण दिया है। विचर के सकमक होने के बारे मे देखिये रघु० 1I—'अधिज्यध वा विचचार दावम।' विविध ढग स भ्रमण करने के अर्थ मे इसे रखा गया है।

1375 विहरेत् (पू० 63 2 9 20) वि+चर+लिङ, प्रथम पुरुष, एकवचन, निङन्त, क्रीडेत परि क्रामत इति वा (प्रदीप) विशेषण लीलया गच्छत (सुबोधा), इसके स्थान पर 'विहरेत' पाठ भी मिलता है। इसका अर्थ 'बिहार करे' होगा। यह पाठ प्रकरण मे बहुत अच्छा रहता है। विहरेत=इसके स्थान पर 'विचरेत' यह पाठा तर है। 'विचरेत्' का अर्थ भ्रमण करे। 'विहरेत' पाठ अच्छा प्रतीत होता है, क्योकि इसका 'क्रीडाशल' से सम्बन्ध है। यह पाठ असली प्रतीत होता है, क्योकि पार्श्व० मे भी यही पाया जाता है।

1376 वितत्य (पू० 61 3 12 68) वि+तन्+क्त्वा, अव्यय, विस्तीय। यावदाकाश वितत्य इत्यर्थ (प्रदीप), विस्तीय (चरित्र), व्याप्य (सजी), व्याप्य (सुबोधा), वि+ √तन् (फैलना)+ल्यप। विस्तार करके, फैलाकर।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (7 84) हुआ है।

1377 वित्तेशानाम (उ० 4 4 17 63) वित्तेश+आम्, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, यक्षानाम् (चरित्र), यक्षाणाम् (सजी), 'वित्ताधिप कुबेर स्यात्प्रभौ धनिकयक्षयो' इति शब्दार्णवे (सजी), यक्ष। कुबेर के नवनिधि कोष की रक्षा केवल यक्ष करते हैं, उद्यान की यक्ष और राक्षस तथा सरोवर की रक्षा केवल राक्षस करते है। कुबेर के कोष के रक्षक होने से यक्ष वित्तेश (=धन के स्वामी =रक्षक) कहे जाते है। इसका अर्थ 'धनिक' करना भी उपयुक्त होगा।

Sampath_eBooks

1378 **विदित्वा** (उ० 51 1 5 10) विद+क्त्वा, अव्यय, ज्ञात्वा (मजी), अवेत्य (पचिका), ज्ञात्वा (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (3 43, 13 68) तथा शाकु० मे एक बार (57 2) हुआ है।

1379 **विद्धि** (उ० 38 1 5 10) विद्+लोट, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङ त, जानीहि (चरित्र), जानीहि (मजी), जानीहि (पचिका), जानीहि (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (1 79, 11 76) तथा मालवि० मे एक बार (2 5) हुआ है।

1380 **विद्युता** (उ० 54 4 26 56) विद्युत+टा, सज्ञा तृतीया, एकवचन, कलत्रेण इति शेष (मजी), तडित्प्रियया (पचिका), तडिता (सुबोधा०), विद्युतो मेघवनितात्वेन वर्णन कविसम्प्रदायसिद्धम् (सुबोधा०) विद्युत को मेघ की पत्नी माना है। तुलना करो—मा० मा० 9 25।

1381 **विद्युत्वन्तम्** (उ० 1 1 1 3) विद्युत+मतुप्+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, विद्युत विद्यते यस्य तम (चरित्र), विद्युतो सन्तीति विद्युत्व तम् (मजी), सतडित्कम् (पचिका), तडिद वनितायुक्त, ललितगुणयुक्ता हि नायश्चञ्चला भव तीति विद्युत्साम्यम् (सुबोधा), पूवमेघ के समान ही कवि ने यहा भी विषय को एकदम प्रारम्भ करके तथा 'विद्युत्' पद का प्रयोग करके मगल पूरा कर दिया है। विद्युत् ऐसी शक्ति है जो पापनाशक है (वि+ √दो काटना, दूर करना आदि से। देखो त० 3 10 9,1) और ज्ञान देने वाली है (वि+ √दा देना से देखो० श० 14 8 7 1, वै० ए० पृ० 215 स० 645) अत ब्राह्मण ग्र थो मे 'विद्युत' को 'ब्रह्म' (तै० 3 10 9 1) 'सावित्री' (ज० उ० 4 27 9) सविता (गो० 1 1 33) अशनि (=वज्र श० 6 1 3 14) कहा गया है। ऐसे व्यापक शब्द का प्रयोग जहाँ मगल को पूरा करता है वहाँ कवि को देवताओ मे एकत्व भावना को भी व्यक्त करता है। शैव होते हुए भी वे अन्य देवताओ का समुचित आदर करते हैं। 'विद्युत' का 'व' भी वरुण और पवन वाचक होने से मगल को पूरा कर देता है।

विद्युत स त्यस्येति, तम्। विद्युत+वत् (मतुप्)+द्वितीया एक व० पु०। बिजली से युक्त। अमरकोष के टीकाकार भानुजि दीक्षित तथा अन्य लेखको ने 'विशेषेण द्योतते' ऐसा कहकर 'विद्युत्' को वि+ √द्युत (चमकना) से क्विप् लगाकर बनाया है। इस पर वैदिक मत ऊपर दिया जा चुका है।

"सौदामिनी सहितम। "तसौ मत्वर्थे" (अष्टाध्यायी 1 4 19) इति भसज्ञा। तेन तकारस्य पदाश्रय जश्त्वन्न भवति।"—पू० स०

1382 **विद्युदुन्मेषदृष्टिम्** (उ० 20 4 14 71) विद्युत्+ङस्+उन्मेष+सु+दृष्टि+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, विद्युदुन्मेष विद्युत्स्फुरणम्। तदेव दृष्टिरिति विद्युदुन्मेषदृष्टि (प्रदीप), विद्युत् उन्मेष उन्मीलन सैव दृष्टि प्रकाशत्वात ताम् (चरित्र), विद्युदुन्मेषो विद्युत्प्रकाश स एव दृष्टिस्ताम् (मजी), तडिदुद्योतनमेव दृशम, यथा ता पश्यसीति भाव (पचिका 20), विद्युदु मेष एव तडितप्रकाश एव दृष्टिस्ताम। त्वयि विद्युति प्रदीपबुद्धया सा भयादिरहिता स्वच्छ द स्थास्यतीति पयवसितोऽथ (सुबोधा), विद्युत उ मेष विद्युदुन्मेष। स एव दृष्टि , ताम्। बिजली की चमक रूपी दृष्टि को।

1383 **विद्युदगर्भ** (उ० 37 3,10 32) विद्युत्+सु+गर्भ+ङि+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा,

Sampath_eBooks

एकवचन, अ तस्तम्भितविद्युत्क । इद विशेषण तस्या मेघस दशनसुखाथमुक्तम् (प्रदीप), विद्युत् गर्भे यस्य सा तादृश सन (चरित्र), विद्युत् गभ अ तस्थ यस्य स विद्युत्गभ अन्तर्लीन विद्युत्क इत्यथ , 'गर्भोऽपवरकेऽ त स्थे गर्भोऽग्नौ कुक्षणोऽभके' इति शब्दार्णवे, दृष्टिप्रतिघातेन वक्तुर्मुखावलोकनप्रतिब धकत्वात न विद्युता द्योतितव्यामिति भाव (सजी), तडितवति (पचिका), विद्युत कम्पस्मितनयना विद्युत कम्पेन चलनेन यस्यास्तादशी, विद्युतकम्पिस्त मितनेत्रत्व तदभिमुखध्वनि (सुबोधा), बिजली को अ दर धारण किये हुए। भाव यह है कि उस समय तुम बिजली मत चमकाना। यदि तुम बिजली चमकाओगे तो उसकी आँखे चकाचौध हो जायेंगी और वह डर भी जायेगी। फल यह होगा कि वह स्थिरता से तुम्हारी बात नही सुनेगी और तुम्हारा परिश्रम व्यथ हो जायगा। सारो० आदि कुछ टीकाओ के मत मे विद्युदगभ का अथ है 'अपनी बिजली रूपी पत्नी के साथ' क्योकि पर पत्नी से एका त मे बातें करना उचित नही। पर तु मेघ तो यक्ष का पुत्र-तुल्य छोटा भाई है (उ० मे० 41) और यक्षपत्नी मेघ की मातृतुल्या भ्रातजाया और उसकी सखी है (देखो पू० मे० 9) अत यह व्याख्यान कवि के भावो के अनुकूल नही। **विद्युदगभ**। पा० भे०—यह सम्बोधन पद है। **विद्युत्कम्प०**—पा० भे० विद्युत कम्पेन स्तिमिते नयने यस्या, ताम्। बिजली की चमक के कारण निश्चल आँखो वाली। बिजली की चमक से आँखे स्थिर नहीं होती, ब द हो जाती है। अत यह पाठ प्रकृति विरुद्ध है।

सारो० तथा अ य टीकाकारो के अनुसार 'विद्युदगभ =स्त्रीसहाय' से यह भाव निकलताहै कि मेघ वहाँ बिजली रूपी स्त्री को साथ लेकर ही जावे क्योकि मेघ के लिए परनारी के साथ अकेले ही वार्तालाप करना उचित नही (परनारीसभाषणमेकाकिनो नोचितम)। मल्लि० के अनुसार बिजली को अपने मध्य मे छिपाकर, रखने का प्रयोजन यह है कि कही यक्षपत्नी की आखे बिजली की चमक से चौधिया गइ, तो वह मेघ का मुख देख न पायेगी, इसलिए उसे बिजली नही चमकानी चाहिए। 'विद्युद्गभ' वाले पाठ मे यह 'गवाक्षे' का विशेषण है, अर्थात् खिडकी पर जिसके भीतर बिजली थी। गवाक्ष का विशेषण न बनाकर मेघ का विशेषण बनाने मे ही अधिक स्वारस्य है। वल्लभदेव के अनुसार 'विद्युदगर्भे' पाठ समीचीन है। मल्लिनाथ ने विद्युदगभ 'स्तिमितनयनाम" पाठ माना है। अध्याहृतकतृपद 'त्वम' के विशेषणमात्र को उपन्यस्त करना शुद्ध शब्दशिल्प की दष्टि से साधु नही माना जा सकता। साथ ही 'त्वत्सनाथे गवाक्षे' होने स उस गवाक्ष का 'विद्युद्गर्भे' विशेषण भी प्रकृतिसिद्ध है। बरसनेवाले बादल बिजली से सवलित तो रहते ही है। अत जलदयुक्त गवाक्ष का विद्युतगभत्व सुतरा समीचीन है। गभ के कई अथ होते है — 'गर्भोऽपवरकेऽ तस्थे गर्भोऽग्नौ कुक्षिणोऽभके" (शब्दाणव)। सारोद्धारिणीकार ने बहुत ही समीचीन बारीकियाँ उद्भावित की हैं। किसी एकाकी पुरुष का एका त मे परस्त्री से सम्भाषण करना भी अनुचित है और ऐसे पुरुष से एक पतिव्रता को तो एका त मे बिलकुल ही बात नही करनी चाहिए और खास तौर से निशीथ मे। अत मेघ को सपत्नीक प्रस्तुत करने में कालिदास की कला की सूक्ष्मता हैं—' विद्युदगभ स्त्रीसहाय । परनारीसम्भाषणमेकाकिनो नोचितम्।" जो 'गवाक्ष' त्वत्सनाथ' है वही 'विद्युदगभ' भी है। इससे दम्पती का ऐकाधिकरण्य भी आ जाता है। 'मेघ' रूपी परपुरुष को यहाँ शब्दत उपात्त न करके कवि ने यक्षाङ्गना के परोक्ष रहकर ही सम्भाषाणनिरत दिखाया। आमना-सामना कराना अभीष्ट होता तो मेघ को साक्षाच्छब्दोपात्त करके प्रस्तुत करता।

1384 विद्युद्दामस्फुरितचकितै (पू० 28 3 13 52) विद्युत्+डस्+दामन्+आम्+स्फुरित+भ्यस+चकित+जस्, तत्पुरुष, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, सौदामिनीमालादीप्तिचञ्चलै।

Sampath_eBooks

विद्युत्सौदामिनी इत्यमर (चरित्र), विद्युद्दाम्नो विद्युल्लताना स्फुरितेभ्य स्फुरणेभ्य चकितै लोलापङ्गै चलकटाक्षै (सजी), भवत्सहचारिण्या सौदामिन्या परम्परायां स्फुरणेन सत्रासै (विद्युल्लता), विद्युद्दाम्ना तडिदगुणाना स्फुरणेन द्योतकेन चाकचक्येन चकितैश्चमत्कृत समय-विस्मितभगुरै (सुबोधा), कौमुदीकारस्तु विद्युद्दामेत्यादिना चक्षुरिङ्गित ध्वनितम, यदुक्त कात्यायनेन—

"दूरादपाङ्गविन्यस्त सन्निकृष्टे निकुञ्चितम ।
प्रीतिचक्षु प्रपातेन भगुर चक्षुरिङ्गितम् ॥" इति । (सुबोधा)

इह चकितत्वेन कुटिलत्व, विद्युद्दाम च मेघस्य सम्भोगचक्षु प्रपात इति मन्तव्यमित्याह । (सुबोधा)

1385 विद्रुमाणाम (पू० 34 3 12 34) विद्रुम+आम, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, प्रवालानाम् (चरित्र), प्रवालानाम् (सजी)

1386 विधिना (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 30 4 16 58, उ० 41 4 16 59) विधि+टा, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, विधिनो वृष्टिमोक्षेण (प्रदीप), विधानेन (चरित्र 30), विधात्रा (चरित्र), व्यापारेण (सजी 30), स च विधि एकत्र वृष्टि अन्यत्र सम्भोग तदभावनिबन्धनात् काश्यस्येति भाव (सजी 30), दैवेन (सजी 41), विधीयत इति विधि कम, येन कमणा वष णाख्येन, समाग-मरूपेण च अत्र 'प्रवासावसाने विरहविधुरिताया प्रियाया परिभोगो रसस्य पराकाष्ठा इति द्योत्यते, यथाह कविवल्लभ —'प्रवासान्ते पाण्डुमुखी क्षामामुपचितस्मराम् । दिवसान्निर्विशे काश्चिदककशतरा प्रियाम् इति । (विद्युल्लता 30), प्रकारेण (सुबोधा 30), यहाँ इस पद की व्यञ्जना यह है कि सारे जगत्प्रपञ्च का विधान करने वाला (विधत्ते—इति विधि —"उपसर्गे द्यो कि ") ही जब वैरी हो उठे तो एक सामा य यक्ष (कामपरवश इ द्रयो वाला) भला कौन सा रास्ता बचने के लिए निकाल पा सकता है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बारह बार हुआ है । मेघदूत के अति-रिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे पाँच बार रघु० मे तीन बार तथा शाकु० मे दो बार हुआ है ।

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश ' ।

1387 विधिवशात् (पू० 6 13 3 31) विधि+ङस+वश+ङसि, षष्ठी तत्पुरुष, पचमी, एक-वचन, विधिर्दैवम्, तस्य वश आधीनम् तस्मात (चरित्र), दैवायतत्वात् 'विधिर्विधाने दवे च' इत्यमर, 'वशमायत्ते वशमिच्छाप्रभुत्वयो' इति विश्व (सजी०), दैवबलादिति अप्रतिकतव्यता द्योतयति (विद्युत), देवाधनित्वात् (सुबोधा)

1388 विधुर (उ० 54 2 8 22) विधुर+सु, सज्ञा, प्रथमा एकवचन, प्रियाविश्लिष्ट (प्रदीप), वियुक्त , 'विधुर तु प्रविश्लेषे' इत्यमर (सजी), दु खित (पचिका), व्याकुल (सुबोधा), विधुरे इति सप्तम्यन्त मयीत्यस्य विशेषणम् (सुबोधा०), विगता धूयस्य । वियुक्त, काम सन्तप्त । इसके 'दु खी' मृतपत्नीक' आदि अर्थ भी होते हैं । इस पद का प्रयोग विक्रमो० 4 20 तथा कु० स० 4 32 मे भी देखें । वल्लभ ने 'विधुर ' का अर्थ 'दु खित' किया है और इस समास का इस प्रकार विग्रह किया है—'विघटिता धू कायभारोऽस्य' । इस सम्बन्ध मे क्षीरस्वामी अमरकोश III 2 20 टीका करता हुआ कहता है—'विधुरो विकलेऽ यवत्' । पूवमेघ 8 'क सन्नद्धे विरह विधुरा त्वय्युपेक्षेत जायाम्' मे विरह विधुरा का अथ विरह से व्याकुल या दु खित किया गया है ।

'ऋक्पूरब्धू पथामानक्षे' से अन्त मे 'अ' आ जाने तथा बाद मे 'ऊ' के ह्रस्व हो जाने

Sampath_eBooks

से 'विधुर' बना। मल्लि० ने विधुर का अथ 'वियुक्त' दिया है। 'विधुर' का यहाँ पर 'विकल' अथ अधिक चमत्कारकारी है वैसे 'विश्लिष्ट' अर्थ प्राय लिया गया है। हैमकोश का कथन है—"विधुर स्यात् प्रविश्लेषे विकले।" वैसे कुछ टीकाकारो ने 'विधुर' को 'मयि' का विशेषण बनाकर सप्तम्यन्त माना है। पर उस अवस्था मे 'इति' पद निरथक हो जाता है।

1389 विनोदा (उ० 26 4 1 62) विनोद+जस, संज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, कालयापका (चरित्र), कालयापनोपाया (सजी), केलय (पचिका), क्रीडा प्रकाराश्चितावलम्बनस्थानानि भवन्ति। तथाचोक्तम—

देवता पूजन कुर्यात कुर्याद्वा निभते वलिम्।
लिखेत का तप्रतिकर्ति पाठयेच्छुक सारिकाम्॥
वादयेच्च तथा वीणा गायेद गीत तदङ्कितम।
गणयेत सावधि दिन तिष्ठेत सङ्कल्प सङ्गमै॥
एवविधविनोदस्तु रमणेन विनाऽबला
विनयेच्च व्यथा तीव्रा सङ्गमाशावलम्बनात॥ इति॥ (सुबोधा०)

वि+√नुद+णिच्+घञ्। जिससे दु ख आदि दूर किये जाते है। अत मन-बहलाव। भरतसेन ने "अङ्गनाना विनोदा" को भी बहुत ही सु दर ढग से 1 देवतापूजन या 2 बलि, 3 कान्तप्रतिकृतिरचना, 4 सारिका पाठन, 5 वीणावादन, 6 तदङ्कितगान 7 अवधिदिनगणना और 8 सकल्प सङ्गम, के शास्त्रपाठ द्वारा प्रस्तुत किया है। देवता पूजन या बलि "आलोके ते निपतति पुरा सा बलिव्याकुला वा" मे, का त की प्रतिकृति का निर्माण "मत्सादृश्य विरहतनु वा भावगम्य लिखन्ती" मे 'सारिका पाठन "पृच्छ ती वा मधुर वचना सारिका पञ्जरस्थाम्" मे, वीणावादन और तदङ्कितगेयगान "उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणाम" तथा इस छन्द के 'वि यस्यन्ती भुवि गणनया देहलीदत्तपुष्पै' मे अवधिदिन गणना, 'मत्सयोग हृदयनिहितारम्भमास्वादयन्ती' मे सकल्प सगम दृष्टिगत होते है।

1390 विन्ध्यपादे (पू० 19 3 12 49) विन्ध्य+ङस्+पाद+ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी एकवचन, वि ध्यपर्यन्तपवते। "विन्ध्यपादे विशीर्णाम्' इत्यनेन कामातिशयात प्रियतमपादे कस्याश्चित् पतन ध्वन्यते (प्रदीप), वि ध्यस्य विन्ध्याचलस्य पादे प्रत्य तपवते। पादो वध्ने तुरीयाशे शैल-प्रत्यन्तपवत' इति मेदिनीकार (चरित्र), वि ध्यस्य अद्रे पादे प्रत्यन्तपवते, पाद प्रत्यन्तपवता इत्यमर (सजी), 'पादा प्रत्य तपवता' इत्यमर, विन्ध्यस्य समासे गुणीभूतत्वेऽपि वस्तुत प्राधा यात्तस्यैव गजेनोपमेयत्वम्। तुङ्गत्वदशनीयत्वादि साधारणो धम रेवाभूत्योस्तु स्वच्छत्वपाप-हरत्वादि (विद्युल्लता), वि ध्यस्य स्वनामप्रसिद्धस्य पादे प्रत्य तपवते (सुबोधा)

विन्ध्य—यह सात कुल पवतो मे से एक है।

महेन्द्रो मलय सह्य शुक्तिमान् ऋक्षपर्वत।
वि ध्यश्च पारियात्रश्च सप्तैते कुलपवता॥

यह उत्तर भारत को दक्षिण भारत से पृथक् करता है और मध्यदेश की दक्षिणी सीमा है। देखो मनु० 2 21 (हिमवद्विन्ध्ययोर्मध्य यत प्राग्विनशनादपि। प्रत्यगेव प्रयागाच्च मध्य-देश प्रकीर्तित॥) यह लगभग पूर्वी समुद्र से पश्चिमी समुद्र तक फैला हुआ है। विन्ध्याचल आर्यावत की दक्षिणी सीमा है। इससे आर्यावर्त और दक्षिणावत (Deccan) पृथक् पृथक् किए गये हैं। यह पर्वत श्रेणी समुद्र के पूर्वी तट से पश्चिमी तट तक फैली हुई है। देखिये—मनु० II 22—

आसमुद्रात्तु वै पूर्वादासमुद्रात्तु पश्चिमात्।
तयोरेवान्तरम् गिर्योरार्यावर्त विदुर्बुधा॥

Sampath_eBooks

1391 **विन्यस्यन्ती** (उ० 26 2 13 19) नि+वि+अस (फेकना, दिवा०)+श्यन्+शत+ङीप्+सु, कृदन्त, प्रथमा, एकवचन, स्थापयन्ती (चरित्र), पुष्पविन्यासैं मासान गणयन्ती इत्यर्थ (सजी), स्थापयन्ती (पचिका), स्थापयन्ती वा, ते आलोके निपतीति सम्बन्ध । अनेन द्वारेण प्रिय प्रस्थितोऽनेनव प्रवेक्ष्यतीति विरहिणीभिर्देहली पूज्यते इति स्त्रीणामाचार । अतएव सापि ता पूजयति । अतएव तत्पूजावि यस्तस्ततो मुक्त पुष्पैंगणयति, नाडगुलिरेखाभिर्विस्मरणाशङ्क येत्यर्थ । विन्यास करती हुई, रचती हुई अर्थात लिखती हुई, चित्रित करती हुई । शतृ प्रत्यय इस कर्म की असमाप्ति और सततता को प्रकट करता है ।

1392 **विपणिरचितान** (पू० 34 3 11 32) विपणि+ङि+रचित+शस, विशेषण, तत्पुरुष, विपण्या हट्टाया रचित कृतराशीम् (चरित्र), विपणिषु पण्यवीथिकासु, 'विपणि पण्यवीथिका' इत्यमर , रचितान प्रसारितान्, इद विशेषण यथालिङग सवत्र सम्बध्यते (सजी), विपणिषु (दुकानो या बाजारो मे) रचितान (सजाए हुए)

1393 **विप्रबुद्धा** (उ० 50 2 16 24) वि+प्र+बुध+क्त+टाप्+सु, कृदन्त क्रिया, प्रथमा, एकवचन, विप्रबुद्धा आसी (सजी), विनिद्रा जाता (पचिका), उन्निद्रता गता जागरिता, (सुबोधा)

1394 **विप्रयोग** (उ० 54 4 27 61) विप्रयोग+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, मद्विरह (सजी), विरह (सजी), विच्छेद (सुबोधा), यह मघदूत मे नाटक के भरतवाक्य के समान आशीर्वादात्मक है । इसमे मेघ के प्रति मगलकामना की गई है कि वह वर्षाऋतु मे क्षण भर भी अपनी प्रियतमा-बिजली-से वियुक्त न होने पावे । जहाँ भी जावे बिजली उसके साथ ही रहे । यहाँ मेघ तो निमित्तमात्र है । वास्तव मे कवि मेघ के व्याज से मनुष्यमात्र के लिए यह शुभकामना करता है कि उनका अपनी प्रियतमाओ से वियोग न होवे, क्याकि वियोग की वेदना बहुत ही बुरी हुआ करती है । कालिदास का मेघदूत इस तरह अन्त के मार्मिक मगलवाक्य के साथ समाप्त होता है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (14 66) तथा विक्रम० (5 16) मे एक एक बार हुआ है।

1395 **विप्रयोगे** (पू० 9 4 18 61) विप्रयोग+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, वियोगे, विश्लेषे (चरित्र), विरहे (सजी), इष्टजनविरहे सति (सुबोधा)

1396 **विप्रयोगोपपत्ति** (उ० 4 3 16 54) विप्रयोग+ङस+उपपत्ति+सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, विप्रयोगस्य वियोगस्य उपपत्ति सद्भाव (चरित्र), विरहप्राप्ति (सजी), विप्रयोगस्य उपपत्ति । वि+प्र √युज्+घञ । उप+ √पद्+क्तिन् । विरह की उत्पत्ति=प्राप्ति । अर्थात् विरह ।

1397 **विफलप्रेरणा** (उ० 7 4 16 62) विफला+सु+प्रेरणा+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, दीपनिर्वापणाक्षमत्वात् निष्फलक्षेपा (सजी) दीपशान्तिधियाप्रेरितो विफलो भवति निष्फल सम्पद्यते, प्रद्योतक अप्रशमात् कदाचित् अ यत्रासौ पतितो भवेत् इत्याह (पचिका), विफलत्व तु अनश्वरत्वात् रत्नार्चिष (पचिका), निष्प्रयोजनविक्षेपा (सुबोधा), विफला प्रेरणा यस्या सा । जिसका फेकना व्यर्थ रहता है क्योकि रत्नरूपी दीपक धूलि से नही बुझ सकते । मल्लिनाथ इसमे यक्षवधुओ की मुग्धता को व्यग्य मानते हैं । रत्न प्रदीपो के प्रकाश को देखकर प्रेमिकाये अपने प्रियतमो (प्रेमियो) के सामने नग्नावस्था मे होने से लज्जा के मारे मरी सी जाती है, अत बुझा दन के विचार से वे उन प्रदीपो पर मुट्ठी भरकर 'पाउडर' फेंकती है । वे तैल के दीपक तो है नही जो बुझ जाये । वे तो रत्न हैं जो हमेशा प्रकाशित ही रहते है । बेचारी स्त्रियो का उन प्रदीपो पर चूर्ण (पाउडर) फेकना बेकार ही चला जाता है । इसमे बिम्बाधराओ का 'मुग्धात्व' व्यङ्ग्य होता है । वे मुग्धा भोली भाली नायिकाये है, जो प्रिय सहवास से लजाती हैं ।

Sampath_eBooks

1398 विबुधवनितावारमुख्यासहाया. (उ० 10 3 10 56) विबुधवनिता+जस+वारमुख्या+जस+सहाया+जस्, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, विबुधवनिता अप्सरस ता एव वार मुख्या वेश्या । ता एव सहायाः येषा ते तथोक्ता, 'वारस्त्रीगणिकावेश्यारूपाजीवाऽथ सा जन । सत्कृता वारमुख्या स्यादित्यम (सजी), विबुधाना वनिता ता एव सहाया येषा ते । विबुध—विशेष ज्ञानवान् । देखो—श० 3 7 3.10, अत देवता विबुधवनिता—देवताओ की नारिया, अप्सराये । यहाँ देवताओ की पत्नियो का अथ नही, प्रत्युत् सामान्य कमनीय स्त्रियो से अभिप्राय है जिनकी सभी कामना करते है (√वन् से) वारमुख्या—वारे वारे वेश्याव दे मुख्या । सम्मानित वेश्या । सहाया—साथी, सहचर । 'वारमुख्या' गणिकाओ (वेश्याओ) को कहते है जा बडी कलाकार होती है । उनका काय देवालयो मे नृत्यादि करना है, इसलिए वे समाज मे आदर पात्र हुआ करती है, घृणा पात्र नही । देखिये, अमरकोश—वार स्त्री गणिका वेश्या रूपजीवाऽथ सा जनै । सत्कृता वारमुख्या स्यात्' ।

1399 विभ्रम (पू० 29 4 13 83) विभ्रम+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, विलास (चरित्र), विलास (सजी), स्त्रीणामेष स्वभावो यद् विलासैरेव रागप्रकाशन न तु कण्ठत इति भाव, विभ्रमश्चात्र 'नाभिस दशनादिरुक्त एव (सजी), शृगारचेष्टा, (विद्युल्लता), भावविशेष (सुबोधा), विभ्रम-लक्षण यथा—

"रागोद्रेककृताकाररूपयौवनसम्पदा ।
अनवस्थितचेष्टत्व विभ्रम' परिकीर्तित ॥" इति ।

अ यच्च "बाहुमूल स्तन नाभिमूरुमूलञ्च मेखलाम ।
व्याजतो दशयेद् यत्तु वामाऽसौविभ्रमो मत ॥ इति ।

अथ एव यथान्या प्रियप्राप्तिसमुत्सुका तथेयमपि । साधर्म्यादभिसारिकेय नायिकेति ध्वनितम । अभिसारिकालक्षण यथा—

"त्यक्ता या लज्जया बिद्धा मदेन मदनेन वा ।
अभिसारयते कान्त विदुस्तमभिसारिकाम् ॥'। इति ॥ (सुबोधा)

इशारो से मन का भाव बहुधा प्रकट किया जाता है—

आकाररिङ्गितगत्या चेष्टया भाषणेन च ।
नेत्रवक्त्रविकारश्च लक्ष्यतेऽन्तगत मन ॥

कामावेश मे आई हुई स्त्रिया रतिसुखप्राप्ति के लिए अपनी इच्छा को वचनो मे प्रकट नही करती वरन हाव भावो से ही अपना अभिप्राय बताया करती है । कहा भी है—

स्मरध दृष्टिपथ विभूषिततनु, कर्णस्य कण्डूयन
नाभेर्दर्शनमुत्पथ च गमन बालस्य चालिङ्गनम् ।
केशाना च मुहुर्मुहुर्विवरण वार्ता च सख्या सह
कुर्यु प्रीतिवशात् स्त्रिय समदना दृष्ट्वा नर वाछितम ॥

प्रकृत पद्य मे निर्विघ्या को रतिसुख के निए लालायित रागपूण स्त्री के रूप मे वर्णित किया गया है । चञ्चल जलो मे कूजते हुए पक्षी उसकी तगडी हैं, भवर उसकी नाभि है और उसका जल ही रतिसुख है ।

1400 विभ्रमादेशदक्षम् (उ० 13 1 5 13) विभ्रम+आम्+आदेश+ङि+दक्ष+अम्, तत्पुरुष, विशेषण द्वितीया, एकवचन, विभ्रमाणां आदेशे उपदेशे दक्षम्, अनेन विभ्रमद्वारा मधुनो मण्डन-त्वमनुसन्धेयम्, तच्च मण्डनादिवत् देहधारये अन्तर्भावम् (सजी) विभ्रमाणाम् आदेशे दक्षम । यहाँ पर विभ्रम का प्रयोग केवल 'आँखो की विलासयुक्त दृष्टि' के लिए हुआ है । अपने सामा य

Sampath_eBooks

अर्थ में इसका प्रयोग आगे श्लोक 14.80 में हुआ है। मदिरा से आँखों में खुमारी आ जाती है, तब वे विविध विलास करने लग जाती हैं, इसलिए मदिरा को यहाँ विलासों की शिक्षिका बताया है। देखिये—कुमार० IV.12 "नयनान्यरुणानि घूर्णयन् वचनानि स्खलयन्पदे पदे। असति त्वयि वारुणीमदः प्रमदानामधुना विडम्बना।'

1401 **विमुखः** (पू० 17.4 17.75) विमुख+सु; विशेषण, प्रथमा, एकवचन; पराङ्मुखः (चरित्र); प्रतिनिवृत्तमुखः, अनादर इति यावत् (विद्युल्लता); पराङ्मुखः (सुबोधा)

कालिदास की कृतियों में प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० में एक बार (131.3) हुआ है।

1402 **वियुक्तः** (उ० 40.3.19.48) वि+युज्+क्त+सु; विशेषण, प्रथमा, एकवचन; दूरवर्ती सन् (चरित्र); वियोगं प्राप्तो दुःखी सन् (संजी); वियुक्तां वियोगिनीम् (सुबोधा); बिछुड़े हुए संयोग वाला। जिसको मिलन से वञ्चित कर दिया गया गया है। अतः विरही। इस पद का प्रयोग यज्ञ के वियोग की असह्यता को प्रकाशित करता है। **नियुक्तः**—यह पाठ भी अच्छा है। यक्ष की आज्ञा से काम पर लगा हुआ। अतः विवश। मेरा स्वयं का अधिकार होता तो कभी का लौट चुका होता। **वियुक्ताम्**—पा० भे० यह यक्षपत्नी का विशेषण है।

1403 **विरचितपदम्** (उ० 25.2.8.23) विरचित+जस्+पद+अम्; बहुव्रीहि; विशेषण; द्वितीया, एकवचन; विरचितानि आरोहावरोहिस्वरक्रमेण विनिवेशितानि स्थापितानि पदानि यत्र तत्र (चरित्र); विरचितानि पदानि यस्य तत्तथोक्तम् (संजी); विरचितानि पदानि शब्दाः यस्य (पंचिका); विशेषेण रचितं पदं शब्दों वाक्यं वा यत्र तादृशम्। मद्गोत्राङ्क यथा स्यात्तथा विरचितं पदं यत्रेति व्याचक्षते। (सुबोधा) पदं शब्दे च वाक्ये चेति च। वर्ण समुदायः पदमिति नैयायिकः, सुपतिङन्तं पदमिति वैयाकरणाः।(सुबोधा); विरचितं कृतं पदमास्पदं यत्र, वि सदृशानि रचितानि पदानि सुपतिङन्तानि यत्र तादृशम्। मद्गोत्राङ्क यथा स्यात्तथा विरचितं पदं यत्रेति च व्याचक्षते।

'विरचितपदम्' और 'गेयम्' दोनों पद 'मद्गोत्राङ्क' का विशेष्य माने जा सकते हैं। पहले को विशेष्य मानने पर दूसरा भी उसका विशेषण माना जायगा और दूसरे को विशेष्य मानने पर पहले को भी उसका विशेषण मानेंगे। सामान्यतः टीकाकारों ने 'गेयम्' को विशेष्य माना है और 'विरचितपदम्' (विरचितानि पदानि यत्र तत्) को विशेषण। विशेष्य पक्ष में—'विशेषेण रचितम्' विरचितम्। विरचितं च तत् पदञ्च विरचितपदम्।' उभयथा आशय 'प्रच्छेदक' नामक लास्याङ्ग से ही है। उसका लक्षण है—"अन्यासक्तं पतिं मत्वा प्रेमविच्छेदमन्युना। वीणापुरस्सरं गानं स्त्रियाः प्रच्छेदको मतः॥" आगे कवि कहेगा भी—"दृष्टः स्वप्ने कितव रमयन् कामपि त्वं मयेति।"

कालिदास की कृतियों में प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० में एक बार (5.25) हुआ है।

1404 **विरचितवपुः** (पू० 63.3.13.32) विरचित+सु+वपु+सु; बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन; विच्छिद्य विच्छिद्य रचनं विरचनम्। सोपानमित्यर्थः। (प्रदीप) विरचितं रचितं वपुर्यस्य स तथा (चरित्र); कल्पितशरीरस्सन् (संजी); विशिष्टं कृतशरीरः (सुबोधा); श्री साधुराम ने 'विरचितवपुः' को नृत्यशास्त्र की परिभाषा माना है। उन्होंने न इस विषय में कोई प्रमाण दिये हैं न इस पद की परिभाषा की है।

1405 **विरचिताम्** (पू० 19.4.16.59) विरचिता+अम्, विशेषण, द्वितीया एकवचन, अर्पिताम् (प्रदीप); निर्मिताम् (सुबोधा) विशेषेण रचितं पदं शब्दो वाक्यं वा यत्र तादृशम्। मद्गोत्राङ्क यथा स्यात्तथा विरचितं पदं यत्रेति च व्याचक्षते। (सुबोधा)

Sampath_eBooks

1406 विरहगणितम (उ० 46 3 14 26) विरह+ङि+गणित+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, विरहकाले पश्चादेवमनुभविष्याव इति गणित सकल्पितम। आत्माभिलाष गणयित्वा हृदये निहितामित्यथ (प्रदीप), चिरकालगणितम (पचिका), विच्छेदे, गुणितम एव कृत्वा कत व्यमिति बहुशश्चिंततम, द्विगुणीकृत वा (सुबोधा), विरहेन गुणितम तम। विरह के कारण बढी हुई इच्छाओ को। जिनका रस (=भोगने की इच्छा) विरह के कारण बहुत बढ गया है। तुलना करो—यदेवोपनत दु खात्सुख तद्रसवत्तरम्। विक्रमो० 3 21, तथा—सुख दु खा यनुभूय शोभते। म० 1 10 **विरहगणितम**—पा०भे०। यह मल्लिनाथ का पाठ है। विरह के दिनो मे गिने हुए, सोचे हुए, विचारे हुए। **विरहजनितम्**—पा० भे०। विरह चित्ताभिप्रायेण विषयीकृतम। सारो०। विरहकाल मे कल्पना मे प्रसूत। अ त मे भाव 'गणित' पाठ के समान होगा। विरह मे अभिलाषाओ का होना और बढना स्वाभाविक ही है। विरह के बाद प्राप्त हुए सुख मे बडा स्वाद रहता है देखिये विक्रमो०—III 21 यदेवोपनत दु खात् सुख तद्रसवत्तरम। निर्वाणादतरुच्छाया तप्तस्य हि विशेषत ॥ और मच्छ० 1 10—सुख हि दु खान्यनुभूय शोभते, घना धकारेष्विव दीपदर्शनम।"

1407 विरहतनु (उ० 24 2 9 28) विरह+टा+तनु+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, विरहेण तनुसस्थानम। इद विशेषण सादृश्यशब्दस्य आलेख्यवाचित्वे घटते (प्रदीप), विरहेण वियोगेन तनु दुबलम (चरित्र), विरहण तनु कृशम (सजी), विरहवशात तनु दुबलम (पचिका), विरहण या तनुता कृशता, विरहे इदशीवल्लभस्य तनुता भूता, विरह कातरस्या मम यादशी तनुता तादशी वल्लभस्य भूतेत्येव भाव हृदय तेन गम्य परिच्छेद्यम अदृष्टमपि बुद्ध्यवसायेन लिखन्ती कौमुदीकारस्तु भावो ह्यासनाद्यनवधानम् यदुक्तम

आसने शयने वापि न तुष्यति न तिष्ठति।
नित्यमेवोपतप्त स्यादुद्वेगाद्विरही जन । इति ॥ (सुबोधा)

1408 विरहदिवसस्थापितस्य (उ०26 1 19 9) विरह+ङस्+दिवस+ङसि+स्थापित+ ङस तत्पुरुष, विशेषण, षष्ठी, एकवचन, विरहस्य दिवसस्तस्मात् स्थापितस्य तत् आरभ्य निश्चितस्य (सजी), गमन दिवस स्थापितस्य पाठान्तर, प्रस्थान-दिनात् प्रभृति व्यवस्थितस्य (सुबोधा)। स्थापित—√स्था+णिच+क्त। वियुक्त होने के दिन अर्थात पहले दिन जब यक्ष रामगिरि जाने के लिए बिदा हुआ तब रक्खी हुई, अर्थात्, निश्चित की हुई। **गमनदिवस**—जाने के दिन से। इस पाठ से न तो विरहव्यथा की ध्वनि निकलती है, न इस बात की कि यह गमन अनिवार्य था। इसको रोकने मे उनका अपना वश नही। 'विरह' पद से ये दोनो भाव निकल आते है 'गमनस्य दिवस गमनदिवस (षष्ठी शेषे)। तत प्रस्तुतस्य गमनदिवसप्रस्तुतस्य।' दूसरा पाठ है—"विरहदिवसस्थापितस्य।" अवधि स्थापित न होकर प्रस्तुत अर्थात प्रारब्ध हुआ करती है। यदि 'निश्चित' अथ करे तो 'स्थित' होना चाहिए 'स्थापित' क्यो ? फिर विरह के तो ये सारे ही दिन हैं। गमन का दिन एक ही होगा अत निर्धारणार्थ 'गमनदिवस' और 'प्रस्तुत' शब्द समीचीन है।

1409 विरहदिवसे (उ० 31 1 3.7) विरह+सु+दिवस+ङि, बहुव्रीहि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन वियोगदिने (पचिका), विच्छेददिने (सुबोधा)

1410 विरहमहतीम (उ० 28 4 20 59) तत्पुरुष, विशेषण, विरहजनितैर्विच्छेदोत्पादि तैरत (सुबोधा 28), विरहेण महतीम्। विरह के कारण बढी थी। तुलना करो—विक्रमो० 3 4 22,।

1411 विरहविधुराम् (पू० 8 3 11 40) विरह+टा+विधुरा+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन; विरहक्लिष्टा, विरहकृच्छ्रगतामित्यथ। **'विधुर पत्न्यपेतेस्यात् क्लिष्टविश्लिष्ट-**

Sampath_eBooks

योरपि' इति यादव (प्रदीप), विरहेण वियोगेन विधुराम् (चरित्र), विरहेण विधुरा कृशाम (सजी), सभावितशरीरापायाम् (विद्युल्लता), विरहेण वियोगेन विधुरा विकलाम (सुबोधा), "विप्रयोगे च विधुर विधुरो विह्वले त्रिष्वि'ति यादव । (सुबोधा)

विगता धू कायभारो यस्या सा। जो किसी काय को न सम्भाल सके। अथवा, पतिरूप धुरा से विहीन। अत विवश असहाय, दु खी, स तप्त। क्षीरस्वामी 'विधुर' का विग्रह इस प्रकार करते है—विघटिता धू कार्यभारोऽस्य।

1412 विरहशयने (उ० 28 1 2 11) विरह+ङि+शयन+ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, विरहे शयन तस्मिन विरहशयने, पल्लवादिरचित इत्यर्थ (सजी), विरहशय्यायाम (पचिका), नवपल्लवाद्यास्तीण भूशय्याया, (सुबोधा), विरहकाल मे प्रयुक्त शय्या। श्री काले ने सुझाव दिया है कि इसको मध्यमपदलोपी समास भी लिया जा सकता है। विरहानुकूल शयन विरह-शयनम। विरह के उपयुक्त शय्या। श्री० श० रा० शास्त्री का विग्रह—विरहस्य शयनम—विरहकालीन शय्या है। इसे उ० मे० 28 का "अवनिशयन' ही लेना उचित है।

विरहे शयन विरहशयन तस्मिन।' मल्लिनाथ ने इस पद का यही समासविग्रह प्रस्तुत किया है। परन्तु शारदारञ्जन राय ने 'विरहस्य शयनम्' लिखकर षष्ठी तत्पुरुष माना है। श्री मोरेश्वर रामकृष्ण काले ने शाकपार्थिवादि की तरह उत्तरपदलोपी समास माना है—"विरहानुकूल शयन विरहशयनम।" श्री ससारचन्द्र ने मल्लिनाथ की टीका देकर भी विग्रह श्री शारदा रञ्जन और श्री काले के अनुसार ही देकर इन दोनो को ठीक माना है। परन्तु यहाँ पर मल्लिनाथ का ही विग्रह समीचीन है। यहा आधार के अर्थ मे सप्तमी है। भट्टोजि दीक्षित ने औपश्लेषिक, वैषयिक और अभिव्यापक तीन तरह के आधार माने हैं, और यदि दूरान्तिकाथ को भी ले ले तो प्रातिपदिकार्थमात्र को लेकर चार प्रकार की सप्तमी "अधिकरणे च" मे उन्होने मानी है। हेलराज ने 'वाक्यपदीय' की—"उपश्लेषस्यास्त्यभेद तिलाकाशकटादिषु"—कारिका के अनुसार उपश्लेषतत्व को अधिकरण के सारे भेदो मे व्याप्त सिद्ध किया है। यहाँ सयोग और समवाय दोनो प्रकार के सम्बन्धो से भिन्न वषयिक या गौण अभिव्यापक आधार माना जायगा, या हेलराज के अनुसार उपश्लेषमात्र होगा। अत यहा 'सप्तम्यधिकरणे च' (2 3 36) से सप्तमी ही होगी। षष्ठी यहाँ किसी भी प्रकार के स्वस्वामिभावादि सम्बन्ध के न होने के कारण और निर्धारणादि के अभाव मे हो ही नही सकती अत षष्ठी तत्पुरुष का प्रश्न ही नही उठता। जहाँ तक उत्तरपदलोपी समास को बात है, शाकपार्थिवादि का कोई भी तत्व यहा नही मिलता। शाकपार्थिवादि उत्तर पदलोप के अभाव मे सिद्ध ही नही हो सकते। उनका बीज है पहले समस्त पद के अर्थ मे उसके पूवपद का लक्षक होना, उसके अभाव मे ये समास बन ही नही सकेगे। 'शाकपार्थिव' मे 'शाक' पद का लक्ष्यार्थ है 'शाकप्रिय', इसी से 'प्रिय' शब्द की जरूरत ही नहीं महसूस होती। और साथ ही 'शाकप्रियपार्थिव' जैसे समस्त पद की निवत्ति भी इसी वार्तिक से सिद्ध हो जाती है। यहाँ इस लक्षण का प्रश्न ही नही उठता क्योकि मुख्याथ बाध है ही नहीं। विरह को 'विरहानुकूल' का लक्षक तो तभी माना जा सकता है जब 'विरहे शयनम' यह विग्रह सम्भव न हो। अतः शारदारञ्जन जी, मोरेश्वर जी और ससार चन्द्र जी ने सर्वथा भ्रामक मत को प्रस्तुत करके एक बहुत बडा घपला पैदा कर दिया है। अस्तु, अब जरा विरहशयन क्या है इसे जानना जरूरी है। स्वय महाकवि कालिदास ने अभिज्ञान शाकुन्तल के तृतीयाङ्क मे इसकी झाँकी प्रस्तुत की है—"एषा मे मनोरथप्रियतमा सकुसुमा स्तरण शिलापट्टमधिशयाना सखीभ्यामस्वास्यते। स्तनन्यस्तोशीर शिथिलितमृणालैकवलय प्रियाया साबाध किमपि कमनीय वपुरिदम ॥"

का० प० 45

Sampath_eBooks

1413 विरहावस्थया (पू० 30 3 11 53) विरह+ङि+अवस्था+टा, तत्पुरुष, तृतीया, एकवचन, विश्लेषदशया (चरित्र), वियोगे भवन्त्या स्वदशया (विद्युल्लता), वियोगदशया (सुबोधा)

1414 विरहे (उ० 51 3 16 30) विरह+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, विरहे सति, अन्योन्यविप्रकर्षे सति (सजी), वियोगे (पचिका), विच्छेदेऽपि विगता आपद विपत्तिर्येषाम तादशान्, सतत स्नेहपात्रस्य स्नेहानुस्मरणात्। (सुबोधा), विरहध्वसिन –पा० भे० विरह मे नष्ट होने वाला। विरह व्यापद —पा० भे० विरह मे व्यापन्न शीर्ण हो जाने वाले।

कालिदास की कृतियो में प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (8 60) हुआ है।

1415 विवर्तितजघनाम् (पू० 44 4 18 49) विवत+सु+जघन+टाप+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, विवृतकटिप्रदेशाम्। जघन स्यात्कटौ पूर्वश्रोणिभागापराङ्गयो इति यादव (प्रदीप), विवत वस्त्रेण अनाच्छादित जघन यस्या सा ताम् (चरित्र), विवत प्रकटीकृत जघन कटि तत्पूर्वभागो वा यस्या ताम्, 'जघन स्यात्कटौ पूर्व श्रोणिभागापराशयो' इति यादव (सजी), प्रकटितविकटकटितटपुरोभागाम, 'पश्चात्तिनम्ब स्त्रीकटया क्लीबे तु जघन पुर' इत्यमर। विवतेति स्वानुकूल्य द्योतयति, 'आनुकूल्यरसा स्त्रिय' इत्युक्तत्वात्, सा हि रसस्य पराकाष्ठेति भाव। जघनेति, दयिताया कण्ठमूलकक्षवक्षोरुहादीनामपि हृदयग धसि ध्रुव धनालानत्वात्, मदनसावभौमगवसर्वस्वनिपतते जघनपुलिने प्रकाशिते किं पुनरिति भाव (विद्युल्लता), **पुलिनजघनाम्**—पुलिनमेव जघनम कटीपुरोभागो यस्यास्ता पुलिनजघना नदी, शीतल विशालत्वात पुलिनमिव जघन यस्यास्तादशी स्त्रिय। जघनस्य पुलिनोपमानेन शत्यादिगुण व त्वसूचनात् वरवर्णिनीत्वमुक्तम्। तथा च,

शीते सुखोष्णसर्वाङ्गी ग्रीष्मे च सुखशीतला।
भतृभक्तिरता नित्य सा स्मृता वरवर्णिनी" ति॥ केचित्

विपुलजघनामिति पाठे विपुलम् विशाल। श्लेषादस्या स्वाधीनभतृकात्वमुक्तम्, तथा च,

यस्याश्चित्ररतिक्रीडासुखास्वादनलालस।
न प्रयाति प्रिय पार्श्वात् सा स्यात् स्वाधीनभतृके"ति॥

यद तर्वारिणस्तटम्—तोयोत्थित तत् पुलिनमिति च (सुबोधा),

विवत—वि+√व (ढकना)+क्त। 'सवत' छिपा हुआ का उलटा है। इसका अथ 'फैली हुई' भी किया जा सकता है। पिछले पद्य के अन्तिम दो पादो मे गम्भीरा की उपेक्षा न करने की प्रेरणा के कारण का 'ज्ञातास्वादो विवत०' इत्यादि मे विस्तार किया है। इदं द्रयाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभ मन। फिर तुम तो इन्द्रिय सुख भोग चुके हो। तुम्हारे लिये कामय माना, अनावत प्रेमिका का सुखोपभोग त्यागना सम्भव न होगा। विल्सन (Wilson) ने इसकी जगह 'पुलिन जघनाम्' यह पाठ दिया है, परन्तु यह ठीक नही बैठता, क्योकि 'पुलिन' तीर (तट) को कहते हैं और तीर को पहले नितम्ब कह ही दिया है, उसकी पुनरावृत्ति ही है, दूसरे मेघ 'सलिल रूपी वसन' का हीं हरण करता है पुलिन का नही, तीसरे काव्य मे सलिल का वसन से साम्य अधिक प्रसिद्ध है।

1416 विशति (उ० 41 4 16 58) विश्+लट, प्रथमपुरुष, एकवचन, तिङ त। प्रवेश करोति (चरित्र), एकीभवतीत्यर्थ (सजी), प्रवेष्टुमिच्छति, त्वयैक्य यियासतीत्यर्थ, भिन्नयोश्चैक्य सारूप्याद् भवतीति तयोरङ्गयोस्तनु च तनुना इति पृथक् विशेषणं सादृश्यकथनेन समानुरागतामाह (पचिका), प्रविशति आलिङ्गतीत्यथ, तामेव कृत्वा इति सम्बन्ध (सुबोधा), प्रविष्ट होता है, प्राप्त होता है, पहुँचता है, मिलता है। प्रवेश करता है, अर्थात मल्लि० के अनुसार 'एकीभवति'।

Sampath_eBooks

यक्ष का अभिप्राय अपने तथा अपनी प्रियतमा के शरीर की समान ही अवस्था बतलाना है। मनोरथ भी समान रूप से दोनो के हृदयो मे वे-वे ही हैं, जिनका सयोग काल मे उन्होने खूब अनुभव कर रखा है, अत हर एक बात मे दोनो एक जैसे ही हैं। इसका अर्थ मल्लिनाथ ने एकरूप होना माना है जबकि वल्लभदेव ने 'सरूपता' का अथ लिया है। भिन्न वस्तुओ मे एकता चूकि सरूपता से आती है अत. 'सरूपता को प्राप्त होता है।' भरतसेन ने 'आलिङ्गन करता है'–यह अर्थ माना है। पूण सरस्वती ने यह अर्थ दिया है—"विशति तष्णातिशयेनैक्यमभिलष-ननु प्रविशति।" यही अथ ठीक है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे एक बार (1 17) हुआ है।

1417 विशालाम (पू० 31 2 8 33) विशाला+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, उज्जयिन्या विशा लेति नामापि। 'विशालोज्जयिनी समा' इत्यमर (प्रदीप), उज्जयिनीम् (चरित्र), विशालात्वि द्र-वारुण्या उज्जयि या तु योषिति' इति मेदिनी (चरित्र), उज्जयिनीम् (सजी), अमितचतुरङ्गबल जलधिसान्निध्येऽप्यसकटविशिखामुखाम्। अथवा विशाला नाम्ना। (विद्युल्लता), विशालाभि-धाना उज्जयिनी पुरीम (सुबोधा), विशालेत्युज्जयि या नाम तथा चोत्तरतन्त्र—"विशालोज्ज यिनी प्रोक्ता पुरी चम्पा च मालिनी"ति। "विशाल वृहदाख्यात विशालोज्जयिनी पुरी" ति धरणि। केचित्तु विशाला विस्तीर्णा, उज्जयिनी तु पूर्वोद्दिष्टपदादेवगन्तव्येत्याहु। (सुबोधा)

विशिष्टा विविधा वा शालाः यस्याम्, ताम्। उत्तम उत्तम या अनेक प्रकार के भवनो वाली। यह उज्जयिनी का ही दूसरा नाम है। यह अवन्ति देश की राजधानी थी। वल्लभ इसे नाम न मानकर 'पुरीम' का विशेषण मानते हैं।

1418 विशीर्णाम (पू० 19 3 13 52) विशीर्ण+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, प्रश्रिताम् (चरित्र), सम ततो विसृमराम, एतेन कस्याश्चित् कामुक्याः प्रियतमचरणपातोऽपिध्वन्यते (सजी), उच्चावचशिलातलास्फालनस्खलितजजरिततया बहुमार्गीकृताम (विद्युल्लता), खण्डखण्डीभूताम् इतस्तनो गताम् (सुबोधा), विशीणत्व चिह्नध्वनि (सुबोधा),

वि+श+क्त+स्त्री० आ+द्वितीया एक व०। शतश स्फुटितप्रवाहाम (सारो०)

1419 विशेषान् (पू० 60 1 6 14) विशेष+शस्, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, तस्माद्गच्छेरनुकनखल इत्युक्तान विशेषान् (प्रदीप), द्रष्टव्यार्थान्, 'विशेषोऽवयवे द्रव्ये द्रष्टव्योत्तमवस्तुनि'इति शब्दाणव (सजी 60), प्रकारान् नद्यादिस्वरूपान् (सुबोधा), विस्मयावहक दृश्यो, स्थलो आदि को। प्रो० राय के अनुसार विशेष से अभिप्राय कनखल के पास गगा से है।

कालिदास की कृतियों मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अति-रिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (1 25) हुआ है।

1420 विशेषै (उ० 1 4 19 53) विशेष+भिस, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, ललितवनितादिभिर्विशेषै। पूर्वोक्ताना विशेषाणा समासवत्तितिरोहितत्वात् स्पष्टाथ तस्तविशेषैरित्युक्तम् (प्रदीप), ललित-वनितत्वादि धर्मै (सजी), धर्मै (पचिका), विशेषणै (विद्युल्लता), त्वत्त्वादिभि (सुबोधा)

1421 विश्रान्त (पू० 27 1 1 3) वि+श्रम+क्त,+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, तत्र नीचैर्गिरौ विनीताध्वश्रमस्सन् (सजी), पवताधिवासात् गतखेद सन् (सुबोधा)

1422 विश्रामहेतो (पू० 26 1 5 16) विश्राम+ङस्+हेतु+ङस्, कमधारय, सज्ञा, षष्ठी एक-वचन, 'नोदात्तोपदेशस्य मा तस्यानाचमेः' (7 3 34)' इति प्रतिषेधात् 'विश्रमहेतो' इति वक्तव्यम्। 'विश्रामहेतो' इत्यस्य रूपसिद्धि चान्द्रव्याकरणेन इत्यनुसन्धेयम् (प्रदीप), विश्रामः विश्रम खेदापनय, भावार्थे 'घञ्' प्रत्यय, तस्यहेतो, विश्रामार्थमित्यथ, 'षष्ठी हेतुप्रयोगे'

Sampath_eBooks

इति षष्ठी, 'विश्राम' इत्यत्र 'नोदात्तोपदेशस्य मा तस्यानाचमे' इति पाणिनीये वृद्धिप्रतिषेधेऽपि विश्राम वा' इति च द्रव्याकरणे विकल्पेन वृद्धिविधानात् रूपसिद्धि (सजी), अध्वश्रमविनोदनात् निमित्तात। 'नोदात्तोपदेशस्य मा तस्यानाचमे' इति वद्धिप्रतिषधात विश्रमेति वक्तव्यम्। विश्रामेति रूपसिद्धिलक्षणा तरेणेति ज्ञेयम। (विद्युल्लता), विश्रामनिमित्तम् (सुबोधा)

वि+√श्रम+घञ। यह पद व्याकरण के नियमो के अनुसार अशुद्ध है पर तु साहित्य मे इसका प्रयोग अनेक बार हुआ है। शुद्ध पद 'विश्रम' है। इसमे स्वाथ मे अ (अण्) प्रत्यय लगाने से विश्राम पद की प्राप्ति भी हो जाती है। (मल्लिनाथ ने इसे च द्र व्याकरण के आधार पर शुद्ध माना है। जो सूत्र उ होने उदधृत किया है वह जैने द्र का है (पा० 1) व्याकरण की दष्टि से विश्राति (वि+√श्रम+क्तिन) पाठ अच्छा है। पार्श्वाभ्युदय मे भी 'विश्राति' पाठ मिलता है। मल्लि० ने 'विश्राति हेतो' के स्थान मे 'विश्राम हेतो' पाठ दिया है और विश्राम शब्द की व्युत्पत्ति पर "विश्रामेत्यत्र नोदात्तोपदेशस्य मा तस्यानाचमे" इति पाणिनीये वद्धिप्रतिषेधेऽपि 'विश्रामो वा' इति चा द्र व्याकरणे विकल्पेन वद्धिविधानाद्रूपसिद्ध' लिखकर विश्राम' शब्द को व्याकरण के द्वारा शुद्ध सिद्ध करने का प्रयत्न किया है, पर तु पाणिनी व्याकरण के अनुसार 'विश्रम' ही शुद्ध प्रयोग है 'विश्राम' नही। मल्लि० ने "विश्रामो वा" यह च द्रव्याकरण का सूत्र दिया है, पर तु यह सूत्र च द्रव्याकरण मे कही भी नहीं मिलता। च द्रव्याकरण भी सूत्र VI 1 42 के अनुसार 'विश्रम' ही सिद्ध करता है। सम्भवत मल्लि० के मस्तिष्क मे जने द्र व्याकरण का "विश्रामो वा" (Y 2 41) यह सूत्र हो। विश्राम शब्द के अशुद्ध होने के कारण ही वल्लभ श्लोक की टीका करता हुआ लिखता है —विश्राम शब्द कवीना प्रमादज अत "विश्राति हेतो" पाठ ठीक है।

1423 विष्णो (द्विवार प्रयुक्तम पू० 15 4 21 51, 60 4 20 62,) विष्णु०+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, वसुदेवसूनो। यथा कृष्णस्य श्याम वपुबर्हेण कान्ति लभते तथा इत्यथ। श्यामत्वान्मेघस्योपमान कृष्ण नानावर्णत्वाद् धनुषो बहुमुपमानम् (चरित्र), त्रिविक्रमस्य (चरित्र 60), कृष्णस्य (सजी), व्यापकस्य त्रिविक्रमस्य, (सजी 60), व्याप्तत्वेन वेदशिरसि प्रतिपाद्यमानस्य, 'वेदा तवेदिभिर्विष्णु प्रोच्यते यो नतोऽस्मि तम्' इति वचनात। अत्र भगवत उपमानत्वात उपमेयस्यापि मेघस्य सकोचविकासशक्तत्व स्वरसत एव परोपकारपरत्व च द्योत्यते (विद्युल्लता 15), कृष्णस्य (सुबोधा 15), विष्णोरिति विष्णुतुल्यतया गतो प्रोत्साह सूचित। तत्स्मृत्या परममङ्गलञ्च। तथाच "हरिस्मृति सर्वविपद्विनाशिनी"ति। 'सर्व यात्रा शुभा प्रोक्ता यत्र प्राक स्मर्यते हरि" रिति च। विष्णुपदेन सर्वव्यापकत्व गोपवेशस्येत्यनेन स्वेच्छाविग्रहत्वञ्च प्रतिपादितम्। तदद्वय यथा तस्य तथा तवापीति ध्वनि। (सुबोधा 15)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (13 5, 16 82) कुमार० (7 44,) शाकु० (4 5,) तथा मालवि० (5 2) मे एक-एक बार हुआ है।

1424 विस्मरन्ती (उ० 25 4 21 50) वि+स्मृ+शतृ+ङीप+सु, कृद त क्रिया, विशेषण, प्रथमा, एकवचन विस्मरण चात्र दयितगुणस्मृतिजनितमूर्च्छावशादेव, तथा च रसरत्नाकरे—

वियोगायोगयोरिष्टगुणाना कीर्त्तनात्समते।
साक्षात्कारोऽथवा मूर्च्छा दशधा जायते तथा॥ इति (सजी)

चेतसोऽस्वास्थ्यात् (पचिका), आलोके ते निपतीति सम्बन्ध। (सुबोधा), यह विस्मति स्मृतिभ्रश के कारण थी। देखो गीता—'समोहात् स्मृतिविभ्रम।'

1425 विस्मृतभ्रूविलासम् (उ० 34 2 8 40) विस्मृत+सु+भ्रू+ओस्+विलास+सु, बहुव्रीहि,

Sampath_eBooks

विशेषण, प्रथमा, एकवचन, ननु विलासिनीनां स्वभावत एव भ्रूविलास सम्भवति ? उक्त च—'तस्याश्शलाकाञ्जननिर्मितेव कान्तिर्भ्रुवोरायतरेखयोर्या। ताम्वीक्ष्यलीलाचतुरामनङ्ग स्वचापसौ दयमद मुमोच' इति। कथमत्र मधुपानायत्तो भ्रूविलास इत्युक्तम। सत्यम। अत्र स्वभावसिद्धोऽपि भ्रूविलास स्वोद्दीपनतिभावस्य मधुपानस्य अभावान्नाभिव्यज्यते इति कवेरभिप्राय.। अतएव विस्मृतभ्रूविलासमिति विस्मतपद प्रयुक्तम् (प्रदीप), विस्मृता भ्रूविलासा येन तत् (चरित्र), विस्मृतो भ्रूविलासो भ्रूभङगो येन तत् (सजी), विस्खलितभ्रूविलासम (पचिका), भ्रूविलासादेव स्प दनमित्याशङ्कयाह, विस्मृतो बद्धो मद्यस्य भ्रूविलासो भ्रूर्वैदग्ध्य येन तादृशम। अपिचेति विस्मृत भ्रूविलासमितिभाव। शङ्कितेय दष्टि तथा च—

क्वचिच्चला स्थिरा शून्या क्वचित्तियग विलोकिनी
अनवस्थिततारा च शङ्किता दष्टि उच्यते। इति।

अत्र च स्प दनेन चलत्वम् अलकरुद्धप्रसरापाङ्गत्वेन तियग्विलोकिनीत्वम् अनवस्थित तारकत्वञ्च विस्मृत भ्रूविलासत्वाद भ्रूवोरव्यापारेण स्थिरत्व ध्वनितम्। अञ्जनस्नेह शून्यमित्यनेन शू यत्वञ्च स्पष्टम् कुवलयश्रीतुलया तादृशमपि चक्षु कमनीयमेवेति सूचितम्, स्त्रीणा वाम चक्षु स्प दन शुभसूचकम्। यदुक्त सव्यनेत्र स्फुरत् स्त्रीणा शसति प्रियसङ्गममिति। (सुबोधा)

विस्मृत भ्रुवो विलास यस्य, तत्। वसे तो स्त्रियो का भ्रूविलास स्वाभाविक होता है। परतु वह शराब की मस्ती और प्रिय विरह के कारण भूला हुआ सा था। भ्रविलास शृङ्गारचेष्टा है। पति के विरह मे वह नही की जा सकती। भ्रुवोर्विलास भ्रूविलास। विस्मृतो भ्रूविलासो येन तद विस्मतभ्रूविलासम। विलासो भावलीलयो"—विश्वप्रकाश। यहाँ पर भ्रूलीला के अथ में भ्रूविलास शब्द आया है। प्रियतम के देखने पर कामिनियो के अङ्गो मे जो विशेष विकार उत्प न हो जाते हैं उन शृङ्गारभावज व्यापारो को विलास कहते है। दशरूपक मे लिखा है—"तात्कालिको विशेषस्तु विलासोऽङ्गक्रियादिषु।" यहा कवि को प्रियतम के साक्षात्कार के समय के यक्षाङ्गना के भ्रूव्यापारविशेष ही अभीष्ट है। प्रियतम के आठ महीनो के विप्रयोग मे इस अडगविशेष के विलास का भूल जाना सुतरा स्वाभाविक है। आलम्बनविशेष के अभाव मे शृङ्गारभावज क्रियाविशेष का अभाव उपयुक्त ही है। कवि ने यहाँएक बाह्य हेतु भी दिया है, क्योकि उसके होने पर भी भ्रूचेष्टित दिखाई दे जाते हैं और वह है मधुसेवन। उसका भी प्रत्यादेश हो जाने से सम्भावना का अत्य ताभाव हो जायगा। यहाँ 'विलास' का प्रियतमसमागमनिमित्त, मधुपान असमवायि और शृङ्गारभाव समवायि कारण है। दक्षिणावतनाथ ने एक और तक दिया है—"ननु विलासिनीना स्वभावत एव भ्रूविलास सम्भवति। उक्तञ्च—

'तस्या शलाकाऽञ्जननिर्मितेव कान्ति भ्रुवोरायतरेखयोर्या।
ता वीक्ष्य लीलाचतुरामनङ्ग स्वचापसौन्दर्यमद मुमोच॥ इति।

कथमत्र मधुपानायत्तो भ्रूविलास इत्युक्तम ? सत्यम्। अत्र स्वभावसिद्धोऽपि भ्रूविलास स्वोद्दीपनविभावस्य मधुपानस्व अभावान्नाभिव्यज्यत इति कवेरभिप्राय। अतएव विस्मृतभ्रूविलासमिति विस्मृतपद प्रयुक्तम्।"

1426 विहस्य (पृ० 53 3 10 46) वि+हस्+क्त्वा, अव्यय, अवहस्य (सजी), सौभाग्यसम्भूतेन मदेनानादरादपहस्येवेत्युत्प्रेक्षा (विद्युल्लता), विशेषेण हसित्वेव (सुबोधा), तिरस्कार करके। शिवजी की जटाओ में स्थित अपनी सपत्नी गङ्गा को देखकर पावती ने ईर्ष्या और क्रोध मे आकर त्योरी चढाई। इसे देखकर गङ्गा ने अपनी फेन (झाग) से उसका उपहास किया। उठती

Sampath_eBooks

हुई झाग के सफेद होने के कारण इसको हसी समझा गया है, क्योकि कवि जगत मे हसी का श्वेत रग माना जाता है और वह इसलिए कि हँसते समय दात दिखाई देने लग जाते है, जिनमे श्वेत छटा निकलती है। देखिये—रामायण अयो० सग 5० श्लो० 16 जलाघाताट्टहासोग्रा फेन निमलहासिनीम् (गगा) ददश। हितो० की प्रस्तावना श्लो० I मे देखिये—'सिद्धि साध्ये सता मस्तु प्रसादात्तस्य धूजटे। जाह्नवी फेन लेखेव य मूर्ध्नि शशिन कला॥'

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तेरह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे छह बार, विक्रम० मे चार बार, रघु० तथा मालवि० मे एक एक बार हुआ है।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1427 विहातुम् (पू० 44 4 20 54) वि०+हा+तुमुन, अव्यय, त्यक्तुम् (चरित्र), त्यक्तुम् (सजी) आस्ता दवीयस्यस्य सेवनम, सेवनानन्तरमपि परित्यागो न सुकर इति व्यज्यते (विद्युल्लता) त्यक्तुम् (सुबोधा)

1428 वीक्षमाणा (प० 22 1 3 14) वि+ईक्ष+शानच+जस, विशेषण, प्रथमा, वहुवचन विलोकय त (चरित्र), कौतुकात् पश्यन्त (सजी)

कलिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्ति इसका प्रयोग ऋतु० मे दो बार (5 11, 5 15) हुआ है।

1429 वीक्ष्य (उ० 39 2 10 32) वि+ईक्ष+क्त्वा, अव्यय, दृष्ट्वा (पचिका), विशेषेणावलोक्य (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे छह बार, कुमार० मे चार बार तथा शाकु० मे एक बार हुआ है।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1430 वीक्ष्यमाण (पू० 36 1 6 15) वि+√ईक्ष्+कर्मवाच्य+शानच+पु०, प्रथमा एकवचन, दृश्यमान, चण्डेश्वरस्य धामगमने तदनुचराद भय नास्ति सुखेन तत्र यास्यसीत्याकृतम्, आतिथ्य प्राप्तिर्वा ध्वनिता (सुबोधा)

1431 वीचिक्षोभस्तनितविहगश्रेणिकाञ्चीगुणाया (पू० 29 1 1 15) वीची+आम्+क्षोभ+टा+स्तनित+जस+विहग+आम+श्रेणी+सु+काञ्ची+ङस्+गुण+टाप+ङस् बहुव्रीहि विशेषण, षष्ठी, एकवचन, वीचीना क्षोभ तस्मात स्तनिता शब्दायमाना ये विहगा पक्षिण तेषा श्रेणि परम्परा सैव काञ्चीगुणो मेखलासूत्र यस्या सा तस्या (चरित्र), वीचिक्षोभेण तरङगचलनेन स्तनितानाना मुखराणा, कतरिक्त, विहगाना श्रेणि पक्तिरेव काञ्चीगुणो यस्या तस्या (सजी), स्वनितेति पाठ, स्तनितस्य शकुने रशनाकलापे चाप्रसिद्धे। तरङ्गसघट्टनेन शब्दायमानाना पक्षिणा हससारसचक्रवाकादीना आवलिरेव रशनाकलापो यस्या (विद्युल्लता), वीचेस्तरङ्गस्य क्षोभेण सञ्चालनेन स्तनिता शब्दिता या विहगाना हससारसादीना पक्षिणा श्रेणि पक्ति सैव पक्षे सैव काञ्चीगुणो मेखलादाम यस्यास्तथाभूताया (सुबोधा), **केचित्तु** नायिकापक्षे वीचिक्षोभो मुखक्षोभस्तेन स्तनित शब्दितो विहगश्रेणिरिव नानाविचित्रवणत्वात काचीगुणो रशनाकलापो यस्या प्रशस्तावतयुक्ता नाभिरावतनाभि प्रशसायामर्श आदित्वादत (सुबोधा), "वीचि स्वल्पतरमे स्यादवकाशे मुखेऽपि चेति' विश्व। "विहगा पक्षिणो ग्रहा" इति ध्वनि रित्यहु। (सुबोधा)

वीचीना क्षोभेन स्तनिताना विहगाना श्रेणि एव काञ्चीगुण यस्या तस्या। स्तनित श्री कमले के मत मे यह स्वनित का ही भ्रष्टपाठ है। क्वणित (पा० भे०) का विहगो की कूजन

Sampath_eBooks

और काञ्चीगुण के बजने से 'स्तनित' की अपेक्षा अधिक सामञ्जस्य है। अत 'क्वणित पाठ अच्छा है।

1432 वीणाम् (उ० 25 1 6 12) वीणा+आम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, वल्लकीम (सुबोधा)

1433 वीणिभि (पू० 48 2 8 27) वीणा+इन+भिस्, विशेषण, ततीया, बहुवचन, वीणावद्भि। व्रीह्यादित्वादिनि। व्रीहि शिखाष्टका माला पताका वमकमणी। मेघला वडवा वीणा सज्ञा चमबलाक्या॥ इति व्रीह्यादिगण। जलसिक्ततत्रीका वीणा न क्वणतीति सिद्धाना मेघमाग परित्याग। वक्ष्यमाणाथपरितानाम अत्रेदमनुस धेयम्। दशपुराख्यस्य अधिपति पुण्यश्लोक कश्चन रन्तिदेव इति राजा बभूव। तदीयाना धेनूना मध्ये प्रतिदिन काञ्चनखुर शृङ्गाद्यावयवै, सचरमाणा काश्चनदेवगव्य समवतीय स्वैय विहृत्य गच्छन्ति। तासा रूप दृष्टवा रन्तिदेवधेनव पप्रच्छु कुतो युम्माक ईदश रूप सञ्जातमिति। ता पुनरब्रुवन् पुरा यज्ञेषु सज्ञपिता वय ईदशो जाता इति। ताश्चधेनव स्वामिन रन्तिदेवमुपागम्य अब्रुवन हे राजन एतावन्त काल भवतो वय उपकृतवत्य। तस्मात अस्मान् क्रतुषु त्वमालभेथा'। येन दिव्यरूपा भवामेति। सोऽपि ता यज्ञेषु विशस्य तासा चर्माणि पर्वतमिव क्वापि सबभार। तस्मात सरक्तनिष्य दात चमपर्वतात् कापि नदी प्रवहति। या चमप्रभवत्वात् चमण्वतीमाहुरिति भारतीयमुपाख्यानम। (प्रदीप द्र० **चमण्वती** के ऐतिह्य मे रन्तिदेव कथा), वीणा सन्ति येषा इति वीणिभि (चरित्र), वीणावद्भि, 'व्रीह्यादित्वात् इनि' (सजी), विपञ्चीसहित। व्रीह्यादित्वादिनि। 'व्रीहि शिखाष्टका माला पताका कमवमणी। मेखला वडवा वीणासज्ञा च्छद्मबलाकयो' इति व्रीह्यादिगण (विद्युल्लता), वीणावद्भिरर्थात् स्क दमुपवीणयितुमागच्छद्भि (सुबोधा), वीणा एषा सन्ति इति वीणीनि, त। वीणाधारी।

1434 वृन्दानि (उ० 38 3 13 34) वृन्द+शस्, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, समूहान (चरित्र), सङ्घान् (सजी), समूहान, यो वन्दानीत्यादिना प्रोषितभतृकाणामहमुपकारी, (सुबोधा), वृन्दानीति बाहुल्यात् तत्कारिताभ्यास कथयति (वक्रोक्तिजीवित)

1435 वृष्टिमन्त (उ० 14 2 9 25) वृष्टि+मत् (मतुप्), प्रथमा, बहु० व०, विशेषण, वर्षशीला। बरसने वाले। यह 'करिण' का विशेषण हैं। यहा पर उपमान वाचक पद 'त्वम्' एकवचनान्त और उपमेय वाचक 'करिण' बहुवचनान्त होने मे 'ज्योत्स्ना इव सिता कीर्ति' इसके समान भग्न प्रक्रम दोष हुआ है।

1436 वेणीभूतप्रतनुसलिला (पू० 30 1 1 9) वेणीभूतप्रतनु+सु+सलिल+टा+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा एकवचन, वेणीशब्देन स्तोतश्च केशबन्धश्च विवक्षित (प्रदीप), वेणीभूत प्रतनु अल्पतर सलिल पानीय यस्या सा (चरित्र), अवेणीवेणीभूत वेण्याकार प्रतनु स्तोक च सलिल यस्या सा, तथोक्ता—'अन्यत्र वेणिभूतकेशपाश इति च ध्वन्यते (सजी), त्रिधा पञ्चधा वा विभज्य दोराकारेण ग्रथित केशकलापो वेणी। सलिलस्य प्रतनुत्वात वेणीत्वोपपत्ति। 'वेणी तु केशब धे जलस्तुतौ' इति वैजय ती। वेणीधारण च विरहिणीना प्रसिद्धम् (विद्युल्लता), वेणी भूता प्राप्ता वेण्या भूता युक्ता वा वेणीभूता, प्रकृष्टम् अतिशय तनो शरीरस्य एकदेशे समुदाय स्योपचारात् नेत्रस्य, सलिल जल अश्रु यस्या सा तथा, तत कमधारय, पुवद्भावादापो निवृत्ति। (सुबोधा), वेणी केश बन्धभेदस्तदभूत तत्प्राय प्रतनु स्वल्प सलिल जल यस्या सा तथा, भूत-शब्दोऽत्र सादृश्याथ "युक्ते ख्यादावृते भूत प्राप्यतीतेसमे त्रिष्वि"त्यमर।" (सुबोधा)

न वेणी अवेणी। अवेणी वेणी सम्पन्नमिति वेणीभूतम्। वेणीभूत प्रतनु सलिल यस्या सा। यहाँ पर वेणी से 'एक वेणी' का अभिप्राय है। क्योकि प्रोषितभतृकाएँ एक ही वेणी धारण करती है। देखो—शाकु० 7 21 —नियमक्षाममुखी धृतैकवेणि। गरमी के कारण नदी की धार

Sampath_eBooks

सकुचित और पतली हो गई है। अत वह प्रोषितभर्तृका की एक वेणी (चोटी) के समान मालूम पडती है। वेणीभूत से अभिप्राय 'एक वेणीभूत' का है। अभि० शा० V II 21, 'नियमक्षाम-मुखी धृतकवेणी'।

1437 वेत्रवत्या (पू० 25 4 19 56) वेत्रवती+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, वेत्रवत्या नद्या (चरित्र), वेत्रवत्या नाम नद्या (सजी), वेत्रवतीति नद्या सज्ञा, (विद्युल्लता)।

यह आधुनिक वेतवा नदी का प्राचीन नाम है। यह विन्ध्य के उत्तर से निकलती है। पर मालवा प्रदेश मे लगभग 340 मील तक बहती है। यह काल्पी के समीप यमुना नदी से मिल जाती है। इस नदी का बहुत-सा भाग मालव प्रान्त मे से होकर जाता है। देखिये—कादम्बरी I—"मज्जन् मालवविलासिनीकुचतटास्फालनजजरितोर्मिमालया वेत्रवत्या परिगता विदिशाभिधाना नगरी राजधान्यासीत।

1438 वेश्या (पू० 38 3 8 31) वेश्या+जस्, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, पण्यस्त्रिय (चरित्र), महाकालनाथमुपेत्य नृत्य त्यो गणिका (सजी), परिवारवारवनिता (विद्युल्लता), वेशेन शोभमाना स्त्रियो गणिका वा (सुबोधा)।

वेशे भवा. वेश्या। वेश+यत। वेश—वेश्याओ का घर। अथवा वेशेन शोभते इति वेश+यत। वेश—सुन्दर वस्त्रादि से युक्त भेस, कृत्रिम आकार। अत जो सुन्दर वस्त्रादि पहनकर और कृत्रिम रचना करके अपने रूप को आकषक बनाती हैं।' यहाँ पर देवदासियो से अभिप्राय है। देवदासियो की प्रथा जाति के लिए बडी हानिकारक थी। कुछ समय हुआ जब मद्रास सरकार ने एक नियम द्वारा इसकी रोक-थाम की है। यह भी प्रथा है कि प्रात और साय देवताओ की पूजा में वेश्याओ को नाचने के लिए बुलाया जाता है।

1439 वैभ्राजाख्यम (उ० 10 3 9 44) वैभ्राज+सु+आख्या+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, विभ्राजस्य इद वभ्राजम्, वैभ्राजमिति आख्या यस्य तत वभ्राजाख्यम्, 'विभ्राजेण गणे द्रेण त्रात वैभ्राजमाख्यया' इति शम्भुरहस्ये, चत्ररथस्य नामान्तरमेतत् (सजी), यह कुबेर का चैत्ररथ नाम का उद्यान है। देखो पू० मे० 7 बाह्योद्यान पर टिप्पणी। विभ्राज नाम का कुबेर का (कर्मारकर) अथवा, शिव का (काले) गण इसकी रक्षा करता है। अत इसे वैभ्राज कहते है। महाभारत मे इसे गन्धमादन पर स्थित तथा राक्षसो द्वारा रक्षित बताया गया है। देखिये-शम्भुरहस्य—'विभ्राजेन गणेन्द्रेण त्रात वैभ्राजमाख्यया'। वल्लभ कहता है—वैभ्राजम चैत्ररथम्' वैभ्राज उद्यान का दूसरा नाम चैत्ररथ है।

1440 वैरिणा (उ० 41 4 18 60) वैरिन्+टा, सज्ञा, तृतीया, एकवचन, विरोधिना (सजी); विधुरेण (पचिका), प्रतिकूलेन (सुबोधा), वैरम् अस्य अस्ति इति, तेन। भाग्य इसलिए वरी था कि उसने शाप द्वारा यक्ष को उसकी प्रिया से वियुक्त कर दुख और सन्ताप मे मग्न कर दिया। वीर के कर्म को वर कहते हैं और वैरयुक्त को 'वैरिन्' (इनि)। पहले आर्यों के कबीले के वीर वैरनिर्यातन मे ही वीरता या वीरकर्म की इतिश्री समझते थे। अत वीरकम के अथ के 'वैर' शब्द का धीरे-धीरे अर्थसङ्कोच हुआ और वह शत्रुता तक सीमित रह गया। वैरी के द्वारा रुद्धमार्ग व्यक्ति किस तरह बचकर निकल सकता है और फिर वह भी अगर विधि ही वैरी हो तो बचना और भी कठिन हो उठता है।

1441 व्यक्तम् (पू० 58 1 2 4) वि+अञ्ज+क्त+अम्, विशेषण, नपु० द्वितीया, एकवचन, स्पष्टम् (चरित्र), प्रकटम् (सजी), भसितालिप्तत्वाद्विलिङ्गवै स्पष्टम्। (विद्युल्लता), प्रभावातिशयात् पङ्के इव विस्पष्ट (सुबोधा)।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० में एक बार (6 23) हुआ है।

Sampath_eBooks

1442 व्यञ्जयन्ती (पू० 30 3 12 54) वि+अञ्ज+णिच+शत+ङीप+सु, विशेषण, प्रथमा एकवचन, प्रकटय ती (चरित्र), प्रकाशय ती (सजी), न केवल मनसा निरूपय ती, अपितु त्रपा नाशलक्षणेन दशा तरेण सवजनसाक्षिक प्रकाशयन्तीत्यथ (विद्युल्लता), प्रकाशय ती (सुबोधा)

1443 व्यपगतशुच (उ० 15 4 16 52) व्यपगता+सु+शुच+जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा बहुवचन, यपगता शुक शोको येषा ते (चरित्र), वर्षाकालेऽपि व्यपगतकलुषजलत्वात वीतदु खा स त (सजी), तभव उपद्रवाभावात निदु खा (पचिका), विशेषेणापगता पलायिता शुक शोक क्लेशो येषा तादशा (सुबोधा), व्यापगता शुक येषा, ते। जिनका दु ख छूट चुका है। दु खरहित। दु ख दूर होने का कारण यह है कि इस बावडी मे मानसरोवर और कुबेर के सरोवर के समान सुवणकमल उत्प न करने की शक्ति है। अत इसका जल मानस के जल से भि न नही है। वह वर्षा मे भी मैला नही हो सकता है। जब मानस के समस्त गुण यहाँ है तो वे व्यथ यात्रा क्यो करें। वर्षा के प्रारम्भ मे हसो का मानसरोवर मे चले जाना स्वाभाविक ही है, क्योकि उस समय और सब स्थानो का जल ग दला हो जाता है पर तु अलका मे यक्ष के घर की बावली बहुत ही रमणीय है और उसका जल सदा स्वच्छ ही रहता है। इसी कारण ह स वहाँ प्रस न रहते हैं और उ हे मानस सरोवर जाने की चि ता ही नही रहती।

1444 व्यवसितम (उ० 53 1 3 7) वि+अव+सो+क्त+सु, कृदन्त क्रिया, प्रथमा, एकवचन, अङ्गीकृतम (पचिका), कतव्यतयाऽङ्गीकृतमित्यथ (सुबोधा), निश्चय कर लिया है, अगीकार कर लिया है, करना स्वीकार कर लिया है। भाव यह है कि यक्ष मेघ से प्रश्न करता है—'हे भद्र मेघ! क्या तुमने मेरा काम करना स्वीकार कर लिया है? मुझे आशा है तुमने अवश्य मेरी प्राथना स्वीकार कर ली है। वि+अव+√षो अ तकमणि (दिवादि०)+क्त=व्यवसितम। 'व्यवसाय' शब्द निश्चयाथक है, और व्यवसित का यहाँ पर अथ 'निश्चित' है। पूणसरस्वती ने इसका यह प्रसङ्गापेक्षी अथ किया है—' व्यवसितम अवश्यकतव्यत्वेन अङ्गीकृतम्।"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० मे एक बार (2 1) हुआ है।

1445 व्यवस्येत् (पू० 23 4 22 61) वि+अव+षो+लिङ, प्रथम पुरुष, एकवचन, निङ त, व्यवसाय उद्योग कुर्यात (चरित्र), उद्युञ्जीत, प्राथने लिङ, शेषे प्रथमा', इति प्रथम पुरुष, शेषश्चाय भवच्छब्दो युष्मदस्मच्छब्दव्यतिरेकात (सजी), उद्योग कुर्यात्, दाक्षिण्यनिघ्नत्वादिति भाव (विद्युल्लता), व्यवसाय कुर्यात् (सुबोधा), प्राथनायागी (सुबोधा)

वि+अव्+√सो (समाप्त करना, अ त करना)+विधिलिङ्, प्रथम पु० एक व०। इसके अ य रूप स्यति, स्यतु, स्येत्, अस्यत, सास्यति, ससौ (लिट) तथा असात् या असासीत (लुङ) साता (लुट), सेयात (आ० लिङ्) आस्यत् (लङ) और सित (क्त) होते है।

1446 व्याजहार (पू० 4 4 16 63) वि+आङ+हृ+लिट, तिङ त, अप्राक्षीत् (चरित्र), पप्रच्छ (सजी), प्रयुयुजे (विद्युल्लता), उक्तवान् (सुबोधा), वि+आ+√हृ+लिट् प्रथम० पु० एक व०।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (11 83) तथा कुमार० मे एक बार (6 64) हुआ है।

1447 व्यालम्बेथाः (पू० 48 3 10 35) वि+आङ+लम्ब+लोट्, मध्यमपुरुष, एकवचन, विनम्य प्राप्नुभि (प्रदीप), विलम्ब कुर्या (चरित्र), आलम्ब्य अवतरे इत्यथ (सजी), गगनतलात अवतरे (विद्युल्लता), अवलम्बिष्यसे जलग्रहणाय आश्रयिष्यसीत्यर्थ। पुष्करिण्यादिवदिय नदी कीर्तिस्तत्कृतत्वात् (सुबोधा)

Sampath_eBooks

1448 व्यालुम्पन्ति (उ० 9 4 10 79) वि+आड+लुम्प । लट, प्रथम पुरुष, बहुवचन, तिङ त, अपहरति । च द्रपादै स्फुटजललवस्यन्दिन इत्य वय (प्रदीप), नाशयति (चरित्र), अपनुदति (सजी), प्रशमनन्ति (पचिका)

1449 व्योमगङ्गाजलार्द्र (पू० 46 2 8 33) व्योम+ङि+गङ्गा+ङस+जल+टा+आर्द्र+भिस, तत्पुरुष, विशेषण, तृतीया, बहुवचन; व्योम्नि आकाशे या गङ्गा तस्या जल तेन आर्द्रास्तै (चरित्र), म दाकिनीजलसन्दोहसमिश्रिततया सरसै । 'व्योमगङ्गा' इत्युक्ते कल्पतरूत्प नत्व पुष्पाणा गम्यते । अत्र पुष्पाणा प्राधा यप्रतीतावपि सामर्थ्यात गगनगङ्गाजलस्यैव तत्प्रकाराधि वासितस्य प्राधा य वेदितव्यम, 'सा सपुष्पजलवर्षिभिघनै ' इत्यत्रेव, अन्यथा अवकिरणमात्रमेव वक्तव्यम्, 'अथ प्रभावोपनतै कुमार कल्पद्रुमोत्थै इत्यत्रेव ।। ततश्च सुरभितरसुरतरुकुसुमस हचरितशुचिशिशिरगगनसरिदुदकस्नपनेन भगवत प्रसादातिशयलाभ तत प्रकृष्टप्रयोजनप्राप्ति रिति द्योतितम, 'अभिषेकप्रिय शिव ' 'अलङ्कारप्रियो हरि ' इति पुराणवचनात (विद्युल्लता), व्योमगङ्गाया म दाकिन्या जलेनार्द्रै स्तिमितै । देवता च सपुष्पजलेनैव स्नप्यते इति किञ्चिज्ज लयोगसूचनाय जलार्द्रैरित्युक्तम् । तत्रापि स्क दस्य गङ्गाप्रभवत्वात तज्जलप्रीत्यातिशयाद गङ्गोल्लेख: । (सुबोधा), व्योम्नि गङ्गा, तस्या जल, तेन, आर्द्रा, त । आकाशगङ्गा । गङ्गा को तीनो लोको मे बहने वाला माना है—क्षितौ तारयते मर्त्या नागास्तारयतेऽप्यध । दिवि तारयते देवास्तेन त्रिपथगा स्मृता ।। आकाश मे इसे म दाकिनी कहते हैं, पृथिवी पर भागीरथी और पाताल मे भोगावती या पातालगङ्गा ।

1450 व्योम्नि (पू० 54 1 5 7) व्योमन+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, आकाशे (प्रदीप), गगने (विद्युल्लता)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (12 67, 12 98) हुआ है ।

1451 व्रज (त्रिवार प्रयुक्तम् पू० 16 4 16 65, 27 1 3 5, 50 1 3 5) व्रज+लोट्, मध्यमपुरुष, एकवचन, तिङ त, गच्छ (चरित्र 16), याहि (चरित्र 50), गच्छ (सजी 16), गच्छ (सजी 27), गच्छ (सजी 50), गमिष्यसि । आशसाया भविष्यति गी (सुबोधा 16), गमिष्यसि (सुबोधा 27), गमिष्यसि (सुबोधा 50)

श

1452 शक्ष्यति (पू० 20 3 15 40) शक+लट, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङ त, शक्तो भविष्यति (चरित्र), शक्तो भविष्यति (सजी), पारयिष्यति (सुबोधा)

1453 शङ्कास्पृष्टा (उ० 8 3 9 43) शङ्का+टा+स्पृष्ट+जस्, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, आलेख्यविनाश दृष्टवा कोऽप्यस्मान ग्रहीष्यति इति शङ्कमान इत्यथ (प्रदीप), भय भीता (चरित्र), चित्रविनाश विलोक्य अस्मान् कोऽपि ग्रहीष्यतीति शङ्कमान (चरित्र), सापराधत्वात भयाविष्टा, 'शङ्कावितकभययो ' इति शब्दार्णवे (सजी), शङ्किता (पचिका), सापराधत्वात भयाक्रा ता इव स्त (सुबोधा), यहाँ शङ्का का अर्थ 'भय' है । भय मेघो को अपराध करने पर हुआ । तस्वीरो का जल की बूदो द्वारा खराब किया जाना ही उनका अपराध है और इसी भय से वे झरोखो या खिड़कियो मे से जर्जर हो—बिखर बिखर कर—निकल भागते हैं ।

Sampath_eBooks

1454 शडके (द्विधा प्रयुक्तम उ० **27 2 7 21, 34 3 13 55**) शडक+लट्, तिङ त, उत्तम पुरुष, एकवचन, सम्भावयामि (चरित्र 34), तकयामि, 'शकाक्रितकभययो' इति शब्दाणवे (सजी 27), तक्यामि (सजी 34), सभावये (पचिका 27), आशडके सम्भावयामीति शुभसूचनमत्र (पचिका 34), तकयामि (सुबोधा), इत्यह शडके सम्भावयामि। (सुबोधा), अनुमान करता हूँ, उत्प्रेक्षा करता हू।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे दो बार (6 3, 506 2) रघु० (13 64) विक्रम० (124 12) तथा मालवि० (153 4) मे एक एक बार हुआ है।

1455 शड खपदमौ (उ० **19 2 8 22**) शडख+सु+पदम+औ, सज्ञा, इतरेतर द्वन्द्व, द्वितीया, द्विवचन, शडखपद्माख्यौ निधिविशेषौ। निधिर्ना शेवधिर्भेदा शडखपद्मादयो निधे। इत्यमर (प्रदीप), शडखपदमाख्यौ निधी, निधिर्नाशेवधिर्भेदा पदमशडखादयोनिध' इत्यमर (चरित्र), शडख पद्मौ नाम निधिविशेषौ। 'निधिर्ना शेवधिभेदा' पद्मशडखादयो निधे' इत्यमर (सजी), निधी। दढीकरणमिद, अत्रैरपि मङ्गलाचारत्वात कुत्रचित् शडखपद्मौ लिख्येते, मम तु धनादेर नुभावाद् द्वारोपा ते लिखितावित्युत्कर्षो व्यज्यते (सुबोधा), ये कुबेर की नौ निधियो मे से दो निधियो के नाम हैं। इन नव निधियो के नाम ये हैं—

"महापदमश्च पदमश्च शखो मकरकच्छपौ।
मुकुन्दकुन्दनीलाश्च खवश्च निधयो नव॥"

कुछ लेखको ने 'कुन्द' के स्थान पर 'नन्द' नाम रक्खा है। इस विषय मे श्री विल्सन लिखते है कि इन निधियो के नाम बहुमूल्य या पवित्र वस्तुओ के ही है। ये पुरुषाकार से युक्त माने जाते हैं। लक्ष्मी आदि की पूजा मे इनको भी भाग मिलता है। इनकी पूजा के लिए भी गुप्त मन्त्र बने हुए है। यक्षपत्नी ने दरवाजे के दोनो तरफ इन दो निधियो को पुरुषाकार मे चित्रित कर रक्खा था, क्योकि ये माङ्गलिक होते हैं और इनको चित्रित करके वह बेचारी अपने पति के आगमन दिवस की प्रतीक्षा कर रही थी। देखिये—सारो० 'तौ हि अधोभागे पुरुषरूपौ गृहद्वारशाखासु मङ्गलार्थमालिख्येते।' तान्त्रिक सिद्धान्तानुसार निधिया व्यक्तित्वसम्पन्न (Personified) बनाई जाती हैं और विशेष-विशेष अवसरो पर धन सम्पत्ति की मूर्त्ति भगवती लक्ष्मी की तरह भक्ति भाव के साथ पूजी जाती हैं।"—विल्सन।

1456 शडखशुक्तौ (पू० **34 1 5 9**) शडख+सु+शुक्ति+शस, द्वन्द्व, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, शडखाश्च मुक्ताम्फोटाश्च, मुक्तास्फोट स्त्रिया शुक्ति शडख स्यात्कम्बुरस्त्रियाम्' इत्यमर (सजी)

1457 शनकै (उ० **5 4 13 52**) शन+अकच+ऐस्, अव्यय, मन्दम् (सजी), मन्दम् गाननृत्यानुकूल यथास्यात्तथा। शनकरित्यनेन सङ्गीतानुगतमिदमिति सूचितम्। शनकै क्षण मधु पीयते क्षण मृदङ्गा वाद्यन्ते इत्यथ, इति च वदन्ति (सुबोधा)

धीमा। अत मधुर। **मधुरम्**—पा० भे०—इससे पुष्कर ध्वनि की मधुरता का भाव सीधा ही निकल आता है। पर तु धीमी गति का नही। यह साभिप्राय शब्द है। एक टीकाकार ने इसका अभिप्राय यह कहा है—'शृङ्गाराङ्गत्वात पानगोष्ठया कठोरवादित्र नोपयुज्यते' इति भाव अर्थात् पानगोष्ठी (Drinking Symposium) के समय गीत और नृत्य के साथ साथ मृदङ्ग या तबला भी धीमे धीमे बजाया जाता है क्योकि शृङ्गार रस कोमल भावो मे गिना जाता है। इसमे गीत और वाद्य की कठोरता नही होनी चाहिए, अन्यथा इसकी कोमलता नष्ट हो जाती है। पानगोष्ठी मे 'पुष्कर' इसी कारण 'शनक' बजाए जाते थे।

Sampath_eBooks

1458 शब्दाख्येयाम् (उ० 42 1 1 5) शब्द+टा+आख्येय+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, शब्दा एव आख्येयमभिधय यस्य तच्छब्दाख्येय निरथकमित्यथ (प्रदीप), शब्द एव आख्येयो अभिधेयो यस्य, यद्वचन आननशब्देन उच्चैश्शब्देन आख्येय वा (चरित्र), शब्देन रवेण आख्येय उच्चैर्वाच्यम (सजी), प्रकटवाच्यम् (पचिका), शब्देन ध्वनिना आख्येय व्यक्त कथनाह, न रहस्य भूत (सुबोधा), शब्देन आख्येयम (आख्यातु योग्यम)। जोर से कहने योग्य, साधारण, जिसमे रहस्य की कोई बात न थी। आ+ख्या प्रकथने (अदा०)+यत=आख्येयम। अत्रापूवकचक्षिडादेशतोऽपि यत्प्रत्यये कृते रूपासिद्धिभवितुमहति। शब्दैराख्येयम शब्दाख्येयम्। यद्वा 'शब्द एव आख्येयो यस्मिन तत तथोक्तम'। इसका अथ टीकाकारो ने दो प्रकार से किया है। मल्लिनाथ और उनके साथिया ने 'शब्दो के द्वारा कहने योग्य' अथ किया है। दक्षिणावतनाथ ने इसका अथ 'निरथक' किया है। पहले अथ का सौ दय यह है कि जो वस्तु जोर से कहने योग्य थी उसे भी कानो मे कहने का बहाना बनाया गया। दूसरे अथ की विशेषता यह है कि निरथक बात कहने के बहाने मुह को कान के पास ले जाया गया। वस्तुत उद्देश्य मुखचुम्बन लेना या आननस्पश करना था, न कि कानो मे कुछ कहना। अत दोनो ही अथ हो सकते हैं क्योकि नायक की 'लोलता दिखानी अभीष्ट है।

1459 शब्दायन्ते (पू० 59 1 1 1) शब्द+क्यङ+लट, प्रथम पुरुष, बहुवचन, तिङन्त, शब्दवर कलहाभ्रकण्वमेघेभ्य कर्णे (3 1 17) इति क्यङ, शब्दायन्ते गीयत इति च वतमाननिर्देश (प्रदीप), शब्द विदधते (चरित्र), शब्दे कुवन्ति, स्वन तीत्यथ, 'शब्दवरकालहाभ्रकण्वमेघेभ्य करणे' इति क्यङ, अनेन वशवाद्यसम्पत्तिरुक्ता (सजी), शब्दकुर्वति (सुबोधा), शब्द कुर्वति इति। शब्द से नामधातु का लट प्रथम पु० बहु० व०।

1460 शमयितुम् (पू० 56 3 11 41) शम्+णिच्+तुमुन, अव्यय, निर्वापयितुम (चरित्र), निर्वापयितुम (विद्युल्लता), शान्ति नेतु निर्वापयितुम किंवा शान्तियुक्त कल्याणिन कत्तुम (सुबोधा), √शम (शान्त होना)+णिच+तुमुन।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (17 55) तथा शाकु० (24 4) मे एक एक बार हुआ है।

1461 शम्भुना (पू० 63 1 4 9) शम्भु+टा, सज्ञा, ततीया, एकवचन, शिवेन (सजी), महादेवेन (सुबोधा)

1462 शम्भो (पू० 53 4 13 49) शम्भु+ङस, सज्ञा, षष्ठी एकवचन, महेशस्य (चरित्र), महादेवस्य (सुबोधा), यहा कवि शिव के कल्याणकारी प्रसन्नरूप को प्रकट करना चाहता है। अत इस पद का प्रयोग बडा उत्तम हुआ है।

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे पाँच बार (2 59, 2 60, 3 58, 5 66, 6 13) हुआ है।

1463 शयने (उ० 50 1 6 6) शयन+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, तल्पे (पचिका), शय्याया (सुबोधा), "न तूद्यानविहारादौ। अनेन विजने वासमन्दिरे मन्दिवतीया हसतूलिकातल्पगतेति सखीभिरपि अविदितस्य द्वाभ्यामेव ज्ञातत्व द्योत्यते।" (विद्युल्लता)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (19 38) तथा ऋतु० (2 11) मे एक एक बार हुआ है।

1464 शय्योत्सङ्गे (उ० 32 2 6 26) शय्या+ङस+उत्सङ्ग+ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, शय्याया उत्सङ्गे पृष्ठे (चरित्र), तल्पपृष्ठे (पचिका), शय्ययाया उत्सङ्गे—क्रोडे,

Sampath_eBooks

(सुबोधा), बिस्तर की गोद मे, अर्थात बिस्तर पर । उ० मे० 29 मे यक्षपत्नी अवनिशय्या के एक पार्श्व मे बठी चित्रित की गई है । अत यहा 'विस्तर के एक किनारे पर'—अथ हुआ ।

1465 शरणम् (पू० 7 1 4 6) शरण+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, आश्रय (चरित्र), पयोदानेन आतपखि नाना प्रोषिताना स्वस्थानप्रेरणया च रक्षक, शरण गृहरक्षित्रोरित्यमर (सजी), रक्षिता, 'शरण गहरक्षित्रो' इत्यमर । (विद्युल्लता), रक्षिता (सुबोधा), सतप्ताना शरणमिति सामा यप्रतीतत्वाद विरहिसन्तापशा तयेऽपि त्व प्रभु, त्वन्निवेदितावस्थस्य ममापि प्रियाया कते सन्देश मवश्य हरिस्यसीति भाव । "शरण गहरक्षित्रो रित्यमर । आश्रय, रक्षक । प्रथम को वर्षा द्वारा ठण्डक पहुचा कर, दूसरो को प्रवासियो को घर लौटा कर । देखो प्रवासिनो याति नरा प्रदेशान '(रामायण), तथा क स नद्धे विरहविधुरा त्वय्युपेक्षेत जायाम । (मेघ० 8)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे दो बार (147 2, 6 32) विक्रम० मे दो बार (1 3, 34 4) रघु० (4 64) तथा कुमार० (1 12) मे एक एक बार हुआ है ।

1466 शरभा (पू० 57 2 7 28) शरभ+जस+सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, अष्टापदा । शरभ कुञ्जरोत्पादकोऽष्टपादपीत्यभिधानचि तामणि (चरित्र), अष्टापदमृगविशेषा, 'शरभ शलभेचाष्टापदे प्रोक्तो मृगा तरे' इति विश्व (सजी), पादाष्टकविशिष्टा दुष्टमृगा । 'शरभश्च गजारातिरुत्पादश्चाष्टपादपि 'इति वैजय ती । बहुवचनेन एकस्य मोहादपाचारे क्ष तयेऽपि बहूना बुद्धिपूवमैकमत्येन करणे क क्षमाया प्रसङ्ग इति व्यज्यते (विद्युल्लता), पशुभेदा । शरभो नाम ज तु रुद्वर्ताधोभागेनाष्टचरण 'शरभोऽष्टापद स्मृत" इति भागुरि (सुबोधा), इसके अथ करने मे टीकाकारो ने बडी कल्पना दौडाई है । महाभारत के 'अष्टापद शरभ सिंहघाती' के आधार पर आठ पैरो के एक भयानक हिंसक पशु की कल्पना की गई है । श्री शकर राम शास्त्री लिखते हैं "कि वास्तव मे ऐसा प्रसिद्ध है कि हिरण्यकशिपु के वध के पश्चात नृसिंहावतार—रूपधारी विष्णु के उत्पात को शा त करने के लिए शिव जी ने शरभ का रूप धारण किया । मल्लिनाथ ने 'शरभ शलभे चाष्टपदे प्रोक्तो मृगा तरे' के प्रमाण के आधार पर इ हे मृग विशेष माना है । वास्तव मे यह एक हरा हरा सा जीव है जो वर्षा ऋतु मे बहुत होता है । ये बडी सख्या मे पक्तिबद्ध होकर वेग के साथ उडते है । साधारण भाषा मे इसे 'राम जी की गाय' 'कहते है । इसके चार पाव होते हैं जो कमर से ऊपर तक लम्बे होते है । इस प्रकार प्रत्येक पैर को दो मानने से इसके आठ पाद हो जाते हैं । शरभ के आठ पैरो मे चार उसकी कमर पर माने जाते हैं और इसीलिए उसे कभी कभी ऊर्ध्वपाद भी कहते हैं । श्री कर्माकर का भी यही मत है । इस विषय मे मल्लिनाथ का प्रमाण 'शरभ शलभे' भी ध्यान देने योग्य है । हिमालय पर न कोई आठ पैरो का पशु मिलता है न प्रकरण मे वैसे पशु का कोई अर्थ लगता है । इसका सिंहघाती नाम सम्भवत इस प्रकार के किसी विचार पर आधारित हो जिस प्रकार चीऊटी को हाथी का घातक कहा जाता है ।

1467 शरवणभवम् (पू० 48 1 3 9) शरवण+ङि+भव+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एक वचन, शरजन्मानम (चरित्र), शराबाणतणानि, 'शरो बाणे बाणतणे' इति शब्दाणवे, तेषा वन शरवणम्, 'प्रनिर त शर इत्यादिना णत्व, 'तत्र भवो ज म यस्य त शरवणभवम्, 'अवर्ज्यो बहुव्रीहिव्यधिकरणो जन्माद्युत्तरपद' इति वामन, अवर्ज्योऽगतिकत्वात् आश्रयणीय इत्यथ, 'शरजन्माषडानन' इत्यमर (सजी), मेरुमेखलावस्थितकनकमयकाशकाननप्रदेशे प्रसूतत्वात (विद्युल्लता), शरस्य वने भव उत्पत्तियस्य तम् । शरवणभुवमिति पाठे शरवण भूरत्पत्तिस्थान यस्य तम् (सुबोधा), स्क द सरकण्डो से उत्पन्न हुए हैं । इसमे 'शर' के कारण 'वन' के 'न' को 'ण' हो गया है । शरवणे भव जन्म यस्य तम । यह व्यधिकरण बहुव्रीहि है ।

Sampath_eBooks

1468 शशिनि (उ० 43 2 6 19) शशिन+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, च द्रे (सजी), मृगाङ्के (पचिका), च द्रे (सुबोधा), शशिनीति पाण्डुरत्वात (अभिनवगुप्त) कलङ्क की याद करा देने के लिए इस पद को कवि ने रखा है तभी तो व्यतिरेकध्वनि प्राप्त होगी। पूर्ण सरस्वती का कथन है —'च द्रमस पूणत्व एव मुखसादश्यलाभादस्थिरत्वम। तदानीञ्च स्फुटविकटकलङ्कपङ्काङ्क तया तत्सामग्र्यविरहो ध्व यते।''

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० (4 3) तथा विक्रम० (1 7) मे एक-एक बार हुआ है।

1469 शश्वत (प० 58 2 6 18) अव्यय, अनवरतम (चरित्र), सदा (सजी), व्रतत्वेन (विद्युल्लता),

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे छह बार (2 48, 4 70, 5 5, 6 64, 17 74, 19 52) हुआ है।

1470 शष्पश्यामान (पू० 34 2 6 12) शष्प+सु+इव+श्याम+शस विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, शष्पवत बालतणवत श्यामान नीलवर्णान। शष्प बालतृण घासम' इत्यमर (चरित्र), शष्प बालतण तद्वत् श्यामान, 'शष्प बालतृण घासो यवस तणमर्जुनमित्यमर (सजी), हरी घास के समान हरे। शष्पवत श्याम, तान। मरकतमणियो और हरी घास का सादृश्य साहित्य मे प्राय वर्णित किया गया है।

1471 शान्तिम् (पू० 42 2 6 8) शाि त+अम्, सज्ञा, द्वितीया एकवचन, उपरतिम (प्रदीप), शाि त नेयम्, प्रणिपातादिप्रसादनोपायप्रयोगेणावेगापनयनाि नवारणीयम्। (विद्युल्लता), उपशम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (6 46, 9 66, 11 62) हुआ है।

1472 शान्तोद्वेगस्तिमितनयनम् (पू० 39 4 14 59) शा त+सु+उद्वेग+सु+स्तिमित+औ+नयन+अम, बहुव्रीहि, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, भयङ्करस्य गजाजिनस्य अदशनात देव्या शान्त उद्वेगा (प्रदीप), शान्तोद्वेगेन गतक्लमेन स्तिमिते निश्चले नयने यत्र दर्शन तत्तथा। स्तिमितोऽच चलाद्रयोरिति मेदिनी। उद्वेग क्लमकीलके। (चरित्र), शा त उद्वेगो गजाजिनदशनभय ययोस्ते अतएव स्तिमिते निश्चले नयने यस्मिन् कमणि तत्तथोक्तम्, 'उद्वेगस्त्वरिते क्लेशे भये म थरगामिनि' इति शब्दाणवे (सजी), शा तोद्वेग प्रचण्डताण्डवोद्दण्ड भुजतरुषण्डस्य खण्डपरशोजगदण्ड-खण्डनक्षमेषु मण्डल भ्रमणसम्भ्रमेषु धैर्यावलम्बेन निर्या त्रतभावविकार। स्तिमितनयन कामचारिणो विषयरसिकस्यास्य कथमीदशी भक्तिरुत्पन्नेति विस्मयविकसितनिभृतनयनकुवलयम (विद्युल्लता), शा तेन दूरीकृतेन उद्वेगेन मनोविकारविशेषेण स्तिमितनयनम् स्निग्धनिश्चललोचन यथा स्यात तथा। शा तेति क्रियाविशेषेण विस्मिता दृष्टि सूचिता तथा च,—

किञ्चिदुद्भूतनेत्रा ता दृष्टोद्भटभटाञ्चला।
स्फीता विक्रमिता दृष्टिर्विस्मिता विस्मये रसे॥इति

शा तोद्वेगेति मेघसम्बोधन शान्त उपशमित उद्वेगो येनेति केचित। "स्तिमितो निश्चले क्लिन्ने" इति धरणि। शा त उद्वेग ययोस्ते। शान्तोद्वेगे स्तिमिते च नयने यस्मिन् कमणि तत तथा। उद्वेग का अर्थ 'घबराहट'—'भय' है। पार्वती स्त्री हैं। अत. गजचम को देखकर गजासुरवध की स्मृति से घबरा जाती हैं। परन्तु बादल को देखकर उसकी घबराहट दूर हो जायेगी क्योकि गजचम न होने से उसको गजासुर वध की स्मृति न आयेगी। अथवा पावती स्त्री हैं। 'स्त्री स्वभावस्तु कातर'। वह मेघ गर्जन को सुनकर घबरा जाती होगी। परन्तु सान्ध्या पूजा उप

Sampath_eBooks

स्थित हो जाने से उसे मेघ की सेवा को देखकर प्रसन्नता हुई होगी। कवि ने यही कल्पना यहाँ चित्रित की हो सकता है। पर तु इस भाव मे दूरा वय, क्लिष्ट कल्पना आदि दोष है। यह पद्य स्वत त्र है और पूवपद्य भी। अत इव भाव मे भी दोनो पद्यो को अलग रखना उचित होगा।

1473 शापस्य (उ० 31 2 8 13) वषविरहरूपस्य (सुबोधा) सज्ञा।

1474 शापान्त (उ० 49 1 1 3) शाप+ङस+अ त+सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, शापावसानम् (सजी), शापस्या त परिसमाप्तिभविष्यति (सुबोधा), 'शापस्य अ त शापा त' यहाँ 'शाप' शब्द अपराध या प्रमाद के कारण उत्प न आक्रोश से दिये गये दण्ड के अथ मे आया है और 'अ त' शब्द अवसान अथ मे। 'शाप' का अथ चरित्रवधन ने कोपवच ' लिखा ह। यह एक सामा य अथ हुआ 'कोपवचन' साधिकार-निरधिकार, भले बुरे, बडे छोटे सभी बोल सकते है। यहा पर कैसे कोपवचन से आशय है यह चरित्रवधन के अनुसार कुछ स्पष्ट नही होता। अ य सभी टीकाकारो ने निग्रहवचन यानी दण्डादेश (Sentence) के अथ मे इसे बताया है। भरतमल्लिक ने लिखा है—"शापेन निग्रहविधिना"। दक्षिणावतनाथ ने ' निग्रह वचन शाप " और पूणसरस्वती ने "शापो निग्रहवचनम" लिखा है। इन अर्थो से भी यह बात पुष्ट हो जाती है कि जब कोई साधिकार व्यक्ति जैसे राजा, महाराज, स्वामी, ऋषि, महर्षि या देवता अथवा गुरु—किसी अपराधी को दण्ड सुनाते थे तो उस 'निग्रह वचन' (Punishment) को 'शाप' कहा जाता था। यह शब्द ही √'शप आक्रोशे' धातु से घञ् प्रत्यय लगाने पर निष्प न होता है। मेदिनीकोश का कथन है—"शाप आक्रोशदिव्ययो।" 'मेघदूत' मे नायक को, जो कि राजराज कुबेर का अनुचर था, उसके प्रमाद (Culpable negligence) के कारण एक वष के रामगिरिप्रवास का 'शाप' दिया गया था। यह 'शाप' स्वय धनाधिप यक्षे द्र ने दिया था। यह एक प्रकार का साल भर का देशनिकाला या 'शहरबदर' (Transportation for one year) था। सारा दण्ड भुगत लेने पर ही उस शाप का अवसान हो सकता था। यक्ष ने यहा उसी की ओर इङ्गित किया है। 'अ त' के भी कई अथ हैं–'अन्त स्वरूपे निकटे प्रान्ते निश्चयनाशयो।' अत यहा पर 'शापा त' का अर्थ 'दण्डभोगावसान' है।

1475 शापेन (पू० 1 2 5 23) शाप+टा, सज्ञा, ततीया एकवचन, शापफलेन। निग्रहवचन शाप (प्रदीप), कोपवचस्तस्मात् (चरित्र०), शापो निग्रहवचनम् (विद्युल्लता), निग्रहविधिना (सुबोधा), शापेन वसति चक्रे इति च योजयन्ति, (सुबोधा०), (क्रोधवश दण्डरूप) शाप से। कुबेर ने यक्ष को शाप दिया था कि वह एक वष तक अपनी पत्नी से अलग रहे। भरत, सनातन, रामनाथ, हरगोविद और कल्याणमल्ल की टीकाओ में यक्ष के शाप के कारण बताते हुए कहा है कि कुबेर ने उसे अपना उद्यानपाल नियुक्त किया था, कि तु पत्नी के साथ विलास करने के कारण उसने अपने काय मे असावधानी की। किसी दिन इन्द्र का ऐरावत हाथी कुबेर के उद्यान मे आकर उसे विध्वस करने लगा जिससे कुबेर कुपित हुए और अपराधी यक्ष को शाप दिया। सारोद्धारिणी टीका मे शाप का कारण इस प्रकार लिखा है– कुबेर की आज्ञा थी कि प्रतिदिन प्रात काल यक्ष शिव की पूजा के लिए मानसरोवर से कमल लाकर दिया करे पर प्रात काल अपनी प्रियतमा का साथ न छोडने से वह रात के रखे हुए कमल ही देने लगा। एक दिन ऐसा हुआ कि कमल कोष मे बैठे हुए भौरे ने कुबेर की उगली मे डँस लिया। भेद खुलने पर कुबेर ने यक्ष को शाप दिया।

1476 शार्ङ्गपाणौ (उ० 49 1 5 13) शार्ङ्गपाणि+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, शार्ङ्गपाणौ यस्य स तस्मिन् शार्ङ्गपाणौ, विष्णौ। 'सप्तमी विशेषणे' इत्यादिना बहुव्रीहि।

Sampath_eBooks

'प्रहरणार्थेभ्य परे निष्ठासप्तम्यौ भवत , इति वक्तव्यात पाणिशब्दस्य उत्तरनिपात (सजी), हरौ (पचिका), विष्णौ (सुबोधा), शृगस्य विकार , शाङ्ग म । शाङ्ग पाणौ यस्य स । तस्मिन । शाङ्ग पाणि विष्णु का नाम है, क्यो कि उनके हाथ मे शाङ्ग =शृङ्ग का बना हुआ धनुष रहता है । ब० व्री० होने से वास्तव मे पाणिशाङ्ग ' समास होना चाहिए था, क्योकि इसका विग्रह 'पाणौ शाडग यस्य स ' है, किन्तु सप्तमी विभक्तिवाले पदो का प्रहरण (शस्त्र) अथ वाले शब्दो से साथ समास होने से 'प्रहरणार्थेभ्य परे निष्ठासप्तम्यौ' नियम से पाणि शब्द के परनिपात होने पर 'शाङ्ग पाणि' बना, "पाणिशाङ्ग ' नही । कवि ने 'शाङ्ग पाणि' शब्द का बडा ही सप्रयोजन उपयोग किया है । 'शाङ्ग ' नामक धनुष को हाथ मे धारण करने वाले विष्णु भगवान की ओर इङ्गित दण्डधारिता की दृष्टि से किया गया है । राजराज कुबेर से भी दण्ड-शक्ति की दष्टि से अधिक शक्तिमान व्यक्ति को द्योतित करने के लिए कवि ने 'शाङ्ग पाणि' शब्द का प्रयोग किया है । इसका एक दाशनिक पहलू भी है । विष्णुपुराण मे कहा गया है कि 'ईश्वर' दो प्रकार के 'अहङ्कार' को धारण करता है—पहला है भूतादि जिसे शख के रूप मे धारण करते हैं और दूसरा है इद्रियादि जिसे शाङ्ग के रूप मे धारण करते हैं—"भूतादि-मिद्रियादि च द्विधाऽहङ्कारमीश्वर । बिभर्ति शड खरूपेण शाङ्ग रूपेण च स्थितम ।।" पूणसर स्वती ने इस दाशनिक पहलू की व्यञ्जनायें इस प्रकार स्पष्ट की हैं—तत्त्वदष्टया निखिलेद्रिय कारणभूततैजसाहङ्कारूपशाङ्ग धरात सकलेद्रिय प्रवत्तकत्वेनापरिप्लुतदृकस्वरूपस्य, लोकदष्टया दुष्टनिष्टापनप्रकृष्टदिव्यायुधवहनाल्लोककण्टकखण्डनव्यापृतस्य कुता निद्राप्रसङ्ग , कुतस्तरा च प्रबोधशङ्केति व्यज्यते । अतश्चातीतशरत्कालप्रारम्भे शापस्योपलम्भ इति गम्यते । तदानीञ्च तत्प्राप्ति वषयत्रताना प्रवतकत्वाच्छरदस्तदारम्भेऽप्यस्य दयितादिसङ्गेन निधिपालनादौ स्वाधिकारे प्रमादादित्यवसेयम् ।

1477 शार्ङ्गिण (पू० 49 1 5 9) शाङ्ग +इनि+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, कृष्णस्य (सजी), विष्णो (विद्युल्लता), विष्णो (सुबोधा), शृङ्गस्य विकार , शाङ्ग म् । तदस्य अस्ति इति शार्ङ्गी, तस्य । सीग के धनुष को धारण करने वाले, विष्णु । विष्णु नीले या काले (=सावले) रग के है । प्रत्येक देवता का शस्त्र अलग है । शिव पिनाक=धनुष धारण करते हैं, विष्णु शाङ्ग धनुष तो कृष्ण सुदशन चक्र चलाते हैं । इन्द्र का आयुध वज्र है तो कामदेव का फूल । इसी प्रकार अन्य देवताओ के शस्त्र भी पृथक् पृथक् हैं । ग्रीक और रोमन पौराणिक कथाओ मे भी देव ताओ के शस्त्र आदि पृथक् पृथक् ही माने गये हैं ।

कालिदास की कृतियो में प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अति-रिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (12 70, 15 4) हुआ है ।

1478 शिखरम (पू० 18 2 6 24) शिखर+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, शृडगम (चरित्र), शडगम (सजी), शृङ्गम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो में प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार मे एक बार (5 7) हुआ है ।

1479 शिखरिदशना (उ० 21 1 3 5) शिखरिन्+जस+दशन+टाप्+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, शिखरीणि कोटिमन्ति दशनानि यस्या सा शिखरिदशना तथा सामुद्रे—स्निग्ध समानरूप सुपक्तय शिखरिण श्लिष्ट । द ता भवन्ति यासा आसा पादे जगत्सवम् इति । पक्वदाडिमबीजाभ माणिक्य शिखर विदु (प्रदीप), शिखराणि दाडिमबीजानीव दशना यस्या सा । शिखरिण कोटिम तो दशना दन्ता यस्था इति वा । शिखर वज्र तद्वदुज्वलदशना इति वा । 'पक्वदाडिमबीजाभ माणिक्य शिखर विदु:' इत्यभिधानचिन्तामणि (चरित्र), शिखराणि

Sampath_eBooks

येषा सन्ति इति शिखरिण कोटिमन्त, 'शिखर शलवक्षाग्रकक्षापुलककोन्निषु' इति विश्व, शिखरिणो दशना दन्ता यस्या सा, एतेन अस्याः भाग्यवत्त्व पत्यायुष्करत्व च सूच्यते, तदुक्तम सामुद्रिके—

स्निग्धा समानरूपाः सुपक्तय शिखरिणः श्लिष्टा ।
दता भवन्ति यासा तासा पादे जगत्सवम् ॥
ताम्बूलरसरक्तेऽपि स्फुटभास समोदय ।
दन्ता शिखरिणो यस्या दीघ जीवति तत्प्रिया ॥ (सजी),

तीक्ष्णदन्ता (पचिका), शिखरवत कुन्द कुटमलवत दशना यस्या तादशी, शिखर शृङ्गमग्रच्च शिखर कुन्दकुटमल इति बल । केचित्तु शिखरमग्र तदतिशयेना श्रास्तीति अतिशयेऽशीदित्वादत्, शिखरा अतिशयिताग्रा दशना यस्या सा तथा दशनाना तीक्ष्णाग्रत्वेन शुभलक्षण सूचित, तदुक्त पराशर सहिताया स्त्री शुभलक्षणे समशित शिखरदशना चेती' त्याहु । अन्ये तु शिखरदशना पक्वदाडिम बीजाभमाणिक्य समदन्ता, यथा च विश्व —

शिखरिदशना

शिखर शल वक्षाग्रकक्ष्या पुलक कोटिषु ।
पक्वदाडिम बीजाभमाणिक्य शकलेऽपि चे''ति ॥

''पक्वदाडिम बीजाभ माणिक्य शिखर विदु'' रित्यनेकाथ कोषश्च । अतएवात्र शिखर शब्दो लोहित माणिक्य वाचीत्याहु । किन्तु दन्तस्य शुभ्रत्वमेव कविभिवर्ण्यते। (सुबोधा)

इससे यक्षपत्नी का सौभाग्य और सौन्दय व्यक्त किया गया है। 'समस्त उत्कृष्ट सामुद्रिक लक्षणो से युक्त होने पर भी उसे और मुझे यह विरह सहन करना पडा। कितनी विडम्बना है।' यह भाव भी इससे निकलता है। **शिखरदशना** —पा० भे०—शिखर मणि के समान दातो वाली। यह मणि अनार के पके हुए दानो के समान होती है। अत चिकने, सफेद और लाल दातो वाली।' लाल दन्त करने के लिए पान चबाया हो सकता है। परन्तु प्रोषितभतका के लिए यह काय वर्जित है। अत 'मसूढो की और अधर की किरणो से लाल'—यह अथ ही करना पडेगा। अनुचित व्यञ्जना निकलने से यह पाठ प्रशस्त नही। साथ ही इस पाठ मे अधरो की लाली भाव लेने मे 'पक्वबिम्बा०' के भाव की पुनरावत्ति होती है। **अशिखरदशना**—पा० भे०—अविषमदशना (सारो)। अर्थात्—एक जैसे बराबर दातो वाली। इस पाठ मे कोई विशेष सौन्दय नही है। नुकीले (तीखे) दातो वाली। शिखरिदशना पाठ पर सारो० ने ''अथ च शिखर पक्वदाडिमबीजाकार माणिक्य तद्वदुज्वलतया दशना दन्ता यस्या सा इत्यधरौष्ठरागित्वम्'' यह अथ दिया है। मल्लि० समुद्धत (शिखरिदशना की टीका मे) सामुद्रिक शास्त्र के दो श्लोको से यह निश्चित है कि नुकीले दातो वाली स्त्री भाग्यवती होती है और उसका पति चिरायु होता है। शिखराण्येषा सन्तीति शिखरिण । शिखर+इन (मत्वर्थे) तथाभूता दन्ता यस्या सा (ब० व्री०)। मल्लिनाथ ने 'शिखरिदशना' पाठ माना है और 'शिखरिन्' का अर्थ 'कोटिमान'। सारोद्धारिणीकार ने 'अशिखरिदशना' पाठ मानकर 'अविषमदशना' यानी मिले हुए बराबर बराबर दाँतो वाली' अथ किया है। पर तु ये दोनो ही पाठ असमीचीन है। प्राचीनतम पाठ वल्लभदेव का है और उ होने 'शिखरदशना' ही दिया है। दूसरे इसके बडे ही सुन्दर और साहित्यिक अथ निकलते हैं। भरतमल्लिक ने उन अर्थों को प्रस्तुत किया है। 'शिखर' शब्द 'कुन्दकुड्मल' के अथ मे बलकोश के आधार पर आता है। कुन्द कुडमल से दाँतो की तुलना प्रायश प्रस्तुत की जाती है। दूसरा अथ 'अत्यन्त तीक्ष्ण नोक वाले' का है। साथ ही पराशर-सहिता मे इस प्रकार के दाँतो की प्रशसा भी की गई है। 'विश्वप्रकाश' के अनुसार पके हुए

Sampath_eBooks

अनार के दानो के तुल्य माणिक्य के टुकडो को 'शिखर' कहते है। 'अनेकार्थकोश' मे भी यह अर्थ दिया हुआ है। यह तीसरा अथ और भी अधिक हृदयग्राही है। पूणसरस्वती ने हलायुध कोश को उद्धत करके इसी तीसरे अथ की पुष्टि की है और 'शिखरदशना' पाठ माना है—"शिखरदशना। 'पक्वदाडिमबीजाभ माणिक्य शिखर विदु ।' इति हलायुध । शिखराख्यमाणिक्यविशेषवत स्निग्धधवलारुणद तीत्यथ । 'श्लक्ष्णै स्निग्ध सितर्द तै शोभनत्व च गच्छति'—इति सामुद्रोक्ते ।"

1480 शिखरिषु (पू० 13 3 14 36) शिखरिन्+सुप, सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, पवतेषु (चरित्र), पवतेषु (सजी), न पुननगमात्रेषु, गगनसरणिविततनुडगशृडगाणामेव त्वदुपगमयोग्यत्वमिति भाव (विद्युल्लता), सखेदस्य विश्रामो युक्त इति शिखरिषु पद न्यस्येत्युक्तुम। तथाहि "पथि विश्रम्य ग तव्य" विश्रामाज्जायते बल"मिति, अ यथा अबलत्वाद गमनाभावे मत्कायस्यासिद्धिरित्याकूतम्। सोऽय नभोगामित्वादस्य शिखरवास एवोचित ? ननु कथ कथ शिखरिष्विति प्रतिज्ञायते ? "हर्म्येष्वस्या कुसुमसुरभिष्वध्वखिन्ना तरात्मा त्यक्त्वा खेद"मिति, "तो कस्याचिद् भवनवलभौ सुप्तपारावताया नीत्वा रात्रि"मिति चाशिखरिण्यपि वास वक्ष्यति ? उच्यते समुचितमार्गे गिरय एव वक्तव्या असमुचितमार्गे अ यत्रापि स्थिति। वक्ष्यति च "वक्र प था यदपि भवत प्रस्थितस्योत्तराशा सौधोत्सडगप्रणयविमुखो मा च भूरुज्जयि या" इति। अतएव समुचित मार्गापेक्षया शिखरिष्विति प्रायोवृत्या वा बोद्धव्यम। (सुबोधा)

कुछ विद्वान इसका अथ 'वृक्षो पर' करते हैं। यह उचित नही क्योकि वृक्ष बादलो के विश्राम के उपयुक्त नही।

1481 शिखा (उ० 31 1 5 10) शिखा+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, शिखादाम चूडाशेखरम् (पचिका), शिखादाम चूडामणि (सुबोधा), शिखादामचूडास्रजमिति च व्याचक्षते। पुष्परचित चूडामणि शिखादाम पुष्प चूडामणिधीर शिखादामिनि कीत्यते इति रतिरिति केचित। कुसुम बन्धनी केशलता शिखा, तत्रदाम माल्यमिति (सुबोधा०) चोटी, बाल, वेणी। (सुधीर०)

मल्लिनाथ ने 'शिखा' और 'दाम' को अलग अलग पद माना है। मल्लिनाथ ने 'शिखादाम' को समस्त न मानने का कोई हेतु नही दिया है। दक्षिणावतनाथ ने कुछ हेतु दिये हैं। पर तु उ होने 'शिखादाम' की जगह 'शिरोदाम' पाठ माना है—"शिरोदाम हित्वेति पाठ। शिखादाम हित्वेति पाठे शिखाशब्दः शिर शब्दपर्यायो न भवति। 'घणिज्वाले अपि शिखे' इत्यमरसिहवचने शिखा ज्वालाकेकि मौल्यो' रिति यादवप्रकाशवचनेऽपि शिखाशब्दस्य शिरःशब्दपर्यायत्वादशनात्। आशय यह कि अमरकोश या यादवकोश दोनो मे 'शिखा' का अथ सिर नहीं होता अतः 'शिखादाम' का अर्थ शिरोमाल्य नही हो सकेगा। और त्याग उसी का हो सकता है। अत उन्होने अपनी ओर से 'शिरोदाम' पाठ कर दिया। पर तु यह पाठ परिवतन का ढग नितान्त स्वातन्त्र्यपूर्ण एव अवैज्ञानिक है। भरतमल्लिक ने 'शिखादाम हित्वा' पाठ माना है और दो दो कोशों का साक्ष्य प्रस्तुत किया है। 'शिखादाम' का अर्थ 'शवकोश' के अनुसार 'चूडामणि' है तथा 'रन्तिकोश' के अनुसार 'पुष्प चूडामणि' है। 'कौमुदी' के अनुसार अलको की पुष्पगुम्फिनी लट को 'शिखा' कहते है और उसमे खोसी जाने वाली माला को 'शिखादाम' कहेगे। यही अर्थ पूर्णसरस्वती ने भी लिया है—"धम्मिल्ल भूषणभूतनवकुसुममालिकाम्।" वल्लभदेव ने भी 'चुडाशेखर' अर्थ करके इसी पक्ष का समर्थन किया है। दक्षिणावतनाथ की बात यो भी ठीक नहीं है क्योकि हलायुध कोश के पञ्चमकाण्ड के 799 वें श्लोक मे 'शिखा' शब्द को शिरोवाची भी माना गया है—"चूडाशिखे शिरस्यापि।'

Sampath_eBooks

भरहुत की यक्षी की चोटी मे मौलसिरी के फूलो की माला है (कनिंघम 'भरहुत' प्लेट 52)। डा० मोतीच द्र का कहना है ("गन्धार की मूर्तियो और अधचित्रो से पता चलता है कि) स्त्रियाँ अक्सर अपने बाल शेखरक से सजाती थी।" ["प्राचीन भारतीय वेशभूषा"—पृ० III] अत 'शिखादाम' पद अधिक उपयुक्त एव सत्य पर प्रकाश डालने वाला है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (5 2) हुआ है।

1482 शिखिनाम् (उ० 43 2 7 20) शिखिन+आम्, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, मयूराणाम (चरित्र), बर्हिणाम (सजी), मयूराणाम (पचिका), मयूराणा, यद्यपि बहुशब्देनव मयूरपिच्छमुच्यते तथापि शिखिनामिति तत्र स्थित्यथमुक्तम (सुबोधा), "न पुन शिखिन। तेन तेषामपि प्रावृषि प्रभूतमदानाम अरोगाणा बहूनाम्मध्ये केषाञ्चिदेव शबराद्यनुल्लुञ्चितेषु पिच्छकलापेषु केषुचिद घनतराय तस्निग्धनीलमृदुलेष्वेव साम्यसिद्धे तथात्वस्य दु खोपलभ्यत्व प्रकाश्यते।" पूणसरस्वती ने इस प्रकार इस 'पद' की उपयोगिता स्पष्ट कर दी है, अन्यथा बह मात्र से पिच्छ अथ उपलब्ध हो जाने के कारण यह स्पष्ट ही 'अधिकपद' माना जाता।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (13 27) तथा ऋतु० (2 14) मे एक एक बार हुआ है।

1483 शिञ्जावलयसुभगै (उ० 18 3 10 52) शिञ्जाप्रधान+जस+वलय+भिस्+सुभग+भिस, मध्यमपदलोपि तत्पुरुष, विशेषण, ततीया, बहुवचन, शिञ्जा शिञ्जितम। शिञ्जाव ती वलयानि शिञ्जावलयानि। शाखावक्षवत्समास (प्रदीप), शिञ्जा शिञ्जितम। तदयुक्तानि वल यानि तै सुभगै रम्यै (चरित्र), शिञ्जा भूषणध्वनि.। 'भूषणाना तु शिञ्जितम्' इत्यमर। भिदादित्वात अड। शिञ्जिधातुरय तालव्यादिर्न तु द त्यादिः। शिञ्जाप्रधानानि वलयानि तै सुभगा रम्यास्तै (सजी), शिञ्जान कनककटकमनोहरै (पचिका), शिञ्जेरात्मनेपदित्वात शिञ्जतीति प्रयोग प्रमादज, अनित्यो वा अनुदात्तेदात्मनेपदविधि (पचिका) क्वणत्कङ्कणमनोहरै। शिञ्जादिति क्वचिदात्मनेपदिनोऽपि परस्मैपद स्यादिति शतृ। परिष्वजति पाञ्चाली मध्यम पाण्डु न दन "मित्यादयो बहव प्रयोगा दृश्य ते। शिञ्जेधनर्थक, तत क्वि, तत शतृरित्यये (सुबोधा), सिञ्जद्वलय, शिञ्जद्वलय—पा० भे०। मल्लिनाथ ने ठीक ही लिखा है कि यह धातु √शिञ्ज है √सिञ्ज नही। अपि च—यह धातु आत्मनेपद है। अत ये दोनो ही पाठ अशुद्ध हैं। सिञ्जद् रूप की तो कल्पना ही नही की जा सकती। सिञ्जद् के स्थान पर शिञ्जान रूप होना चाहिए। वल्लभ लिखते है कि यह प्रयोग कवि ने प्रमाद से किया है। अथवा, यह समझना चाहिए कि आत्मनेपद विधायक नियम की विधि अनित्य है। उस नियम के प्रतिकूल भी प्रयोग मिल सकते हैं। अत शिञ्जद पाठ को भी स्वीकार किया जा सकता है। अन्य टीकाकार शिञ्ज (√शिञ्ज्+अच) इव आचरन्ति इति शिञ्जति।' इस नामधातु से शतप्रत्यय लगाकर 'शिञ्जद्' रूप सिद्ध करते है। पर तु माधव इस प्रक्रिया से असन्तुष्ट होकर लिखते है—'ननु शिञ्जाजृम्भादिभ्य शब्देभ्य आचारक्विबन्तेभ्यश्च परस्मैपदानि' सिध्यन्ति। तत्किमनेन। सत्य शब्दा सिध्यन्ति अर्थास्तु सहृदयहृदयगमा न भवन्ति।' भाव यह है कि इस प्रकार शब्द तो सिद्ध हो जाता है पर उससे उचित भाव नही निकल पाता है। अत यह प्रकार माननीय नही। **सभ्रूभग करतललयै**—पा० भे०। लय का लक्षण—'गीतवाद्यपादन्यासानां क्रियाकालयो साम्यम्' किया जाता है। तबले के बजाने और पैरो के रखने के साथ सगीत के विरामो को 'लय' कहते हैं। अत इस पाठ का अर्थ-भौओ के भग (=मटकाने) के साथ हाथो की लय से'—हुआ। यह पाठ यक्षपत्नी की मयूर मे आसक्ति और उसे नचाने मे आनन्द तथा भावानुसारी अभिनय को प्रकट करता है। (तुलना करो उ० रा० 3,19)

Sampath_eBooks

भ्रमिषु कृतपुटा तमण्डलावत्ति चक्षु प्रचलित चतुरभ्रूताण्डवैमण्डय त्या ।
करकिसलयतालमुग्धया नत्यमान सुतमिव मनसा त्वा वत्सलेन स्मरामि ।।

भवभूति के इस पद्य पर कालिदास के प्रकृत पद्य की छाप है । इसका 'करकिसलयतालै पाठ 'तालै शिञ्जा०' पाठ की प्रामाणिकता को पुष्ट करता है । अपि च इस पाठ के 'ताल' पद से भी उपयुक्त सभी ध्वनिया निकल आती है ।

यह 'ताल ' का विशेषण है । 'शिञ्जा' भूषणो की ध्वनि (झनझनाहट) को कहते है, देखिये अमर कोश–'भूषणाना तु शिञ्जितम्' तथा विक्रमो० IV 14 'नेद नूपुरशिञ्जितम' । इसके पाठा तर 'शिञ्जद्वलयसुभग ' या 'सिञ्जद्वलय' है । श्री मोरेश्वर काले 'शिञ्जद्वलय सुभग ' इस पाठ मे शिञ्ज धातु बताते है, कि तु यह अदा० की आत्म० धातु है, अतएव व्याकरणानुसार इसका शत्र त 'शिञ्जत' न होकर शानज त 'शिञ्जान' होना चाहिए था । सम्भवत इसी कठि नाई से बचने के लिए मल्लिनाथ ने 'शिञ्जावलयसुभगै ' यह पाठ दिया है । वल्लभ जो मल्लि० से प्राचीनतर है कहता है—शिञ्जेरात्मनेपदित्वाच्छिञ्जदिति प्रयोग प्रमादज । अनित्यो वानुदा त्तेन आत्मनेपदविधि ।' सारोद्धा० मे 'शिञ्जद्वलयसुभगै ' इस पाठ के सम्बन्ध मे ऐसा विवेचन किया गया है—शिञ्जतेरात्मनेपदित्वात् शानचा भवितव्यम । अत शिञ्जदित्यसाधुपदम । अत्र समधीयते । √शिजि अव्यक्ते शब्दे । अतएव शिडक्ते । पचादित्वादच (शिञ्ज) । स इवा चरतीति । क्विब्लोपे सति परस्मैपदम । शिञ्जदिति वतमाने शत । श्री वसन्त रामच द्र नेरूर-कार भी 'शिञ्जत और 'सिञ्जत' को शिवज और सिवज (झनझनाहट) इन शब्दो से नामधातु (शिवज इवाचरति) बनाकर उसका शत्र त रूप देते है । इसका पाठान्तर 'सभ्रूभग करत ललयै ' मोरेश्वर काले ने दिया है । 'सभ्रभङ्गम' का अथ है –तेवरी चढे हुए, इसका यहाँ क्रियाविशेषण के रूप मे प्रयोग हुआ है । 'करतललय ' मे 'लयै ' का अथ है—'गीतवाद्यपाद यासाना क्रियाकालयो साम्यम ।' अर्थात सगीत मे बाजे तथा पैरो का क्रिया और समय की दष्टि से चमत्कारपूण साम्य-सम वय—, एव 'करतललय ' का अथ हुआ तालियो द्वारा क्रिया और काल की दष्टि से साम्य । शिञ्जद्व०—व्याकरण की दष्टि से इस पाठ की अपेक्षा 'शिञ्जा वलयसुभगै ' ही ठीक है । दोनो का समास विग्रह—(क) 'शिञ्जि त च तानि वलयानि च शिञ्जद्वलयानि, त सुभगा त शिञ्जद्वलयसुभगै ।' (ख) शिञ्जा प्रधानानि वलयानि शिञ्जाव-लयानि । समानाधिकरणाधिकारे शाकपार्थिवादीनामुपसडख्यान मुत्तरपदलोपश्च''—इति वार्तिकेन प्रधान लोप । तै सुभगास्त शिञ्जावलयसुभगै । यहा पर √'शिजि' आत्मनेपद धातु है अतः शत्र त रूप को टीकाकारो ने प्रमादज या च्युतसस्कृति माना है । क्योकि '√शिजि अव्यक्ते शब्दे' और 'पृच्य ता अनुदात्तेत ' के आधार पर आत्मनेपद है और इसी से उसका शानज त रूप होना चाहिए न कि शत्र त । वल्लभदेव ने अनुदात्तेत की आत्मनेपदविधि को अनित्य मानकर समाधान देने का प्रयास किया है । सारोद्धारिणी मे '√शिजि' से अच् करके शिञ्ज ' बनाया है फिर तत्तुल्याचार के अथ मे क्विप् करके नामधातु बनाकर वतमान मे शतृ प्रत्यय को उचित ठहराया है । भरतमल्लिक ने घञ प्रत्ययान्त शिजि से 'शिञ्ज ' बनाकर क्विपप्रत्यय करके शतृ से 'शिञ्जद' सिद्ध किया है । चरित्रवधन ने लिखा है—''घञर्थे कविधानम् । सवप्रातिपदिकेभ्य इत्येके । आचारे क्विप । तदन्ताद् शनप्रत्यय ।'' भूषणो की आवाज को शिञ्जा कहते हैं—''भूषणाना तु शिञ्जितम् ।''

1484 शितशरशतै (पू० 51 3 12 27) शित+जस+शर+आम्+शत+भिस, तत्पुरुष, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, शिताना तीक्ष्णाना शराना शतै (चरित्र), निशितबाणसहस्रै (सजी), शिताना शाणोत्तेजिताना अतिस्वच्छाना शरणा शतै शतशब्दोऽनेकवाची असख्यै शरैरित्यर्थ । उपमानवलाद्युगप-मुक्तैरिति द्योत्यते (विद्युल्लता), तीक्ष्णाना शराणा शतै समूहै (सुबोधा)

Sampath_eBooks

1485 शिप्रावात (पू० 32 4 13 49) शिप्रा+ङस+वात+सु, तत्पुरुष सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, क्षिप्रानदिमरुत (चरित्र), शिप्रानाम काचित तत्रत्या नदी तस्या वात, शिप्राग्रहण शैत्यद्योतनाथम (सजी), शिप्रानाम्नो नद्या सम्ब धी वायु । 'शिप्रावात' इत्यनेन सवत्तुसुखेषु तत्तटोद्यानेषु विहरणशरणत्व च, तथा रघुवशे 'अनेन यूना सह पार्थिवेन रम्भोरु कच्चि मनसो रुचिस्ते । शिप्रातरङ्गानिलकम्पितासु विहर्त्तुमुद्यानपरम्परासु' इति लोकोत्तरेण रूपेण शिप्रातटोद्यानाना परमोद्दीपनत्व ध्वनितम (विद्युल्लता), शिप्रानदीसम्ब धीवायु (सुबोधा),

शिप्रा (या सिप्रा) यह एक प्रसिद्ध नदी है। उज्जयिनी इसी के किनारे बसी हुई है।

1486 शिरीषम् (उ० 2 3 14 38) शिरीष+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, शिरीष हि ग्रीष्मस्य लिङ्गम । उक्त च स्वेदानुविद्धाद्रनखक्षताङ्के स दष्ट भूयिष्ठशिख कपोले । च्युत न कर्णादपि कामिनीना शिरीषपुष्प सहसा पपात ॥ इति (प्रदीप), शिरीषपुष्पम् (चरित्र), ग्रष्म पुष्पविशेषम (सजी), शिरीषकुसुमम् (पचिका), शिरीषपुष्पम अस्ति सदेत्यर्थात । तथाहि यत्र क्रियान्तर नास्ति तत्रास्ति प्रयुज्यते इति । वद्धा सदेति तु सवर्तुवर्णनात । यत्र वधूनाम कर्णे चारु शिरीष ता दष्टवैव ज्ञास्यसे इति पूर्वेण सम्बन्ध । यद्यपि शिरीषो ग्रीष्मे हेमन्ते च विकसति तथापि शिरीषेण ग्रीष्म सूचित (सुबोधा), यह फूल अपनी कोमलता के लिए प्रसिद्ध है। साहित्य मे यह कानो के आभूषण के रूप मे वर्णित किया गया है। देखो शाकु० 1 4, सिरिस के पुष्प ग्रीष्म मे खिलते है। इसे कालिदास ने इसी ऋतु के कुसुम के रूप मे सुदरियो का कर्णाभरण बनाकर अनेकधा प्रस्तुत किया है। रघुवश सग (16 48)—"स्वेदानुविद्धाद्धनखक्षताङ्के स दष्टभूयिष्ठशिख कपोले। च्युतन कर्णादपि कामिनीना शिरीषपुष्प सहसा पपात ॥" शाकुतल मे (1 4) "ओदसअति दअमाणा पमदाओ सिरीसकुसुमाइ।" तथा "बद्ध कणशिरीषरोधि वदने घर्माम्भसाञ्जालकम्।" (1 28) और "कृत न कर्णार्पितब धन सखे शिरीष मागण्डविलम्बिकेसरम (6 18)।"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (6 20) हुआ है।

1487 शिलायाम् (उ० 44 1 5 14) शिला+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, शिलापट्टे (सजी), दषत्सु (पचिका), पट्टे (सुबोधा) भूमिशयनाच्च शिलायामित्युक्तम । (उदाहरणचद्रिका) शिलायामिति तदा भूमिशयनात् कठिनचित्तत्वाच्च इत्याहु (नागेश)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे (3 39) एक बार हुआ है।

1488 शिलावेश्मभि (पू० 26 4 16 69) शिला+आम्+वेश्म+भिस, तत्पुरुष, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, शिलाग्रहै । अयमभिसधि—पण्यस्त्रीरतिपरिमलोदगारीणि यस्य शिलावेश्मानि दष्टवा तत्रत्या जना एव विस्मयन्ते—'अहो नागरिकाणां यौवनानि यत. पण्याङ्गना अपि पणप्रदान विना स्वसौभाग्येन वशीकृत्य स्वैर एतेषु शिलागृहेषु भुञ्जते (प्रदीप), पाषाणगहै। पाषाणप्रस्तरग्रावो पलाशमान शिलादृशत' इत्यमर (चरित्र), कदरै (सजी), दरीगृहै (विद्युल्लता), पाषाणगहै कदरै (सुबोधा)

1489 शिशिरमथिताम (उ० 22 4 21 37) शिशिर+टा+मथित+टाप+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, हिमसम्पर्कविशीर्णाम । अस्याथस्य मूल 'हिमहतनलिनीव नष्टशोभामिति वचनात। अनेन श्रीरामायणवचनार्थानुसारेण कवे पूर्वोक्तो रामकथाभिलाष स्पष्ट (प्रदीप), शिशिरेण शिशिरकालेन मथिताम (सजी), शिशिरदग्धाम (पचिका), हिमविलोडिता (सुबोधा), मल्लिनाथ ने शिशिर को शिशिर ऋतु=सर्दी ही माना है। सु० वि० इसका अर्थ

Sampath_eBooks

'हिम-दग्धा' करते है। सारो० का पाठ 'तुहिनमथिताम' है। 'पद्माना शिखिरो भयम' इस सुभाषित मे शिशिर ऋतु को पदमो के लिए दु खदायी माना है। शिशिर का अथ हिम, तुहिन (=पाला) भी किया जा सकता है। तुलना करो—रघु० 8 45, 16 7, मच्छ० 9 19, स्वप्नवासवदत्ता 5 1 आदि। इस कल्पना को कवि ने वाल्मीकि की इन पक्तियो से ग्रहण किया है—हिमहतनलिनीव नष्टशोभा व्यसनपरम्परया निपीड्यमाना।

सहचररहितेन चक्रवाकी जनकसुता कृपणा दशाम्प्रप ना॥

—वाल्मीकीय रामायण (सु० 16 30)

1490 शीघ्रसम्पातहेतो (उ० 20 1 4 12) शीघ्रसम्पात+सु+हेतु+ङस, कमधारय, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, तीव्रसम्पातहेतो (प्रदीप), शीघ्र यथा स्यात्तथा सम्पात सचरण तद्धेतो (चरित्र), शीघ्रसम्पात एव हेतुस्तस्य, शीघ्रप्रवेशाथमित्यर्थ, 'षष्ठी हेतुप्रयोगे' इति षष्ठी, सम्पात पतन वेगे प्रवेशे वेदसाम्विदे' इति शब्दाणवे (सजी), **तत्परित्राणहेतो** —तस्यास्त्वतसख्या परित्राण हेतो रक्षाकारणात। ततपरित्राणहेतोरिति अ तभवनपतिता कतुमित्यत्रापि योज्यम (सुबोधा), हेतु पद के प्रयोग मे षष्ठी आती है। अत यहा षष्ठी विभक्ति का प्रयोग है। मल्लिनाथ के मत मे 'शीघ्र प्रवेश करने के निमित्त, छोटे शरीर से यक्षगह मे प्रवेश सुकर और सम्भव था, बडे शरीर से नही। श्री काले 'सपात' का अथ 'उतरना' लगाते है। छोटे आकार वाली और गठीली वस्तु बहुत जल्दी नीचे उतर आती है। मेघ को आकाश मे से उतरना था। अत उसे अपना आकार छोटा बनाना आवश्यक था। वस्तुत यहाँ दोनो ही भाव अभिप्रेत है, मेघ का प्रधान उद्देश्य यक्षपत्नी के पास पहुँचना था। यक्ष-गृह मे प्रवेश के लिए भी लघु आकार की आवश्यकता थी। अत —'शीघ्रता से उतरने और घर मे प्रवेश के निमित्त'—यही अथ उपयुक्त है। **तत्परित्राण-**हेतो —'पा० भे० तस्या मत्प्रियाया: परित्राणस्य हेतो। मेरी प्रिया को बचाने के निमित्त। इस पाठ से 'कलभतनुता गत्वा' का प्रयोजन ज्ञात नही होता। अपि च—यह पाठ कालिदास की शली का प्रतीत नही होता। सम्पूण काव्य मे अ यत्र कही भी इस प्रकार सीधे शब्दो मे 'परि त्राण' की प्रार्थना यक्ष ने नही की है। वह स ताप निवारण (पू० मे० 7), सुख देने (उ० मे० 28), आश्वासन देने (उ० मे० 53) और धैय बँधाने (उ० मे० 49) तथा अपने जीवन और प्रेम के विषय मे विश्वास दिलाने (उ० मे० 52) के लिए ही स देश भेजता है। पू० मे० 4 के 'दयिताजीवितालम्बनार्थी' पद का व्याख्यान भी इसी धारा मे करना उचित होगा। उसे तो विश्वास है कि वह 'अव्यापन्ना' (पू० मे० 9) होगी, परित्राण की रक्षा की प्राथना कैसे करता।

शीघ्र सम्पात शीघ्रसम्पात [अत्र "सह सुपा" (2 14) इत्यनेन सुप सुपेति समास]। 'शीघ्रसम्पातस्य हेतो'—इति प्रयोगस्थाने समस्त प्रयोग कृत कविना। शीघ्रसम्पात एव हेतुरिति शीघ्रसम्पातहेतुम्तस्य। शीघ्रसम्पातहेतो। यहाँ पर षष्ठी मल्लिनाथ के अनुसार "षष्ठी हेतु प्रयोगे" सूत्र के अनुसार है। पर तु इस पर शारदारञ्जन राय ने कुछ कटाक्ष करने का प्रयास किया है। उनका कथन है कि यह नियम यहाँ लगता ही नहीं और विस्तारार्थ "विश्रामहेतो" की टिप्पणी की ओर निर्देश किया है। उनके द्वारा वहाँ दिया गया हेतु यह है—"Here is the rule षष्ठी हेतुप्रयोगे does not at all apply For this rule does not regulate the षष्ठी in हेतुशब्द but that in the word of which the हेतुत्व is implied (द्योत्य)" परन्तु यह कथन नितान्त भ्रामक है। काशिकावृत्ति मे सूत्र को इस प्रकार स्पष्ट किया गया है—"हेतो प्रयोगो हेतुप्रयोग हेतुशब्दस्य प्रयोगे हेतौ द्योत्ये षष्ठी विभक्तिभवति अन्यस्य हेतोवसति।" यहाँ पर हेतुशब्द का प्रयोग और हेतु की द्योत्यता अर्थात सूचनीयता दोनो अभीष्ट हैं। भट्टोजि

Sampath_eBooks

दीक्षित ने काशिका के अनुसार लिखा है—हेतुशब्द प्रयोगे हेतौ द्योत्ये षष्ठी स्यात् । अ नस्य हेतोवसति ।'' इसी पर ज्ञानेन्द्र सरस्वती ने दो मत उदधृत किये है—एक के अनुसार अन्न शब्द मे षष्ठी 'हेतौ द्योत्ये' के कारण होती है दूसरे के अनुसार अ य शब्दो से षष्ठी न हो इस लिए 'हेतौ द्योत्ये' कहा गया है । यहा हेतु शब्द मे भी षष्ठी इसी सूत्र से होती है । ज्ञापक है ''सवनाम्नस्ततीया च'' की वृत्ति । अपेक्षित उक्तियाँ हैं—''अत्र 'हेतौ'—इत्यनुवतते तदाह हेतौ द्योत्य इति । अ नस्येति । 'हेतौ'—इति ततीयाया प्राप्तायमनेन षष्ठी । हेतु—प्रयोगे किम ? अ नेन वसति । हेतौ द्योत्ये किम् ? अन्न शब्दात् षष्ठी यथा स्यादित्येके । अन्नस्य हेतो स्तुभ्य नम इत्यत्र युष्मच्छब्दान्मा भूदित्य ये । × × × पचम्या तु हेतुशब्दात षष्ठी तृतीये न स्यातामित्याशयेनाह—सव नाम्नो हेतुशब्दस्य चेति ।'' अत स्पष्ट है 'पदान्त मे षष्ठी इसी सूत्र से हुई है न कि शारदारजन राय के अनुसार यहा षष्ठी ''शेषे षष्ठी'' से है (पृ० 103)। श्री शारदारञ्जन राय जी को ज्ञात होना चाहिए कि सूत्र ''षष्ठ शेषे (2 3 50)'' है न कि 'शेषे षष्ठी' जसा कि वे उदधत करते हैं । यहाँ कारक और प्रातिपदिकाथ से व्यतिरिक्त स्व स्वामिभावादि सम्ब ध है ही नही । यहाँ तो हेत्वथक षष्ठी होने से कारकता का विषय है । इस प्रकार यह 'षष्ठी शेषे' का विषय नही है और यहा मल्लिनाथ ने शास्त्रानुसार लिखा है । 'सम्पात' का यहाँ पर 'प्रवेश' अथ अभीष्ट हे—''सम्पात पतने वेगे प्रवेशे वेदसविदे'' (शब्दार्णव) । जिस प्रकार मल्लिनाथ ने स्पष्ट किया है समास मे भी कोई बाधा नही है अत शारदारञ्जन जी का समास क्षेप भी अनुचित ही है । भरतमल्लिक के अनुसार यहाँ पर ' तत्परित्राणहेतो '' पाठ है और वहाँ भी षष्ठी उक्त सूत्र से ही है ।

1491 शीत (पृ० 45 4 11 83) शीत+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन स्वन्निष्य देत्यनेनव शैत्यहेतो प्रसङ्गात् (विद्युल्लता) इतस्ततो विकीर्ण निष्य द शीतलीभूत (सुबोधा)

1492 शुक्लापाङ्गै (पृ० 23,3 12 27) शुक्लापाङ्ग+भिस्, सज्ञा, तृतीया बहुवचन, मयूरै 'मयूरो बर्हिणो बर्ही शुक्लापाङ्ग शिखावल इति **यादव** (प्रदीप), मयूर (चरित्र), मयूरै, 'मयूरो बर्हिणो बर्ही शुक्लापाङ्ग शिखावल' इति **यादव** (सजी) ''शुक्लापाङ्ग, शिखावल इति **धनजय तौ** (विद्युल्लता), मयूरै (सुबोधा), ''शुक्लापाङ्गो मयूर स्यात् प्रचलाकी भुजङ्गभुक'' इति **केशव** (सुबोधा)

शुक्लौ अपाङ्गौ येषा तै । मोर । यह भारत के अनेक स्थानो मे पाया जाता है । वर्षा ऋतु मे इसे विशेष मस्ती आती है । मयूरो के अपाङ्ग (नेत्र प्रा त, कनखिया) श्वेत होते हैं, इसलिए उनको शुक्लापाङ्ग कहते हैं ।

1493 शुद्धस्नानात् (उ० 30 2 4 15) शुद्ध+सु+स्नान+ङसि, कमधारय, सज्ञा पचमी, एकवचन, गन्धामलकादिरहितस्नानात (प्रदीप), तलादिरहितस्नानात (सजी), पानीयमात्रभिषेकेण (पचिका), यदि हि सा मङ्गलार्थं कदाचित स्नाति तत्सुरभितलामलकादिशू येन तोयमात्रेण (पचिका), ऋतुशुद्ध्यर्थं स्नानादधेतो ऋतुस्नाता हि रागवती भवति । (सुबोधा) शुद्धस्नानादित्य स्य निश्वासेनेत्यनेन च पुरुषमित्यनेन काकाक्षिगोलक यायेन सम्ब धो बोध्य प्रोषितभतृकाणामृतुस्नाने दु ख निश्वासो भवत्येव । तथा च —

ऋतुस्नाता सनि श्वास स्मरति गतभतृ का
कान्तमत्य त सजातमदनावेशविक्लवा ॥ इति ॥

विरहिण्या अलक पुरुषत्वादिक युक्तमेव, तथा च—

न भूषण नैव मृजा नालकानाञ्च कतनम् ।
नानुलेप न सस्कार कुवन्ति प्रोषिते पतौ ॥ इति ॥ (सुबोधा)

Sampath_eBooks

तेल, उबटन, ग धमय द्रव्य आदि के प्रयोग से रहित केवल जल से स्नान के कारण। प्रोषितभत का स्त्री के लिए केवल शुद्धस्नान का विधान है। देखिये—याज्ञ० स्मृ० 1 84 क्रीडा शरीरसस्कार समाजोत्सवदर्शनम। हास्य परगहे यान त्यजेत्प्रोषितभतका ॥' अथवा इस श्लोक मे आगे 'मत्सम्भोग' पाठ की उपपत्ति के लिए यहा 'शुद्धस्नान' से ऋतुकालान तरीय स्नान लेना चाहिए, क्योकि 'ऋतुस्नाता' के लिए पति सम्भोग का विधान है। मल्लिनाथ ने शुद्ध स्नान का अथ तैलादि से रहित स्नान माना है—"शुद्धस्नानात् तैलादिरहितस्नानात।" इनके अनुसार इसका समास विग्रह—"शुद्धच तत् स्नानच शुद्धस्नान तस्मात।" पूर्ण सरस्वती के अनुसार शुद्धस्नान का तात्पय तैल, आमलकी आदि के प्रयोग से रहित व्रत के लिए किये गये स्नान से है—"शुद्धस्नानात स्नेहायञ्जनस्नानीयलेपविरहेण नियमाथम अभिषेकात।" इन दोनो टीकाकारा ने शुद्ध का अर्थ केवल लिया है पर तु भरतसेन ने इसका अथ 'पूत' लिया है—"शुद्ध केवलपूतयो"—(अनेकार्थसग्रह) उन्होने पवित्र होने के लिए किये गये स्नान का अथ लिया है, उनका आशय ऋतुस्नान से है। उनके अनुसार समासविग्रह—'शुद्धाय स्नान शुद्धस्नानम्' है। पर तु इस प्रकार के अर्थ को देने के बाद उ होंने भी मल्लिनाथ और पूण सरस्वती आदि की तरह का ही अथ किया है। वस्तुत मल्लिनाथादि का अथ कम समीचीन नही है। दूसरी अथ की अ वति कवि को कम अभीष्ट नही क्योकि दूसरे दल का अथ उसी पर पूणत आधारित है।

1494 शुभ्रत्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयाम (पू० 55 4 18 55) शुभ+सु+त्रिनयन+ङस्+वृष+टा+उत्खात+टा+पङ्क+टा+उपमेया+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एक वचन, कामपि वधू भुक्त्वा तस्या एव ज मगहे ग धादिभि श्रममपहर्तु जामातु का तिरत्र ध्व यते (प्रदीप), शुभ्रोदीप्रश्च असौ त्रिनयनस्य शम्भावषेण वलीवर्देन उत्खातश्चासौ पङ्कश्च तेन उपमेया उपमातुमर्हा योग्याम् (चरित्र), शुभ्रमुद्दीपशुक्लयो इत्यमर (चरित्र), शुभ्रो य त्रिनयनयस्य त्र्यम्बकस्य वषो वृषभ, 'सुकृते वृषभे वृष' इत्यमर, तेन उत्खातेन पङ्केन सह उपमेया उपमातु महीम्, त्रिनयन इत्यत्रपूवपदात सज्ञायामग इति णत्व न भवति, 'क्षुम्नादिषु च' इति निषेधात (सजी), कलासगौरेण परमेश्वरवाहनपुङ्गवेन क्रीडया शृङ्गाग्रोद्धृतनदीतटपङ्केनोपमातु योग्याम्। वृषाणा पङ्कोत्खनन च स्वभाव, यथा रघुवशे—'मदोद्ग्रा ककुद्म त सरिता कूलमुद्वृजा' इति, 'शृङ्गाग्रलग्नाम्बुदवप्रपङ्क' इति च। हृषचरिते च 'प्रकटकलङ्कमुदयमान विशङ्कटविषाणोत्कीणपङ्काङ्कशाक्वरककुदसकाशम्' इति। (विद्युल्लता), शुभ्राम् उज्जवला त्रिनयनस्य महादेवस्य वषेण उत्खात उत्पाटित शृङ्गाग्रधारितो य पङ्क कदमस्तेन उपमेयाम उपमार्हा सदशीम्। "शुभ्रमुद्दीप्तशुक्लयो"रित्यमर। त्रिनयनवृषोत्खातेत्यत्र पङ्कोत्खननस्या यथा असम्भवादुपमानोपमेयबलाच्च शृङ्गप्रतिपत्ति, उपमानोपमेयता च हिमालयस्य शुक्लत्वात् शृङ्गलग्नस्य मेघस्य श्यामत्वात्। केचित्तु शुभ्र त्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयामिति पठित्वा शुभ्रशब्दस्य उज्जवलार्थस्य पङ्कविशेषणत्वेन सङ्गति कार्या, त्रिनयनवृषस्य शुभ्रत्वाव्यभिचारेण विशेषणसमासासम्भवात्, पङ्कस्य उद्दीप्तत्व श्यामत्वोत्कष इति व्याचक्षते। पङ्कोनोपमानात् "भतृभक्तो भट श्वेवे" त्यादिवत् हीनोपमा दोषो न वाच्य, "वृषोऽय भगवान् धर्म" इति नन्दिकेश्वरपुराणम्" तेन तदुदधृतपङ्कस्य प्रशस्तत्वात्। (सुबोधा०) शुभ्र य त्रिनयनस्य वष, तेन उत्खात या पक, तेन सह उपमेयाम्। शिवजी की तीन आँखें मानी गई हैं (देखो त्र्यम्बक पद) उनका बैल भी सफेद रग का है। अपनी खिलवाड मे वह मिट्टी के टीले आदि से टक्कर मारता है, अत उसके शरीर पर काली काली कीचड लग जाती हैं। इधर हिमालय सफेद है और काला बादल उसकी चोटियो पर बैठा

Sampath_eBooks

हुआ है। अत दोनों समान दिखाई पडते है। शिवजी की तीसरी आख के सम्ब ध मे श्री कर्मा कर ने महाभारत के अनुशासन पव से यह कथा दी है—एक बार पावती ने उपहास मे शिवाजी की दोनो आँखो को ढक लिया। पावती के ऐसा करते ही जगत अधा हो गया। शिवजी ने अपनी तीसरी आँख खोली। इससे आग की लपटें निकलने लगी। हिमालय ही सबसे पहिले उसका ग्रास बना था। कामदेव भी शिव की तीसरी आख से जला था। (देखो० कु० स० 3 72)

'तस्या प्रभवम्' से मल्लिनाथ ने और दक्षिणावत ने भी हिमालय पर मेघ की क्रीडा को श्वशुरालय की क्रीडा होने की ध्वनि निकाली है। भाव यह है—गगा नदी है। अत वह मेघ की पत्नी है। हिमालय उसकी पत्नी का पिता होने से उसका श्वसुर है। अत हिमालय पर आगमन मेघ का ससुराल मे आना है। ससुराल मे साले-सालियो आदि से मनोविनोद किये जाने की प्रथा प्राचीन ही है। शिवजी का बैल (न दी) श्वेत वण का है। वह अपने सीगो से खोदकर कीचड अपने ऊपर फेका करता है। उसके शरीर पर फेंके गये कीचड की हिमालय पवत की चोटी पर स्थित बादल के साथ उपमा दी गई है। नन्दी के श्वेतरग के लिये देखिये—'कैलासगौर वषमारुरुक्षो' रघु० II 35 हाथियो के समान बैल या साड भी टीलो से या पहाडो के अग्रभाग से मिट्टी खोद खोद कर अपने ऊपर डालते है। देखिये उ० मेघ० 53 'शैलादाशु त्रिनयनवषोत्खातकूटा निवत'। और देखिये—रघु० XIII 47 शृगाग्रलग्नाम्बुदवप्रपङ्क बध्नाति मे बन्धुरगात्रि चक्षुदृप्त ककुद्मानिव चित्रकूट' पूव मेघ श्लो० 2 मे भी बादल की उस हाथी के साथ तुलना की गई है जो टीले से मिट्टी उखाडकर तिरछे दातो से प्रहार कर रहा हो (वप्रक्रीडापरिणतगज प्रेक्षणीयम्')

1495 शूलिन (पू० 37 3 15 31) शूलिन+ङस, सज्ञा, षष्ठी एकवचन, महेश्वरस्य (चरित्र), शिवस्य (सजी), तीक्ष्णतरदण्डसाधनविशिष्टत्वोक्तेजगदण्डदण्डधरस्य खण्डपरशो प्रसादे जगत एव प्रसाद इति भाव, 'ब्रह्माण्डस्याधिपत्य हि श्रीकण्ठस्य न सशय। न स चेदीशता कुर्या-ज्जगता कथमीश्वर ॥ इति, 'वक्षस्य मूले सेकेन शाखा पुष्प्यति वै यथा। शिवस्य पूजया तद्वत्पुष्प्यत्यस्य वपुजगत ॥ इति च वायूक्ते (विद्युल्लता), महाकालायतने महादेवस्य (सुबोधा)

1496 शृङ्गम (पू० 14 1 2 2) शृङ्ग+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, शिखरम (चरित्र), शृङ्ग प्रधान्यम्, 'शृङ्ग प्राधान्यसानोश्च 'इत्यमर (सजी), न तु शिलामात्रम्। एतेन तुङ्ग-त्वविस्तृतत्वोक्ति (विद्युल्लता), शिखरम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अति-रिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (9 62, 13 26) तथा कुमार० मे एक बार (6 72) हुआ है।

1497 शृङ्गे (पू० 55 3 15 34) शृङ्ग+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, शिखरे (चरित्र), शिखरे विषाणे इति च स्फुरति। 'क्रीडाम्बुयन्त्रे शृङ्गोऽस्त्री पर्वताग्रप्रभुत्वयो। पश्वङ्गे च' इति वैजयन्ती (विद्युल्लता), शिखरे (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (6 19) हुआ है।

1498 शृङ्गोच्छ्रायै (पू० 61 3 9 57) शृङ्ग+आम्+उच्छ्राय+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, शृङ्गाणा उच्छ्रायै औन्नत्यै (सजी), शिखरोन्नतिभिरुच्छ्रयवच्छिखरै (सुबोधा), शृगाणाम् उच्छ्राया तै। चोटियो की ऊँचाई से। विल्सन ने इस के स्थान मे तुङ्गोच्छ्रायैः' यह पाठ दिया है, किन्तु 'शृङ्गोच्छ्रायै' पाठ ठीक है, क्योकि उच्छाय का अर्थ औन्नत्य होता है, अत तुङ्ग (उन्नत) के साथ 'शृङ्ग' ही ठीक बैठता है।

Sampath_eBooks

1499 शृणु (पू० 13 1 3 3) श्रु+लोट, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, आकर्णय (चरित्र), श्रवणमेव प्राथ्यते, ग्रहणादीनि महामेधाविनस्तवानुषङ्गिकानीति भाव (विद्युल्लता), आकर्णय (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग आठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (4 40, 6 64) विक्रम० दो बार (4 33 146 2) रघु० (8 77) शाकु० (94 3) तथा ऋतु० (5 1) मे एक एक बार हुआ है।

1500 शेषान (द्विवार प्रयुक्तम उ० 26 1 18 18, 49 2 6 14) शेष+शस, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, गतशेषान (प्रदीप), आषाढमासाधिकान आश्वयुज मासान्तानित्यथ। ननु आषाढस्य प्रथमदिवसे इत्युक्तम। आषाढ श्रावणो प्रावृट् तत पर शरदिति प्रसिद्धम्। तस्मात् कथ आषाढात प्रभृति मासचतुष्टयात पर शरत्काल इत्युक्तम। उच्यते। ऋतूनाकल्पना द्विधा। केचित षड्ऋतव इति वदन्ति। अपरे त्रय इति। तथा श्रीरामायणे—चत्वारो वार्षिका प्रोक्ता गतावषशतोपमा। इति (प्रदीप 49), गतावशिष्टान् (सजी), अवशिष्टान् (सजी), अतश्च अद्यारभ्य (पचिका 49), अतिक्रान्तेभ्योऽवशिष्टान (सुबोधा), बचे हुए अर्थात चार मासो को। देखो—शेषान् मासान् गमय चतुर (उ० मे० 501) शेष—शिष्यते इति शेष। √शिष् (विशेषणे)+घञ। इसके अर्थों के लिए देखो शेषोऽन्ते वधे सीरिण्युपयुक्तेतरेऽपि। शेषा निर्माल्यदाने स्यात॥ इति हैम। (ऋषि दयानन्द ने सत्यार्थ प्रकाश (प्रथम समु० पृ० 12 तथा 8 म समु० पृ० 147) मे 'शेष' का अर्थ 'परमात्मा' भी किया है।

प्रारम्भिक छ दो मे ही कवि ने कह रखा है—"शापेनास्तङ्गमितमहिमा वषभोग्येण भर्तु।" कुल वियोग की अवधि है एक वष, और अब अवशिष्ट है चार मास—शेषान मासान गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा"। आठ महीने यक्ष ने आषाढ के पूव ही समाप्त कर लिए हैं रामगिर्याश्रमो मे। आर्थर बेरिडेल कीथ ने इस थोडे समय के वियोग पर कुछ कटाक्ष किया है—

At first sight the effect of the poem seems to be marred by an element of unreality in the longing of the YAKSHA whose separation is but temporary and who as an attendant on SHIVA cannot in truth fear either death or even injury for his beloved from his absence" (p 86—HSL) बडा ही हार्दिक क्लेश होता है ऐसी बेबुनियाद आलोचनाओ को पढकर। एक सस्कृत साहित्य के इतिहासकार को कुछ तो रसो का अध्ययन कर लेना चाहिए, और फिर एक बार उस ग्रन्थ को भी देखने का कष्ट उठाना चाहिए जिसकी कि वह समीक्षा करना चाहता है। विप्रलम्भशृङ्गार रस और करुण रस के बीच अन्तर ही यही होता है कि पहले मे विरह आल्पकालिक होता है और दूसरे मे शाश्वत। आल्पकालिक या 'टेम्पररी' विरह मे ही दूत प्रेषण का प्रश्न उठता है नित्य या सनातन मे नहीं। खैर, यह तो शास्त्र चर्चा का विषय है कीथ साहब को नहीं पता हो तो कोई बात नही। परन्तु सबसे अधिक कष्ट का विषय है जो उन्होने यक्ष को शिव का अनुचर लिखा है जबकि स्वय कालिदास ने लिखा है—"अन्तर्बाष्पश्चिरमनुचरो राजराजस्य दध्यौ।" और "सन्देश मे हर धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य।" इस प्रसङ्ग मे सर्वाधिक उपयोग इन बीतने से बचे हुए (गतशेष) चार मासो को गिनने का है। कवि उसे उसी मे लगी हुई दिखाता है—"विन्यस्यन्ती भुवि गणनया देहलीदत्तपुष्पै।," जब चार ही महीने बाकी हैं तो उन्हे गिनने मे कितना समय लगेगा। वास्तव में यह गणना मासानुसारी न होकर दिवसानुसारी है। कवि पूर्वमेघ मे ही कह चुका है—"ताञ्चावश्य दिवसगणनातत्परामेकपत्नीम्।" उसे दुहराने की

Sampath_eBooks

क्या जरूरत ? अत आषाढ़ के प्रथम दिन अथवा जब मेघ अलका पहुँचेगा उस दिन वह लगभग साढे आठ महीने पूरे कर चुकेगी और उस काल के दो सौ पचास या दो सौ पचपन दिनो के प्रतीक पुष्पो को गिनती होगी। फिर पूरे वर्ष भर के दिनो मे से उन्हे घटाती होगी और तब निष्कष तक पहुँचती होगी। फिर उनमे भी तिथिक्षय, तिथिवृद्धि अधिकमास, आदि का भी चक्कर हो सकता है। यह सब पर्याप्त-समयापेक्षी है। जरा गिनती करने के तरीके को देखिये—

देहल्या द्वाराध स्थितफलकायामनुदिनमेकैकशो निहितै पुष्पै, कतिपयदिनावसाने त सम्पिण्डितगणितैगतदिवसेयत्तापरिज्ञानसौकर्यात्।"—

पूण सरस्वती के कथन का तात्पय यह है कि प्रवास के दिन से रोज रोज एक एक फूल दहलीज मे डालती जाती थी। कुछ दिन बीत जाने पर उन इकटठा फुलो को गिनकर बीते दिनो की सख्या जान लेती थी फिर वर्ष भर की दिनसख्या से घटाकर शेष अवधि का हिसाब निकाल लेती थी। कवि ने 'शेष' शब्द बडा ही व्यञ्जक रखा है। 'शेष' का अर्थान्तर 'अन त' और 'वध' भी है। "शेषोऽन ते वधे सीरिण्युपयुक्तेतरेऽपि च" (अनेकाथसग्रह)। महीने चाहे तीन ही चार हो पर प्रथम विरह और मेघो की ऋतु के आ जाने से अन त परिमाण लगते हैं या 'वध परिमाण' से कष्टदायी लगते हैं। जिसका परिमाण किया जाता है उसे मास कहते हैं। अत उसके परिमाण मे यदि बराबर लगी हो तो पूर्णत समीचीन ही प्रतीत होता है।

1501 शेषविस्तारपाण्डु (पू० 18 4 18 69) शेषविस्तार+ङि+पाण्डु+सु, तत्पुरुष, प्रथमा एक वचन, मध्याद यत्र हरिणवण। हरिण पाण्डुर पाण्डु इत्यमर (प्रदीप), स्तवस्थानीय पवत श्यामिकास्थानीयो मेघ पाण्डुतास्थानीया काननाम्रा (चरित्र), शेषे मध्याद यत्र विस्तारे परित पाण्डुहरिण, 'हरिण पाण्डुर" इत्यमर (सजी), तदन्यतिरिक्ते निजमण्डलाभोगे तारुण्यजनित-लावण्यपाण्डिमा, तथा रघुवशे—'अथास्य रत्नग्रथितोत्तरीयमेकान्तपाण्डुस्तनलम्बिहारम' इति (विद्युल्लता), अवशिष्टपरिणाहे पाण्डु यौवनभेदात पाण्डुर (सुबोधा), "पाण्डुस्तु पीतभागाह्केतकीधूलिसन्निभ" इति **शब्दार्णव** (सुबोधा)

शेषे यो विस्तार, तस्मिन् पाण्डु। कालिदास ने रघु० 4 51 मे भी पर्वतो को पृथिवी का स्तन बताया है—स्तनाविव दिशस्तस्या शैलो मलयदर्दुरो॥

मल्लिनाथ यहाँ पर ध्वनि निकालते हैं—परिश्रान्त कश्चित् कामी कामिनीना कुचक लशे विश्रान्त सन् स्वपिति तद्वद भवानपि भुवो नायिकाया स्तन इति।

1502 शेषै (पू० 31 4 14 49) शेष+भिस्, विशेषण तृतीया, बहुवचन, अवशिष्टै (चरित्र), भुक्तशिष्टै (सजी), स्वर्गार्थानुष्ठितकर्मशेषाणा स्वर्गदानावश्य भावादिति भाव (सजी), फलदेभ्योऽयै। 'अथ शेषास्त्रिष्वन्यस्मिन्नुपयुक्तत' इति वैजयन्ती। 'ता पिबन्ति मदायुक्ता जलदादिषु ये स्थिता। वर्षे तु ते जनपदा स्वर्गाभ्येत्य मेदिनीम्॥' इति श्रीविष्णुपुराणे, 'प्राप्य पुण्यकृता लोकानुषित्वा शाश्वती समा। शुचिना श्रीमता गेहे योगभ्रष्टो विजायते॥' इति भगवद्वचने च पुण्यशेषज्ञापनात् (विद्युल्लता), भुक्तावशिष्टै (सुबोधा)

1503 शैलम् (पू० 12 1 6 12) शैल+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, चित्रकूटाद्रिम् (सजी), रामगिरिम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (4 71) हुआ है।

1504 शैलराजावतीर्णाम (पू० 53 1 4 12) शैलराज+ङसि+अवतीर्ण+टाप+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, हिमवत प्रवृता हिमवतः प्रसूता च (प्रदीप), शैलराजात हिमा-

Sampath_eBooks

लयात अवतीर्णां प्रवत्ताम (चरित्र), शैलराजात हिमवत अवतीर्णाम (सजी), हिमवतो भारत वषप्रारम्भेऽवतीर्णमात्राम अवतीर्णा न तु जाताम । अनेन त्रिभुवनविक्रममाणस्य बलिरिपोरुध्व-प्रवत्तचरणपुण्डरीकवेगखण्डितब्रह्माण्डविवरनिष्ठयूत वारिपूरपरिपोषितविरिञ्चकरकुण्डिकाजलो-पोद्वलितधमदेवताद्रवरूपाया शिवजटाजूटविधृतवेगाया सुमेवादिक्रमेण हिमव त यावदगताया सुरसरितो भगीरथतपोनुरोधेन भारतेऽवतार , न तु नद्य तरवत क्वचन गिरिकुहुडगे सभूतिरिति ध्वन्यते, तेन तीर्था तरेभ्य प्रकृष्टसुकृतप्रसावकत्व च (विद्युल्लता), शैलराजात् हिमालयात् अवतीर्णां प्रादुर्भूता लम्बिता (सुबोधा), अवतीण—अव+ √तृ (तैरना आदि)+क्त ।

1505 शैलात (उ० 52 2 6 28) शल+ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, कैलासात (सजी), कैलास की ओर सकेत है ।

1506 शैलोदग्रा (उ० 14 2 5 20) शैल+ङस्+इव+उदग्र+जस, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, शलवत उ नता (सजी)

1507 शोभाम (द्विवार प्रयुक्तम पू० 55.4 17 38, 62 3 7 47) केचित्तु शोभामित्यत्र लीलामिति पठित्वा लीला विलास छलोक्त्या यदा कदाचित् शृङ्गारवशात् स्वस्क धे वस्त्र निक्षिपति तदैवेति सूचितमित्याहु (सुबोधा 62)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० (1 19) मालवि० (192 2) तथा ऋतु० (6 13) मे एक-एक बार हुआ है ।

1508 श्याम (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 18 4 14 59, 60 4 16 48) श्याम+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, कृष्णवर्ण. (सजी 60), चुचुकयोगा नील (सुबोधा 18) पाद इह ऊरूजडघासमुदा याथस्तेन श्याम इत्युक्तम । अध स्थितरूध्वभूत श्याम इव दश्यते इति वा। त्वमपि श्याम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (13 53) हुआ है ।

1509 श्यामम् (पू० 15 3 11 33) श्याम+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, श्याममिति साधारणो धम (विद्युल्लता), नीलम् (सुबोधा), श्याममित्यादिना स्पशनमपि ध्वनितम् । यदुक्त—

"दशन स्पशन शस्त मङ्गलाना श्रुतिस्तथा ।
रत्नाना कीतन शस्त तथा विष्णोश्च कीतनम् ॥" इति । सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे एक बार (2 7) हुआ है ।

1510 श्यामा (उ० 21 1 2 2) श्याम+टाप+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, स्यामवर्णा हरित वर्णा इत्यथ । अस्याथस्य अनुकूलमेव वक्ष्यति श्यामास्वङ्गमिति । यद्वा 'श्यामायौवनमध्यस्था प्रौढातिक्रा तयौवना' इति उत्पलमालायाम् । अस्याथस्य अनुकूलद्योतक युवतिविषय इति पदम् (प्रदीप), यौवनमध्यस्था हरितवर्णा वा षोडशवार्षिकी । 'श्यामा यौवनमध्यस्था' इति वाक्यात् । (चरित्र), युवती, 'श्यामायौवनमध्यस्था' इति उत्पलमालायाम (सजी), एकवारप्रसूता तरुणी इत्यर्थ (पंचिका), सौकुमार्यादि गुणवती, यदुक्त—

शीते या चोष्णगात्री स्यादुष्णे च स्पशशीतला ॥
प्रकृत्या सुकुमाराङ्गी सा श्यामा कथिता बुधैरिति ॥

श्यामा प्रियङगु मञ्जरीवत श्यामदेहा वा । श्यामा प्रियङगुकलिकेव श्यामवर्णेति केचित् । श्यामा षोडशवार्षिकी । तथा च "द्वयष्टवर्षा भवेच् श्यामे"ति केचित् । अप्रसूतेति केचित । (सुबोधा)

Sampath_eBooks

इसके ये अथ है—1 यौवनमध्यस्था (म०) 2 जिसको अभी कोई बच्चा नही हुआ है—अप्रसूता 3 षोडशवर्षीया युवती 4 मनोहर सावले रग की स्त्री 5 मधुर कण्ठवाली स्त्री।

विद्युल्लता का मत है कि अगले पद्य के 'बालाम्' पद मे यक्षपत्नी की अवस्था बता दी गई है। अत मल्लिनाथ का अथ अनुपयुक्त है। पर तु यह युक्ति विशेष बलशालिनी नही है। प्रकरण मे सब ही अथ उपयुक्त हैं। केवल तीसरा अथ ठीक नही लगता। आय जाति मे लडकियो का विवाह 16 वष की अवस्था से पूव नही होता था। वियोग से पूव यक्ष बहुत दिनो तक वैवाहिक जीवन का सुख भोग चुका था। अत यक्षपत्नी कम से कम लगभग 17 18 वष की होगी।

युवति। मल्लि० के अनुसार 'श्यामा' युवति को कहते है, देखिये उत्पलमाला—"श्यामा यौवनमध्यस्था"। कुछ टीकाकार श्यामा से विशेष प्रकार की स्त्री को लेते हैं। इस सम्बन्ध मे भट्टिकाव्य के टीकाकार (V 18) निम्न श्लोक उद्धृत करते हैं—'शीते सुखोष्ण-सर्वाङ्गी ग्रीष्मे या सुखशीतला। तप्तकाञ्चनवर्णाभा सा स्त्री श्यामेति कथ्यते॥" मोरेश्वर काले ने श्यामा का अथ—'अप्रसूता' (वह स्त्री जिसके अभी बच्चा नही हुआ) दिया है। इस के लिए देखिये—'भवेत श्यामा तवी च नवयौवना' अप्रसूता भवेच्छयामा श्यामा षोडशवार्षिकी। श्यामा च श्यामवर्णा च श्यामा मधुरभाषिणी॥ श्यामा का प्रथम (सौकुमार्यादिगुणवती) अथ पूणत असमीचीन है क्योकि यह एक असम्भावित वस्तु किवा सवगत सत्य है। यदि यह स्त्रीगत वास्तविक वशिष्टय के रूप मे माना जाय तो असम्भव है और यदि का त के हृदय की आत्मानुभूति के रूप मे माना जाय तो समस्त प्रियतमाओ मे प्राप्त होने वाला तत्त्व है। दूसरा अथ (षोडशवर्षीया) लेने पर इसी युग्मक मे आया हुआ 'बाला' शब्द पुनरुक्ति का घटक अथ च अधिकपद हो जायगा क्योकि 'रतिरहस्य' का कथन है—"बाला त्वा षोड शाब्दात तदुपरि तरुणी त्रिंशत यावत।" तीसरा अथ (अप्रसूताङ्गना) मुग्धा, प्रौढा, वृद्धा सबका वाचक हो सकता है बशर्ते कि स तान न हुई हो, साथ ही यह अमङ्गलव्यञ्जक भी होगा। क्योकि कवि का अभीष्ट 'अपुत्रप्रसवा' या प्रौढादि नही। यहाँ 'परिमितकथाम्' के होने से चौथे अथ (मधुरभाषिणी) से भी कवि का आशय नही हो सकता। मल्लिनाथ का अथ तो कवि की कल्पना से एकदम विरुद्ध है। एक तरफ कवि उसे "बाला' कह रहा है दूसरी ओर महान टीकाकार की सहृदयता उसे आधी जवानी के पार बैठाये दे रही है। तन्वी मे उद्धृत षडवर्जिताओ मे 'अति गौरी' और 'अतिकाली' आ जाती है अत इसमे तनिक भी अनौचित्य नहीं यदि कालिदास की कल्पना मे कुवलय के दलो की तरह अथवा प्रियङ्गु की मञ्जरी या कालिका की तरह साँवली कामिनी का निवास हो। सीता, द्रौपदी आदि श्यामा एव कृष्णा वर्णित थी ही। दक्षिणावतनाथ ने लिखा है—"श्यामा श्यामवर्णा हरितवर्णेत्यथ।" पूण सरस्वती बडा ही मनोरम विवेचन करते हैं। प्रमाण स्वरूप "श्यामास्वङ्गम" की मेघदूत की उक्ति स्वय प्रस्तुत है। प्रियङगुलता, उसकी मञ्जरी और उसकी कलिकायें सभी तो श्यामल होती हैं। "श्यामा कुवलयदलश्यामवर्णा। XXX श्यामा यौवनमध्यस्थेत्यर्थोऽत्र न वक्तव्य, वणस्य अवश्य वक्तव्यत्वात। 'बाला' इति चानन्तरमेवावस्थाया वक्ष्यमाणत्वात॥" कालिदास जैसे मानवतावादी महाकवि की दृष्टि यदि श्यामा के सौन्दर्य की प्रशस्ति करती है तो सवथा उचित ही है। वैद्यक शास्त्र के अनुसार भी यक्षाङ्गना का श्लेष्मप्रकृतिक तथा श्यामा होना सर्वथा समीचीन है।

"श्यामा कफप्रकृतिका बडवा मृगी वा गन्धवयक्षसुरकि नर सात्विका या।
बालाऽथवाऽभिनवयौवनभूषिताङ्गी सा भामिनी भवमुदा परम रहस्यम्॥"

Sampath_eBooks

जिस श्लेष्मप्रकृति युवतिजन की आयुर्वेद मे प्रशसा है उसका स्वरूप भी श्यामा माना गया है ।

"स्निग्धनखदशननयना निरनुशया मानिनी स्थिरस्नेहा ।
सुस्पर्शशिशिरमासलवराङ्गविवराऽङ्गना श्यामा ॥"

'श्यामा' मे हम रतिरहस्य के 'कुवलयदलकान्तिः' (कुवलयदलकान्ति. काऽपि चाम्पेयगौरी) का रहस्य प्राप्त करते हैं जिसका उल्लेख नन्दिकेश्वर ने 'पद्मिनी' के लक्षण मे किया है (दष्टव्य 'चकितहरिणी प्रेक्षणा' पर टिप्पणी) ।

1511 श्यामासु (उ० 43 1 1 10) श्यामा+सुप्, सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, अत पर चतुर्भि श्लोकै विरहिणा कामतत्रोक्तानि विरहिणीसदशावलोकनचित्रकमस्वप्नसमागमतदङ्गस्पृष्टस्पशनानि चत्वारि विनोदनानि उक्तानीत्यनुस धेयम् । यथा गुणपताकायाम—

वियोगे चायोगे प्रियजनसदृक्षानुगमन, ततश्चित्रालोक स्वपनसमये दशनमपि ।
तदङ्गस्पृष्टानामुपगतवता स्पशनमिति, प्रतीकारः कामन्यवितमनसा कोऽपि गदित ॥इति।

तेषु प्रियासदशावलोकनमाह—श्यामास्विति । श्यामासु प्रियङगुलतासु । (प्रदीप), प्रियङगुलतासु, श्यामत्वतनुताभ्या अङगसादृश्यम् (चरित्र), 'प्रियङगुफलिनीश्यामा' इत्यभिधानचि तामणि (चरित्र), प्रियङगुलतासु श्यामा तु महिलाह्वया । लता गोवन्दनी गुन्द्रा प्रियङगु फलिनी फली ।' इत्यमर (सजी), श्यामलतासु (पचिका), श्यामलतासु, प्रियगुष्वित्यन्ये (सुबोधा), यहाँ श्यामा से तुलना यक्षपत्नी के छरहरे शरीर, कोमलता और ललित तथा श्याम रूप को द्योतित करती है । कभी-कभी प्रेमी (=नायक) को भी श्यामाङ्ग कहा जाता है । देखो मालती माधव 3 9, रघु० 6 65, माल० 2 6, (सुधीर०) यहाँ केवल पतलेपन का खयाल करके ही श्यामा लता (प्रियङगु) मे यक्ष पत्नी के शरीर की समानता बतलाई है, अन्यथा रग मे वह गौर (गोरी) थी श्यामा लता की तरह काली नही । विपरीत तुलना के लिए देखिये ऋतु० IV-10—'प्रिये प्रियङ्गु प्रियविप्रयुक्ता विपाण्डुतां याति विलासिनीव ।' कभी कभी प्रेमी को भी 'श्यामाङग' कहा जाता है । देखिये मा० मा० III 9—'प्रियङ्गुश्यामाङ्ग-प्रकृतिरपि ' । रघु० VI 65—'इ दीवरश्यामतनुनृपोऽसौ ।' सुगन्धि प्रियङ गुलतासु पाण्डिम्ना तनिम्ना कण्टकितत्वेन च योगात् । (अभिनवगुप्त) अभिनवगुप्त ने इसमे पाण्डिमा, तनिमा और कण्टकितता की अभिव्यक्ति प्राप्त की है । जैसी विरह-पाण्डुता यक्षप्रिया मे है वैसी ही कभी कभी जेठ की धूप से कुम्हलायी प्रियङ्गुलता मे भी हल्की पीतिमा दिखायी दे जाती है । क्षीणता भी उभयत्र एक-सी कभी कभी दिखती है । और यक्षाङ्गना यदि रोमाञ्च पूण है तो प्रियङ्गुलता भी कण्टकाञ्चिता है । पूण सरस्वती के शब्दो मे—"अनेन देशकाल दशाविशेष वशात तासा वविध्येना प्रयत्नतोऽन्विष्य कस्याञ्चिद् वणकार्तम, अन्यस्या कोमलत्वम, अपरस्या तनुत्वमित्यादि द्योत्यते ।"

1512 श्रद्दधाना (पू० 58 4 18 67) श्रत्+धा+शानच्+जस, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, श्रद्धावन्त प्राणिन (चरित्र), विश्वसन्त पुरुषा , श्रद्धा विश्वास , आस्तिक्यबुद्धिरिति यावत्, 'श्रदन्तरोरुपसर्गवत वत्तिवक्तव्यमिति श्रत्पूर्वात् दधाते शानच्' (सजी), आस्तिक्याद्रीकृतचेतस । 'तयेति प्रत्यय श्रद्धा' इति हलायुध । श्रद्धापूर्विकाया एव प्रवत्ते सवत्र साफल्यमिति भाव, 'हतमश्रद्धयेतरत' इति स्मृते (विद्युल्लता), श्रद्धाव तो जना (सुबोधा), श्रत+√धा (धारण करना) शानच+पु० प्रथमा बहु व० । सत्य भाव को धारण करते हुए। श्रद्धा और सत्य का अटूट सम्बन्ध है ।

1513 श्रवणपरुषै. (पू० 64 4 17 57) श्रवण+ङि+परुष+भिस, विशेषण, तत्पुरुष, तृतीया, बहु

Sampath_eBooks

वचन, कणककश (चरित्र), श्रवणकटुभि (सजी), श्रुतिकटुभि कणभेदिभिर्वा (सुबोधा०), श्रवण कान।

1514 श्रवणविषयम् (उ० 42 3 16 32) श्रवण+ङस्+विषय+अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया एकवचन, श्रवणदेशम, अ यो यवार्त्ताश्रवणदेशमित्यथ. (प्रदीप), अ या यव ार्ता श्रवणदेशम (चरित्र), कणपथम् (सजी), कणगोचरम, (सुबोधा) (अतिक्रान्त) श्रवण विषय–कान का विषय। अत न मेरे वचन सुने जा सकते हैं, न मेरा समाचार मिलता है। श्री कर्माकर इस पद को अनावश्यक समझते हैं। उनका मत मानना सम्भव नहीं। विषय शब्द का अर्थ साधारणत ज्ञानेन्द्रियो के पदाथ – रूप रसग धस्पर्शादि—हैं, कि तु यहाँ विषय से अभिप्राय—इ द्रियो की पहुँच से है। यक्ष विरह काल मे रामगिर्याश्रमो में रहता था और उसकी पत्नी अलका में, इस तरह उन दोनो का एक दूसरे की कर्णेन्द्रिय तथा चक्षुरिन्द्रिय की पहुच से दूर होना स्वाभाविक ही था।

1515 श्रवणसुभगम् (पू० 11 2 11 23) श्रवण+ङे+सुभग+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया एकवचन, राजहसाना श्रवणसुभगमित्यथ , परुष मेघगर्जित इति प्रसिद्धम्। वक्ष्यति च 'यस्या-स्तोये कृतवसतया इत्यादिक, तस्मात कथ हसाना श्रवणसुभगामित्युक्त, सत्यम। इदम् परिगहीत-तटाकादि परित्यागात किंचित परुषम्। स्तेषा निवासस्थानभूतस्य मानसतटाकस्य गमनहेतुत्वात् अतीव प्रिय च। उक्त च 'क्वचित्खगाना प्रियमानसाना' इति। ननु च हसा प्रियमानसाश्चेत् कुतो हेतोस्तद् विहाय देशान्तरे परिभ्रमि त। उच्यते 'हिमालये एक देशस्थ मानस हिमदूषित-सलिलादिकत्वात अनुपभोग्य भवति। ततस्तेषां देशा तरगमन भवति। वषसमये तु वषजलविर-लितहिमत्वात तस्य हसनिवासयोग्यत्वमस्ति। नित्यप्रस नत्वात देशा तरतटाकादिवत कालुष्य न भवतीत्युदीच्या उपदिश तीति अनुसन्धेयम (प्रदीप), श्रोत्रसुखम् (चरित्र), श्रोत्रसुखम्। लोक-स्येति शेष (सजी), निदाघदाहकदर्थिताना जनानामपेक्षाया सि नकृष्टवृष्टिसुखसूचकतयोदीर्णत्वात् कर्णामृतायमानम् (विद्युल्लता), कणसुखदायि मधुरम (सुबोधा), देखिये—ऋतु स० II 3 'बलाहका श्रोत्रमनोहरस्वना।'

1516 श्राम्यताम् (उ० 38 3 16 37) श्रम्+णिच्+शतृ+आम, विशेषण, षष्ठी, बहुबचन, शाति-माप नानाम् (सजी), खेद भजताम् (पचिका), खिद्यमानाना, पथि श्राम्यता विश्राम कुवताम् उपसग विनायि श्रमे विश्रामार्थतेत्याह (सुबोधा), मार्ग मे पत्नीवियोग के कारण स तप्त होते हुए, खिन्न होते हुए, थकते हुए। "स्थपुटगिरिकटकसरिद्वटतरुविटपादिसङ्कटे मार्गे सीदताम्। अनेन तादशक्लेशशतनिरूपणेनैव तेषामविश्रम प्रवृत्तिर्व्यज्यते।" (विद्युल्लता) त्वरायामसमर्था-नामपि (वक्रोक्ति जीवित)

1517 श्री (उ० 2 2 9 29) श्री+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, लक्ष्मी (चरित्र), शोभा (सजी), लक्ष्मी (पचिका), मुखशोभा (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे छह बार (3 36, 5 38, 6 29, 12 2, 17 46, 18 8) कुमार० (7 78) तथा विक्रम० (1 12) मे एक एक बार हुआ है।

1518 श्रीविशालाम् (पू० 31 2 7 31) श्री+टा+विशाला+अम्, विशेषण, तत्पुरुष, द्वितीया, एकवचन, श्रिया लक्ष्म्या विशाला पृथुला परिपूर्णा (चरित्र), सम्पत्तिमतीम, 'शोभा सम्पत्तिपद-मासु लक्ष्मी श्रीरिव दृष्यते' इति शाश्वत् (सजी), विशालेति उज्जयि या सज्ञा तरम। 'विशा-लोज्जयिनी समे' इत्यमर। तस्या भुक्तिमुक्तिक्षेत्रत्वात्पूजाया श्री शब्द प्रयोग। अथवा श्रिया धवधा यादिलक्षणया लक्ष्म्या विस्तृताम् (विद्युल्लता), श्रिया सम्पत्या शोभया वा विशालामति-

Sampath_eBooks

शयिताम (सुबोधा), श्रीविशालामित्यत्र श्रीर्विशाला महती यत्रेति विगृह्णन्ति अन्ये । किं त्वत्र बहुव्रीहौ विशेषणस्य परनिपातो यत्नसाध्य । (सुबोधा)

1519 श्रुत्वा (पू० 11 2 9 17) श्रु+क्त्वा, अव्यय, निशम्य (चरित्र),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्रह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (7) शाकु० (3) विक्रम० (2) मालवि० (2) कुमार० (1) ऋतु० (1)

1520 श्रेणीभूता (पू० 22 2 4 17) श्रेणि+च्वि+भू+क्त+जस, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, कृतपक्ती (चरित्र), बद्धपक्ती, अभूततद्भावे च्वि (सजी), पक्तिभूत (सुबोधा)

1521 श्रोणीभारात (उ० 21 3 9 33) श्रोणी+ओस+भार+ङसि, तत्पुरुष, सज्ञा, पचमी, एकवचन, न तु जघनदोषात (सजी), नितम्बभारात (पचिका), श्रोणी एव नितम्ब एव भारस्तस्मात, श्रोणी भारादिति गुरुत्वात रूपक श्रोणीभार भरादित्र, म दगमनेत्युत्प्रेक्षेयम (सुबोधा)

श्रोण्या भार, तस्मात। अभिप्राय यह है कि म दगति का कारण उसके नितम्बो का भार था, जन्य कोई शारीरिक दोष नही। इस प्रकार का भाव काव्यो मे अनेक बार आया है। देखो शकु० 2 2, अमरु शतक 34 आदि। कुमार० I मे भी इसी प्रकार का वणन है—'न दुवहश्रोणिपयोधरार्ता भिन्दन्ति मन्दा गतिमश्वमुख्य ।'

1522 श्रोत्रपेयम् (पू० 13 2 11 33) श्रोत्र+भ्याम्+पा+यत+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, श्रोत्राभ्या पेय पानाहम, अतितृष्णया श्रोतव्यमित्यथ, पेयग्रहणात स देशस्य अमृतसाम्य गम्यते (सजी)' श्रोतव्यशब्दस्तदमम्, अतिकरुणाथपरिपोषितविप्रलम्भरससुधानिभरगभत्वात्। शृणोते 'ओरावश्यके' इति ण्यत् प्रत्यय (विद्युल्लता), श्रोत्राभ्या पेय सादरमाकणनीयम् (सुबोधा), श्रोत्रपेयमिति सुखवाच्यत्वसूचनम। अर्हार्थे य श्रवणयोग्य शब्दस्वरूपमित्यथ। एतेन दुवहचिन्ता निरस्ता। (सुबोधा) श्रोत्राभ्या पेय, तम। जो बात कानो को परम प्रिय लगती है, उसे श्रोत्रपेय कहते हैं। श्राव्यबन्ध—सुनने योग्य रचना वाला। पार्श्वाभ्युदय का यह पाठ ठीक नही क्योकि यक्ष के मन की अवस्था रचना के सौन्दर्य को समझने के उपयुक्त नही है। इसका पाठान्तर 'श्रव्यबन्धम्' है जिसका अर्थ 'जिस (स देश) का शब्दविन्यास (कानों को) तृप्त करनेवाला है। इस पाठार्थ का 'श्रोत्रपेयम्' वाले पाठान्तर से विशेष भेद नही है।

1523 श्रोष्यति (उ० 39 3 14 38) श्रु+लृट्, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, आकणयिष्यति (पचिका), त्वदुच्यमानवार्तामित्यर्थात् (सुबोधा)

1524 श्रोष्यसि (पू० 13 2 10 30) श्रु। (भ्वा० प०) लृट् मध्यम पुरुष एकवचन आकणयिष्यसि। सुनोगे।

1525 श्लाघनीयाम (पू० 37 8 16 32) श्लाघनीय+टाप्+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, स्तवनीयाम् (चरित्र), प्रशस्याम् (सजी), सज्जनप्रशसायोग्याम् (विद्युल्लता), प्रशस्याम् (सुबोधा)

ष

1526 षट्पदज्यम (उ० 12 2 13 22) षटपद+जस्+ज्या+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, षटपद, भ्रमरा एवा ज्या यस्यां तम् (चरित्र), षटपदा एव ज्या मौर्वी यस्य तम् (सजी), षटपदः मौर्वीकम् (पचिका), भृङ्गमुख्य पीडयित्यर्थ, तमेव पूर्वं कृतापराधत्वात् (सुबोधा),

Sampath_eBooks

षट पदानि अस्य असौ षट्पदः। भौरा। त एव ज्या यस्य तम। काव्यो मे कामदेव की धनुष की डोरी को भौरो से बनी हुई बताया गया है। त्वामपि प्रेक्ष्य काम –पा० भे० तुम्हे देखकर भी कामदेव अपना धनुष धारण नही करता है। इससे मेघ की अवमानना है। यक्ष यह कभी नही कर सकता। उसे मेघ से काम लेना है। अत यह पाठ उपयुक्त नही। देखिये—कुमार० IV 15—'अलिपक्तिरनेकशस्त्वया गुणकृत्ये धनुषो नियोजिता। विरुत करुणस्वनैरिय गुरुशो-कामनुरोदितीव माम ॥' भ्रमरों को षट्पद इसलिए करते हैं कि वे छ परो वाले होते हैं। 'षट पदानि येषान्ते षटपदा। त एव ज्या यस्य तत्।' कामदेव का धनुष पौष्प है और उसकी प्रत्यञ्चा भ्रमरनिर्मिता है। इसके पाँच फूलो के बाण भी है—"अरविन्दमशोक च चूत च नवमल्लिका। नीलोत्पल च पञ्चते पञ्चबाणस्य सायका ॥" किसी के पास ऐसा धनुष हो जिसमे कोई शब्द न हो तो वह उसे छिपाये भी रख सकता है। पर तु यहाँ तो सबसे बडी आपत्ति है झङ्कारमय गुञ्जार करते हुए भ्रमरो का धनुष। इसी से भय भी अमित है। इस वस्तुध्वनि को पूणसरस्वती के शब्दो मे देखें—"षटपदज्यम मधुकरमालामौर्वीकम। अनेन झङ्कार मुखरभङ्गवलिकोलाहलशङ्काकुलितत्वादिति व्यञ्जते।' इसके स्थान पर दक्षिणावतनाथ ने "त्वामपि प्रेक्ष्य काम" पाठ सही माना है उनका कहना है—"त्वामपि प्रेक्ष्येत्यनेन मेघ सम्बन्ध उक्त। म मथ षटपदज्यमिति पाठे पूवश्लोकेष्विव मेघसम्ब धो न स्यात।" इसके विरुद्ध इतना ही कहना है कि पूवश्लोक की तरह का यह भी एक श्लोक है। अत 'त्वाम्' की कोई अपेक्षा नही है।

स

1527 स (पञ्चवार प्रयुक्तम् पू० 2 1 5 21, 4 3 8 31, 30 4 17 59, 42 3 16 24, उ० 42 3 14 24) यक्ष (चरित्र०, सजी०), 4 3 8 31 यक्ष। यश्चिर दध्यौ स इत्यथ (सजी०), यक्ष (चरित्र 42), विधि (सजी 30), भानु' (सजी 42), तव प्रिय (पचिका), यक्ष (विद्यु ल्लता 4), यक्षः (सुबोधा 4), भानु (विद्युल्लता 42), स विधिवष्टिलक्षण (सुबोधा 30), भानु (सुबोधा 42) उस

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार सौ एकतालीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है –रघु० (327) कुमार० (48) शाकु० (29) मालवि० (11) विक्रम० (10) ऋतु० (1)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1528 सकल्पै (उ० 41 4 14 56) सङकल्प+भिस्, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, सकल्पमनिसकर्मी भूतैस्तनुत्वतापादिविशिष्ट शरीरावस्था-तरै (प्रदीप), मनोव्यापार (चरित्र), मनोरथै (सजी) उत्कण्ठावशात (पचिका 41), सकल्पमनिसकमभिर्भावनाभि, मानसिक विचार, कल्पनायें, मनोरथ। इसके सम्भवत दो अर्थ हो सकते हैं। 1 वे विशेष मनोरथ, जिनका यक्ष ने सहवास काल मे अनुभव कर रखा था और वे मनोरथ, जो अब उसके हृदय मे विरह के कारण उथल पुथल मचाते है। 'तत' सर्वनाम यहाँ पूर्वानुभव के अथ मे है। 2, वे मनोरथ, जो सामा-यतः विरहकाल मे प्रेमियो के हृदय मे स्वभावत जागृत हुआ ही करते है, एक टीकाकार के अनु सार—'चुम्बन दशन स्पशनादि व्यापार' है।

Sampath_eBooks

1529 सक्रीडन्ते (उ० 6 4 11 44) सम्+क्रीड्+लट्, प्रथम पुरुष, बहुवचन, दीव्यन्ति, क्रीडोऽनुसम्परिभ्यश्च इति तन् (चरित्र), गुप्तमणिसज्ञया दशिकक्रीडया सम्यक्क्रीड तीत्यथ , 'क्रीडोऽनुसम्परिभ्यश्च, इति आत्मनेपदम्, 'रत्नादिभिर्वालिकादौ गुप्तैर्द्रष्टव्यकमभि । कुमारीभि कृता क्रीडा नाम्ना गुप्तमणि स्मृता ॥ रासक्रीडागृढमणिगुप्तकेलिस्तुलायनम । पिच्छक दुकदण्डाद्यै स्मृता. दशिक केलय ॥ 'इति शब्दाणवे (सजी)

1530 सयुगे (उ० 14 3 31 40) सयुग+डि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, युद्धे (सजी)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (2 57) हुआ है।

1531 सयोगम् ((पू० 12 3 17 30) सयोग+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, सम्बधम् (चरित्र), सम्पकम् (सजी), सम्पकम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० में एक बार (5 18) हुआ है।

1532 सरम्भोत्पतनरभसा (पू० 57 1 2 10) सरम्भ+टा+उत्पतन+डी+रभस+जस, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, सरम्भ कोप । कोपोत्पतनवेगिन इत्यर्थ (प्रदीप), सरम्भेण क्रोधेन उत्पतनरभसोध्वगमना वेगिन स त (चरित्र), सरम्भः कोप , 'सरम्भ सभ्रमे कोपे' इति शब्दाणव , तेन उत्पतने उत्प्लवने रभसो वेगो येषाम ते तथोक्ता ,'रभसो वेगहषयोरित्यमर (सजी), शिखरितुडगस्य भवतो लडघनोद्योगे प्रथममशक्यतया भग्ने, पुन सरोषनिर्बध यलड्घनाथमुत्प्लवनम्, तत् सरम्भेणोत्पतन तस्मिन्, स्वनाशमप्यनवेक्षमाण क्रममुल्लड्घयन य सत्वरो व्यापार , स रभसो येषाम् । 'आवेश एव विषये प्रतिघातिनि रोषवान् । अनुबन्धी च भूयोऽपि सरम्भत्व प्रपद्यते ॥ इति 'सर्वात्ययानवेक्षी तु त्वरायाम लडघितक्रम । अशक्य सोढुमन्यैश्च व्यापारो रभस स्मृत ॥ इति च दिवाकर (विद्युल्लता) असहना —सोढुमसमर्था' स त (सुबोधा), सरम्भेण उत्पतने रभस येषा ते । सरम्भ क्रोध । देखो—प्रणिपातप्रतीकार सरम्भो हि महात्मनाम् (रघु० 4 64) रभस वेग, क्रोध । यह पद अकारान्त है।

1533 सलक्ष्यन्ते (पू० 34 4 15 39) सम्+लक्ष्+लट, प्रथम पुरुष, बहुवचन, कमवाच्य, अनुमीयन्ते (सजी)

1534 सश्रयाय (पू० 17 3 13 67) सश्रय+ङे, सज्ञा, चतुर्थी, एकवचन, निवासाय (प्रदीप), सश्रयणाय (सजी), स्वगृहनिवासाथम् (विद्युल्लता), स्थिताय (सुबोधा), सश्रयायेति तादर्थ्ये, चतुर्थी तुमर्थे वा; आश्रय आश्रय कर्त्तुमित्यथ । (सुबोधा)

1535 ससक्ताभि (पू० 59 2 6 8) सम+षच्+क्त+टाप्+भिस, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, भक्तिमतीभि (प्रदीप), भक्तियुक्ताभि (चरित्र), सयुक्ताभिवशवाद्यानुसक्ताभिर्वा (सजी०) **सरक्ताभि** —तद्दशनात् सम्यगनुरक्ताभिमधुरस्वाभिर्वा । रक्तोऽनुरक्ते नील्यादि रञ्जिते मधुर स्वरे' इति सव. । (सुबोधा०), इसका मल्लिनाथ ने पाठान्तर ससक्ताभि दिया है और उसका अथ 'सम्मिलित हुई अथवा वश वाद्यो के बजाने मे लगी हुई' किया है। वास्तव मे मीठी-मीठी बासुरी (वश) तो वायु ही बजा रहा था, किन्नरियाँ नही। मीठी बाँसुरी के साथ गाथ गान भी मीठा ही होना चाहिए और वह कि नरिया कर रही हैं, इसलिए 'सरक्ताभि,' (=प्रेमभरी अर्थात् मीठे कण्ठ वाली) वाला पाठ ही ठीक है। सम्+सञ्ज् (लगना)+क्त+स्त्री० आ+तृतीया बहुवचन 'मिलकर' अथवा 'वाद्य सामग्री से युक्त'। पहला अर्थ ही अच्छा है। ईश्वर के गुणगान मिलकर ही किए जाते है। इन्हे ही कीर्तन कहते हैं। इसका अथ 'भावमग्न' भी किया जा सकता है। कीतन आदि भक्तिभाव मे विभोर होकर ही किये जाते हैं। प्रकरण मे

Sampath_eBooks

दोनों भाव लेने अच्छे रहेगे । मल्लिनाथ ने 'सरक्ताभि ' पाठ भी दिया है । इसका अर्थ सु दर, मनोहर स्वर मे, अथवा, भक्तिभाव से युक्त किया जा सकता है । पर तु यह पाठ बहुत अच्छा नही । इसमे सम्मिलित कीतन का भाव नही आता ।

1536 ससर्पन्त्या (प ० 54 3 13 31) सम+सप+शत+डीप+टा, विशेषण, ततीया, एकवचन, अवगाहमानया सपदि ससप त्या इत्यव (प्रदीप), अवगाहमानया (चरित्र), सक्राम त्या (सजी), सम्यक व्याप्नुवत्या (विद्युल्लता), सञ्चर त्या (सुबोधा)

1537 ससर्पन्त्या (पू० 29 2 2 39) ससप ती+डस, विशेषण, षष्ठी एकवचन, अनेन विलासगमन-मपि ध्वन्यते (प्रदीप), गच्छ त्या (चरित्र), प्रवह त्या गच्छ त्याश्च (सजी), वह त्या अथचा-भिसाराय सञ्चर त्या (सुबोधा), सम + √सृप+शतृ+ स्त्री० ई+ षष्ठी एकवचन ।

1538 सकलम् (उ० 13 4 17 54) सकल+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, सवम (सजी), चतुर्विधमपि इत्यथ । 'कचधाय देहधाय परिधेय विलेपनम् । चतुर्धा भूषण प्राहु स्त्रीणाम यच्च देशिकम् ॥ इति **रसाकरे** (सजी)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयाग विक्रम० मे एक बार (4 16) हुआ है ।

1539 सखीनाम (उ० 42 1 7 12) समक्ष साक्षाद् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे दो बार (1 29, 5 15) तथा रघु० मे एक बार (7 69) हुआ है ।

1540 सखीम् (द्विवार प्रयुक्तम उ० 27 2 11 32, 52 1 4 26) सखी+अम, सज्ञा, द्वितीया, एक वचन, मद्वल्लभाम (चरित्र), स्वप्रियाम (सजी), मत्प्रिया, केचित्तु प्रीति प्रतिपादनम्, अतो द्रक्ष्यसि भ्रातजायामित्यनेन न विरोध इति बोध्यम, (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे तीन बार (63 5, 183 4, 403 6) तथा कुमार० मे दो बार (5 61, 6 1) हुआ है ।

1541 सखे (चतुर्वार प्रयुक्तम पू० 23 1 4 6, 44 3 14 36, 64 3 12 46, उ० 16 3 11 33) सखि+सु, सज्ञा, सम्बोधन, एकवचन, भो मेघ (चरित्र 23), मित्र (चरित्र 16), हे मेघ (सजी 23), मित्र (सजी 64), निर्व्याजप्रेमास्पद (विद्युल्लता 23), हे मित्र (सुबोधा 23), सखे इति सम्बोधनावश्यककर्त्तव्यताद्योतनार्थम् । ननु भ्रातृजायामिति प्रागुक्तम्, न च भ्राता सखे इति सम्बोध्यते उच्यते कल्पितसम्बधात प्रियोक्तिमात्रमेतदिति, विह्वलत्वादिति न दोष । (सुबोधा) 23), सखे इति, प्रियवयस्येन त्वया न विस्मर्त्तव्या मद्दशेति द्योतयति (विद्युल्लता 44) हे मित्र, सखे इति प्राथनायाम् प्रियवाक्यम् (सुबोधा 44), हे मित्र (सुबोधा 64), हे मित्र (सुबोधा 16)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौवन बार हुआ है । मेघदूत के अति-रिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (18) विक्रम० (15) मालवि० (15) रघु० (1) कुमार० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

1542 सख्या (द्विवार प्रयुक्तम् उ० 17 3 11 24, 33 1 2 2) सखी+डस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन वल्लभाया (चरित्र 17), मत्प्रियाया (चरित्र 33), मद्गेहि या (पचिका 17), वयस्याया: (पचिका 33), सख्या इति प्रेमपात्रोपलक्षणम (सुबोधा), मत्का तया, (सुबोधा 33) सख्या = (तव)—तुम्हारी सखी (=सहेली) अर्थात् भाभी । मित्र को पत्नी की मित्र की मित्रता के

Sampath_eBooks

नाते सखी' भी कहा जाता है। इस परिपाटी के आधार पर पू० मे० 9 मे 'भ्रातृजाया' पद को देखकर कुछ विद्वान् उसे प्रक्षिप्त समझते है। परन्तु वहा यक्ष मेघ को अपना छोटा भाई बनाकर उसके प्रति परम आत्मीयता प्रकट कर रहा है। तब ही तो उसका प्रयोजन सिद्ध हो सकेगा। स्वभाव से पवित्र आचरणवाली होने के नाते मेरी प्रियतमा तुम्हारी सखी होने योग्य है। यक्ष कहता है कि मुझे पूण विश्वास ह कि वह ऐसी वसी स्त्री नही है जो अपनी धोखेबाजी से मुझे प्रवञ्चित करके स्नेहभाजन बन गई हो। वह तो वाल्मीकि के शब्दो मे 'अन या" है (अनन्या राघवेणाह भास्करेण प्रभा यथा) उसका हृदय मेरे प्रति सम्भृतस्नेह है। कालिदास का यह एक प्रिय पदोच्चय है। उदाहणाथ देखें—'एक सख्यास्तव सह मया वामपादाभिलाषी।" मेघ आपत्तिमित्र होने के कारण उत्तमकोटि का सखा है। अत यक्ष उसका सखा हुआ। उसकी पत्नी भी मेघ की इसी सम्ब ध से सखी ही होगी। ऐसे व्यवहार पुरातन हैं। महाभारत मे—तव कृष्ण प्रिया सखी।' विष्णु पुराण मे भी—"इत्युक्तो व निववते देवराज तथा द्विज। प्राह चनामलञ्चण्डि ! सखि ! खेदातिविस्तरै ॥" एक और भी पदोपादान सौ दय यहाँ उपलब्ध होना है और वह है 'सखी' का व्युत्पत्तिलभ्य अथ। "समानाख्यायते जन। 'समाने ख्य स चोदात्त' (उणादि० 4 137) इतीण् डित समानस्य स च। 'सख्यशिश्वीति भाषायाम' (4 1 62) इति ङीष।" वह मेरे प्रति सम्भृतस्नेह है और तुम भी, वह है नयनसलिलोत्पीड रुद्धावकाशा और तुम भी हो सलिलोत्पीडसम्भृत, वह भी नयनसलिलमोचिनी है और तुम भी नवजलमयास्रमोची होने वाले हो। अत 'तव सख्या,' साथक है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे तीन बार (427 1, 429 4, 440 1) मालवि० मे तीन बार (130 5, 152 3, 160 12) तथा विक्रम० मे एक बार (106 12) हुआ है।

1543 सगन्ध (पू० 10 2 16 20) सह+ग ध+टा, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा एकवचन, सगन्ध 'सगन्धो ब धुरिष्यते' इति हलायुध। 'पितपैतामहानमात्या कुर्वीत, दष्टापदानत्वात्। ते हि एन अपचर तमपि न त्यजति। सग धत्वात् (अधिकरण 1, अध्याय, 8, प्रकरण 4) इति कौटिल्येन बन्धुविषये सग ध शब्द प्रयुक्त (प्रदीप), सगव साभिमान (चरित्र), सगव, सम्ब धीति केचित, गन्धो गन्धक आमोदे लेशेसम्बन्धगवयो इति उभयत्रापि विश्व (सजी), अत्रापि यथाशब्दोऽनुषज्यते। तव प्राणभूत समीरणो यथा त्वा चोदयति, त्वछत्तजीवनकशरण स्त्वद यवदा यविमुखश्चातकश्च यथा प्रशस्तभागस्थित 'गम्यतामर्थलाभाय क्षेमाय विजयाय च' इतिवत श्रवणसुभगमाभाषते। तथाशब्दोऽभ्याहत्तव्य, गम्यत्वा नोपात्त। तेन प्रकारेण लिङ्गेन उ नीयते, यथोक्त हषचरिते—

"निधिस्तरुविकारेण सूचमणि स्फुरता धाम्ना।
शुभागमो निमित्तेन स्पष्टमाख्यायते लोके ॥"

तथा शाकुन्तले—'हला सउन्दले एदाए अब्भुवपत्तीए सूइदा दे भत्तुणो गेहे अणुहोदवा राअकच्छी" इति (विद्युल्लता), सगव गर्भस्थजलसम्वधनीयत्वात सदर्पो हृष्ट सन (सुबोधा), प्राप्ताभीष्टजलकत्वात सगव। तदाह कौहल—

'गर्वो वाम कुलैश्वर्यरूपविद्याबलादिभि।
इष्टाथ विषयोत्पत्तेर्जायते नीचगोचर ॥ इति।

सगध इति क्वचित् पाठ, तत्र गृधु अभिकाक्षयां घञ, गधस्तष्णा तत्सहित' कि त्वेव शाकुनविरोधो दुष्परिहार। (सुबोधा)

गवयुक्त, मस्त। क्योकि उसे जल मिलने की आशा हो गई है। यही अर्थ उपयुक्त

Sampath_eBooks

है। इसकी पुष्टि सहष आदि पाठभेदो से भी होती है। मल्लिनाथ द्वारा अ यो का दिया 'सम्ब धो' अथ भी काम दे सकता है। क्योकि बादलो और चातको का सम्ब ध कविसमय मे ख्यात है। चोली दामन का साथी (सा०)। श्री कर्माकर के मत मे 'तोयगृध्नु' पाठ ही कठिन होने से मूलपाठ हो सकता है। पर तु यह युक्ति ठीक नही। कालिदास कठिनता लाने मे विश्वास नही करते है। इसका दूसरा अथ 'सम्ब धी' भी है जो इस स्थल मे भी ठीक बठता है, क्योकि कविता की दृष्टि से 'बादल' और 'चातक' का परस्पर बडा सम्ब ध है। देखिये— अभि० शाकु० V 'सव सग धेषु विश्वसिति'

1544 सगरतनयस्वर्गसोपानपक्तिम् (पृ० 53 2 7 26) सगर+डस+तनय+आम+स्वग+डस+सोपान+आम+पक्ति+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, सगरनाम्नो भूपस्य तनयाना पुत्राणा स्वगसोपानपक्ति स्वर्गारोहणनिश्श्रेणी (चरित्र), सगरतनया नाम स्वगसोपानपक्तिम, स्वगप्राप्तिसाधनभूतामित्यथ (सजी), सगरपुत्राणा षष्टिसहस्रस्य कपिलमुनि कोपजातवेदसि शलभीभूतानामलब्धपुण्यगतीना स्वर्गारोहणस्य सोपानपरम्पराभूताम, तज्जलस्पर्शानन्तर तेषा चिताभस्मभूताना पुण्यलोकारोहणदशनात। अनेनाबुद्धिपूवकमासेवनेऽपि तस्या प्रभूतदुरितप्रक्षालनक्षमत्वम, प्रबल भक्तिश्रद्धापुर सरत्वे तु किं पुनरिति प्रकाश्यते। 'अपहृत्य तमस्तीव्रम यथा भात्युदये रवि। तथापहृत्य पाप्मान गङ्गा भाति सरिद्वरा'॥ इति, 'श्रुताभिलषिता दृष्टा पृष्टा पीतावगाहिता। या पावयति भूतानि कीर्त्तिता च दिने दिने॥' इत्यादिपुराणवचनानि। (विद्युल्लता), सगरस्य राज्ञस्तनयाना पुत्राणा स्वर्गाय स्वर्गारोहणाय सोपानापक्तिम आरोहणपरम्पराम् (सुबोधा), सगरस्य तनया सोपानाम पक्ति। सोपान पक्ति। सगरतनयाना स्वगस्य सोपान पक्तिम। सगर सूयवशी राजा थे। इनकी विमाता ने इनकी गभवती माता को विष दिया था। अत ये सगर कहलाते है। इ होने जब 100 वा अश्वमेध यज्ञ आरम्भ किया तब इ द्र ने अपने पद के छिन जाने के भय से यज्ञ के घोडे को चुरा लिया और पाताल मे कपिल मुनि के पास बाँध दिया। सगर के 60000 पुत्र अश्व की खोज मे वहाँ पहुँचे। उ होने समझा कि कपिल ही चोर हैं। अत उ होन ऋषि का अपमान किया और उनके तप मे विघ्न डाला। ऋषि ने क्रुद्ध होकर सब को भस्म कर दिया। सगर का पोता अशुमान घोडे को तो ले आया, परन्तु उसके पितृगण सौ वष तक इसी अवस्था मे पडे रहे क्योकि इनका उद्धार गगा के जल के छूने पर ही हो सकता था। अत मे बडे घोर तप के पश्चात् भगीरथ गगा को पृथिवी पर लाने और फिर पाताल मे ले जाने मे सफल हुए। तब इन सभी जले हुये सगर के पुत्रो का उद्धार हुआ। भगीरथ के परिश्रम के कारण ही गगा भागीरथी कहलाती है। विस्तार के लिए देखो रामायण, बालकाण्ड, सग 35 44 सगर सूयवशी राजा था। उसकी विमाता ने जन्म से पूव उसकी माता को विष (गर, गरल) दे दिया था। ज म के बाद उसका नाम सगर (स गर) विषवाला पडा। सगर की दो रानियाँ थी, जिनका नाम केशिनी और सुमति था। उ हे भृगु से दो वर प्राप्त हुए। पहले वर से केशिनी के असमञ्जस नाम का पुत्र हुआ और दूसरे वर से सुमति के 60,000 पुत्र हुए। असमञ्जस के पुत्र का नाम अशुमान, उसके पुत्र का नाम दिलीप और उसके पुत्र का नाम भगीरथ था सगर के पर प्रपौत्र भगीरथ ने यह काम अपने हाथो मे लिया और वे कठोर तपस्या करके गङ्गा की धारा को स्वग से पृथ्वी पर लाने मे सफल हुए एव उ होने गङ्गा जल से अपने 60 000 चचेरे प्रपितामहा का उद्धार किया। इस सम्बन्ध मे देखिये उत्तर० 1 23 'तुरगविचयव्यग्रानुर्वीभिद सगराध्वरे कपिल महसा रोषात्प्लुष्टाि पतुश्च पितामहान्। अगणिततनूतापास्तप्त्वा तपासि भगीरथो भगवति तव स्पृष्टानदिभश्चिरादुदतीतरत॥'

1545 सकल्पन्ते (पृ० 54 4 16 49) सम+कृप+लट प्रथमपुरुष, बहुवचन, नम स्वस्तिस्वाहा

Sampath_eBooks

स्वधालम' (2 3 16) इति सूत्रे त्वल शब्दस्याथग्रहणात् पर्याप्तवाचिन क्लृपिधातोयोगे स्थिर गणपदप्राप्तये इति चतुर्थीनिर्देश. (प्रदीप), साधुशक्ता भवति (चरित्र), समर्था भवति (सजी) 'कल्पिष्य ते' इति पाठ । योग्या भविष्यति । 'तदङ्गससगमवाप्य कल्पते ध्रुव चिताभस्मर जोऽपि शुद्धये' इति वत (विद्युल्लता), **कल्प ते**–समर्था भवति । "शक्ताथवषडि"त्यादिना शक्तार्थे चतुर्थी (सुबोधा), **कल्पिष्य ते**— √क्लप् (समथ होना)+लट् प्रथम पु० एक व० । समर्थ होगे । इसके स्थान पर 'सकल्प ते' और 'कल्प तेऽस्य' पाठ मिलते हैं । ऊध्वम' के साथ समता के लिए इन दोनो पाठो को भविष्यत् काल मे लेना होगा । अत पहला पाठ ही अच्छा है । इसकी अपेक्षा वल्लभ या विल्सन के द्वारा दिया गया 'कल्प तेऽस्य' यह पाठ भी अच्छा प्रतीत होता है । इस पाठ मे 'अस्य' का अथ 'शिवजी के' है, कि तु वतमान काल मानने के लिए विल्सन को सारो० और म० सि० की तरह द्वितीय पाद मे आये 'ऊध्वम्' के स्थान मे 'दूरम' पाठ मानना पडा है, 'ऊध्वम्' वाले पाठ मे शरीर छूटने के बाद ही स्थिर गण पद-प्राप्ति' के योग्य हो सकेंगे । यह भविष्यकालीन प्रयोग ही ठीक है । 'कल्पिष्य ते' के स्थान मे सारो० म० सि० तथा सुमति० ने सडकल्प ते पाठ दिया है, परन्तु सम पूवक √कल्प का अथ प्राय निश्चय करना होने से 'कल्पिष्यन्ते' ही ठीक है ।

1546 **सक्षिप्येत** (उ० 47 1 1 3) सम+क्षिप+लिङ, कर्मवाच्य, प्रथमपुरुष, एकवचन, प्रार्थनाया लिङ (प्रदीप), लघु क्रियेत् (सजी), गच्छेयु. (पचिका)

1547 **सगमम** (उ० 44 4 24 41) सङगम+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, सयोगम् (चरित्र), सहवासम् (सजी), समागमम (पचिका), पादप्रणामेन मिलन (सुबोधा)

1548 **सगमात** (उ० 39 4 22 57) सङ्गम+ङसि, सज्ञा, पञ्चमी एकवचन, अत परमवधाने किं कारणमित्यपेक्षायामाह—सङ्गमात (प्रदीप), सयोगात (चरित्र), कान्तसम्पर्कात (सजी), सम्मिलनात (सुबोधा), यहाँ सगम का अभिप्राय मिलन, सयोग और सम्भोग से है ।

1549 **सगीताय** (उ० 1 25 19) सगीत+ङे, सज्ञा, चतुर्थी, एकवचन, नत्तवाद्यगीताना त्रय सगीतम (प्रदीप), सगीतस्य नृत्यगीतवाद्यादित्रयस्य अर्था हेतव (चरित्र), तौयत्रिकायाः (सजी), गुणनिकार्थम् (पचिका), गानाथ (सुबोधा), नत्य, वाद्य और गीत के सम्मिलित कायक्रम को सगीत कहते हैं ।—नत्य वाद्यम् तथा गीत त्रय सगीतमुच्यते । सगीत रत्नाकर ।

कामसूत्र 1 3 15 मे परिगणित 64 कलाओ मे गीत, वाद्य, नृत्य और आलेख्य को क्रम से पहली चार कलाए माना है । अत सगीत और चित्रकम कामियो के लिए दो मुख्य कलायें हैं । इनके वणन से अलका के निवासियो की कामुकता का परिचय दिया गया है । इस पद्य के 'वनिता' और 'मणिमयभुव ' पद भी इसी का उल्लेख करते है । इस भाव का सविस्तार वणन उ० मे० 2 4 5 6 7 10 11 पद्यो मे किया गया है । इसका आरम्भ पू० मे० 67 मे ही हो चुका है । चतुर्थी विभक्ति यहाँ 'सङ्गीतङ्कर्तुम्' के अर्थ मे "क्रियार्थोप पदस्य च कम्मणि स्थानिन " (अ० 2 3 14) के अनुसार सङ्गत है । श्लोक मे प्रकृति विशेषण को छोडकर सभी एकपदात्मक ही हैं । इस जगह दो पद हो जाने से 'प्रक्रमभङ्ग' दोष आ गया है । वस्तुत रचना को जैसी उठान कवि ने दी है उसको उसे निभाना चाहिए अन्यथा प्रस्ता-वौचित्य बिगड जाता है । भग्नप्रक्रम का लक्षण है—"भग्न प्रक्रम प्रस्तावौचित्य यत्र तत्" (काव्य प्रदीप) । नागेश ने 'प्रस्तावौचित्य' को इस प्रकार स्पष्ट किया है 'येन रूपेणोपक्रम-स्तेनोपसहार ' । यहाँ पर एकपदात्मक उपक्रम को अन्त तक निभाना चाहिए । कवि ने उसे यहा 'सङ्गीताय' और 'प्रहतमुरजा ' लिखकर भग्न कर दिया । इस प्रकार 'भग्न प्रक्रम दोष आ गया है । दक्षिणावर्तनाथ के पाठ 'सङ्गीताथप्रहतमुरवा ' मे इस दोष के लिए कोई गुजाइश नहीं रह जाती, अत उसे काव्यसौष्ठव की दृष्टि से बेहतर पाठ माना जा सकता है ।

Sampath_eBooks

1550 सगीतार्थ (पू० 59 4 18 35) सङ्गीत+सु+अर्थ+सु, कमधारय, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, सङ्गीतस्य हेतु । सङ्गीत नाम प्रेक्षणीयनत्तगीत वाद्यात्मक त्रयम । ननु सङ्गीत शब्दस्य नत्तादित्रयवाचकत्व नास्ति, नाटकेषु सगीत्तकमनुतिष्ठामीति दशनात । सगीतशब्दस्तु गायनमात्रे प्रयुज्यते तथा कुमारसभवे वना तसगीतसखीररोदयत इति । वक्ष्यति च सगीताय प्रहतमुरजा इति कथमत्र सगीतस्य नत्तादित्रयवाचकत्वमस्तीति व्याख्यायते इति । उच्यते सगीतशब्दस्यैव नत्तादित्रयवाचकत्व यादवेनोक्तम 'नृत्त गीत वाद्यमिति नाटय तौयत्रिक त्रिकम । सगीत प्रेक्षणार्थेऽस्मिन इति (प्रदीप), गीतनृत्यवाद्यत्रय नाटय तौयत्रिकच तत । सगीत प्रेक्षणीयार्थेऽस्मिन्' इत्यभिधानचि तामणि (चरित्र), सङ्गीत सम्यग्गीत, तौयत्रिक तु सगीत यायारम्भे प्रसिद्धके । तुर्याणा त्रितये च इति शब्दाणव , तदेवार्थ सगीताथ सगीतवस्तु , अर्थोऽभिधेय रयि वस्तु प्रयोजननिवृत्तिषु इत्यमर (सजी), सङ्गीताभिधेय सङ्गीतमेव किवा सङ्गीत प्रयोजन । वशकण्ठ स्वरमुरजध्वनि मेलक सङ्गीतमिति वशकण्ठस्वर दशयति । "कण्ठवशमदङ्गाना शब्द सङ्गीतक विदु"रिति पुरुषोत्तम (सुबोधा), सगीत मे तीन वस्तुएँ होती हैं—गीत, वाद्य और नत्य । यहा कीचको का शब्द नत्य है, 'कि नरियो का गान' गीत है और बादल का 'गजन' वाद्य है । अत सगीत की सभी वस्तुएँ उपस्थित हो जाती हैं । नत्यस्तत्र पूण पाठ सम्भवत मूल मे सशोधन के अभिप्राय से कल्पित किया गया है । पर तु वह कवि को अभीष्ट प्रतीत नही होता । सारो० मे इसकी व्याख्या इस प्रकार की गई है—'तथा वादनृत्यस्याथ.=समुदाय । इसका यह अथ किया जा सकता है 'सगीत की सामग्री' सगीत का शाब्दिक अथ वह गायन है, जिसके साथ वादन तथा नृत्य भी हो, पर तु इस श्लोक मे नृत्य का उल्लेख ही नही है; अतएव मल्लिनाथ ने 'पशुपते =शिवस्य नत्ये इति शेष लिखकर नृत्य का अध्याहार किया है ।

1551 सचित्रा (उ० 1 1 4 15) सह+चित्र+टा+जस्, बहुव्रीहि, प्रथमा, बहुवचन, आलेख्य सहिता (प्रदीप), चित्रेण आलेख्येन सह वतन्त इति, आलेख्याश्चययोश्चित्रम् इत्यमर (चरित्र), सहचित्रवत्तन्ते इति सचित्रा , 'आलेख्याश्चययोश्चित्तम' इत्यमर , 'तेन सहेति तुल्ययोगे' इति बहुव्रीहि , 'वोपसजनस्येति' सहशब्दस्य सादेश (सजी), सालेख्या (पचिका) चित्रेणालेख्येन सहिता (सुबोधा), चित्रै सह वतन्ते इति सचित्रा । उन भवनो की दीवारो पर रग बिरगे चित्र बने हुए थे । इस कारण वे बडे सुन्दर थे ।

1552 सजलनयनै (प० 23 3 13 33) सजल+जस+नयन+भिस्, बहुव्रीहि, सज्ञा, ततीया बहुवचन, मेघसन्दर्शनानन्देन साश्रुजलनयनै । अनेन शुक्तिपात्रगत पाद्यजल सूचितम (प्रदीप), स्नेहत्वात जलेन स्नेहाश्रुपानीयेन सहवतन्त इति सजलानि नयनानि येषा ते तै । अथ च उक्ति । यथा कश्चित् स्नेहाश्रुजल मुञ्चन स्वागतमिति वाक्य ब्रुवन् परदेशादागत मित्र प्रत्युदयाति (चरित्र), सजलानि सानन्दवाष्पाणि नयनानि येषा तै (सजी), चिरस दशनसभूतान द वाष्पवि दुभि सस्तम्भितनयनै: (विद्युल्लता), भवद्दशनानुरागात् सान दाश्रुभि (सुबोधा), सनयनजलत्वमत्र चिरेण मित्रालोकनात् (पञ्चिका)

अनुवाद मे तथा टीकाकारो ने इसे शुक्लापाङ्गै का विशेषण बनाया है । इसे स्वतन्त्र पद लेकर 'सजलन्यनै पाद्यम परिकल्प्य' आसुओ से भरी हुई आखो से पैरो को धोने का जल तैयार करके यह अथ भी लिया जा सकता है । ये आसू हर्ष के है । मोर वर्षा ऋतु मे परम प्रस न होता है । दन्तकथा है कि वर्षाऋतु मे मोर गर्भाधान करते है । यह गर्भाधान मोरनी को मोर के आँसू पीने से हो जाता है । सवत्र कवि सम्भोगरत प्राणियो के वणन मे कृत प्रयत्न है । अत यहाँ सम्भोगरत होने के कारण आँसुओ से भरी हुई आँखो से वा वाले-अर्थ पद्य के अर्थ को अत्य त ही चमत्कृत कर देगा ।

Sampath_eBooks

1553 सततगतिना (उ० 8 1 3 8) सततगति+टा, सज्ञा, ततीया, एकवचन, वायुना (प्रदीप), मरुता (चरित्र), सदागतिना वायुना, 'मातरिश्वा सदागति' इत्यमर (सजी), वायुना (पचिका), वायुना (सुबोधा), सतत सतता वा गतियस्य तेन। जो सदा चलती रहती है। वायु। सदा चलती रहने से वह तो निरपराध है। मेघ ही दोषी ठहरता है। सतत–सम्+√तन+क्त। इसके सतत और स तत दोनो ही रूप होते है। इसी प्रकार सम+√धा+क्त के 'सहित' और सहित रूप होते हैं। सम+√तन्, तना० उभ० (ले जाना)+त (क्त)। सम के 'म' का तत या हित के पूव विकल्प से लोप हो जाता है। सम्+तनु विस्तारे+क्त 'समो वा हिततयो' (वा० 6 1 144) इत्यनेन समो मलोप। सततम्। सतत गतिर्यस्य स सततगतिर्वायु'। 'सतत' अव्यय 'सदा' के अथ मे आता है। और 'सदागति' 'पवन की सज्ञा है। शश्वदभीक्ष्ण नित्य सदा सततमजस्रीमिति सातत्ये' तथा "मातरिश्वा सदागति"— ये कोशवाक्य प्रमाण रूप से प्रस्तुत किये जा सकते है। बादलो को ले आन व ले जाने वाला पवन ही हुआ करता है, वही उनका प्रेरक है। पूवमेघ मे कालिदास ने लिखा है—"मन्द-म द नुदति पवनश्चानुकूलो तथा त्वाम।"

1554 सताम (उ० 53 4 23 43) सत+आम, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, उत्तमानाम् (प्रदीप), सत्पुरुषा णाम (सजी), महताम (पचिका), साधूनाम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्रह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष काव्यो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है –रघु० (7) शाकु० (3) कुमार० (3) विक्रम० (3)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1555 सति (पू० 62 4 12 66)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे चार बार (7 71, 8 40, 8 69, 16 10,) कुमार० मे दो बार (1 59, 3 28,) विक्रम० (4 10,) तथा मालवि० (1 36) मे एक-एक बार हुआ है।

1556 सद्य (चतुर्वार प्रयुक्तम् पू०25 2 6 13, उ० 8 2 8 40, 20 1 2 2, 46 1 2 2) अव्यय, तत्क्षणात (चरित्र 25), सपदि (सजी 20), तत्क्षणम् (पचिका 20), तत्क्षणम् (पचिका 36), तत्क्षणम (पचिका 46), गमनान तरमेव (विद्युल्लता 25), तत्क्षणम् (सुबोधा 28) ततक्षण गमनवात्रमेव (सुबोधा 20); तत्क्षण (सुबोधा 36) तत्क्षण (सुबोधा 47)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोय सत्ताइस बार हुआ है। मेघदूत के अति रिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (13) कुमार० (3) शाकु० (2) मालवि० (2) ऋतु० (2) विक्रम० (1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1557 सद्य कण्ठच्युतभुजलताग्रन्थि (उ० 36 4 21 51) सद्य +कण्ठ+ङसि+च्युत+सु+भुज-लता+ङस्+ग्रन्थ+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, सद्य कण्ठात प्रच्युतो बाहुलता-ग्रन्थि पाशो यस्य तत (चरित्र), सद्य तत्क्षण कण्ठात् च्युत स्रस्तो भुजलतयोग्रन्थ बन्धो यस्य तत्, कथचित् लब्धस्यालिगनस्य सद्यो विघातो भाभूदित्यथ (सजी), गलभ्रष्टबाहुवल्लिपाश माभूत, अश्लेषविच्छेदो मास्म भव इत्यर्थ (पचिका), भुजावेव वाहुएव लते वल्यो तयोग्रन्थि वन्धऽन्यो यमिलन कण्ठात् गलात् च्युत स्रस्तो यस्त (सुबोधा०)

1558 सद्य कृत्तद्विरददशनच्छेदगौरस्य (पू० 62 2 5 30) सद्य +कृत्त+सु+द्विरद+ङस्+ दशन+ङस्+छेद+सु+इव+गौर+ङस्, तत्पुरुष, विशेषण, षष्ठी बहुवचन, सद्य कृत्त-श्छिन्नश्चासौ द्विरदस्य दन्तस्य छेदस्तद्वत् गौरस्य (चरित्र), सद्य कृत्तस्य छिन्नस्य द्विरददशनस्य

Sampath_eBooks

गजद तस्य छेदवदगौरस्य धवलस्य (सजी), सद्यस्तत्क्षण कृत्तश्छिन्नो यो द्विरदस्य हस्तिनो दशनो द तस्तस्य यश्छेद खण्ड तद्वद गौरस्य शुभ्रस्य, छेदोपमानेनातिस्निग्धशुभ्रत्व सूचितम (सुबोधा),

हाथी के दाँत प्रतिवष फुट डेढ फुट बढते है। उ हे वष मे एक बार आरी से कटवा देते है। जिस जगह से दाँत काटा जाता है वह छेद (हि दी छेवा) कहलाता है। दाँत के ऊपरी रग की अपेक्षा इस कटे हुए छेवे का रग एकदम गोरा चिट्टा होता है। उसी के रग से कैलास के रग की तुलना की गई है। (अग्र०) सद्य कृत्तस्य द्विरददशनस्य छेदवत गौरस्य। कृत्त √कृत् (काटना)+क्त। तुर त के काटे हुए हाथी दात के टुकडे के समान सफेद।

1559 सद्य पाति (पू० 9 4 15 25) सद्य +पत्+णिनि+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, तत्क्षणादेव पतनशील (चरित्र), सद्यो भ्रशनशीलम (सजी), यस्मिन क्षणे दु खप्राप्ति, तत्क्षण एव पाते नाशे प्रणयि बद्धोद्योगम (विद्युल्लता), तत्क्षणपतनशीलम (सुबोधा), सद्य पातप्रणयीति पाठे पातप्रणयि पतनायत्तम (सुबाधा) सद्य पतितुम शीलमस्य। देखो—स्त्री स्वभावस्तु कातर। वियोगिनिया प्रेमी के विषय मे अनेक प्रकार की कल्पनाये करती हैं। अत छोटी सी बात भी उनके दिल को तोड देती है।

1560 सद्यस्सीरोत्कषणसुरभि (पू० 16 3 9 44) सद्य सीरोत्कषण+टा+सुरभि+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, इदमारोहण क्रियाविशेषणम। वर्षानन्तर हलोत्कषणसुरभि ग धमित्यथ (प्रदीप), तत्क्षणात सीरेण हलेन उत्कषणविदारण तेन सुरभीणि क्षेत्राणि यस्य तत् (चरित्र), सद्य तत्कालमेव सीरै हल उत्कषणेन सुरभिघ्राणतपण यथा तथा, 'सुरभिघ्राण तपणम' इत्यमर (सजी), समनन्तरमेव हलमुखोल्लिखितेषु घमवप्तेषु प्रदेशेषु त्वदुपगमजनित नववर्षाविसेकात घ्राणेंद्रियप्रीणनयुक्तम। 'अथौ फलम। तत्क्षण सीरेण हलेन यदुत्कषण तेन सुरभि सुगधि (सुबोधा), सद्य इति तत्क्षणहलकर्षितभूमौ जलबिन्दु सयोगेन सुगन्धित्वमुत्पद्यते इत्युक्तम। सुगधित्वञ्चान्यथानुपपत्या भूमेदग्धत्व जलबिन्दुयोगित्वञ्चो नेयम। सौरभोपलम्भेन परमान दस्तव सपत्स्यते इति ध्वनितम (सुबोधा), निरीष कूटक फाल कृषिको लाङ्गल हलम्। गोदारण च सीर' इत्यमर 'सुरभिघ्राणितपण' इति च (विद्युल्लता),

अनुवाद मे 'अभी-अभी' का अर्थ है—अभी तुम्हारे भूमि पर प्रथम वर्षा के पश्चात्। मल्लिनाथ ने इसे क्रिया-विशेष रक्खा है—सद्यस्तत्कालमेव सीरर्हलरुत्कषणेन कषणेन घ्राण तपण यथा तथा। यही उचित प्रकार हैं क्योकि इसी मे तुर त जोते हुए खेत का वर्षा के कारण सुगन्धित होना सम्भव है। इसे विशेषण के रूप मे लेने से—'केवल जोतने मात्र से सुगन्धित—यह भाव निकलेगा और बादल का इस सुगन्धि से कोई सम्बन्ध न होगा। यदि सुरभिक्षेत्रम एक शब्द लिया जाय (देखो, पार्श्वाभ्युदय विल्सन) तो यह 'मालम' का विशेषण बन जायगा और बहुव्रीहि समास तब 'अभी तुम्हारी वर्षा के पश्चात् जोतने के कारण सुगन्धयुक्त खेतो वाले' यह अर्थ होगा। यही अर्थ और पाठ सत्य प्रतीत होते हैं।

1561 सन् (पू० 27 1 2 24)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे पाच बार (1 9, 2 61, 5 16, 8 72, 19 53) कुमार० (5 77) शाकु० (4 1,) तथा विक्रम० (5 18) मे एक-एक बार हुआ है।

1562 सन्तप्तानाम् (पू० 7 1 1 3) स तप्त+आम्, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, आतपसन्तप्ताना कामस तप्ताना च। ननु कामस तप्ताना मेघालोकन विरोधि ? उक्त च 'कण्ठाश्लेषप्रणयिनिजने किं पुनर्दूरसस्थे' इति। तत्कथ कामस तप्तानामिति गृह्यते ? उच्यते मेघ खलु प्रोषिताप्रियतमप्रेरणया तान्प्रोषितान्प्रियतमाभि सङ्गमय्य तेषा मिथुनाना स तापं हरति, तस्मात् सन्त-

Sampath_eBooks

प्ताना त्वमसि शरणमित्युक्तम (प्रदीप), आतपेन स्मरेण च सतप्ताना पीडिताना प्राणिनाम (चरित्र), आतपेन वा प्रवासविरहेण वा सज्वरितानाम्, 'स ताप सज्वर समौ' इत्यमर (सजी), ककशतरनिदाघार्ककिरणदावसम्पर्कनिता ततप्तानाम अविशेषोक्त्या स्थावराणा जङ्गमाना च भूतानामिति सिध्यति (विद्युल्लता), 1 गरमी से तङ्ग आये हुए। २ पति या पत्नी के वियोग से दु खी।

1563 सन्देशम् (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 7 2 8 14, 13 2 6 22) स देश+अम, सज्ञा, द्वितीया एक वचन, श्यामास्वङ्गमित्यादिना वक्ष्यमाणाम (प्रदीप), वार्ताम (चरित्र), वाचिकम (चरित्र 13), वार्त्ताम (सजी 7) वाचिकम्, 'सन्देशवाग्वाचिक स्यात्' इत्यमर (सजी 13), सन्देशमिति स देशस्यान तरश्रवणेनाविस्मरण ध्वनितम। एव हि लोकव्यवहार इति च। (सुबोधा 13)

1564 सन्देशार्था (पू० 5 2 5 23) स देश+जस+अथ+जस, कमधारय समास, सज्ञा, बहुवचन, स देश एव अथ स देशाथ इति कमधारय (प्रदीप), सान्देश्य त कथ्यन्ते इति स देशा ते च ते अर्थाश्च (चरित्र०) सा देश्यन्ते इति स देशा ते एव अर्था (सजी०), सदिश्यमान वस्तूनि (सुबोधा), सादेश्यमानस्य वचनस्य अभिधेया (विद्युल्लता), सा देश्यन्त इति सन्देशा, कर्मणि घञ, ते च ते अर्था वस्तूनि चेति ते तथा, सादेश्यमानवस्तूनि इत्यथ। यद्वा स देश सवाद तदर्थास्तद्रूपतया वाच्यानि वस्तूनि, किंवा सन्देश सवाद स एवाथ प्रयोजन यासा ता सन्देशार्था वच इत्यर्थ। (सुबोधा)

1565 सन्ध्याबलिपटहताम (पू० 37 3 14 29) सन्ध्याबलि+ङि+पटहता+अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, स ध्यासमयभूतवलीप्रदानार्थं पटह (प्रदीप), देवपूजानकत्वम्। 'बलि पूजोपहारे च' इति वैजय ती। 'आनक पटहोऽस्त्री स्यात' इत्यमर (चरित्र), सन्ध्याया बलि पूजा तत्र पटहताम (सजी), स ध्याबलि साय स ध्याकालपूजोपहार। 'बलि पूजोपहारे च दत्यभेदे करेऽपि च' इति वजयन्ती। पटहः आनकवाद्यविशेष। 'आनक पटहो ज्ञेय' इत्यमर (विद्युल्लता), सायसमयपूजावाद्यभेदभाव। "बलि पूजोपहारे स्यात कर-चामरदण्डयो" रिति धरणि। पटह शब्देनात्र कायकारणयोरभेदोपचारात् तत्कृतो ध्वनिरुच्यते, किंवा पटहता पटहभावमेव कुवन तत्तुल्यध्वनिकरणादित्याक्षेपात। आनक पटहोऽस्त्री स्यादि'त्यमर। केचित्तु सन्ध्यावलिपटहता वृषोत्सर्गवाद्यम, तथा चोत्तरतन्त्र, "ये शिवायतनोत्सृष्टास्ते सन्ध्यावलयो वृषा" इतीति व्याचक्षते, किन्त्वत्र नयनविषय यावदभ्येति भानुरिति व्यर्थ स्यात् वृषोत्सर्गवाद्ये कालनियमाभावात्। सन्ध्यासमयेऽङ्कृतो वृष स ध्यावलिरित्यत्र तु प्रमाण नास्ति। (सुबोधा), सन्ध्यावलीत्यत्र सन्ध्याशब्देन प्रात सन्ध्योच्यते प्रात काले हि देवालये पटहो वाद्यते, तत्र त्वमेव आमन्द्रपटहो भावीत्यर्थ, इति व्याचक्षते (सुबोधा),

पौराणिक सम्प्रदाय मे त्रिकाल सन्ध्या मानी गई है—प्रात, मध्याह्न और सायकाल मे। शाम की सन्ध्या मे विशेष उत्साह होता है। अत सायकालीनसन्ध्या मे नगाडे का काम देने को कहा गया है। महाकाल की पूजा के समय मेघ अपनी गम्भीर गर्जना से बजते हुए नगाडे का काम देगा, यह कवि की कल्पना है।

1566 सन्नद्धे (पू० 8 3 10 33) सम्+नह्+क्त+ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, प्रोषितनिवतनोद्युक्ते (प्रदीप), समागते सति (चरित्र), व्यापृते सति (सजी), बद्धोद्योगे (विद्युल्लता), सजीभूते उदिते वा उपस्थिते वा सति (सुबोधा), सन्नद्ध इत्यनेन स्निग्धविद्युद्युक्तत्वादि ध्वन्यते। (सुबोधा), सम्+नह्+क्त। तैयार। अपने काम के लिए अपनी गजन, बिजली, जल आदि सामग्री सहित उद्यत होने पर। 'सन्नद्धे' की सारोद्धारिणी मे इस प्रकार व्याख्या है—प्रकटित-

Sampath_eBooks

सुरधनुतडिल्लतागर्जितादि सामग्रीके' । देखिये विक्रम० VI 1 नवजलधर सनद्धोऽय न दप्तनि शाचर ।'

1567 सन्निकृष्टम (उ० 15 3 13 40) सन्निकृष्ट+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, समीपम (चरित्र), सन्निहितम्, सुगममपीत्यर्थ (सजी) निकटम (पचिका), समीपमपि (सुबोधा), सम+नि+√कृष्+क्त । समीप ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० मे एक बार (152 3) हुआ है ।

1568 सन्निपत्य (पू० 29 3 9 71) सम+नि+पत +क्त्वा, अव्यय, सङ्गम कृत्वा । एव विलास आविष्कुवत्या निर्विन्ध्याया रतिमनुभव इत्यथ। (प्रदीप), एकस्थीकृत्य (चरित्र), सगत्य (सजी) सगम्य (विद्युल्लता), प्राप्य अनुभूय (सुबोधा),

1569 सन्निपात (पू० 5 1 2 15) सम्+नि+पत्+घञ , विशेषण, प्रथमा एकवचन, समुदाय (प्रदीप), समुदायरूप (चरित्र०), सघात (सजी०), समवाय मेघक तद्रूप (सुबोधा), सश्लिष्ट समुदाय , 'गुणसन्निपाते निमज्जति' इतिवत् (विद्युल्लता), समवायो मेलक , तद्रूप (सुबोधा)

1570 सन्निवृत्तम् (उ० 29 2 8 30) सम्+नि+वृत+क्त+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, स्वयमेव सन्निवत्तम् (प्रदीप), यथा गत तथैव प्रतिनिवत्तम, तदा तेषा अतीव दु सहत्वादति भाव (सजी), ततो मद्विरहेण खेदकारित्वात तथव सन्निवृत्तम, यद्वदेव रभसात गत तद्वदेव प्रत्यागतमित्यर्थ (पचिका), यदैव गत तदैव सम्यगव्यावृत्तम (सुबोधा), हट जाती है । क्योकि विरह मे च द्रमा की किरणें आग के समान हो जाती हैं और जलाने लगती है तो अमृत सूय (श० 10 2 6 19) की बनी हुई ही फिर क्यो न जलातीं । समान भाव के लिए विक्रमो० 3 30 और शकु० 3 3 देखें । पति के सहवास के समय चाँद की किरणें यक्ष पत्नी को बडा आन द देती थी । उसी अनुभव के आधार पर वियोग मे भी ज्यो ही उसने चन्द्र-किरणो की ओर नजर डाली कि वे ही किरणें उसके तन को जलाने लगी, इसलिए उसे उनकी ओर से अपनी नजर उसी क्षण मोड लेनी पडी । विचार साम्य के लिए देखिये—अभि० शाकु० III 3 विसृजति हिमगर्भैरग्निमिन्दुमयूखै ' तथा काव्य प्रकाश —यस्य न सविधे दयिता दवदहनस्तुहिनदीधितिस्तस्य । यस्य च सविधे दयिता दवदहनस्तुहिनदीधितिस्तस्य ॥

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (7 71) हुआ है ।

1571 सन्निषण्णैकपार्श्वाम (उ० 28 1,3 21) सन्निषण्ण+सु+एक+सु+पार्श्व+टाप+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, सन्निषण्ण एक वामदक्षिणयोरन्यत् पार्श्व यस्या सा ताम् (चरित्र), सन्निषण्ण एक पार्श्व यस्या ताम (सजी), सम्यक् निक्षिप्तम् एक पार्श्व यया तादशीम विस्मृत पार्श्वान्तर परिवतनामित्यर्थ । एतेन विषयान्तरव्याप्तत्या चतुर्थीयमवस्था । (सुबोधा), सन्निषण्णा—सम्+नि+सद+क्त । भाव यह है कि वह पतिचि ता मे इतनी मग्न थी कि वह बिस्तर के एक ओर ही पडी रहती थी । करवटें लेना भूल गई थी । अथवा वह इतनी दुबली हो गई थी कि करवट भी नहीं बदल सकती थी । (क्षामत्वात् परिवर्तितुमसमर्थेति भाव) सन्निकीर्णैक पार्श्वाम—पा० भे० इस पाठ को वल्लभदेव और भरतसेन आदि ने समीचीन माना है । मल्लिनाथ ने 'सन्निषण्णैकपार्श्वाम्' पाठ मानकर उसका विग्रहमात्र प्रस्तुत किया है—'सन्निषण्णम एकम पार्श्व यस्यास्ताम ।' "√कृ विक्षेपे" (तुदादि०) से क्त प्रत्यय लगने पर "रदाभ्या निष्ठातो न पूवस्य च द" (8 2 42) सूत्र से नकार और फिर "रषाभ्यान्नोण समानपदे" से णत्व होने पर और 'ऋत इद्धातो ' (7 1 100) से 'कीण' निष्पन्न होने पर 'निकाम कीणम्' (प्रादित

Sampath_eBooks

त्पुरुष)। "सम्यग निकीणम, सनिकीर्णम" भी "प्रादयो गताद्यर्थे प्रथमया" (वा०) से सिद्ध होगा। फिर 'सनिकीणम एक पार्श्व यया' यह बहुव्रीहि समास होगा। कवि का आशय यह है कि यक्षी एक करवट पड गई तो उसी करवट पडी रह गई उसे प्रियतमगतहृदय होने के कारण करवट बदलने की सुध-बुध ही नही रह गई। वह चित्रलिखित सी वसी की वैसी पडी रह गई। पूण सरस्वती के शब्दो मे—'प्रियतमगतहृदयतया पार्श्वान्तरपरिवर्त्तिविरहेण एकेनैव पार्श्वेन लिखितवदवस्थान व्यज्यते।"

1572 सन्न्यस्ताभरणम (उ० 32 1 2 10) सन्यस्त+सु+आभरण+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, शरीरसादात त्यक्ताभरणम (प्रदीप), सन्यस्तानि त्यक्ताभरणानि यस्य तत (चरित्र), कृशत्वात परित्यक्ताभरणम (सजी), त्यक्तमण्डनम (पचिका), सत्यक्तालकारम, सन्यस्ताभरणत्वेनानुस्मत्यवस्था चोक्ता तथा च विद्वेषाद यकार्याणामनस्मृतिरुदाहृते ति (सुबोधा०), यक्षपत्नी ने दुबलता के कारण आभूषण उतार दिये थे। वास्तव मे विरहिणी होने के कारण उसके लिए आभूषण पहनना निषिद्ध था, अत उसने आभूषणो को त्याग दिया था। सम्+नि+असु क्षेपणे (दिवादि)+क्त=सन्यस्तम। सन्नयस्तानि आभरणानि यस्य तत स यस्ताभरणम। आ+डुभृञ धारणपोषणयो (जुहोत्यादि)+ल्युट (करणे)=आभरणम।" व्युत्पत्ति से स्पष्ट है कि सौ दभ के पोषक अलङ्करणो को आभरण कहेगे। प्रोषितपतिका के लिए ऐसे अलङ्करणो का उपयोग नितान्त वर्जित है। विद्युल्लताकार ने शास्त्र का उद्धरण दिया है—गतवति दयिते तु क्वापि माङ्गल्यमात्राण्यपचितगुरुविप्रा धारयेद मण्डनानि।" मङ्गल सूत्रादि विवाहिता के अनिवार्य अलङ्करणो को छोड कर शेष शोभामात्राथ आभूषणो का परित्याग कर दिया जाता था। पूण सरस्वती ने लिखा है—कण्ठसूत्रादिमङ्गलाभरणव्यतिरेकेण सन्यस्तानि त्यक्तानि आभरणानि केवल शोभार्थानि येन।" इसके विषय मे मल्लिनाथ का कथन है कि कृश हो जाने के नाते नही पहनती थी तनिक भी समीचीन नही प्रतीत होता। कृशत्वात परित्यक्ताऽभरणम" से प्रोषितपतिका के पातिव्रत-धम के पालन की बात और मजबूरी की बात अधिक टपकती है। ऐसा ही अनौचित्यपूर्ण अर्थ भरतसेन ने भी लिया है। उन्होने तो विकल्प से 'द्वेषाद्" की बात प्रस्तुत करके विपरीत व्यभिचारभाव की भी ध्वनि करानी चाही है।

1573 सपदि (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 54 3 14 32, 57 2 6 27) अव्यय, शीघ्रम् (चरित्र 54), अवतरणान तरमेव (विद्युल्लता 54), अचिन्तितमेव (विद्युल्लता 57), तत्क्षण (सुबोधा 15)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौदह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (9) कुमार० (2) शाकु० (1)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1574 सभ्रूभगप्रहितनयनै (उ० 12 3 14 34) सभ्रूभङ्ग+टा+प्रहित+जस+नयन+भिस्, बहुव्रीहि, विशेषण, ततीया, बहुवचन, मयि त देश प्रविष्टे मदनव्यापार कथ भविष्यतीत्याशङ्क्याह सभ्रूभङ्गप्रहितनयनैरिति (प्रदीप), सभ्रूभङ्ग भ्रूकुन्चिल यथा स्यात्तथा प्रहितनयनै प्रेषितनेत्रै (चरित्र), सभ्रूभङ्ग प्रहितानि प्रयुक्तानि नयनानि दृष्टयो येषु तैस्तथोक्तै (सजी), सभ्रूभङ्गानि प्रहितानि क्षिप्तानि नयनानि येषु (पचिका), सभ्रूभङ्ग यथा स्यात्तथा, प्रहितानि प्रेरितानि नयनानि यत्र त, एतेन भ्रूवल्ली चाप कटाक्षा शरा कामिनो लक्ष्याणीति ध्वनितम। एतच्च कामकारणमन्येनाप्युक्तम। यथा-स मार्गे तावदाम्ते प्रभवति पुरुषस्तावदेवेन्द्रियाणा

लज्जा तावद्विधत्ते विनयमपि समालम्ब्यते तावदेव।
भ्रूचापाकृष्टमुक्ता श्रवणपथगता नीलपक्ष्माण एते

Sampath_eBooks

यावल्लीलावतीना न हृदि धृतिमुषो दृष्टिबाणा पतन्ती "ति ॥ (सुबोधा),

भ्रुवो भङ्गा । तै सहित यथा तथा सभ्रूभगम् । सभ्रूभगम् प्रहितानि नयनानि येषु तै ।

1575 सभ्रूभङ्गम् (पू० 25 4 11 51) भ्रूभङ्ग+टा+सहित+अम्, अव्ययीभाव, विशेषण, द्वितीया एकवचन, भ्रूभङ्ग सहित्तम (प्रदीप), भ्रूभङगसहितम (चरित्र), भ्रूकुटियुक्तम, दशनपीडया इति भाव (सजी), रसावेशविवशेन प्रेयसा हठात्कारे पीयमानेन मुखाम्बुजेनाभिनीतललित-कोपोल्लसितचिल्लीवल्लीमनोहरमित्यर्थ (विद्युल्लता), भ्रूभङ्गेन भ्रूकुटया सह वर्तमानम् । (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० (69 1) मे एक बार हुआ है ।

1576 समग्र (पू० 59 4 23 43) समग्र+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, सम्पूण (चरित्र), सम्पूण (सजी), सम्पूण (सुबोधा), अग्रेण सहित इति । कोने के साथ, अत सम्पूर्ण ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० मे एक वार (2 12) हुआ है ।

1577 समधिकतरोच्छ्वासिना (उ० 41 3 12 47) समधिकतर+सु+उच्छ्वास+इनि+टा, विशेषण, ततीया, एकवचन, समाधिका तीक्ष्ण उच्छवासो यस्य तेन (चरित्र), समधिकतरमधिकमुच्छवसितीति समधिकतरोच्छवासि तेन । दीर्घनि श्वासिन । इत्यथ । ताच्छील्ये णिनि (सजी), अतिशियतोच्वश्वासयुक्तेन (सुबोधा)

समधिकतरम उच्छवसिति इति, तथाभूतेन । उच्छवासा सन्ति—अस्येति, उच्छवासि (—इनि प्रत्यय) । समधिकतरञ्चासावुच्छवासि च समधिकतरोच्छवासि तेन । यद्वा, समधिकतराश्च ते उच्छवासाश्च समधिकतरोच्छवासा । ते सन्त्यस्येति तथोक्तम्, तेन ।

1578 समम (उ० 37 2 6 22) अव्यय, साक सत्रा सम सह' इत्यमर (सजी),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्रह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है — रघु० (12) कुमार० (1) शाकु० (1) विक्रम० (1) मालवि० (1),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश' ।

1579 समरविमुख (पू० 52 2 6 22) समर+ङसि+विमुख+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, त्यक्तसमर (प्रदीप), युद्धनिस्पृह (सजी), युद्धपराङमुख सन (सुबोधा), समरात विमुख । महाभारत युद्ध से विमुख ।

1580 समथ (पू० 44 4 21 57) सज्ञा,

शक्तो भवति अपितु न कोऽपि (सुबोधा)

1581 समुचित (उ० 35 3 13 33) समुचित+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, करोपमर्दनयोग्य (पचिका), योग्य , समवेत (सुबोधा)

1582 सम्पत्स्यन्ते (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 11 4 16 44, 24 4 10 76) सम+पत+लट्, प्रथम पुरुष, बहुवचन, भविष्यति (चरित्र), सम्पन्ना भविष्यति (चरित्र 24), भविष्यन्ति (सजी 11) भविष्यन्ति (सजी 24), अहो ते दैवानुकूल्यम, यदनायासेन गुणवत्सहायसपदिति भाव (विद्युल्लता 11), भविष्यति (सुबोधा), भविष्यति (सुबोधा 24)

1583 सम्पद (पू 56 4 15 62) सम्पत्+जस्; सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, समृद्धय (सजी), द्रविणा-

Sampath_eBooks

दिविभूतय । सम्पद इति बहुवचनेन यया कयापि विधया विविधया वर्त्तमाना सर्वापि विभूति शरीरादिकमपि परोपकरणमौशीनरादिवदिति द्योत्यते (विद्युल्लता), सम+√पद+क्विप+ प्रथमा बहुवचन । समान भाव के लिए देखो—

पिवति नद्य स्वयमेव नाम्भ खादति न स्वादुफलानि वक्षा ।
न दति सस्य खलु वारिवाहा परोपकाराय सताम विभूतय ॥
तथा—सा लक्ष्मीरूपकुरुते यया परेषाम ॥ (किरातार्जुनीय 7 28)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (1 64, 10 59, 17 65,) तथा शाकु० मे दो बार 473 2 7 39) हुआ है ।

1584 सम्भाव्य (उ० 39 2 11 35) सम+सू+णिच+क्त्वा ,अव्यय, सम्भावना च कर्त्वेत्यर्थ । अ योऽयमिति न तूष्णीमास्ते, भर्तुमित्र इति बुदध्वा सा निशङ्कमेव त्वा प्रेक्षिष्यते सम्भावयति चेत्यथ द्योतयितु एवकार प्रयुक्त , सम्भावनीय विधाय (चरित्र), सत्कृत्य (सजी) धिया च उपपद्यते तददूतत्व अस्य इति सम्भाव्यविचार्य (पचिका), स्वागत भवत इत्यादिना आलब्य च (सुबोधा), प्रारम्भ मे जब हनुमान जी सीता के पास पहुँचे, तो सीता ने उनको वेश बदलकर आया हुआ रावण ही समझा था, पर तु जब हनुमान जी ने सीता को अपना पूरा पूरा परिचय दिया और अपने आपको रामच द्र जी का दूत बतलाया, तो कही उन्हे उनपर विश्वास हुआ और फिर उसने उनका स्वागत किया । देखिये रामा० सु द० का० 36 9 10—

न हि त्वा प्राकृत मये वानर वानरषभ ।
यस्य ते नास्ति सत्रासो राघवादपि सम्भ्रम ॥
अहते च कपिश्रेष्ठ मया समभिभाषितुम् ।
॥

सम्भाव्य का पाठान्तर 'सभाष्य' भी है । यह पाठ भी भला ही मालूम होता है । सम+√भू+णिच+ल्यप्=सम्भाव्य । अप्रस्तुत पक्ष की सम्भावना का स्वरूप वा मीकि रामायण (सुन्दर० 36 9 10) के इन श्लोको से स्पष्ट है । सीता जी का कथन है—"न हि त्वाम प्राकृतम्मन्ये वानर वानरषभ । यस्य ते नास्ति सन्त्रासो रावणादपि सम्भ्रम । अहसे च कपिश्रेष्ठ ! मया समभिभाषितुम ॥"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (6 50, 7 8, 18 31) तथा कुमार० मे एक बार (7 59) हुआ है ।

1585 सम्भृतम (पू०46 4 15 59) सम+भ+क्त+सु, कृदन्त (क्रिया) प्रथमा, एकवचन, निक्षिप्तम (चरित्र), सञ्चितम (सजी), सम्भावितमिति पितुर्देवस्य बुद्धिपूवकमिति सकलशक्तिसमपण द्योत्यते (विद्युल्लता), अर्पितम निक्षिप्तम (सुबोधा), सम+भृ+क्त+नपुसक प्रथमा० एक०व०

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूतम् के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (5 5, 19 43) हुआ है ।

1586 सम्भृतश्री (उ० 54 3 18 45) सम्भृता+सु+श्री+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, सम्भृतशोभ (प्रदीप), उपचितशोभासन (सजी), अर्जितदेहोन्नति (पचिका), प्रवृद्धलक्ष्मीक सन (सुबोधा०) ग्रन्थसमाप्तौ महाकविभिमङ्गलाथ श्री शब्दो दीयते इति श्री शब्दो प यास (सुबोधा०), सभृता श्री यस्य स । जिसकी शोभा बढ गई है । 'सम्भता श्रीयत्र स सम्भतश्री ।' कवि ने इसमे 'श्री' पद को लाकर अन्त्य मगल कर दिया है । भरतसेन ने इसकी

Sampath_eBooks

ओर इङ्गित किया है। ग्र थ के आदि मे महाकवि ने 'जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु' मे भगवती सीता और आगे 'पुण्यै पुसा रघुपतिपदरङ्कित मेखलासु' मे भगवान् राम का नाम लेकर मङ्गल सम्पादन किया है। मध्य मे 'स्रस्तगङ्गादुकूलाम' मे गङ्गा और आगे 'सेन्द्रचापम' मे इ द्र का नाम लेकर मङ्गलाचरण किया है। यहाँ पर आशी भी कवि ने प्रस्तुत कर दी है—"मा भूदेव क्षणमपि च ते विद्युता विप्रयोग ।' मल्लिनाथ उद्धृत करते है—"अन्ते काव्यस्य नित्यत्वात कुर्यादाशिषमुत्तमाम् ।" सवत्र व्याप्यते विद्वान् नायकेच्छानुरूपिणीम् ।"

1587 सम्भृतस्नेहम (उ० 33 1 6 10) सम्भृत+सु+स्नेह+अम, विशेषण, बहुव्रीहि, द्वितीया, एकवचन, सञ्चितानुरागम(सजी), अतिप्रीतिमत् (पचिका), उपचितप्रम (सुबोधा) सम्भत स्नेह यस्मिन तत । जिसमे प्रेम इकट्ठा, केन्द्रीभूत हो गया है। सम्भत सम+भृ+क्त। अत परम स्निग्ध, अत्यधिक अनुराग से युक्त। यह मन का विशेषण है। यक्षपत्नी पतिव्रता स्त्री है, तो यक्ष भी उसके लिए आदर्श पति है। यदि यक्षपत्नी स्वाधीन पतिका है, तो यक्ष 'अनन्या सक्तपति' है। अत यक्ष और उसकी पत्नी जसे पति-पत्नियो का परस्पर हठानुराग होना स्वाभाविक ही है।

1588 सम्भोगम (उ० 26 3 9 31) सम्भोग+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, रतिम् (सजी), सयोग पाठान्तर, मम सङ्गम (सुबोधा), सयोगस्तु मुखप्रसादादिना मेघेनावधाय अ यथा तस्या नुपलम्भात। 'कथमेवश्य' सा करिष्यतीत्याशक्य विरहिणी स्वभावमर्थान्तर यासेनाह। (सुबोधा), सयोगम वा, मत्सग वा, मत्सम्भोग, मत्सयोगम पा० भे०—सग, सयोग और सम्भोगो मे 'सम्भोग' पद ही मूल पाठ हो सकता है। यक्ष यहा सम्भोग शृङ्गार का वणन कर रहा है। उसी का आस्वादन यक्षपत्नी करती है। मत्सयोगम्—पा० भे० मम सयोग, मत्सयोग, तम। मल्लिनाथ ने 'मत्सम्भोगम' पाठ माना है। पर तु वह उतना सुन्दर पाठ नही माना जा सकता क्योकि उसकी तो स्मृतिमात्र होगी उसका हृदयनिहित आरम्भ इव वियोगावस्था मे क्या और क्यो होगा ? इसी से यहाँ पर वल्लभदेव, पूण सरस्वती, भरतसेन और दक्षिणावतनाथ के द्वारा प्रदत्त पाठ ही साधीयान है। पूण सरस्वती का कथन है कि समस्त व्यापारो मे मन से अनुभव किये जाते हुए पतिसयोग की ही विकल्पहीन अनुभूति करती हुई तुम्हारे दृष्टिपथ मे आयेगी—"सर्व व्यापारेषु तत्समागमस्य मनसा अननुभूयमानस्य निष्प्रत्यूहतयाऽनुवत्ते विकल्पानुपादानम ।।" वाल्मीकि ने 'रामायण' मे इसकी भावमातका प्रस्तुत कर रखी थी—नैषा पश्यति राक्षस्यो नेमान पुष्पफलद्रुमान्। एकस्थहृदया नून राममेवानुपश्यति ।।" और नव दशा न मशका न्न कीटान्न सरीसृपान। राघवापनयेद गात्रात त्वद्गतेनान्तरात्मना ।।" इस प्रकार के भगवती सीता के पतिविरह के समय की अवस्था को ध्यान मे रखकर ही कालिदास ने इस पदोच्चय की रचना की होगी। 'भार्याधिकार' मे शास्त्र का पतिविरह मे पत्नी की चर्या के विषय मे यह कथन है '—

"गतवति दयिते तु क्वापि माङ्गल्यमात्राण्यपचितगुरुविप्रा धारयेन् मण्डनानि।
उपगुरु शयनञ्च स्वल्पताञ्च व्ययस्य प्रतिदिनमपि कुर्यादस्य वार्तानुसारम ।।
अनवहितविधान स्वस्थ निर्वाह्यत्न प्रतिदिननियमञ्च क्षेमसिद्धयै विदध्यात।"

मल्लिनाथ का कथन है कि 'सङ्कल्पावस्था' को कवि ने इस रचना द्वारा उपन्यस्त किया है और उसका स्वरूप है—"सङ्कल्पो नामविषये मनोरथ उदाहृत ।"

1589 सम्भोगान्ते (उ० 35,3 11 28) सम्भोग+ङस्+अ त+ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एक वचन, सम्भोगस्य सुरतस्य अन्ते अवसाने (चरित्र), सुरतसमाप्तौ (पचिका), रतावसाने, (सुबोधा)

Sampath_eBooks

1590 सरति (पृ० 56 1 4 4) सृ+शतृ+ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, सरति सति (चरित्र), वाति सति (सजी), प्रवर्त्तमाने इति (विद्युल्लता), वहति सति (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० में एक वार (4 11) हुआ है।

1591 सरलस्कन्धसङ्घट्टजन्मा (पृ० 56 1 5 13) सरल+आम+स्कन्ध+आम्+सघट्ट+टा +ज मन्+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, सरलो वृक्षविशेष। स्कन्धशब्देन स्क ध शाखा विवक्षिता (प्रदीप), सरलस्य देवदारो स्क धाना प्रकाण्डाना सघट्टात सघर्षात ज म यस्य स तादश (चरित्र), सरलाना देवदारुद्रुमाणा स्क धा प्रदेशविशेष, 'अस्त्री प्रकाण्ड स्कन्ध स्यात् मूलाच्छाखावधेस्तरो' इत्यमर तेषा सघट्टेन सघषणेन ज म यस्य तथोक्त, ज मोत्तरपदत्वात व्यधिकरणोऽपि बहुव्रीहि साधुरित्युक्तम (सजी), सरला तरुविशेषा तत्प्रकाण्डाना परस्परनिष्पेषनिष्प न (विद्युल्लता), सरलाना स्वनाम ख्यातवृक्षाणा स्कन्धस्य प्रकाण्डस्य सघर्षात् ज म उत्पत्तियस्य तादृश (सुबोधा), सरलाना स्क धा, तेषा सघट्टेन ज म यस्य स। सरल देवदारु के समान एक वृक्ष जो हिमालय पर बहुत होता है। चीड (?) हिमालय मे सरल (देवदारु) के वक्षो की बहुलता है और इनके बिना हिमालय का वणन अधूरा रहता है। देखिये कुमार० I 9 रघु० IV 75 'सरलासक्त मातङ्गग्रैवेयस्फुरितत्विष। आस तोषधयो नेतुनक्तमस्नेहदीपिका ॥' सरल के वृक्षो, बासो तथा अ य प्रकार के वृक्षो की शाखाओ के परस्पर टकराने से पर्वतो मे आग लग जाना कोई नयी बात नही। घने जङ्गलो मे भी वृक्षो की रगड से आग लग जाती है। मल्लि० ने सरल से देवदारु वक्ष लिया है, किन्तु सरल देवदारु नही होता, प्रत्युत देवदारु की जाति का ही एक अ य वृक्ष होता है (शारदारञ्जन राय)

1592 सरसकदलीस्तम्भगौर. (उ० 35 4 17 50) सरस+सु+कदली+ङस+स्तम्भ+सु+ इव+गौर+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, आद्रकदलीस्तम्भपाण्डुरम। उर्व्योगौरत्व च निवातवर्तित्वात (प्रदीप), कदलीस्तम्भवत गौर पाण्डु (चरित्र), सरसो रसाद्र परिपक्वो। शुष्कश्च सैव विवक्षित तत्रैव पाण्डिमसम्भवात् स चासौ कदलीस्तम्भश्च स इव गौर पाण्डुर, 'गौर करीरे सिद्धार्थे शुक्ले पीतेऽरुणेऽपि च' इति **मालतीमालायाम्** (सजी), अभिनवकदली काण्डवच्च गौर श्वेत (पचिका), रसयुक्तरामकदली प्रकाण्डवद गौर पाण्डर वस्त्रावृत्त-त्वादीषत् पाण्डुरित्यथ, कनककदलीति पाठे कनककदली कदली विशेषस्तद्वद गौर पीतवण तन्वी श्यामे त्यत्र श्यामा स्त्री विशेष नतु श्यामवर्णेति पीतवणत्वे विरोधाभाव, कनककदलीति पाठे त वी श्यामेत्यत्र तस्या उत्तमश्यामत्व बीध्यमित्यन्ये (सुबोधा), सरस रसयुक्त, रसीली। अर्थात् न सूखी, न पकी हुई। **कदलीगर्भगौर**—श्री काले का विचार है कि कदली का अ दर का भाग अधिक सफेद होता है। इसलिए यह पाठ अधिक अच्छा है। पर तु यहाँ पर कवि 'गौर' को श्वेत के अथ मे प्रयुक्त करता प्रतीत नही होता। गौर के अ य अर्थ गेंहुआ, 'पीला सा लाल' भी है। देखो आप्टे सस्कृत अँग्रेजी कोष। इस अर्थ मे कवि ने इस पद का प्रयोग कु० स० 7 17, रघु० 6 65 मे किया है। कनककदली पाठ भी इसकी पुष्टि करता है। अत सरस कदली स्तम्भ पाठ ही अच्छा है। सरस पद से 'ऊरू' के रतिक्रीडा मे परम सुखदायी, स्निग्ध और शीतल होने की ध्वनि निकलती है। कनककदली० पाठ से यह ध्वनि प्राप्त नहीं होती है। इसका पाठान्तर 'कदली गर्भगौर' है। यह पाठ साधुतर प्रतीत होता है, क्योकि केले के स्तम्भ (तने) का अन्दर का भाग बाहरी भाग से श्वेततर होता है। पण्डित ईश्वरचद्र इस श्लोक मे दिए गये पाठ (अर्थात्—कदलीस्तम्भगौर) का समथन करते हुए कहते हैं—"अयमेव पाठ

Sampath_eBooks

साधीयान् । 'कनककदलीवेष्टनप्रेक्षणीय ' इत्यत्र अलकाया 'कनककदलीना बाहुल्यदशनादुपमिति काले तासामेव बुद्धिस्थत्वात् ।'' पर तु यह तो कवि की कल्पना मे अप्रस्तुतोदभावना का अभावमात्र प्रस्तुत करेगा । उसी तत्त्व को पहले प्रस्तुत करके फिर ग्रहण करने मे क्या चमत्कृति होगी ? सबसे बडी बात तो यह है कि 'गौर' शब्द स्वय 'पीत' का वाचक है— 'गौर करीरे सिद्धार्थे शुक्ले पीतऽरुणेऽपि च " (सञ्जीव युदधतमालतीमाला) और वह कदलीस्तम्भ मे अनायास सिद्ध है तो 'कनक' विशेषण लगाकर अधिक पद करने से क्या लाभ ? यदि 'अरुण' अथ लेना अभीष्ट हो तो इस अप्रसिद्ध अप्रस्तुत का सहारा लेना तो एक दोष होगा ही, "त वी श्यामा ' और ''श्यामाष्वङ्गम'' आदि से विरोध भी पडेगा । अत 'सरस'—पाठ ही अधिक उचित है । सूखी कदली का स्तम्भ इस हल्की पाण्डिमा को छोडकर गाढा लाल होकर काला पड जाता है । ऊरुगत गौरता का कारण आच्छादित रहना— 'ऊर्वोर्गौरत्व च निवातवर्तित्वात्'' (दक्षिणावर्तनाथ) । विद्युल्लता मे और भी हेतु दिये गये है—सारोत्तरधरातलावस्थानात् समयावसेकाच्च अविदित शोषदण्डकदलीकाण्डवत् श्लक्ष्णवृत्तविपुलत्वसहचरित—विमलवर्ण-विशिष्ट । गौरवणत्व च वरवर्णिनीना गण्डमुकुरकुचमण्डलोरूकाण्डेषु स्मरेण यौवनोष्मणा च काव्येषु प्रसिद्धम ।'' पाण्डुता का अन्य कारण विरहज्वर स्वय है । 'सरसा च सा कदली च सरसकदली । सरसकदल्या स्तम्भ सरसकदलीस्तम्भ । सरसकदलीस्तम्भ इव गौर सरसकदली-स्तम्भगौर । "उपमानानि सामा यवचनै " (2 1 55) इति समास ।'

1593 सरसनिचुलात् (पू० 14 3 13 33) सरस + जस् + निचुल + ङसि, बहुव्रीहि, विशेषण, पचमी एकवचन, आर्द्रवानीरवत । सरसनिचुलादित्यत्र निचुलपदेन निचुलाभिधान कश्चन कवि विवक्षित , यस्य सूक्ति सुभाषिते श्रूयते—

ससर्गजादोषगुणा भवन्तीत्येत मृषायेन जलाशयोऽपि ।
स्थित्वानुकूल निचुलश्चल त आत्मानमारक्षति सि धुवेगात ।। इति । अनया निचुलोपवणनयनतस्य कवेर्निचुलाभिधानत्व आसीत इति अनुस धेयम । स तु निचुलकविरास्था नत कालिदासस्य सूक्ती सम्भावयति । तस्मात सरसपदेन त कवि स्तौति (प्रदीप), सरसा अशुष्का पल्लवपुष्पफलसहिता' निचुला हिज्जलाख्यस्तरवो यत्र तत तस्मात (चरित्र), सरसा आर्द्रानिचुला स्थलवेतसा यस्मिंस्तस्यात, वानीरे कविभेद स्यात निचुल स्थलवेतसे' इति शब्दार्णवे, रसिक निचुलो नाम महाकवि कालिदासस्य सहाध्यायी पराणादिताना कालिदासप्रबन्ध-दूषणाना परिहर्त्ता, यस्मिन स्थाने तस्मात, ससर्गतो दोषगुणाभवन्तीत्येत मृषा येन जलाशयेऽपि । स्थित्वाऽनुकूल निचुलश्चलन्तमात्मानमारक्षति सिन्धुवेगात ॥ इत्येतत श्लोकनिर्माणात तस्य कवेर्निचुलसज्ञा इत्याहु (सजी), विमलसलिलबहुलतया सततरुणवेतसतरुविशेषात । निचुलो हिज्जलोऽम्बुज ' इत्यमर । एवच्च मदजलनिर्झरोदगारमण्डितगण्डमण्डलतया चण्डतापविनोदनाय शीतलतममु प्रदेशमुद्दिश्य तेषामागमन सभाव्यत इति व्यजयति, इदानीमत्र वृष्टिर्नापेक्षिता, तत गमन एवोद्युज्यतामिति वा, त्वत्कृतेदानी तनवर्षनवीकृततरुतया यावदागमनमिह न शोष-शङ्केति वा (विद्युल्लता)

1594 सरित (पू० 43 1 3 3) सरित + ङस्, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, नद्या (चरित्र), नद्या (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (4 24, 5 59) तथा कुमार० मे एक बार (6 69) हुआ है ।

1595 सर्व (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 20 4 18 43, उ० 32 4 18 47) सर्व + सु, सर्वनाम, प्रथमा ।

Sampath_eBooks

प्रथमा, एकवचन, सर्वदा माननीयो सुहृत भ्राता पिता ब धुगुरित्यादिरपि (विद्युल्लता 20), सर्व जन (सुबोधा 20)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (7 59, 8 8) शाकु० मे दो बार (105 1, 315 2) तथा ऋतु० मे एक बार (6 25) हुआ है।

1596 सर्वावस्थासु (उ० 47 2 7 17) सर्वा+जस+अवस्था+सुप, कमधारय, सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, ग्रीष्ममध्यंदिनावस्थासु (प्रदीप), ग्रीष्ममध्यदिनाषु (चरित्र), सर्वकालेषु इत्यथ (सजी), ग्रीष्ममध्याह्नादिष्वपि सकलासु दशासु (पचिका), पूर्वाह्नमध्याह्नापराह्नेषु (सुबोधा), सब अवस्थाओ मे, सब स्थितियो मे, सब भागो मे, अत सब ऋतुओ मे। सारो० के अनुसार ग्रीष्म-मध्याह्नादिषु दशाषु' अर्थात् ग्रीष्म ऋतु के मध्याह्न आदि अवस्थाओ मे। आदि पद से पूर्वाह्न (प्रात), तथा अपराह्न (सायकाल) ही लिये जा सकते है। दिन की ये तीन अवस्थायें होती है। स्मरण रहे कि यक्ष ग्रीष्म के अवसान और वर्षा के आरम्भ मे ही मेघ द्वारा अपनी प्रिया के प्रति सन्देश भेज रहा था। ग्रीष्म मे तो दिन वैसे ही लम्बे होते हैं। विरह ने उन्हे और भी अधिक लम्बा और गर्म बना दिया था। सर्वाश्च ता अवस्थाश्च सर्वावस्था, तासु। मल्लिनाथ इसका अर्थ 'सर्वकाल' करते हैं। आशय यह कि ग्रीष्म, पावस आदि सभी ऋतुओ मे दिन मे उष्णता अत्यतमद ही रहे। इससे कवि का अभिप्राय यह विरहोष्मा को समृद्ध करने की शक्ति उसमे हर ऋतु मे–विशेषत वसन्त व ग्रीष्म मे–क्षीणातिक्षीण होती जाय। भरतसेन ने इसका अर्थ प्रात, मध्याह्न और सायकाल किया है। उनका आशय यह कि दोपहरी मे आतप अतिसमृद्ध हो उठता है। वह हर समय अतिमन्दातप रहे तभी विरही को सहन करने मे सुगमता होगी। पूर्णसरस्वती ने दोनो को उपयोग मे लाने का सत्प्रयास किया है—"सर्वावस्थासु, ग्रीष्मे शरदि मध्याह्ने च।" यही उचित भी है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे एक बार (413 3) प्रथमा, हुआ है।

1597 सलिलगुरुभि (उ० 29 3 13 38) सलिल+भिस+गुरु+भिस्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, अश्रुदुभर (सजी), सवाष्पत्वात् गुरुभि दुस्सहै (पचिका), क्रन्दनजलदुर्वहै (सुबोधा)

1598 सलिलनिधय (पू० 34 4 16 44) सलिलनिधि+जश, सज्ञा, प्रथमा, बहुवचन, समुद्रा (चरित्र), समुद्रा (सजी)

1599 सलिलम (पू० 65 1 2 16) जलम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे दो बार (3 2, 441 1) तथा ऋतु मे एक बार (9 2) हुआ है।

1600 सलिलवसनम् (पू० 44 2 8 23) सलिल+सु+वसन+अम्, सज्ञा, तत्पुरुष, द्वितीया, एकवचन, सलिलमेव वसन वस्त्रम् (चरित्र), सलिलमेव वसनम् (सजी), सलिलम् जलमेव वसनम् वस्त्रम् अथ च स्वच्छत्वात सलिलवद्वसन (सुबोधा)

1601 सलिलशिशिरै (उ० 6 1 2 4) सलिल+टा+शिशिर+भिस्, तत्पुरुष, विशेषण, ततीया, बहुवचन, सलिलेन शिशिरै शीतलै (चरित्र), सलिलेन शिशिरै, शीतल (सजी)

1602 सलिलोद्गारम् (पू० 66 3 18 33) सलिल+अम्+उद+गृ+अण्+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, सलिल उद्गिरतीति सलिलोद्गार। कर्मण्यण (3 2 1) इति अणप्रत्यय (प्रदीप), सलिलमुदगिरति सलिलोद्गार'। कर्मण्यण् (3 2 1) तम् (चरित्र), सलिलमुदगिरतीति

Sampath_eBooks

सलिलोदगार स्रवत्सलिल धारमित्यथ (सजी), जलोदगारि। सलिलमुदगिरतीति सलिलोद्गार "ढात् षन्निति षण्" (सुबोधा), सलिलम् उदगिरतीति सलिलोद्गारम्। यह 'अभ्रव दम्' का विशेषण है।

1603 सवितु (उ० 11 4 15 49) सवित+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, आदित्यस्य (चरित्र), सूयस्य (सुबोधा) √सू (प्ररित करना, उत्पन्न करना)+तच्+षष्ठी एक व०। प्रेरक, उत्पादक। भानुजि दीक्षित इसे √सू उत्पन्न करना धातु से व्युत्पन्न नही मानते। देखो अमर कोश 1 3 31 की सुधा व्याख्या। पर तु उनका मत माननीय नही। ब्राह्मण ग्रन्थो ने 'सवित' के उत्पादक गुण पर ही विशष बल दिया है। देखो सविता वै प्रसविता (कौ० 6 14) आदि, तथा वै० ए० स 774। वेद मे इसके अथ परमात्मा, सूय, अग्नि, प्रजापति, वरुण, विद्युत, वायु स्तनयित्नु चन्द्रमा, यज्ञ, पृथिवी, बादल, वेद, दिन, पुरुष, पशु, प्राण, मन, यकृत (=तिल्ली), राष्ट्रपति आदि है। देखो० वै० को० पृ० 584 585 प्रकत पद्य मे 'प्रकाश का उत्पादक सूर्य' अर्थ है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन वार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इनका प्रयोग ऋतु० (1 19, 5 15) मे दो बार हुआ है।

1604 सव्यापाराम (उ० 27 1 1 7) सह+व्यापार+टा+टाप+अम, अव्ययीभाव, विशेषण, द्वितीया एकवचन, सविनोदाम। रात्रौ निर्विनोदा तव सखी यथा विप्रयोग पीडयति अहनि सव्यापारो न तथा पीडयेतइत्यर्थ। (प्रदीप), पूर्वोक्तबलिचित्रलेखनादिव्यापारवतीम (सजी), व्यापारो गहकत्य पूर्वोक्त विनोदो वा तेन सह वर्तमानम। (सुबोधा०), दैनिक कार्य तो करने ही पडते हैं। उनमे व्यापृति के कारण उत्कण्ठा कम हो जाती है और कुछ काल के लिये विस्मृत भी। दिन मे मनबहलाव के अनेक साधन भी हैं। विरहिणी यक्षपत्नी दिन मे तो कुछ न कुछ काम कर ही लेती थी, इस कारण दिन के समय उसको विरह उतना नही सताता था जितना कि रात को, क्यो कि रात को उसके पास मनोविनोद के लिए, करने को कोई काम ही नही होता था। भाव साम्य के लिए देखिये–विक्रमो० III 4 'कार्यान्तरितोत्कण्ठ दिन मया नीतमति कच्छ्रेण। अविनोददीर्घयामा कथ नु रात्रिर्गमयितव्या॥' और देखिये—शाकु० IV 15—'एषाऽपि प्रियेण बिना गमयति रजनी विषाददीघतराम्।'

सह व्यापारर्वतत इति स्त्रिया सव्यापारा, ताम। "तेन सहेति तुल्य योगे (2 2 28) इति बहुव्रीहि, "वोपसजनस्य" (6 3 82) इति सहस्य स।" यहा व्यापार से दोनो अर्थ लिए जा सकते हैं—गृहकत्य और ऊपर बताये गये विनोद। परन्तु अधिक अच्छा होगा यदि विनोद अर्थ लिया जाय। "प्रायेणैते रमणविरहेष्वङ्गनाना विनोदा" के द्वारा बताये गये व्यापारो (दष्टव्य-विनोदा पद पर टिप्पणी) को यहाँ भी परामष्ट करने मे कवि का सरम्भ है क्योकि विपर्यास को प्रस्तुत करते समय 'निर्विनोदाम' पद का प्रयोग किया गया है।

1605 सस्वरम (उ० 50 2 15 19) स्वर+टा+सह+सु, अव्ययीभाव, अव्यय, सशब्दम् (प्रदीप), सशब्दम् उच्चैरित्यर्थ (सजी), **सशब्दम्** (पजिका), **सत्वरम**। शीघ्रम्। सत्वरमित्यत्र सस्वरमिति पठित्वा सध्वनीति व्याचक्षते केचित् (सुबोधा०), स्वरेण सहित यथा स्यात् तथा जोर से। **सस्वनम०**—पा० भे० स्वनेन सहितम् यथा स्यात तथा। यहा वाक्य मे 'र' का अनुप्रास होने से 'सस्वर' पाठ अच्छा है।

1606 सह (दिवार प्रयुक्तम्) उ० **13 2 7 26, 17 3 13 26**) सम। सहित।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सडसठ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (24) शाकु० (13) मालवि० (13) विक्रम० (8) कुमार० (6) ऋतु० (1)

Sampath_eBooks

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास-पदकोश'।

1607 सहचर (उ० 40 2 12 16) सहचर+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, पति (चरित्र), भर्त्ता (सजी), पति (पचिका), प्रियो, सहचर इत्यनेन तदासक्तता सूचिता (सुबोधा), साथी, जीवनसगी, सुख दु ख मे एक समान। (तुलना करो—विवाह सस्कार का सप्तपदीगमन। ऋ० 10 85 47, गोभिलगृह्यसूत्र 2 3 17 21 आदि।) इस पद के प्रयोग से यक्ष अपनी पत्नी के समान अधिकार और मित्र भाव को प्रकट कर रहा है।

1608 सहचरे (उ० 22 2 9,18) सहचर+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, सहचारिणि, अनेन वियोगासहिष्णुत्व व्यज्यते (सजी), पत्यौ (पचिका), प्रिये (सुबोधा)

1609 सहते (उ० 44 4 23 38) सह +लट, प्रथम पुरुष, एकवचन, क्षमते (चरित्र), क्षमते (पचिका), क्षमते (सुबोधा)

1610 सहस्व (उ० 36 2 12 28) सह +लोट, मध्यम पुरुष, एकवचन, प्रतीक्षेथा (चरित्र), प्रतीक्षस्व, प्रार्थनाया लोट (सजी), प्रतीक्षेथा मान्य ता बोधये (पचिका), सहेथा प्रतीक्षिष्यसे (सुबोधा), श्री काले के मत मे 'सहेथा (विधिलिङ्) से विनम्र प्रार्थना का प्रकाशन होता है। पर तु यहा कवि नम्र प्रार्थना नही कर रहा है। वह तो पू० मे० 64 के समान आचरण का विधान कर रहा है। अत सहस्व पाठ ही उपयुक्त है। इसका पाठा तर 'सहेथा' है। 'सहस्व' लोट और 'सहेथा' विधिलिङ्ग है। विधिलिङ्ग का प्रयोग साधुतर है, क्याकि इसमे नम्र प्राथना है, न कि लोट की तरह आज्ञा।

1611 सहाया (पू० 11 4 20 50) सहाय+जस, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, साद्धम् (चरित्र), सयात्रा, 'सहायस्तु सयात्रस्स्यात इति शब्दाणवे (सजी०), 'अनुत्लवश्यानुचर सहायोऽभिसर समा' इत्यमर। विरुद्धानामपि हसाना सहायतोक्ति, वषकलुषितजलाशयमात्रे तेषा द्वेषात जलधरेण सह साक्षादविरोधाभावात समानदेशगमनाच्चेति म तव्यम (विद्युल्लता), सहचरा (सुबोधा), सह अय ते गच्छ तीति सहाया। पचादित्वादन। केचित्तु ध्वनिनाऽन्त्रार्थान्तरमपि तदयथा राजहसा राजश्रेष्ठा आ कलासात पृथिव्यन्त यावत् तव सहाया सम्पत्स्यन्ते, नि स्वतया मणालादिजीविन, गर्जित अ येषा शत्रुभूपानामहङ्कारप्रधानतजनवचन श्रुत्वा मानसेन उत्का समुत्सुका कातरा उन्मनस इत्यर्थ, यदगर्जित महीम उद्यतानि शिली-ध्रवत श्वेतानि छत्राणि यत्र तादृशी स यातपत्रशतसकुला कर्त्तु प्रभवति, श्रवणसुभग श्रोतुमशक्यम्। अय भाव, विजिगीषवो राजान सच्छत्रसै या स त परान जेतु वर्षास्वपि याति तत्प्रतापात्तच्छत्रवः कैलासा त पलायिष्य ते, तद वेषिण पथि कैलासपर्य त तव सहाया भविष्य तीति मेघप्रोत्सा हनम्। (सुबोधा)

1612 सा (चतुर्वार प्रयुक्तम् उ० 24 1 5 9, 32 1 1 1, 36 1 5 7, 39 1 7 13), तत+टाप्+सु, सर्वनाम, प्रथमा, एकवचन, स्त्री (चरित्र 24), प्रेयसी (चरित्र 39), मत्प्रिया (सजी 24), त्वत्सखी (सजी 32), मत्प्रिया (सजी 36), मत्प्रिया (सजी 39), मत्कान्ता (सुबोधा) कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो सौ पचपन बार हुआ। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शेष ग्रन्थो मे इस प्रकार हुआ है—रघु० (73) कुमार० (46) शाकु० (15) विक्रम० (13) मालवि० (4)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1613 साक्षात् (उ० 12 1 5 10) अव्यय, प्रत्यक्षम (चरित्र), सखिस्नेहात निजरूपेण (सजी), प्रत्यक्षरूपेण न तु प्रतिमादिरूपेण (सुबोधा), सह अक्षेण (=इद्रियेण) साक्ष। तम् अतति इति साक्षात्। साक्ष+√अत्+क्विप्, स्वय, सशरीर। देवाधिदेव महादेव जी अलका मे प्रत्यक्ष

Sampath_eBooks

रूप से विराजमान है, न कि प्रतिमारूप से, प्रतिमारूप से विद्यमान होते तो कोई बात न थी मन्मथ अपने धनुष को डाल न देता। यहाँ पर तो विग्रहधारी स्वय कामारि वतमान हैं जि होने कि—

तप परामशविवद्धम योभ्रू भङ्गदुष्प्रेक्ष्यमुखस्य तस्य
स्फर नुदर्चि सहसा ततीयादक्ष्ण कृशानु किल निष्पपात ।। 72 ।।
क्रोध प्रभो सहर सहरेति यावद गिर खे मरुता चरित ।
तावत स वह्निभवनेत्रज मा भस्मावशेष मदनच्चकार ।। 73 ।।

(कुमार सम्भव—३)

इन सारे अर्थो की व्यञ्जनाये बडे ही निपुण ढङ्ग से पूण सरस्वती ने स्पष्ट की है—साक्षाद् भक्तजनध्यानपूजनाथमवलम्बितेन पञ्चकृत्योपयुक्तपञ्चब्रह्मात्मकेन वपुषा न तु प्रति माख्पेणेत्यथ । 'साधकस्य तु लक्षाथ तस्यरूपमिद स्मतम् । तदवपु पञ्चभिम त्रै पञ्च-कृत्योपयोगिभि ।। इति ।। ईशतत्पुरुषाघोरवामाद्यमस्तकमादिकम् इति चागमत ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सत्रह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रथो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (6) कुमार० (5) शाकु० (3) मालवि० (2)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1614 सादरम (पृ० **36 1 5 11**) आदर+टा+सह+सु, अव्ययीभाव, विशेषण, अव्यय, सादर यथा तथा, प्रियवस्तुसादृश्यत्वात अतिप्रियत्व भवेदितिभाव (सजी), सानुराग यथा स्यात तथा (सुबोधा),। आकाश शिव की आठ मूर्तियो मे से एक है। (देखो शाकु० 1 1) वहाँ नीले बादल जा जाने से गणो को आकाश मे शिव का भ्रम होना स्वाभाविक है। अत वे बादल को सादर देखते है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे दो बार (129 9, 511 2) हुआ है।

1915 सादृश्यम् (उ० **43 4 21 49**) सादश्य+सु सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, सदशमेव सादृश्यम। पूर्वोदाहृताना सदशवाचित्वात (प्रदीप०), 'आलेख्येऽपि च सादश्यमिति यादव (चरित्र), साम्यम (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे (15 67) एक बार हुआ है।

1616 साधु (पृ० **17 1 3 30**) अव्यय, साधुयथास्यात (चरित्र), सम्यक (सजी), सम्यक (विद्युल्लता), साधुमूर्ध्ना प्रशस्त शिरसा साधु यथा स्यात्तथा मूर्ध्ना (सुबोधा), भक्तिपूवम् (विद्युल्लता 46)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे सात बार, मालवि० मे छह बार, विक्रम० मे तीन बार, कुमार० में दो बार तथा रघु० मे एक बार हुआ है।

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1617 साधो (उ० **19 1 2 2**) साधु+सु, सज्ञा, सम्बोधन, एकवचन, साधो विद्वन ! (प्रदीप), जलद (चरित्र) निपुण, 'साधु समर्थो निपुणो वा' इति काशिकायाम (सजी), हे शुद्धबुद्धे। साधो इत्यनेन परहितपरत्व सूचितम (सुबोधा), श० 14 1 2 23 मे इसे √सिध या √साध् से व्युत्पन्न माना है। देखो वै० ए० 782, वै० को० पृ० 588 उ० 1 1 में इसे √साध् (साध्नोति

Sampath_eBooks

धम्य कर्मेति साधु सज्जन दयान द की टीका) से सिद्ध किया है। अत इसका अथ हुआ—'कुशल, प्रयत्न मे सिद्धि प्राप्त करने वाला चतुर'। यही अथ यहाँ अभिप्रेत है। 'साधु होने के कारण मेघ अपने प्रयत्न मे अवश्य सफल होगा और यक्ष गह को पहचान सकेगा।

साधु शब्द कई अर्थो मे आता है–"साधुर्जैने मुनौ वाद्धृषिके सज्जनरम्ययो" (अनेकाथ-सग्रह)। इस शब्द का बडा ही उपयोगी विग्रह सिद्धा त कौमुदी मे प्रस्तुत किया गया है। प्रथम उणादि सूत्र है "कृवापाजिमिस्वदिसाध्यशूभ्य उण्।" इसके अनुसार '√साध ससिद्धौ (स्वादि०)' धातु से उण प्रत्यय करने पर साध शब्द निष्प न होता है। भट्टोजि दीक्षित का कहना है—"साध्नोति परकाय साधु।" यहा मेघ के परकाय साधन मे लगे होने के कारण कवि ने उसे यक्ष से 'साधु' सम्बोधन प्रदान कराया है। कवि ने घर को पहचाने बताकर यक्ष-स देश प्रापणरूपी परकाय के साधन की दष्टि से 'साधु' शब्द का सम्बोधन बहुत ही सु दर ढङ्ग से प्रयुक्त किया है। आचार्य आन दवर्धन ने ऐसे ही शब्दो को दृष्टिपथ मे रखकर कहा था—"यत्नत प्रत्यभिज्ञेयौ तौ शब्दार्थौ महाकवे।"

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अति रिक्त इसका प्रयोग रघु० (2 62), तथा कुमार० (5 52) मे एक एक बार हुआ हे।

1618 साध्वीम (उ० 27 3 17 43) साध्वी+अम विशेषण, द्वितीया, एकवचन, पतिव्रताम, 'साध्वी पतिव्रता' इत्यमर (सजी), सुचरित्रा, पतिव्रताम "सती साध्वी पतिव्रतेत्यमर (सुबोधा), पति-व्रता होने के कारण तुम आधीरात को भी उसके पास जा सकते हो। इसमे कोई दोष न होगा। वह तुम्हारे साथ भद्र व्यवहार करेगी। रात का दुरुपयोग करने वाली तो पुश्चलिया ही हुआ करती हैं, पतिव्रताये नही। साधु शब्द से 'ङीप' प्रत्यय लगने पर 'साध्वी' शब्द निष्प न होता है। साध्वी और पतिव्रता (अमरकोश)। एकान्त मे आधीरात अकेली यक्षी से मिलने मे भुवन-विदित वश मे उत्पन्न मेघ को सङ्कोच होना स्वाभाविक है। अत इस पद का उपादान कवि ने किया है। पूण सरस्वती ने स्मृति का उद्धरण दिया है "पतिप्रियहिते युक्ता स्वाचारा विजि तेन्द्रिया। इह कीर्तिमवाप्नोति प्रेत्य चानुत्तमा गतिम्॥" यहाँ ऐसी ही जितेन्द्रिया साध्वी से आशय है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अति-रिक्त रघु० मे इसका प्रयोग दो बार हुआ है।

1619 सानुमान् (पू० 17 2 7 41) सानुमत्+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, पवत (चरित्र), पवत (विद्युल्लता) सानुमत शब्द पवतपर्याय, 'सानुमानिङ्गरीगिरि' रिति पुरुषोत्तम, किंवा सानु मान् प्रशस्तबहुसानुयुक्त, प्रशसाया भूम्नि च मतुप्। एतेन विश्रामयोग्यत्वमुक्तम। (सुबोधा) सानव सन्ति अस्मिन इति। सानु-चोटिया।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अति-रिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे (510 3) तथा विक्रम० (124 6) मे एक एक बार हुआ है।

1620 सान्तर्हासम (उ० 50 3 17 30) अ तर्हास+टा+सह+सु, अव्ययीभाव, अव्यय, सम द-हास यथातथा (सजी), सगूढहास यथा स्यात्तथा, सान्तर्हासमिति स्वप्न कार्यास्यायथाथत्वात। (सुबोधा), अन्तर्हासेन सहित यथा स्यात तथा। अन्दर ही अन्दर हँसते हुए। क्योकि जागकर उसे अपने भ्रम का ज्ञान हुआ और अपनी भूल पर लज्जा आई। अत उपहास बनाकर अगले वाक्य को कहा। मन ही मन हँसती हुई, क्योकि जिसे उसने स्वप्न मे अन्य रमणी के साथ रमण करते देखा, उसे तो वह अपने ही गले लगाये हुए है। वह कुछ लज्जित-सी हुई और अपनी गलती पर मन ही मन उसे हँसी भी आ रही थी। 'अ त हास अन्तर्हास। सह तेन कथित

Sampath_eBooks

यथा स्यात तथा, सा तर्हसिम । प्रबोधान तरमेव प्रेमकाष्ठाप्रतिष्ठितनिजहृदयातिशङ्काऽनुगुणो मे षेण स्वप्नदशनेन स्वस्य। प्रतारितत्वमवगम्य समुल्लासितम दस्मितमिति कथनक्रियाविशेषणम ।"—(विद्युल्लता)

1621 सान्ध्यम् (पू० 39 2 6 13) स ध्या+अण+अम, विशेषण द्वितीया, एकवचन, स ध्यासम्ब धी (चरित्र), सन्ध्याया भव सा ध्यम (सजी), स ध्याकालसबन्धि (विद्युल्लता)

कालिदास की कतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (2 23) है ।

1622 साभिज्ञानप्रहितकुशलै (उ० 52 3 10 64) अभिज्ञान+टा+सह+प्रहित+सु+कुशल+भिस, बहुव्रीहि, विशेषण, ततीया, बहुवचन, साभिज्ञान सलक्षण यथा तथा प्रहित प्रेषित कुशल येषु तै (सजी), यक्ष अपनी प्रियतमा के साथ यह आशा रखता है कि जिस प्रकार मैंने स देश के साथ साथ अभिज्ञान पहिचान की निशानी भेजी है, इसी प्रकार वह भी मेघ द्वारा अपना कुशल समाचार भेजती हुई कुछ अभिज्ञान भी देगी ।

1623 साभ्रे (उ० 29 4 16 43) सह+अभ्र+ङि, अव्ययीभाव, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, मेघच्छ न (प्रदीप), नीरदाभि युक्ते (चरित्र), दुर्दिने (सजी), समेघे (सुबोधा), अभ्रै सह वतते इति साभ्र, तस्मिन् । मेघो से आच्छादित । 'अह्नि' का विशेषण है ।

1624 सारङ्गा (पू० 21 4 17 36) सारङ्ग+जस, सज्ञा, प्रथमा बहुवचन, हरिणा । "चातके हरिण पुसि सारङ्ग शबले त्रिषु" इति सिह । निमनुष्येषु अरण्येषु हरिणास्तवाभिनववृष्टिपातोदभूत नीप दष्टवा तथा अनुकच्छ क दलीश्च जग्ध्वा उर्व्या अधिकसुरभि ग ध आघ्राय च त्वदगमन माग त्वदागमनोत्सुकेभ्य पथिकेभ्य सूचयिष्यन्ति । ये पुन सारङ्गशब्देन 'चातकहरिणगजा विवक्षिता' इति व्याचक्षते, तेषा तु मतमुपेक्षणीयम, सारङ्गशब्दस्य गजवाचित्वादशनात । 'सारङ्ग शवलो वणश्चातक षटपदोमृग ' इति यादव । किञ्च एकस्यव शब्दस्य युगपदनेकार्थत्वस्य भि नक्रियासम वस्य च क्लिष्टत्वात् कन्दलीश्चेत्यत्र समुच्चयानुपपत्तेश्चेत्यत्नमतिप्रसङ्गेन (प्रदीप), चातकभृङ्गकुरङ्गमतङ्गजा । सारङ्गश्चातकेभृङ्गे मगेऽपि च मतङ्गजे' इति मेदिनीकार (चरित्र), सारङ्गा मतङ्गजा कुरङ्गा भृङ्गा, सारङ्गश्चातकके भृङगे कुरङ्गे च मतङ्गज' इति विश्व (सजी), सारङ्गशब्देनात्र चातकमधुकरहरिणास्त्रयोऽप्यर्थास्त्रिषु वाक्येषु क्रमात्त्रेणोच्यते । 'सारङ्ग शवलो वणश्चातक षट्पदो मृग ' इति वजय ती। तत्र चातकाना कदम्बकुड्मलखण्डनम्, षट्पदाना कन्दली मुकुलदलनम्, मगाणा दग्धस्थलपरिमलाघ्राणम् । अथवा पूव वाक्येऽपि भ्रमराणामेव कत्तृत्वम्, चातकाना कदम्बचुम्बनस्याप्रसिद्धत्वात्, उत्तरवाक्ये क्रियान्तरोक्तेतरिणानाम् । 'घ्राणे तु सारङ्गा गजा' इति केचित्, करीव सिक्त पृषत पयोमुचां शुचिव्यपाये वनराजिपल्वलम्' इत्युक्तत्वात् । अत्र प्रमाण मृग्यम् । (विद्युल्लता), सारङ्गाश्चातका पक्षिण (सुबोधा); व्याख्या तरञ्च कुर्वन्ति, तद्यथा, सारङ्गाश्चातका हरिणा मातङ्गाश्च एकशेषण वाच्या उक्तञ्च—

"मृगचातकमातङगा सारङ्गा सप्रकीर्तिता" इति ।

अन्यच्च "सारङ्ग शवले ख्यातश्चातके हरिणे गजे" इति ।

सार जल गायन्ति जल देहीति वदन्तीति सारङ्गाश्चातका ऊर्ध्वचरित्वात् नीप दष्टवा जलकणप्रत्याशया तव माग सूचयिष्यन्ति । सार बलवद्गच्छ तीति सारङगा हरिणा, अधश्चारित्वात् क दलीदृष्टवा सूचयिष्यन्ति, ता हि तेभ्योऽतिरोचन्ते । सारमुत्कष गच्छन्तीति सारङ्गा गजा, अन्तरालचालित्वात् उर्व्यागन्धमाघ्राय सूचयिष्यन्ति । स हि तेभ्योऽतिरोचते । त्रय एवते मेघानुसारिण, तथाहि, चातको मेघजलपर प्रसिद्ध एव, मृगाश्च तृषिता मरीचिका-

Sampath_eBooks

मप्यनुसरन्ति किं पुनर्मेघम् । गजाश्च दावपीडिता शुष्कसर पङ्कप्रवेशमपि कुर्वन्ति मेघानुसरण पुन किं वाच्यम । सर्वेषा त्वामुपकारीति तात्पयम् । (सुबोधा), केचित्तु सार मधुर गायन्तीति भ्रमरा तेऽपि कदम्बमधविकसित दष्टवा सम्पूणमधुलाभाशया तव मार्ग सूचयिष्यन्ति । "सार ङ्गाश्चातके भृङ्गे कुरङ्गे च मतङ्गजे" इति विश्व इत्याहु । (सुबोधा)

मल्लिनाथ के अनुसार सारङ्ग शब्द के तीनो अर्थ भौरे, हिरण और हाथी, इस श्लोक मे लिये गये है (अग्र०) उ०1 122 के अनुसार यह √स (जाना) से बनता है । सरति गच्छति इति सारङ्ग । कात्यायन ने इसे सार+अङ्ग से 'पशु' और 'पक्षी' अर्थों मे सिद्ध किया है । 'साराणि अङ्गानि सारम् अङ्ग वा यस्य' । यह विग्रह प्रकरणोपयोगी है । सार पद बलवान, स्थिर, मधुर आदि अर्थों मे आता है ।

यहाँ पर 'सारङ्गा ' पद के तीन अर्थ टीकाकारो ने माने है । उनके अनुसार भौंरे नीप को देखकर, हरिण कदली के विकास को देखकर और हाथी पृथिवी की ग ध को देखकर मस्त हो जाते हैं । यह कहा जाता है कि 'सारङ्ग' पद हाथी के अर्थ मे नही आता । परन्तु यह उचित नही जान पडता । श्री मोनियर विलियम्स ने अपन सस्कृत-अग्रेजी कोष के पृ० 1208 कालम 3 मे इस अर्थ को स्वीकार किया है । श्री आप्टे ने भी इस अर्थ को माना है यद्यपि इस स्थल पर वे इस पद को हरिणवाची ही लेना उचित समझते हैं । अत इसे तीना अर्थों मे लेना उप युक्त है और भाव के सौ दय को बढाता है । कालिदास ने रघु० 17 15 मे इसे चातक के अर्थ मे प्रयुक्त किया है । कूछ विद्वानो ने इसका अर्थ 'मोर' भी किया है । यह अर्थ भी प्रकरण मे परम उपयुक्त है । मोर मेघागमन पर मस्त हो जाता है और कूकने लगता है । वाक्य मे मोरो और चातको का सम्बन्ध 'ग धमाघ्राय' से ही किया जा सकता है । यह सम्बन्ध बहुत रोचक नही है । अत अनुवाद मे इन अर्थों को ग्रहण नही किया गया है । अपि च इन अर्थों को लेने पर 'कोयल' अर्थ का व्यावतन सम्भव नही था । वर्षा ऋतु मे उसका भी महत्त्व और प्राधान्य है । कवि को ये तीनो अर्थ अभिप्रेत प्रतीत नही होते । मोरो का वर्णन पद्य 23 मे हुआ है । यहाँ करने मे पुनरावत्ति हो जाती है । श्री पाठक का मत है कि कालिदास ने सारङ्ग का प्रयोग अधिकतर हरिण के अर्थ मे किया है । अत वही एक अर्थ यहाँ लेना चाहिए । हम उनकी इस युक्ति से सहमत नही ।

मल्लि० इस शब्द से 'हाथी' या 'हरिण' अर्थ लेता है । सुमति० कहता है कि इससे 'भ्रूमर' अर्थ भी लिया जा सकता है । सारोद्धारिणी के अनुसार इससे उपयुक्त तीनो अर्थों के अतिरिक्त 'चातक' पक्षी भी अर्थ है । वल्लभ इससे 'मोरो' का अर्थ लेता है, पर तु अपने पक्ष की पुष्टि मे कोई प्रमाण नही देता । सरस्वती तीर्थ कहता है कि इस श्लोक मे सारङ्गा शब्द से हरिण ही लिए जा सकते हैं । केवल यही एक अर्थ ठीक प्रतीत होता है, क्योकि कालिदास 'सारङ्ग' शब्द का सामान्यत 'हरिण' के अर्थ मे प्रयोग करता है । देखिये—अभि० शाकु० 1 5 एष राजेव दुष्यन्त सारङ्गेणातिरहसा । विक्रमोवशीय के IV अङ्क, में भी देखिये—इम तावत्प्रियावृत्तिनिमित्त सारङ्गमासीनमभ्यर्थये' । चातक के अर्थ मे भी कालिदास 'सारङ्ग' का प्रयोग करता है, परन्तु बहुत कम । देखिये—रघु० XV 11 15 'प्रवृद्ध इव पर्जन्य सारङ्गै-रभिनन्दित' । पाणिनि के अनुसार इस शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है–(सार+अङ्ग=सारङ्ग) । यह बहुव्रीहि समास है । टीकाकारो ने इसके हाथी, भ्रमर, चातक अर्थ लेकर सार सलील गच्छति (हाथी), सार मधुर गायति (भ्रमर, चातक, मोर), इस तरह 'सारङ्ग' शब्द की व्युत्पत्ति की है, जो व्याकरण की दृष्टि से काल्पनिक ही है ।

1625 सारयन्तीम् (उ० 31 3 17 30) सृ+णिच्+शत+ङीप्+अम्, विशेषण, द्वितीया, एक-

Sampath_eBooks

वचन, परामृश तीम (प्रदीप), अपसारय तीम (चरित्र), प्रसारय तीम (सञ्जी०), आलोकाथम पास्य तीम (पञ्चिका), स्वस्थान नय तीम (सुबोधा)

1626 सारयित्वा (उ० 25 3 14 37) स+णिच+क्त्वा, अव्यय, करेण परामश्य (प्रदीप), पाणिना सस्पृश्य (चरित्र), आद्रत्वापहरणाय करेण प्रमज्य, अ यथा क्वणनासम्भवादिति भाव (सजी), योजयित्वा (पञ्चिका) माजयित्वा, घातयित्वा (सुबोधा) मल्लिनाथ—आसुओ के पानी को हाथ से पोछ कर, वल्लभ—जोडकर (=योजयित्वा श० रा० - सुखाकर अथवा सस्वर करके। वस्तुत यहा ये सब ही अथ लगेगे। आसू पोछकर सुखाकर, तार कसकर, स्वर निकालकर। इतनी क्रियाओ मे ही 'कथचित' (=जसे तसे, बडी कठिनता से) के प्रयोग की साथकता है। तारो के गीलेपन दूर करने के लिए उनको पोछ कर। वल्लभ ने इसका अथ 'योजयित्वा' - ठीक ठीक करके—किया है। लक्ष्मी निवास भी वल्लभ के ही अर्थ का अनुसरण करते है। मोरेश्वर काले 'कथञ्चित' शब्द का आश्रय लेकर 'सारयित्वा' का अथ—'ठीक ठाक करके' (Adjust) ही उचित समझते है।

वल्लभदेव ने 'सारयित्वा का अर्थ 'योजयित्वा' अर्थात मिलाकर। बजाने के पूर्व वीणा के तार मिलाये जाते है और तब ग्राम मूच्छना आदि उस पर प्रस्तुत की जाती है। चरित्रवर्धन का भी यही आशय है। उनका कथन है "सारयित्वा पाणिना सस्पृश्य"। दक्षिणावतनाथ का भी यही अभिप्राय प्रतीत होता है। उ होने भी लिखा है— 'सारयित्वा करेण परामश्य।" पर तु मल्लिनाथ ने 'आर्द्रा त त्री' को पोछने का भाव प्रस्तुत किया है—"सारयित्वा, आद्रत्वापहरणाय करेण प्रमृज्य अ यथा क्वणनासम्भवादिति भाव।' आसुओ से तार गीले हो उठे इसी से आवश्यकता इसकी पडी कि उसे पोछा जाय अ यथा तार बजेगे नही। वस्तुत आँसू की बूदो का तारो के ऊपर टिके रहने का सवाल ही नही उठना। तार पर से वे स्वय झड जायेंगी। यदि कोई रह भी गई तो जसे ही कोई उ हे उँगलियो से या मिजराब से छेडना आरम्भ करेगा। वह तुर त झड जायगी। वे सूत के तार नही होते जो आसू की बूदो से भीग जाय या गीले हो जाँय। भरतसेन ने दोनो अर्थो को स्वीकार किया है—"सारयित्वा मार्जयित्वा घातयित्वा वा"। यहा पर तारो को छेड छेड कर मिलाने से ही आशय है। 'धातु षा०' के अनुसार भी "√सार कृप-श्रया दौर्बल्ये" (चुरादि०)। 'सारयित्वा' की धातु दुबल बनाने के अथ मे है। जब तन्त्री कस दी जाती है तो वह दुबल हो उठती है यदि जोर से मिजराव या उँगली लग जाय या थोडी भी और खूटी उमेठ दी जाय तो वह तुर त टूट जायगी। इसलिए यहाँ 'सारयित्वा' का अर्थ 'कसकर' या 'मिलाकर' ही समीचीन माना जाना चाहिए। 'कथञ्चिद' अव्यय की भी तभी साथकता है अ यथा पोछने मे क्या कठिनाई हो सकती है ?

1627 सारसानाम् (पू० 32 1 5 9) सारस+आम, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, पक्षिभेदानाम (चरित्र), पक्षिविशेषाणाम, 'सारसो मैथुनी कामी गोनद पुष्कराह्वय' इति यादव यद्वा सारसाना हसानाम्, 'चक्राङ्ग सारसो हस इति शब्दाणवे (सजी) सारसा वदन., तेषाम् (विद्युल्लता), पक्षिविशेषाणाम, सारसरुतेन प्रार्थयते इत्यते, प्रियतमोऽपि सारसादिरुतमातनोति, यदुक्त

"हारीत पारावतसारसाना रुत विदध्यात् कलकूजितादी" ति (सुबोधा) किंवा सह आरसेन सम्यक रसेन वतते इति सारसा स्त्रिय, तासा कण्ठकजित प्रतिकूजितेन दीर्घीकुवन, मिथुनस्यव सारसादिरुतकारितोक्तत्वात। (सुबोधा)

1628 सारस्वतीनाम् (पू० 52 3 15 34) सरस्वती+अण्+ङीप+आम, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, सरस्वत्या नद्या इमा सारस्वत्य तासाम (सजी), सरस्वत्यास्यमहानदीसबधिनीनाम (विद्युल्लता), सरस्वतीनाम नदीसम्बन्धिनीनाम्। सरस्वत्या इमा सारस्वैत्यस्तासा, ष्ण।

Sampath_eBooks

बलभद्र वसुदत्तनामान ब्राह्मण हतवान । तदवसरे कुरूपाण्डवाना युद्धम प्रवत्तम । तदा यत्रत्र मया अवस्थीयते करूपाण्डवाना युद्धाथ निमन्त्रण दुष्परिहरम । मया व ध्रुवम न कतव्य । अत एवास्मि नेवावसरे ब्रह्मवध प्रायश्चित्त क्रियते ति विचिन्त्य बलभद्र प्रायश्चित्ताथ प्रतिस्रोत सरस्वती जगाम । तथाच भारतम—

'ब्रह्महत्यापनोदाय प्रयतो नियतेन्द्रिय ।
मदूभूत्वाऽ वसत्तत्र प्रतिस्रोत सरस्वती' मिति ॥

बलभद्रस्य सारस्वतजलाधिगमात तादशपापक्षयोऽभूत । अतएव तदधिगमन पापक्षयात त्वमपि शुद्धो भविष्यसीति गतौ प्रलोभनम (सुबोधा), सरस्वत्या इमा इति सारस्वत्य, तासाम । सरस्वती वदो मे यह एक बडी नदी के रूप म वर्णित की गई । अब यह मरुभूमि म ही लुप्त हो जाती है । लोक विश्वास है कि यह प्रयाग म गुप्त रूप से गगा और यमुना से मिलती है । इसे कुरुक्षेत्र मे विशेष रूप से पवित्र माना गया है—

'गगा कनखले पुण्या कुरुक्षेत्रे सरस्वती ।
ग्रामे वा यदि वाऽरण्ये पुण्या सवत्र नमदा ॥' यह वाणी की दवता भी है ।

सरस्वती भारत की पवित्र नदिया म से एक नदी है । यह हिमालय के दक्षिण भाग से निकल कर कुरुक्षेत्र के कुछ उत्तर पश्चिम मे बहता हुई महान मरुस्थल मे लीन हो जाती है ।

1629 सारिकाम् (उ० 24 3 6 40) सारिका +अम, सज्ञा द्वितीया, एकवचन, सारिका इति यक्तवाक कापि चटकविशेषस्त्री । 'वाचाला मुखरा सारी' इति यादव । (प्रदीप), स्त्रीपक्षि विशेषाम (सजी) पक्षिविशेष (सुबोधा) मैना को । प्राचीन काल मे विरहिणी स्त्रियाँ अपने अकेल पन को भुलाने के लिए मैना अथवा तोते आदि को पालती थी और उनसे वार्तालाप कर विरह काल म विनोदन किया करती थी । यह बात 'शुकसप्तति' या 'तोता मैना के किस्से' से स्पष्ट है । सारिका (मैना) स्त्रिया का प्रातिनिध्य करती है तो शुक पुरुषो का । सारिका पुरुषो के दोष और शुक स्त्रियो के दोष का उदभावन करते रहते है । विल्सन महोदय के शब्दो मे—"स्त्रिया पालतू जानवरो को रखने के लिए हमेशा प्रसिद्ध ही है और यह बात क्या पूव और क्या पश्चिम एव क्या प्राचीन काल और क्या वतमान—सवत्र ही प्रचलित है ।" इस सम्बन्ध मे देखिये—रघु० V 'अनुवदति शुकस्ते मजुवाक पञ्जरस्थ' ।

1630 साद्ध म् (द्विवार प्रयुक्तम उ० 10 2 8 39, 28 3 14 47) अव्यय, सह (सजी 10), सह, (सुबोधा),

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चौदह बार हुआ है । मघदूत के अतिरिक्त शाकु० मे इसका प्रयोग नौ बार मालवि० मे दो बार तथा कुमार० मे एक बार हुआ है ।

विस्तत विवरण से लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1631 साश्रेण (उ० 41 2 6 13) अस्र +टा+सह+टा, अव्ययीभाव, विशेषण, तृतीया, एकवचन, बाष्पयुक्तेन (चरित्र) साश्रुणा (सजी), सनेत्रजलेन (सुबोधा) अस्रै (आसू) सह वतते इति साश्रम, तेन । आसुओ से पूर्ण । तृतीया त 'साश्रेण' यक्ष के शरीर का विशेषण है । इस सम्ब ध मे देखिये उत्तर मेघ० 45–'अस्रैस्तावन्मुहुरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे' इससे विरह मे यक्ष का अश्रु प्रवाह बताया गया है ।

1632 सिञ्चन् (पू० 27 1 5 16) सिञ्च+शत+सु, कृद त, प्रथमा, एकवचन, आर्द्रीकुवन्, अत्र सिञ्चतेरार्द्रीकरणत्वात् द्रवद्रव्यस्य करणत्वम् यत्र तु क्षरणमथ तत्र द्रवद्रव्यस्य कर्मत्वम्, यथा

Sampath_eBooks

रेत मिक्त्या कुमारीषु' 'सुखनिषिञ्चन्तमिवामृत त्वचि' इत्यवमादि , एव 'किरतीत्यादिनामपि रज किरति मारुत' 'अवाकिरनवयोवद्धास्त लाजैपरियोषित' इत्यादिषु अथभेदाश्रयणेन रजा लाजादीना कमत्वकरणत्वे गमयितव्ये (सजी), 'निषिञ्चन' इति पाठ । उत्पादयन अथवा नितरा सिंचन । सुखनिषिक्तसिवामत त्वचि' इत्यत्र सिञ्चतेरमत कर्मीभवति । अत्र तु जालका नीति ? मैवम किरतिसिञ्चत्यादीना कुसुमजालादीनि कदाचित्करणी भवति कदाचित्कर्मी भवतीति परिहार । (विद्युल्लता),

निषिञ्चन – नि । √सिच । शत । पु० प्रथमा एक० व० । सींचते हुए । जब √सिच, √क्र० √वष् आदि धातुओ का अथ 'खूब भिगोना' होता है तब इनके योग मे ततीया आती है और जब केवल 'छिडकने' का भाव हो तो द्वितीया आती है । अत नवजलकणै मे तृतीया 'जोर की वर्षा' का भाव प्रकाशित करती है ।

1633 सितमणिमयानि (उ०5 1 3 5) सितमणि + मयट + शस, विशेषण, द्वितीया, बहुवचन, सितमणि स्फटिकमणि स्फटिकमणि । स्फटिककमणीना प्रसादवत्तया रात्रिषु प्रतिबिम्बातिशय सम्भवतीत्यनुसन्धेयन (प्रदीप), स्फटिकमणिरचितानि (चरित्र), स्फटिकमणिमयानि, च द्रकान्त मयानि वा (सजी), स्फटिकानि (पचिका), स्फटिक-हीरकघटितानि । सिता विशुद्धा मणय पद्मरागमरकतादय मितमणि विशुद्धरत्न सामान्यस्य विशेषपरत्वात इन्द्रनीलमणिरिति केचित । शितेति तालव्यशकार पठित्वा शिता कृष्णा मणय इन्द्रनीलमणय इत्यथ इति व्याचक्षते केचित । "सित विशुद्धमाख्यात सित शुक्लमुदाहृतम ॥ ' इति रान (सुबोधा),

सिताश्च ते मणय , तेषा विकार , तानि, सितमणिमयानि । सितमणि०—स्फटिक मणि । कलास पवत स्फटिक मणि का है । अलका उसकी गोद मे बसी हुइ है । अत वहां के मकानो मे इट, पत्थर आदि के स्थान पर स्फटिकमणि का ही प्रयोग हुआ । सितमणि का अथ सफेद मणि होता है । इससे या तो स्फटिक (crystal) लिया जा सकता है अथवा चन्द्रकान्त । पहले अर्थ के अनुसार 'हर्म्यस्थल' स्फटिकमणि (बिल्लौर) के बने हुए थे और दूसरे अर्थ के अनुसार व च द्रका तमणि (Moonstone gem) से निर्मित थे । देखिये–कुमार VI–42 'यत्र स्फटिकहर्म्येषु नक्तमापानभूमिषु । ज्योतिषा प्रतिबिम्बानि प्राप्नुव त्युपहारताम ॥ मयट यहाँ पर विकार के अर्थ मे आया हुआ है । 'सित' का अथ जैसा कि भरतमल्लिक की टीका मे उद धत 'रन्तिकोश' से स्पष्ट है शुक्ल लेना ही अधिक उपयुक्त है । 'मणि' से यहा अभिप्राय 'पत्थर' से है । 'विश्वप्रकाश' मे बताया गया है –"मणि स्त्रीपुसयोरश्मजातौ मुक्तादिकेऽपि च ।" सफेद पत्थर अर्थात सगमरमर से बने हुए महलो के स्थलकुट्टिम हे । मल्लिनाथ इससे च द्रकान्त' अथवा 'स्फटिक' अथ लेते है । ये अर्थ उदात्तालङ्कार की दृष्टि से उपयोगी हो सकते हैं । भरतमल्लिक 'सित' का अर्थ 'विशुद्ध' लेकर फश की सफेदी हटा देते हैं क्योकि 'ज्योतिष्' जैसे श्वेत पदाथ का प्रतिबिम्ब पदमराग या मरकत आदि पर ही पड सकता है । पर नु प्रति-बिम्बग्राहकता सङ्गमरमर मे कतई नही कम होती और न स्फटिक मे ही । शडखक्षीरन्याय के विरुद्ध स्फटिक, दपणादि को ध्यान मे रखकर उन्हे सगमरमर के प्रतिबिम्ब ग्राहकता की कल्पना कर लेनी चाहिए थी ।

1634 सिद्ध (उ० 12 4 21 66) सिध + क्त + सु, क्रिया प्रथमा, एकवचन, सिद्धो भविष्यतीत्यथ (प्रदीप), निष्प नो भवेत (चरित्र), निष्पन्न (सजी),

1635 सिद्धद्वन्द्वै (पू० 48 2 6 20) सिद्ध + आम् = द्व द्व + भिस्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, बहु वचन, स्म दमुपवीणयितु आगच्छद्भिरिति भाव (प्रदीप), मिथुनै (चरित्र), सिद्धमिथुनै (सजी), भगवन्त स्म दमुपवीणयितुभागतैरिति भाव (सजी), सिद्धमिथुनै (विद्युल्लता), सिद्धमिथुनै (सुबोधा)

Sampath_eBooks

1636 सिद्धा (पू० 22 3 12 33) सिद्ध+जस, सज्ञा (विशेषण) प्रथमा बहुवचन, सिद्धपुरुषा (सुबोधा), सिद्धा इह लब्धसिद्धाञ्जनगुटिकादिसिद्धय इति टीकाकारा ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (1 5) हुआ है ।

1637 सिद्धै (पू० 58 2 7 19) सिद्ध+भिस, सज्ञा, ततीया, बहुवचन, सिद्धसघै (चरित्र), योगिभि , सिद्धिनिष्पत्तियोगा ' इति विश्व (सजी) देवयोनिविशेष । अथवा कपिलादिभि परमयोगिभि 'सिद्धाना कपिलो मुनि ' इति भगवदवचनात (विद्युल्लता), प्राप्तसिद्धिभि (सुबोधा), यहा पर यह पद 'देवयोनिविशेष' का भी वाचक हो सकता है और योग द्वारा शक्तिया प्राप्त करने मे मग्न व्यक्तियो (=योगिया) का भी यहा सिद्ध शब्द से कि नर न लेकर वे लोग लिए गये है जो योगाभ्यास मे लीन है और साधना के द्वारा सिद्धि तथा अलौकिक शक्ति को प्राप्त करते हैं । इसी कारण उ हे योगी और सिद्ध पुरुष भी कहते है । हिमालय ऐसे सिद्धो अथवा योगियो के लिए अभीष्ट स्थान है ।

1638 सिन्धु (पू० 30 1 4 20) सि धु+सु, सज्ञा, प्रथमा एकवचन, सि धुनदी, अत्र दशे सि धुरिति क पि नदी नास्ति काश्मीरेषु सि धु प्रवहति इति अनुस वेयम (प्रदीप) तामतीतस्य इति पाठमादत्य सि धुरिति नद्य तर उच्यते इति केचित वदति । तदानी अथश्चापुष्ट (प्रदीप), सि धुर्निर्वि ध्या (चरित्र), नदी, निर्वि ध्या, 'स्त्रीनद्या ना नदे सि धुर्देशभेदेऽम्बुधौ गजे, इति वैजय ती (सजी), सि धुर्नाम कश्चिन्नद काश्मीरदेशेऽस्ति, नदी तु कुत्रापि नास्ति इति उपेक्ष्यम् (मजी), सि न्धुरिति नाम्ना प्रसिद्धा कापि नदी । (विद्युल्लता), सि धुनाम्नी नदी नायिकेव (सुबोधा), नद्या कृशत्व स्वल्पजलता, प्रोषितभतृ कासाधर्म्यात प्रोषितभतृ केय नदीति श्लेष । तथाच

"नानाकार्याभि सम्ब धाद् यस्या विप्रोषित, पति ।
सा रूक्षालकवेणी भवेत् प्रोषितभत के"ति ।। (सुबोधा)

अय भाव:, यथा या कामिनी नायकविरहे वेणी बध्नाति पाण्डुकापि वहति तनुत्व धारयति तथेय नदी भवद्विरहे, यथा नायक समागम्य तादृश्या नायिकायास्यत सव दूरीकरोति तथा त्वमस्या इति । किञ्च तरया अनुकम्पनीयता दशयता स्वका ताया अपि कृपापात्रता कटाक्षिता । (सुबोधा), मल्लिनाथ ने 'तामतीतस्य' का खण्डन करते हुए लिखा है—'तामतीतस्य' इति पाठमाश्रित्य सि धुर्नाम नद्यन्तरमिति व्याख्यान तु सि धुर्नाम कश्चि नद काश्मीरदेशेऽस्ति । नदी तु कुत्रापि नास्तीत्युपेक्ष्यम, अर्थात निर्वि ध्या के अतिरिक्त सि न्धुनाम की कोई और नदी है, यह अथ ठीक नही क्योकि 'सि न्धु' कोई नदी नही है, कि तु एक महानदी है जो कश्मीर मे ही बहती है न कि मालवा मे । मल्लि० के पाठानुसार "असौ सि धु" यह नदी (निर्वि ध्या) अथ होता है । मल्लि० के अनुसार 'सि धु' शब्द यहाँ नदी सामा य का वाचक है, न कि नदी-विशेष का । इसके ममथन मे मल्लि० ने वैजय ती का 'स्त्री नद्या नदे सि धुर्देश-भेदेऽम्बुधौ गजे" यह उद्धरण दिया है, कि तु मल्लि० के पाठ की अपेक्षा 'तामतीतस्य सि धु' यह पाठ अच्छा प्रतीत होता है, क्योकि मालवा मे काली सि ध नाम की एक नदी भी है, जो चम्बल नदी मे आ मिलती है । इसका समर्थन सरोद्धा, और सुमति० के द्वारा हो जाता है । इसके अनुसार 'सि न्धु' शब्द से यहा इसी नदी विशेष का ग्रहण होता है न कि निर्विन्ध्या का । मल्लि० को सम्भवत इस काली सि ध' नाम की नदी का पता नही था । इसके अतिरिक्त कवि ने 'सि न्धु' को कम जलवाली (प्रतनु सलिला) काश्य प्राप्त और एक धार मे बहने वाली (वेणीभूत०) बताया है, कि तु निर्वि ध्या को बड़े वेग से क्षुब्ध (वीचिक्षोभ०) चट्टानो से टक

Sampath_eBooks

राती गिरती (स्खलित सुभग) और भवरो से भरी हुई (दर्शितावर्तनाभे) बतलाया है अत यहाँ सि धु' नदी 'निर्वि ध्या' नदी से भिन्न ही है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत शब्द का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग० रघु० (4 35) कुमार० (5 85) तथा शाकु० (5 22) मे एक-एक बार हुआ है ।

1639 सिन्धो (पू० 49 2 8 14) सि धु+डस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, चमण्वत्या (चरित्र), चमण्वत्याख्याया (सजी) नद्या (विद्युल्लता), नद्याश्चमण्वत्या (सुबोधा), चमण्वती नदी की । यहा सि धु पद 'सामा य नदी वाचक है । इसे पद्य 30 की 'सि धु' समझना भूल है । समान रूप हो जाने से दोनो पद एक ही अर्थ के हो, यह आवश्यक नही ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त कुमार० (3 6) तथा मालवि० (213 3) मे इसका प्रयोग एक एक बार हुआ है ।

1640 सिषेवे (पू० 52 2 9 26) सेव + लिट, आत्मने, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, अपो भक्षयित्वा तपश्चचार इत्यथ (प्रदीप) पापप्रशा त्यथ सेवितवान् (सुबोधा०) जिन (जलो) का सेवन किया । मल्लिनाथ ने इस विषय मे एक कथा की ओर निर्देश किया है । एक बार बलराम नैमिषारण्य मे किसी सत्र मे गये । वहा सब ने उनका सम्मान किया, परन्तु एक सूत ने उनकी अपेक्षा की । क्रोध मे भरकर बलराम ने सूत को मार दिया । अब उ हे ब्रह्महत्या का पाप लग गया । इसके प्रायश्चित्त के लिए उन्हे तीर्थाटन करना पडा । इसी निमित्त सरस्वती तीर पर आकर उसके जलो से अपने आप को पवित्र किया था । यह भाव 'अ त शुद्ध ' से पूरा मेल खाता है ।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग तीन बार (5 13, 17 49, 18 16) हुआ है ।

1641 सीमन्तिनीनाम् (उ० 39 3 19 45) सीमन्तिनी+आम्, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, स्त्रीणाम (चरित्र), वधूनाम्, 'नारी सीमन्तिनी वधू' इत्यमर (सजी) स्त्रीणा सौभय सीमन्तिनीनामिति समस्य सुचरितस्त्रीणामिति च व्याचक्षते (सुबोधा) सीमन्तिनी—सीमन्त अस्य अस्तीति । माग वाली । सुहागनें माग मे सिंदूर डालती है । यह उनके सौभाग्य का चिह्न है । अत उन्हे सीमन्तिनी सौभाग्यवती कहा है । सीमन+अन्त+इन (णिनि)+ई (स्त्रियाम्) ष० बहु० व० सीमन के अन् और 'अन्त' के अ मे पररूप सन्धि हुई, अर्थात् अन और अनियमित रूप से 'अ मे मिल गये । सीमान्त का अर्थ माग (Parting line of hair) ' सीम्नोऽन्त । 'शकन्ध्वादि ' (वा० 6 1 94) । सीम तोऽस्त्यस्या । इनि (5 2 115) । स्त्रिया डीप ।" सीमन्त माँग या केशविन्यास को कहते हैं । सुन्दर या प्रशस्त सीम तवाली को सीमन्तिनी कहते है । यह स्थिति केवल सुहागिनो की हुआ करती थी । विधवाएँ केश सस्कार आदि नही कर सकती थी अत उनके सीमन्तिनी होने का प्रश्न ही नही उठता । यहा कालिदास ने भी सुहागिन के ही अथ मे इस पद का प्रयोग किया है । कान्त का समाचार उसी को उपलब्ध होगा जिसके पति होगा । वैसे सभी स्त्रियो को अमरसिंह 'सीमन्तिनी'—शब्दवाच्य मानते है ।

1642 सीमन्ते (उ० 2 4 15 39) सीमन्त+ङि, सज्ञा सप्तमी, एकवचन, केशसीम्नि (चरित्र), मस्तककेशवीथ्याम्, 'सीम तमस्त्रिया मस्तककेशवीथ्यामुदाहृतमिति शब्दार्णवे (सजी) सिंथी इति ख्याते केशरचनाया ।

मस्तक केशवीथी या माँग । उसमे आगे की ओर कदम्ब का फूल सजाया गया था । सीमन+अन्त+माग (=केशवेश) के अर्थ मे इसकी सन्धि 'सीम त' होती है । अन्य अर्थों मे 'सीमान्त' होती है ।

Sampath_eBooks

1643 सुखम् (उ० 48 3 18 22) सुख दु ख कस्यापि न चिरस्थायिनी सर्वस्यैव कदाचित अवश्य विरहदु खमगमिष्यति सुख सम्भोग सयतस्यते (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग नौ बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (1 21, 8 69, 18 3) विक्रम० मे दो (3 21, 124 5) कुमार० (4 10,) मालवि० (5 3) तथा ऋतु० (4 18, मे एक एक बार हुआ है।

1644 सखयितुम् (उ० 27 3 14 40) अ यय, आन दयितुम (सजी), प्रीणयितुम्, (सुबोधा), √सुखय (सुख से नामधातु) + तुमुन । सुखी करने के लिए।

1645 सुखिन (पू० 3 3 13 34) सुख + इनि + ङस्, मत्वर्थे इनि, विशेषण, षष्ठी एकवचन, सुख हेतुमत, सन्निहितप्रियजनस्येत्यर्थ (प्रदीप०) का तासहितस्यापि पुस (चरित्र०) प्रियादिजन मगतस्यापि (सजी) अभिमतविषयसन्निधाननिव तस्य (विद्युल्लता), सम्भोगिन सुरतभाजी (सुबोधा), सुखिन इति सुखमहि सम्भोग । उक्तञ्च—

"तपस्तप्यति धर्मार्थं धर्माच्च सुखसम्भव ।

सुखमूल स्त्रियो नित्य तासु सम्भोग इष्यते ॥" इति (सुबोधा) सुखी व्यक्ति का। सुखम अस्य अस्तीति सुखी, तस्य। पत्नी को सगनि स तान से मेला अदि गह के समस्त सुखो से युक्त।

1646 सुचरितफले (प० 31 3 10 44) सुचरित + इस + फल + ङि, तत्पुरुष सज्ञा, सप्तमी, एक वचन, सुचरितस्य स्वर्गाख्येफले (प्रदीप), पुण्यफले (चरित्र), पुण्यफले, स्वर्गोपभोगलक्षणे (सजी) सुचरित अशमेधादिकमनिष्पाद्य पुण्यजात तस्य फल विशिष्टभोगसाधन सम्पत्ति तस्मिन (विद्युल्लता) सुकृतस्य फले स्वगसुखादिके (सुबोधा)

1647 सप्तपारावतायाम (पू० 41 1 4 10) सुप्त + जस् + पारावत + टा + ङि, बहुव्रीहि, विशेषण, सप्तमी एकवचन, अनेन विशेषणेन पौरजनस्तावत वर्षासमयत्वात वलभि विहायगभगृहे शेते। तत्र पारावता एव भवन्ति, तेस्वपि सुप्तेषु निश्शब्दा भवन्तीत्युक्तम (प्रदीप), सुप्ता पारावता गृहकपोता यस्या सा तस्याम (चरित्र), सुप्ता पारावता कलरवा यस्या तस्याम्, विविक्तायामित्यथ, 'पारावत कलरव कपोत' इत्यमर, जनसचारस्तत्र असम्भावित एव इति भाव (सजी) सुखसुप्ताना कलरवाणा अनुपमर्दनेत्यथ। अथवा तत्सवणतया कैश्चिदप्यपरिज्ञात इति (विद्युल्लता), सुप्ता निद्राणा पारावता यस्या तादृश्या। सुप्तपारावतत्वेन निजनत्वाद्रतिरसोद्रेकेण पनत्व ध्वनितम (सुबोधा) सुप्ता पारावता यस्या यस्याम। कवियो ने वलभियो मे कबूतरो के सोने का वणन बहुत किया है। देखो—सौधा यत्यथतापाद वलभिपरिचयद्वेषि पारावतानि। (मालविकाग्निमित्र 2 12, विक्रमोवशीय 3 2 भी देखे)

1648 सुप्ताम (उ० 29 4 23 54) सुप्त + टाप + अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन मुकुलिताम् (सजी) निद्राणा (सुबोधा) न सुप्ताम—एक पद है। और सुप्सुपा समास है। भाव यह है कि स्थलकमलिनी सूर्योदय पर खिलती है और सूर्यास्त पर सकुचित हो जाती है। मेघावृत दिन मे सूय न छिपा होता है न चमकता ही है। अत कमलिनी अधखिली रहती है। न खिलती है न सकुचित होती है। यही अवस्था यक्षपत्नी की थी। वह न सो सकती थी, न जाग सकती थी। न मर सकती थी, न जी सकती थी। का० बा० पाठक और० मो० काले न सुप्ताम् को समस्त पद लेते हैं। ऐसी अवस्था मे यह पद 'नञ तत्पुरुष' समझा जा सकता है, परन्तु यदि इसे नञ तत्पुरुष माना जाय, तो असुप्ताम् यह प्रयोग होना चाहिए। यक्षपत्नी की पूर्वाभ्यस्त आँखे चन्द्र किरणो को देखने के लिए ज्यो ही उधर गईं कि तत्काल उन्हे आग उगलती पाकर बन्द हो जाया करती थीं, इसलिए वे इस तरह प्रतीत होती थीं जिस तरह कि मेघाच्छन्न दिवस मे

Sampath_eBooks

स्थलकमलिनी के कमल जो पूरा खिल नही सकते, क्योकि मेघो ने सूय की किरणो को ढँक रखा है और ब द भी नही हो सकते हैं, क्योकि वास्तव मे उस समय दिन होता है रात नही। न सुप्ता निखिलेन्द्रियविश्रमजनकस्य निद्रारसप्रसङ्गस्य भङ्गात। अ यत्र दिवसस्वाभा यादव दरद लितदलसम्पुटत्वमात्रविशिष्टत्वात।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग एक बार (2 24) हुआ है।

1649 सुभग (पू० 30 3 10 41) सुभग+सु, सम्बोधन, एकवचन, स खलु य अङ्गना कामयन्ते (सजी), य सवस्यापि सुभग, तस्मिंस्त्वयि तस्या प्राथना शोभत एवेति भाव (विद्युल्लता), सुभगेत्यनेन त्व तस्या सुभग सापि तव सुभगेति युक्तमकाश्यकरणम दुभगविरहे हि तथाविधा वस्थव न जायते इति सूचितम (सुबोधा)

1650 सुभगम्मन्यभाव (उ० 33 3 17 35) सुभग+अम+मन+खश+भू+घञ+सु, तत्पुरुष, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, सुभगशब्दोपपदात म यतेर्धातो आत्ममाने खश्च (3 2 83) इति खश्। अरुर्द्विषद तस्य मुम (6 3 67) सुभगम्म य। तस्य भाव सुभगम्म यभाव (प्रदीप), सुभग आत्मान मन्यते सुभगम्म ये तस्य भाव (चरित्र), सुभगमात्मान म यत इति सुभगम्मन्य, 'आत्ममाने खश्च' इति खश प्रत्यय, 'अरुर्द्विषादित्यादिना' मुमागम, तस्य भाव सुभगम्म य भाव, सुभगमानित्वम् (सजी), सुभग इष्टमात्मान म यते सुभगम्म य तदभाव (पचिका), कदाचित सम्बद्ध प्रलापादेवभाविष्करोतीत्याह सुभगम्म यभाव। सुभग आत्मन म यते इति सुभ गम्मन्य खश्चात्ममैनने इति ख। तस्य भाव स तथा। सुभग म युभाव इति पाठे म यु शोको विरहयातनेत्यथ तस्थ भाव सत्ता सुभग प्रेयास मा वाचाल करोति सुभगतया नैव ब्रवीमीत्यथ सुभग सत्यवादिनम शोकवानप्यह सत्य वदामीत्यर्थ इत्य ते। (सुबोधा) सुभग आत्मान म यते इति सुभगम य तस्य भाव, सुभगम्म यभाव। अपने आप को बहुत सु दर समझने की भावना। अपने विषय मे भावना रखने के अथ मे खश और इन प्रत्ययो का प्रयोग होता है। अत सुभग+√मन+खश—सुभगमन्य। पूण सरस्वती ने लिखा है—'सुभग युवतिजनवल्लभम आत्मान म यते—इति सुभगम्म य। 'आत्ममाने खश्च' (2 63) इति खश अरुर्द्विषदजन्तस्व मुम' (6 3 67) इति मुमागम। यस्य भावस्तत्त्वम।'' सुभगम्मन्य उसे कहते है जो अपने विषय मे कामिनियो के अनुरक्त होने का वणन करता फिरता है। मल्लिनाथ ने लिखा है— 'सुभग-मानिनामेष स्वभावो यदात्मनि स्त्रीणामनुरागप्रकटनम।' सुभग' की युत्पत्ति है—'शोमन भगमस्य स सुभग।' आशय है सुन्दर श्री काम, माहात्म्य, वीय अथवा कीर्तिवाले व्यक्ति से। अमरकोश का कथन है—''भग श्री काममाहात्म्यवीययत्नाककीर्तिषु।'' इस श द की निष्पत्ति ''भज सेवायाम्'' (भ्वादि०) से घ-प्रत्यय लगने पर होती है—''खना घ च'' (3 3 125)। रमणियो के द्वारा सुन्दर श्री, अतिशय काम, अत्यधिक माहात्म्य, अतिशायी वीय या अच्छी कीर्ति होने के नाते सेवन किये जाने वाले व्यक्ति को 'सुभग' कहेगे। 'कामसूत्र' मे इसका विशेष विवरण एव 'सुभगङ्करण' के उपायादि बताये गये है। 'सुभग' का भरतसेन ने 'सत्यवादी' अर्थ दिया है। यह अथ बहुत समीचीन प्रतीत नही होता। 'वाचाल' और 'सत्यवादी' के बीच एक जबरदस्त खाई है जिसे कभी भी नही भरा जा सकता।

1651 सुरगज (पू० 45 1 1 5) सुरगज+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, दिग्गज (सजी) श्यामवण कश्चिद दिग्गज इव (विद्युल्लता), ऐरावत इव (सुबोधा)

कुछ टीकाकारो ने इसका अथ 'इन्द्र का हाथी ऐरावत' किया है। ऐरावत का रग सफेद माना गया है। अत इस अथ मे इसकी मेघ से उपमा ठीक नही बठती है। अत यहा

Sampath_eBooks

'दिग्गज' अर्थ ही उचित रहेगा। यदि केवल टेढा होकर पानी पीने तक ही उपमा को माना जाए तो 'सुरगज का 'ऐरावत' अथ भी ठीक रहेगा। पर तु कालिदास की उपमाओ की विशेषता उसकी सर्वाङ्गीणता मे है। अत 'ऐरावत' अथ भी प्रकरण मे पूणतया सगत नही लगती है। दिग्गजो के परिचय के लिए मे० 14 के 'दिङनागाम्' पर टिप्पणी देखे। इस अर्थ की पुष्टि कु० स० 6 5 के 'दिङनागमदगन्धिषु' पद से भी होती है। मल्लि० ने इसका अथ 'दिग्गज इव' किया है। आठो दिशाओ के आठ अधिष्ठातृ देवता है, जि हे 'दिकपाल' कहा जाता है। इन दिकपालो के नाम अमरकोष मे इस प्रकार दिए है— इन्द्रो वह्नि पितपतिनैर्ऋतो वरुणो मरुत। कुबेर ईश पतय पूर्वादीना दिशा क्रमात ॥ सारो०, वल्लभ और सुमति, सुरगज का अथ 'ऐरावत' लेते है। ऐरावत या ऐरावण इन्द्र का हाथी है और इसका पूव दिशा से सम्ब ध है। इन दिग्गजो के नाम अमर० ने इस प्रकार दिए हैं— ऐरावत पुण्डरीको वामन कुमुदो ऽञ्जन। पुष्पद त सार्वभौम सुप्रतीकश्च दिग्गजा ॥'

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग चार बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (5,75, 10 86) तथा कुमार० मे एक बार (3,76) हुआ है।

1652 सुरतग्लानिम (पू० 32 3 11 39) सुरत+ङसि+ग्लानि+अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, रतिश्रमम (चरित्र), सम्भोगखेदम् (सजी) सभोगावसानसभता व्याप र-नि सृताम् (विद्युल्लता), रतिखेदम (सुबोधा) इस प्रकार के विचार के लिए दखिये, अमरु 58 प्रतिवीति मधौ प्रकाशविमसद्राजीवराजीरजो जालामोदमनोहरो रतिरसग्लानि हर मारुत।

1653 सुरतजनिताम् (उ० 9 2 5 31)
सम्भोगोत्पादिताम (सुबोधा), सुरतात जनिताम् सुप्सुपा समास।

1654 सुरपतिधनुश्चारुणा (उ० 14 2 8 19) सुरपति+ङस्+धनुष+सु+इव+चारु+टा, तत्पुरुष, विशेषण ततीया, एकवचन, सुरपतिधनु० इन्द्रचापवत् चारुणा मनोज्ञेन (चरित्र), मणिमयत्वात अभ्रकषत्वाच्च इन्द्रचापसु दरेण (सजी), शक्रचापरम्येण (पचिका), नानारत्न मयत्वात इन्द्रायुधवत सु दरेण (सुबोधा)

भाव यह है कि यक्ष के घर का बहिर्द्वार रगविरगी मणिया और चित्रकारियो से इस प्रकार सजा हुआ था कि उस सजावट मे इन्द्रधनुष के सभी रग आ गये थे तथा वे इन्द्रधनुष के क्रम और रूप मे रक्खे गये थे। सुरपते धनु तेन चारु, तेन। यहा 'सुरपति' पद का प्रयोग साथक है। सुर—1 सुर तीति सुरा। √सुर (प्रसवैश्वययो)+क। 2 शोभन राज ते इति √राज दीप्तौ+ड 1 3 सुनोति सवति उत्पादयति ऐश्वयवान् वा भवतीति सुर। √सु+क्रन (उ 2 24) उत्पादक, शोभाशाली, ऐश्वयवान आदि गुणो वाले सुर' होते हैं। उनका पति महान ऐश्वयशाली होना निश्चित है। अतः इससे यक्षगृह इन्द्र के ऐश्वर्यों के समान ऐश्वर्यों से परिपूण था—यह ध्वनि निकलती है।

त्वदमरधनु०—पा० भे०। श्री कर्मकर इस पाठ को अच्छा मानते है, क्योकि इसमे मेघ का सम्ब ध सीधा बन जाता है। पर तु इस पाठ मे प्रथम तो दो भावो का सकर है—अमरधनु+त्वद्धनु (=मेघधनुष)। दोनो मे से एक ही भाव पर्याप्त था। दूसरे इससे यक्ष की ऐश्वयशालिता का कोई ध्वनि नही निकलती है। यक्ष के गह का बाहरी द्वार अधमण्डलाकार बहुत ऊँचा तथा विविध रगो की मणियो से जटित था। इसी कारण उसकी उपमा इन्द्रधनुष से दी गई है। सुराणामम्पति सुरपति। तस्य धनु सुरपति-धनु। तदिव चारु सुरपतिश्चारु, तेन। 'उपमानानि सामान्यवचनै (2 1 55)"। इह 'पूर्वपद तत्सदृशे लाक्षणिकमिति सूचयितु

Sampath_eBooks

लौकिक विग्रहे इव शब्द प्रयुज्यते ।' इ द्र के धनुष की तरह रमणीय । इ द्रधनुष मे सात रग होते है—नाल लोहित, नील, गाढ नील, हरित, पीत, कपिश और रक्त । उसके प्रासाद के तारण मे भी गोमेद, नीलम, मरकत, माणिक्य, पुखराज आदि मणि लगे है जिसके कारण वह वह भी सतरगा हो रहा है । अथवा यह भी अथ लिया जा सकता है कि तोरण इ द्रधनुष के कारण अर्थात उसका प्रतिबिम्ब पडने की वजह से सु दर लग रहा है (सुरपति धनुषा चारु सुरपतिधनुश्चारु) अथवा सुरपति का धनुष उसके तोरण मे उत्कीण है जिसकी वजह से वह चारु हो उठा है । इनके भाव विद्युल्लता मे अच्छी तरह स्पष्ट किये गये है —"इ द्रचापवत् सु दरेण प्रत्युप्तविविधरत्नद्युतिशबलोज्ज्वलत्वात । अथवा त्वदीयेनेन्द्रचापेन लिखितेन रत्नप्रभाज नितेन वा योगाच्चारुणा । इन्द्रायुधद्योतिततोरणाङ्क मितिवत ।"

1655 सुरभितनयालम्भजाम (प० 48 3 11 43) सुरभितनया+आम+आलम्भ+टा+जन+ड+टाप+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, सुरभितनया धेनव तासा आलम्भो विशसन (प्रदीप), सुरभितनयाना कामधेनूत्प नगव आलम्भो मारण ततो जात (चरित्र), सुरभितनयाना गवा आलम्भनेन सज्ञपनेन जायत इति तथोक्ताम (सजी), सुरभिर्नाम गोकुलमाता दिव्यधेनु, 'मथ्यमाने ततस्तस्मिन क्षीराब्धौ देवदानवै । हविर्धामाभवत पूव सुरभि सुरपूजिता' इति श्रीविष्णुपुराणोक्ते तत्पुत्रीणा गवामालम्भो यज्ञे वध, तेन जाताम (विद्युल्लता), सुरभेर्दिव्यधेनो स्तनयाना दुहितणा कपिलानाम आलम्भात मारणाज्जाता । "आलम्भपिञ्जविशरघातो माथवधा अपी" त्यमर (सुबोधा), सुरभे (कामधेनो) तनया, तासाम आलम्भ, तस्मात जाता, ताम् । पौराणिक कथा है कि रतिदेव न गवालम्भ यज्ञ मे इतनी गौओ की हिंसा की कि उनके खून की नदी बहने लगी और वह चमण्वती नदी के रूप मे परिणत हो गई । यदि यहा पर इस पद का अथ गवालम्भ यज्ञ मे (छोड गये सकल्प के जलो से) उत्प न' अथ कर ले तो वणन मे विशेष शक्ति और स्वाभाविकता आ जाती है ।

महाभारत वनपव मे दी गई कथा के अनुसार रतिदेव की पाकशाला मे प्रतिदिन 2000 गौ और 2000 पशु मारे जाते थे और इस मास के साथ अन्नदान किया जाता था—

राज्ञो महानसे पूव रतिदेवस्य वै द्विज ।
द्वे सहस्रे तु वध्येते पशूनाम वह तदा ॥
अह यहनि वध्येते द्वे सहस्रे गवा तथा ।
समास ददतो ह्यन्न रतिदेवस्य नित्यश ॥
अतुला कीर्तिरभवन्नृपस्य द्विजसत्तम ।
चातुर्मास्ये च पशवो वध्यन्त इति नित्यश ॥

(महा० वनपव० अ० 208 श्लोक० 8 10)

इसी कीर्ति का उल्लेख कवि ने किया है । विष्णु पुराण मे इस सम्बन्ध मे कुछ भी नही कहा गया है । महाभारत के इस अध्याय मे धमव्याध अपने हिंसा कम को निर्दोष सिद्ध करने के लिए हिंसा की प्रशसा कर रहा है । वह लिखता है—

अग्नयो मासकामाश्च इत्यपि श्रूयते श्रुति ।
यज्ञेषु पशवो ब्रह्मन वध्यन्ते सतत द्विजै ॥ वही, श्लो०॥

यह इस भ्रान्त कथा का मूल है । यज्ञ मे या अतिथि सत्कार मे, या अन्य अवसरो पर गोमास की प्रथा का मूल अ० वे० 9 6 (3) 9 तथा 9 6 (4) 7 अतिथि पद के लिए प्रयुक्त गोघ्न, तथा यजमानवाची अतिथिग्व, नवग्व, दशग्व, एतग्व (=अश्व भी) आदि है । आद्य दो वेद मन्त्रो मे 'मास' पद का अर्थ 'उत्कृष्ट खाद्य पदार्थ' (घी, खोया आदि) है ।

Sampath_eBooks

श० 11 7 1 3 मे 'एतदुह व परमम नाद्य य मासम्' कहकर इस अथ का प्रतिपादन किया है। इस ब्राह्मण मे पशुबन्ध यज्ञ का अथ —पशु=वीर यजमान का ब ध=परम उत्कृष्ट अन्न आदि का भक्षण —किया है। इस ब्राह्मण मे पशु यज्ञ का सारा तत्त्व निहित है। इसे न समझ सकने के कारण मध्यकालीन कथाकथित व दिक विद्वानो और उनके अनुयायी आधुनिक विदेशी तथा एतद्देशीय कतिपय वैदिक विद्वाना ने महान् अथ का अनथ किया है।

गोघ्न, अतिथिग्व आदि का सप्रमाण सविस्तार विवेचन बताता है कि इन पदो से कोइ पशुहिसा द्योतित नही होती। अत महाराज रतिदेव द्वारा दो हजार गौओ के मारने की कथा कपोल कल्पित ही है। इसका वास्तविक स्वरूप इस प्रकार है—

ता० महा० 19 13 1 मे 'गोसव क्रतु' का अथ -'अथैष गासव स्वाराज्यो यज्ञ' किया है। रतिदेव का अथ —'रत रमण देवाना यस्मिन स'—जिसम विद्वान रुचि लेते हैं, अर्थात विद्वाना को सुखदायक और उनसे आदत पुन्प। 'रति' पद य० 22 19 मे इसी अथ मे आया है। (देखो श० 13 1 6 2)।

इस प्रकार देवपूज्य महाराज रतिदव की स्वराज्य रक्षा ही सुरभितनयालम्भ' यज्ञ है। इसकी कीर्ति की परिचायिका चमण्वती नदी है। इसी के किनारे इस महाराज ने अपनी दानवीरता, विद्वत्प्रेम, वीरक्म, प्रजापालन आदि का परिचय दिया था। 'चमण्वती' पद 'चमन | वत | ई' से बनता है। चम का अर्थ है—चरित गच्छति येन तत चम— जिसस जाता है—कीर्ति को प्राप्त होता है वह चम है। अत रतिदेव की कीर्ति का परिचय देने के कारण यह चमण्वती कहलाती है।

इसका एक अ य अर्थ भी हो सकता हे। त 3 9 7 5 ने 'सुरभय' का अथ 'प्राणा' किया है। अत सुरभितनया (वीर पुरुपा, योधा इति यावत) तेषाम् आलम्भ (प्राप्ति, स्वीकार, ग्रहणम), तस्मात जाता।—'जो वीर पुरुषो की महती सेना रखता है,' अथवा 'जो महान् योधाओ का विजेता है।' इस अथ मे महाराज रतिदेव के अद्भुत विक्रम का परिचय मिलता है जो सर्वथा असम्भव नही।

श्री साधुराम ने एक अ य सुझाव दिया है। 'सुरभि' (पृथिवी) की 'तनया' (पुत्री)= खेती उसका आलम्भ-यज्ञ। हर ऋतु मे होने वाली खेती की समुचित रक्षा आदि करके "पृथिवी की कृषि सस्कृति ही 'गोमेध' यज्ञ है।" यह सुझाव भी अच्छा है। सम्भव है कि महाराज रतिदेव ने अपने यज्ञमय राज्य शासनकाल मे चम्बल नदी के प्रदेश को परम उवर और सस्यश्यामला बना दिया हो।

1656 सुरभितशिलम (पृ० 55 1 2 4) सुरभित+जस+शिला+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, सुरभिता सुग धीकृता शिला यस्य स तम। सुरभिशब्दात् तारकादित्वात् इतच क्त प्रत्ययो न स्यात। ईदृशस्य धातारभावात यद्वा सुरभिशब्दात् प्रातिपदिकणिज तात क्तप्रत्यय (चरित्र), सुरभिता सुभीकृता शिला यस्य तम (सजी), अधिवासितपाषाणम् (विद्युल्लता), सुररभिता सुग धीकृत शिला पापाणा यत्र तादृशम सुरभितेति "ले कृत्या ख्याने ञि" रिति कृतौ ञि, तत क्त। सुरभितशिलामिति रम्यताचिह्नध्वनि (सुबोधा), सुरभिता शिला यस्य, तम। सुग धयुक्त पत्थरो वाले।

1657 सुरयुवतय (पृ० 64 2 6 35) सुरयुवति | जस+सज्ञा, प्रथमा बहुवचन, देवागना (चरित्र) देवाङ्गना (सुबोधा),

1658 सुलभविपदाम (उ० 40 4 21 61) सुलभा+जस+विपद+आम, बहुव्रीहि, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, सुलभा विपदो येषां तेषाम (चरित्र), अयत्नसिद्धविपत्तीनाम (सजी), सुप्रापविपत्ती नाम् (पचिका)

Sampath_eBooks

सुलभ विपद येषाम् ते। जिनको विपत्ति अनायास आ जाती है, जो अनायास ही विपत्तिग्रस्त हो जाते है। 'आपदापदमनुबध्नाति'। 'छिद्रेष्वनर्था बहुली भवन्ति'—इस प्रकार के दु,खी प्राणी। अत अनिश्चित जीवन वाले, जिनके जीवन का कोई भरोसा नही। इससे यह स्पष्ट है कि न चाहने पर भी प्राणियो पर सकट तथा दु ख स्वय आ ही जाते है। इनको खोजने की आवश्यकता नही पडती। ये जीवन पर अनुस्यूत है। इसका मूल सिद्धा त 'ससार दु खो का मूल है' से मिलता है। हमारे शास्त्र भी यही कहते है, देखिये विष्णु०-'सब दु खमय जगत।' कई टीकाकार प्रस्तुत चतुर्थ पाद के स्थान पर यह पाठ पढते है—'भूताना हि क्षयिषु करणेष्वाद्यमाश्वस्यमेतत।'—अर्थात प्राणियो के शरीरो के नाशवान होने पर यही सवप्रथम आश्वासन की बात होती है।

1659 सुहृद (उ० 18 4 18 72) सुहृद+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, मित्र (चरित्र) सखा (सजी, मित्रम। सुहृद इति तत्र तव मित्रदशनमपि भावीति ध्वनितम (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (9 9) हुआ है।

1660 सुहृदाम (पू० 41 4 19 43) सुहृत+आम्, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, मित्राणाम (चरित्र-मित्राणाम (सजी), अशठहृदयाना मित्राणाम (विद्युल्लता), मित्राणाम (सुबोधा), सु शोभन हृदय येषा, तेषाम। 'मित्र के अथ मे सु+हृदय मे हृदय को हृद हो जाता हे।

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग मालवि० मे एक बार (4 6) हुआ है।

1661 सुहृदुपनत (उ० 39 4 21 53) सुहृत+टा+उपनत+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एक-वचन, सहृदा मित्रेण उपहृत आनीत (चरित्र), सुहृदा सुहृन्मुखेन उपनत प्राप्त सन् सुहृद पद विप्रलम्भशङ्कानिवारणार्थम (सजी), मित्रेणानीत (पचिका), ब धुना उपगत आनीत, (सुबोधा) सुहृदा उपनत (कान्तोपा तात) सुहृदुपगम —पा० भे०—प्रिय के पास से मित्र का आना। यह तभी सुखकारक होता है जब सुखद स देश लाये। यह भाव छपे पाठ से ही सीधा निकल आता है। 'सुहृदा' उपनत सुहृदुपनत। "सुहृददुहृदौ मित्रामित्रयो" (5 4 150) इति सूत्रात सुदुर्भ्यामि हृदयस्य हृदभावो निपात्यते। उप+ √नम+क्त = उपनत।

1662 सूचयिष्यन्ति (पू० 21 4 20 44) सूच्+लट, प्रथम पुरुष, बहुवचन, तिङ त, अनुमापयिष्यति, यत्र यत्र वृष्टिकाय क दलोमुकुलनीपकुसुमादिक दश्यते तत्र तत्र त्वया वष्ट इति अनुमीयत इति भाव (सजी) ज्ञापयिष्यन्ति, 'मृग्यश्च' दर्भाङ्कुरनिव्यपक्षास्त्वागतिज्ञ समबोधय माम। व्या-पारयत्यो दिशि दक्षिणस्यात्पक्ष्मराजीनि 'विलोचनानि इतिवत (विद्युल्लता), कथयिष्यति अग्रेसरत्वात्तव (सुबोधा), एतादृशनीपादिक त्वदागमनचिह्नम, अतएव सूचयिष्यतीत्युक्तम। उक्तञ्च—"चिह्नैरन्वेषण सूचनमि"ति। (सुबोधा)

कवि ने यह नही बताया कि 'किसको' माग बताया जायगा। सम्भवत पथिक बादल के मार्ग को जान सके—यही कवि का अभिप्राय मालूम होता है।

अनुवाद मे 'तुम्हे मार्ग दिखाये' अर्थ किया है। भाव यह है कि हरिण आदि नीप आदि के भक्षण आदि से मस्त होकर आगे -आगे भागेंगे और इस प्रकार तुम्हें मार्ग दिखायेंगे। मल्लिनाथ ने इसका भाव—जहाँ जहाँ वृष्टि का फल नीप आदि की उत्पत्ति दिखाई पडेगी वहाँ वहाँ तुम्हारे बरसने का अनुमान करेंगे।"—दिया है। यदि सूचयिष्यन्ति का अथ खोज लेंगे, पता लगा लेंगे' किया जाए तो अर्थ और भाव दोनो ही स्पष्ट हो जाते है। अनुमाप-यिष्यन्ति। किस-किस माग से पानी बरसाता हुआ बादल गया है—इस बात का अनुमान वर्षा के नीप और कन्दली के खिलने आदि काय से ही किया जा सकता है।

Sampath_eBooks

1663 सूचिभिन्नै (पू० 24 1 3 19) सूची + सुप + भि न + भिस, तत्पुरुष, तृतीया बहुवचन, सूच्याकरिषु मुकुलाग्रेषु भिन्नै विकसित (प्रदीप) कण्टकमिश्रितै (चरित्र), सूचिषु मुकुलाग्रेषु भि नै विकसित, केतकीमुकुलाग्रेषु सूचिस्स्यात इति शब्दार्णवे (सजी) सूचि शस्त्रविशेष, सूचिवत्तीक्ष्णतया दलाग्राण्यत्र सूचय इत्युच्य ते, सूचिमात्रेण विकसित अनतिपाकाददलितहतासपुटैरित्यथ (विद्युल्लता), सूच्याकारा अग्रभागा भिन्ना विदीर्णा स्फुटिता येषा तादश (सुबोधा), सूचिभि न रिति अर याहितत्वात क्ता तस्य परनिपात, सुच्या गभद्रोण्या भि नैरिति वा विग्रह। "गभ दोण्या स्मता सूचिस्तीक्ष्णाग्रेषु च वस्तुषु" इति विश्व (सुबोधा)

सूचिषु सूच्याकारेषु नुकुलाग्रेषु भि नै विकसित (सरस्वती तीर्थ) कलियो के अगले भागो मे खिले हुए। केतकी को सूचिपुष्प भी कहते है

1664 सूचिभेद्यै (पू० 40 2 8 22) सूचि + भिस + भेद्य + भिस, तत्पुरुष, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, अतिबहुलत्वात सूच्यग्रभेदनार्हैरित्यथ (प्रदीप), निबिडै (चरित्र), सूचिभि भेद्यै, अति सा द्र रित्यथ (सजी) सूचि शस्त्रविशेष, तीक्ष्णाग्र, तया भेत्तु योग्य, अनेन बहुलत्वातिशय उक्त (विद्युल्लता), निविड, सूचिभेद्यैरिति सूचि कमकारद्रव्यभेद तया भिद्यन्ते इति च्यण सूचिभेद मर्हतीति पण्यो वा, सूचिभेद्यत्वच्च कविसमयस्तमोनिविडताया न तु वस्तुतस्तमसा सूचिभेद्यता (सुबोधा),

सूचिभि भेद्यै –सूइयो से तोडने योग्य। यह अ धकार की गहनता को प्रकट करने के लिए प्रयुक्त होता है। इस पर सारो० का लेख यह है—अतिनिबिडत्वात तमसा कविसमये सूचिभेद्यत्वमिष्यते। औपचारिकोऽय धम। इतना प्रगाढ (अ धकार) जो कि सुई से छेदा जा सके (pitch dark, inky dark) पजाबी मे इसके लिए 'अन्धेरा घुप' मुहावरा है।

1665 सूच्यते (उ० 11 4 17 51) सूच + लट, कमवाच्य, तिड त, ज्ञाप्यते (चरित्र) ज्ञाप्यते (सजी), म दारपुष्पादिभिर्हेतुभि करणवा सूच्यते अर्थाज्जन, अनेन यथा अभिसारिका गता इति तत्तत्सन्दशनात विज्ञायते इत्यर्थ। तामिति सम्बन्ध (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (17 50) हुआ है।

1666 सूते (13 4 16 35) सू + लट्, प्रथम पुरुष, एकवचन, तिड त जनयति (सजी)

1667 सूर्यापाये (उ० 19 4 16 39) सूय + ङसु + अपाय + ङि, तत्पुरुष, सप्तमी, एकवचन, सूर्यापगमे (चरित्र), सूर्यापये सति (सजी), रवेरस्तसमये (पचिका) सूयस्य अपाये अदशने (सुबोधा)

1668 सूर्ये (पू० 41 8 10 30) सूय + ङि, सप्तमी, एकवचन, भास्करे (चरित्र), सूर्ये दृष्टे, न त्वरुणोदयमात्रे, अनेन तरुणकिरणकवलिततमसि गगनसरणिमशिशिरमहसि समुपसरति सति दिवसमुखविततललितविविधचरितमधिकरुचिरमवनिपनगर तदतिकुतुकमनुभूयव गन्तव्यमिति द्योत्यते (विद्युल्लता), सूर्ये दृष्टे सति प्रभाते सति (सुबोधा)

कुछ टीकाकार इसके स्थान पर 'दृष्टे पूर्वे' पाठ की कल्पना करते है। और उसका सम्बन्ध पू० मे० 38 के अभ्येति पा० भे० से जोडते हैं (सा०)। 'पूव दिशा मे विखाई देने पर'। परन्तु यह अथ शोभन नही। प्रासडिगक पाठ—'दष्टे सूर्ये' ही है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (5.13, 17 26) हुआ है।

1669 सृष्टि (उ० 21 4.17 50) सृष्टि + सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, शिल्पम्, प्रथमनिर्मिता युवति

Sampath_eBooks

रियमेव इत्यर्थ (सजी), निर्माणम, प्रथम निर्माण हि तात्पर्यण भवति। सष्टिरिति कर्मणि क्ति। ब्रह्मणा दैवात् सा निर्मिता न पुनर या नादशीति भाव। (सुबोधा०)

कालिदास की कृतिया मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० मे दो बार (1 1, 5 6) विक्रम० 10 24) तथा कुमार० (2 28) मे एक बार हुआ है।

1670 सेन्द्रचापम (उ 1 1 3 11) इ द्रचाप+टा+सह+अम, अव्ययीभाव, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, इ द्रचापेन सह वतत इति से द्रचापम (चरित्र), इ द्रचापव तम (सजी), ससुरायुधम् (पचिका), इ द्रचापेन शक्रधनुषा सहितम्, इ द्रधनुषो नानावर्णत्वात् सचित्रमित्यर्थ (सुबोधा), इ द्रचापेन सह वतत इति से द्रचाप तम्। इ द्रधनुष मे सात रग होते है—1 बैंगनी (=लाल+नीला) 2 नील का 3 नीला 4 हरा (नीला+पीला) 5 पीला 6 नारगी (लाल+पीला) 7 लाल। इस प्रकार मूल रग लाल, नीला, और पीला ही होते है। इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध मे पू० मे० 15 मे 'वल्मीक' पर टिप्पणी देखे। महे द्रचापेन वतत इति से द्रचापम्तम। "तेन सहेति तुल्ययोगे [अ० 2 2 28]"—इति वहुव्रीहि। "वोपसजनस्य" [अ 6 3 82] इति सहस्य स।

1671 सेविष्यन्ते (पू० 10 4 20 49) सेव+लट, प्रथमपुरुष, बहुवचन, तिङन्त, रागो मत्ता स्वयमनुयास्यति, विषयिणश्च त पर को लाभ इति भाव। यथा मदनत ने 'यत्र स्त्री स्वयमेव रति प्रार्थयते, तदुन मरतम' इति। एतेन सौभाग्यातिशयोऽस्य ध्वनित। (विद्युल्लता), आश्रयिष्यन्ते, यतो यात्राया एतादशशुभसूचकवातानुकूलत्वादिक तत तव बहुप्रियालाभो मम कार्यसिद्धिश्च भविष्यतीत्यर्थ। (सुबोधा)

1672 सेव्यमाना (उ० 6 1 1 5) सेव+यक+शानच्+टाप+जस, विशेषण, प्रथमा बहुवचन, सेव्यमाना सत्य (सजी)

1673 सोत्कम्पानि (पू० 22 4 13 38) उत्कम्प+टा+सह+शस, उत्कम्पपूर्वकाणि, (सजी), गर्जितभयादिव उद्गतवेपथुसहितानि (सुबोधा), सोत्कम्पानीति एतादृशमालिङ्गन सात्विकी प्रीति सूचयति—

"रोमाञ्चो वेपथु स्वेदो वलिते च विलोचने।
मज्ज त्या इव मात्रेष तस्पर्शेषूत्पिताश्मन ॥" इति उत्कम्पेन सह वर्तमानानि सोत्कम्पानि।

1674 सोपानत्वम् (पू० 63 4 15 44) सोपान+त्व+अम, सज्ञा, द्वितीया एकवचन, नि श्रेणीत्वम (चरित्र) सोपानभावम (सजी) आरोहणरूपता। पदसुखस्पर्शमिति सोपानत्वमित्यत्र विशेषणमित्यर्थ। तन्न युक्त, धर्मस्य स्पर्शयोगात (सुबोधा), श्री साधुराम ने 'सोपानत्वम' को नृत्यशास्त्र की परिभाषा माना है। उन्होने न इस विषय मे कोई प्रमाण दिए है न इस पद की परिभाषा की है।

1675 सौदामन्या (पू० 40 3 10 24) सौदामनी+टा, सज्ञा तृतीया, एकवचन, विद्युता। तडित्सौदामिनी विद्युत चञ्चलाचपलाऽपि' इत्यमर (चरित्र), सुदाम्नाद्रिणा एकदिक सौदामिनी विद्युत, तेनैकदिगिति 'अण प्रत्यय, तया (सजी), विद्युता (विद्युल्लता), विद्युता (सुबोधा), वत्सदर्शनेन विद्युदल्पतया ता उपकरिष्यसीत्यर्थ (सुबोधा)

सौदामिनी सुदाम्नि (मेघे) भवा अथवा 'सुदाम्ना सह वर्तते' इति। यह पद सौदामिनी और सौदाम्नी भी लिखा जाता है। देखो आप्टे सस्कृत अग्रेजी कोष। सुदामन एक पर्वत (=मेघ, देखो निघ० 1 10) का नाम है और ऐरावत हाथी का भी। दोनो विग्रहो मे 'सुदामन्+अण्+स्त्री० ई—यह व्युत्पत्ति होगी।

Sampath_eBooks

1676 सौधवातायनस्थ (उ० 27 4 22 58) सौध । इस । वातायन+ङि +स्था+क+सुप विशेषण, प्रथमा, एकवचन, भवनवातायनस्थ इत्यर्थ (प्रदीप), वातायने गवाक्षे तिष्ठति य स तथोक्त (पचिका), इसके कई पाठान्तर है। 1 सद्मवातायन—सदम का अर्थ घर—भवन है और सौध का अर्थ चूने से बना भवन है। विशेष अर्थभेद कोई नही है। 1 अवनिशयनासन्न वातायन—यहा स न का अर्थ 'पास' है। सारे का अर्थ 'पृथ्वी की शय्या के पास की खिडकी पर बठा हुआ' है। 3 अवनिशयना स नवातायनस्थ —यहाँ स न का अर्थ 'पास के' है। 'सन्न' शब्द का निकटवर्ती' अर्थ मे सा ारण प्रयोग बहुत कम मिलता है, आसन्न ही अधिक प्रयुक्त होता है। 'स न' शब्द की अप्रयुक्तता के कारण ही कुछ टीकाकारो ने 'अवनिशयना स नवाता यनस्थ' पाठ दिया है, किन्तु इससे भाव अच्छी तरह स्पष्ट नही होता है। एक टीकाकार 'स न' का अर्थ 'भग्न' (टूटा हुआ) लेता है और कहता है इससे प्रकट होता है कि यक्ष का घर उसके वियोग मे टूट फूट गया था, अच्छी हालत मे नही था।

अवनिशयनास नवातायनस्थ —वातायने तिष्ठतीति वातायनस्थ •(उपपद समास)। वातस्य अयन वातायनम। अवनौ शयनम अवनिशयनम। तस्यासन्नम अवनिशयनास नम। अवनिशयनास नञ्च तद वातायनञ्च अवनिशयनास नवातायनम। तत्र तिष्ठतीति कप्रत्यय — अथवा अवनिरेव शयन यस्या सा अवनिशयना। तस्या आसन्न वातायनस्थ तथेति।' पूर्ण सरस्वती ने इसका सौन्दय इस तरह स्पष्ट किया है—"अवनिशयनास नवातायनस्थ क्षितितलविततमेष्याजिनादिरूपतदीयशयनप्रदेशसन्निकृष्टगवाक्षबहिर्भागस्थित। अनेन योग्यस्थान स्थितश्च तव स कश्चिद तोष इति सूच्यते।

1677 सौधोत्सङ्गप्रणयविमुख (पू० 28 2 8 24) सौधोत्सङ्गप्रणय+इस+विमुख +सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा एकवचन, प्रणय परिचय, 'प्रणय स्यात परिचये याञ्चाया मौहृदेऽपि च' इति यादव। अनया मागवक्रत्व आलोचनयापि तव उज्जयिनि सौधोत्सङ्गपरिचये वैमुख्य च मा भूदित्यथ (प्रदीप), धवलगहपराङमुख (चरित्र), सौधाना उत्सङ्गेषु उपरिभागेषु प्रणय परि चय, प्रणय स्यात्परिचये याञ्चाया सौहृदेऽपि च' इति यादव, तस्य विमुख पराङमुख (सजी), ललितविश्रमस्थानसपत्तिरप्यस्तीति व्यज्यते। (विद्युल्लता), सौधाना राजगृहाणा य उत्सङ्ग क्रोड उपरिभागस्तत्र य प्रणयोऽनुरागस्तत्र विमुख पराङमुख (सुबोधा)

सुधालेप अस्य अस्ति इति सौध (सौध वा)। सफेदी से पुता हुआ घर। सौधानाम उत्सगेषु य प्रणथ तस्मात विमुख। उत्सङ्ग-महलो के ऊपरी भाग, छज्जे अटारी। ध्वनि से ऊँचे भवनो के गोद की प्रेम (=आलिङ्गन) से वञ्चित। उत्सङ्ग का अर्थ 'गोद भी होता है। अत इसका पूरा अर्थ हुआ–ऊँचे भवनो की अटारिया रूपी गोद के प्रमालिङ्गन के परिचय से घणा न करना। उसे अवश्य प्राप्त करना।

1678 सौभाग्यम (पू० 30 3 8 37) सुभग+ष्यञ्+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, सुभगत्वम (चरित्र), सुभगत्वम, 'हृदभगसिन्ध्वन्ते पूवपदस्य च, इति उभयपद वृद्धि (मजी), रमणीयवल्लभ-त्वम् (विद्युल्लता),

सुभगस्य भाव सौभाग्यम। सुभग +ष्यञ्। सिन्धु नदी मेघ के विरह मे पतिव्रता स्त्री के समान क्षीण और पीली हो रही है। अत यह मेघ का सौभाग्य ही है कि उसे ऐसी पति व्रता पत्नी मिली है। श्री काले 'सौभाग्य' की सत्ता के कारण 'सुभग' पद को पुनरुक्त मानकर ते असुभग ऐसा पदच्छेद करते हैं। और इसे 'विरहावस्थया' से समन्त मानते हैं। पर तु ऐसा करना अनावश्यक हैं। ऐसी पुनरुक्ति अर्थ को अधिक स्पष्ट करने से रस की पोषक ही है। जिसके लिए स्त्री के हृदय मे प्रेम है और जिसे वह चाहती है वह पुरुष 'सुभग' (भाग्यशाली) होता है।

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शाकु० (503 4) तथा ऋतु० (6 3) मे एक-एक बार हुआ है।

1679 **सौम्य** (चतुर्वार प्रयुक्तम् पू० **52 3 14 33, उ० 25 1 4 8, 39 3 18 44, 52 1 2 2,**) सौम्य+सु, सम्बोधन, एकवचन, सोम इव सु दर सौम्य तत्सम्बुद्धि हे सौम्य मेघ (चरित्र 25), हे मेघ (चरित्र 39), सुभग (सजी 52), साधो (सजी 25) साधो (सजी 39) साधो (सजी), दशन (पचिका 53) शा तचित्तेत्याम त्रणेन सात्विकतया तव तादशेष्वेव बहुमतिरिति प्रियप्रकाश्यते (विद्युल्लता 52), सु दर, धीर वा (सुबोधा) सुचरित्र, (सुबोधा 25) सच्चरित, (सुबोधा 3 39) साधो (सुबोधा 53) वल्लभ सवत्र 'सौम्य' पाठ रखते है। और इसका अथ 'सोम इव' सौम्य। सोम+यत (पा० 5 3 103) करते है। पर-तु यह स्थिति ठीक नहीं। इस सूत्र का शाखादिगण आकृतिगण नही है। इस गण मे सोमपद नही आया है। अत यह सूत्र लागू नही होता। क्षीरस्वामी ने अ० को 3 3 162 की टीका मे इसका व्याख्यान सोमो देवतास्येति सौम्यम। सोमाहयण (पा० 4 2 30)। सु-दरे तूपचारात' किया है। ऋ० 8 59 4 के भाष्य मे अथ सौम्या का 'सोमार्हा' किया गया है। अत मल्लिनाथ का पाठ और व्याख्यान उचित ही है। इस स्थान पर तथा अ य स्थानो पर वल्लभ 'सोम्य' पाठ पढता है और इसकी व्याख्या (सोम इव सोम्य) शाखादिभ्यो यत, पर तु शाखादिगण आकृतिगण नही है और न ही यह शब्द शाखादिगण मे आया हुआ है। अमर० लिखता है 'सौम्य तु सु दरे सोमदेवते'।

सोम ही देवता हैं जिसके उसके अर्थ मे 'सौम्य' शब्द बनता है—"सोमाट्टयण" (4 2 30)। इस सूत्र की वत्ति मे लिखा है—सोमशब्दाट्टयण्प्रत्ययो भवति साऽस्य देवतेत्यस्मिन विषये।" भानुजि दीक्षित ने रामाश्रमी टीका मे दूसरी व्युत्पत्ति भी दी है। उसका अनुसरण चरित्रवधन ने अपनी टीका मे किया है—"सोम इव सु दर सौम्य तत्सम्बुद्धिर्हे सौम्य!" दीक्षित ने लिखा है—"यद्वा सोम इव सोम। ततश्चतुवर्णादित्वात् (वा० 5 1 124) ष्यञ्।" पर तु ये दोनो व्युत्पत्तियाँ शास्त्रप्रतिकूल है। पाणिनि का सूत्र है "गुणवचनब्राह्मणादिभ्य कमणि च" (5 1 124) इस पर वार्त्तिक है—"चातुवर्ण्यादीना स्वाथ उपसडख्यानम्।" आशय यह कि 'तस्य भाव' के अथ मे वर्णविशेष वाची और दढादि से ष्यञ होता ही था गुणवाची और ब्राह्मणादि से 'तस्य भाव' और तस्य कम' दोनो अर्थो मे ष्यञ हो। वार्त्तिककार का कथन है कि चातुर्वर्ण्यादि को स्वाथ मे गिनाया जाना चाहिए था अर्थात् चातुवर्ण्य का अथ होगा चारो वण। यह तुल्यार्थ या इवार्थ मे ष्यञ् का विधान नही करता अत 'सोम इव' यह व्युत्पत्ति नितात अनुचित है। काशिका वत्ति मे दिये गये चातुवर्ण्यादि गणपाठ मे सोम कहीं नही है। भटटोजि दीक्षित ने सिद्धान्त कौमुदी मे अलग से चातुवर्ण्यादिगण का पाठ दिया नही और तद्धित प्रकरण मे जो ष्यञ त पद गिनाये है उनमे 'सौम्य' आता नही। इसे आकृतिगण भी नही कहा गया। अत भानुजि दीक्षित की यह व्युत्पत्ति शास्त्रबाह्य ही मानी जायगी। चूकि सोम को देवता मानने वाले आय लोग रमणीय होते थे, अत धीरे धीरे इस शब्द की प्रसिद्धि 'मनोज्ञ' अर्थ मे भी हो गई, फिर इसी प्रकार उपचार से 'अनुग्र' अथ भी लिया जाने लगा होगा। अपत्याथक यञ्-प्रत्यय से सौम्य का अर्थ बुध भी होता है। "सौम्य सोमात्मजेऽनुग्रे मनोज्ञे सोमदैवते।—" (अनेकार्थसग्रह)। यहाँ पर "आलोके ते निपतति पुरा" का प्रसग अध्याहृत किंवा अनुवृत्त है। अत 'अनुग्रह' अथ सबसे अधिक समीचीन है। वसे 'मनोज्ञ' अथ भी असमीचीन न होगा।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (14 44, 14 59) तथा कुमार० मे एक बार (4 35,) हुआ है।

Sampath_eBooks

1680 सौहार्दात् (उ० 54 2 6 20) सौहाद + ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, एतावत काल आभाषणादि जनितात्सुहृद्भावादित्यर्थ । उक्त च 'सम्भ वमाभाषणपूवमाहु इति (प्रदीप), सुहृदभावात् हृदभाग सि ध्व ते पूवपदस्य च इति उभयपदवृद्धि (सजी), स्नेहेन प्रीत्या (पचिका) स्नेहात् (सुबोधा०) सुहृद भाव सौहादम सुहृद + अण । मित्रता, मित्र भाव । जब समास हृद, भग, सि धु स अत हाता हा तो ञित, णित, कित प्रत्ययो क पूव समास के दोना पदा म स्वरा की वृद्धि हो जाती है । जसे सौभाग्यम, आप्तस ध्व आदि । सुहृत शब्द के सम्बन्ध मे रजनराय न लिखा है सुहृद् दुहृ दा मित्रामित्रयो इति निपातनात साधु ।

सुहृदा भाव सौहादम, तस्मात् । "सुहृददुहृ दोमित्रामित्रया" (5 4 150) सूत्र से निपातित 'सुहृद' शब्द से 'अण' प्रत्यय लगने पर "हृद्भगसि ध्व ते पूर्वपदस्य च" (7 3 19) सूत्र से उभय पद वृद्धि होने पर 'सौहाद शब्द निष्प न होता है । इस प्रकार सौहार्द का अर्थ यहा पर मित्रता है । हतु मे पचमी होने के नाते 'सौहार्दात' का अथ हुआ 'मित्रता क नात' । 'ब धुकृत्य' इसे पहले ही कहा जा चुका है । ब धुकृत्य सर्वथा मित्रतावश हो किया जायगा । अत मित्रकाय म उचितानुचितचि ता तो की ही नही जाती । भगवान श्रीकृष्ण न युधिष्ठिर का दौत्य, अजुन का सारथ्य, द्रौपदी का सख्य आदि क्या क्या नही निभाया । कवि कहता है—

"सारथ्यपारिषदसेवनसख्यदौत्यवीरासनानुगमनस्तवनप्रणाम ।
स्निग्धेषु पाण्डुषु जगत्प्रणतस्य विष्णोर्भक्ति चकार नपतिश्चरणारविन्दे ॥"

सौहार्दाद वा अनुक्रोशबुद्धया वेति विकल्पेन द्वयोरेकस्यापि पक्षतकत्वम् । किं पुनरेकत्र समुदितयोर्द्वयोरपीति ध्व यते । (विद्युल्लता)

1681 स्कन्दम (पू० 46 1 2 2) स्क द + अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, कुमार स्वामिनम (सजी), 'पावतीन दन स्क द सेनानीरग्निभूर्गुह' इत्यमर (विद्युल्लता), कार्तिकेयम् (सुबोधा), कार्तिकेय, महासेन, गह, सुब्रह्मण्य । इस नामकरण का कारण महाभारत मे इस प्रकार दिया है—स्क दत्वात स्कन्दता प्राप्तो गुहावासाद गुहोऽभवत । य हि दुआ के युद्ध देवता है । य परवाण नामक मोर की सवारी करते हैं । इनके एक हाथ मे धनुष है और दूसरे मे तीर । इनकी पत्नी का नाम कौमारी, सेना या देवसेना है ।

1682 स्खलितसुभगम् (पू० 29 2 3 44) स्खलित + टा + सुभग + सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, मनोज्ञ यथा स्यात (चन्द्रिका), स्खलितेन उपस्खलनेन मदस्खलितेन च सुभग यथा तथा (सजी), स्खलित उपलादिसघट्टनेन प्रतिहतवेगत्वम, व्याजेन गमनविहतिप्रकाशन च, तेन सुभग स्पृहणीयम (विद्युल्लता), स्खलितेन इतस्तत पातेन अथच कामाद्गमचिह्नविभङ्गेन सुभग मनोहर यथा स्यात्तथा (सुबोधा)

स्खलित — √स्खल + क्त । स्खलितै सुभग यथा स्यात तथा । लडखडाती चाल अथात मस्त चाल ।

1683 स्तन (पू० 18 4 15 60) स्तन + सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, ननु स्तनौ द्वौ वर्णनीयौ कथ स्तन इत्युक्तम ? सत्य, विदग्धा नायिका एकमेव स्तन दर्शयति अथवा धाष्टयप्रसङ्गात् । तथाच 'आवृणोति प्रयत्नेन विदग्धैकस्तन सदा । विवृणोति तथा चक यूना चित्तापकर्षण" इति, "सव्याजमशुकाक्षेपादेक प्रदर्शयेत स्तनमि" ति च । एकस्य स्तनस्य काननाभ्रेरावृतत्वाददर्शनमिति स्तन इत्युक्तमित्य ये । किमत्रानेकस्तनवितर्केण यत स्तनाकारस्तावदय प्रतिभाति, उक्तञ्च— किमु तक वितर्काभ्या प्रतीतिस्तावदीदशी' ति केचिन । (सुबोधा),

1684 स्तनपरिसरच्छिन्नसूत्रै (श्लो० 11 3 10 38) स्तन + आस + परिसर + ङि + छिन्न + भिस् + सूत्र + भिस्, बहुव्रीहि, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, स्तनयो परिसर प्रदेश तत्र छिन्नानि

Sampath_eBooks

सूत्राणि येषा तै (सजी), स्तनपरिमल कुचामोदो येषा तै छिन्नसूत्रै मुक्ताहार तदेतन भ्रष्टाभरणाग्रहणेन समद्धिरुक्ता (पचिका), स्तनयो परिसरवेष्टन "वष्टन स्यात परिसर' इति शव । छिन्नानि सूत्राणि ग्रथनत तवो येषा तै । इद हारैरित्यस्यापि विशेषणम । स्तन परिसर तीति स्तनपरिसरास्त पचादित्वादजिति । स्तनपरिसरै कञ्चुलिकाभिरिति विशेषण-मित्याहु । स्तनभरस्तेन स्तनपरिसरे स्तनपय ते वा छिन्नसूत्र येषा तादश । स्तनपरिसरैरित्यप पाठोऽप्रयोजक दोषापातादवयाभावाच्चेति बहस्पति । किं त्वयमस्य प्रमाद पूर्वटीकाकार स्तनपरिसररित्यस्यव व्याख्यातत्वात प्राचीन बहुपुस्तकेषु तत्पाठस्य दश्यमानत्वाच्च (सुबोधा),

स्तनयो परिसर प्रदेश, तत्र छिन्नानि सूत्राणि येषा तै । स्तन परिसर—स्तनो का प्रदेश। अत निविड, उन्नत और कठिन स्तन । कुछ टीकाकारो ने—स्तनेषु परिसरति ते स्तनपरिसरा (स्तनो पर घूमने वाले) पश्चात छिन्न-सूत्रा (पीछे टूटे हुए धागे वाले), त— यह विग्रह किया है । इसमे स्तना के गुणो का प्रकाशन नही होता । अत यह अथ अच्छा नही । स्तनपरिचित—पा० भे० । परिचित=परिचय । अत स्तना के परिचय से टूटे हुए इत्यादि । मुक्तालग्नस्तन—पा० भे० मोतियो से चिपटे हुए स्तना के च दन आदि सुगधित लेप और टूटे हुए धागो वाले' । यह पाठ भी अच्छा है । पर तु इसमे न ऋतुसहार 1 4 और 2 18 के भाव आये हैं, न स्तनो पर फूलो के आभूषण का वणन । अत पूव पाठ ही अच्छा है । अ य पाठा मे 'परिसर' के स्थान मे 'परिचय' या 'परिचित' पाया जाता है । इन दोनो का 'सम्पक' (मेल) अथ है । मुक्तालग्नस्तनपरिमलै —इसी पाठ को चरित्र वर्धन ने भी स्वीकार किया है । उनके अनुसार—'मुक्तासु मौक्तिकेषु लग्न स्तनाना कुचाना परिमल सौगन्ध्य येभ्यस्तै । छिन्नानि त्रुटितानि सूत्राणि त तवो येषा तै ।' केवल मुक्ता के पडी रहने से अभिसारिका का अनुमान नही किया जा सकता, पर तु वक्षस्थल पर लगाये जाने वाले सुरभित लेप, जैसे चन्दनदूव, केशर या कुमकुम और मगमद आदि, यदि उन मोती के दानो पर कही लगे हो तो यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि यह किसी अभिसारिका के ही हार का है। अत मोती के दानो मे चिपके हुए 'वक्षस्थल के सुगध वाले' यही अभीष्ट अथ प्रतीत होता है। भानुजि दीक्षित के द्वारा उद्धृत कोश के अनुसार—

स्यात परिमलो विमर्दातिमनोहरगन्धयोश्चापि। सुरतोपमदविकसच्छरीरसङ्गादिसौरभे पुसि ।" और तीसरे अथ की रमणीयता का आस्वाद और भी सहृदय हृदयहारी सिद्ध होगा। "मुक्ताजालै स्तनपरिसर" पाठ तो सवथा निराकरणीय है। भरत मल्लिक न बहस्पति का खण्डन उदधृत किया है—'अपपाठ अप्रयोजकदोषापातादवयाभावाच्च ।' इसके विरोध मे उनका समथन निरर्थक है क्योकि प्राचीनतम पाठ वल्लभदेव का है जो इस पाठान्तर के अनुकूल नही है । यहाँ पर 'रमाकर' के अनुसार चारा भूषणो को प्रस्तुत किया गया है —

कचधाय देहधार्य परिधेयं विलेपनम् ।
चतुर्धा भूषण प्राहु स्त्रीणा मन्मथदैशिकम ॥

1685 स्तनाभ्याम् (उ० 21 3 12 40) स्तन+भ्याम, सज्ञा, तृतीया, द्विवचन, न तु वपुर्दोषात् (सजी), स्तनभोगेन (पचिका), कुचाभ्या, स्तनयो सुवृतघनपीनता सूचिता, उक्तञ्च वृत्तौ घनाविषमौ कठिनापुरस्या' विति (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (3 54) हुआ है ।

1686 स्तनितवचनै (उ० 37 4 16 48) स्तनित+जस+वचन+भिस, तत्पुरुष, सज्ञा, तृतीया, बहुवचन, गर्जितवचनै (प्रदीप), स्तनितानि गार्जितानि इव वचनानि तै (चरित्र), स्तनिता-येव

Sampath_eBooks

वचनानि तैः (संजी); गम्भीरगर्जितेनैव वचसा (पंचिका); ध्वनितवचनैः मन्द गर्जित रूप वाक्यैः, प्रबल गर्जितेन चमत्कृतिः स्यादित्युक्तं ध्वनितवचनैः, धीर ध्वनितवचनैः इति पाठे मन्द गर्जित-वाक्यः सन् त्वम् । धीर ध्वनितम्चकेरिति पाठे क्रिया विशेषणम् (सुबोधा) **धीरस्तनितवचन-** पा० भे०—इसके दो पदच्छेद हो सकते हैं—1. धीरस्तनित, एक समस्त पद है—धीरं स्तनितम् एव वचनं यस्य सः । गम्भीर गर्जन रूपी वचनों वाला 2. धीर (सम्बोधन एक. व.) स्तनितवचन ये दो पद हैं । **धीरस्तनितवचनम्**—पा० भे०—यह क्रियाविशेषण ही हो सकता है धीरं स्तनितम् एव वचनं यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात् तथा ।—ऐसे रूप में गम्भीर गर्जन शब्दों का काम कर सकें ।' प्रथमान्त 'वचन' पाठ में वचनों की स्थिति गौण होती है । ऐसे ही क्रिया विशेषण पाठ में । 'प्रक्रमेथाः' के साथ सम्बोधनात्मक पाठ अधिक उपयुक्त है । 'धीरस्तनितवचनः' वाले पाठ में यह मेघ का विशेषण है ।

1687 स्तनितविमुखः (उ० 36.2.10 23) स्तनित+ङसि+विमुख+सु; तत्पुरुष; विशेषण; प्रथमा, एकवचन; गर्जितरहित आसीनः सन् (चरित्र); गर्जितपराङ्मुखो निःशब्दस्सन् अन्यथा निद्राभङ्गः स्यादिति भावः (संजी); त्यक्तगर्जितः (पंचिका); गर्जितात् विमुखः पराङ्मुखो निवृत्तो निःशब्द सन् (सुबोधा); स्तनितेभ्यः विमुखः । कवि ने मेघ को चुप रहने का उपदेश पू० मे० 41 में भी किया है । वहाँ कवि रागसन्तप्त अभिसारिकाओं पर दयाभाव से ऐसा उपदेश कर रहा है । यहाँ भी दयाभाव है ।

1688 स्तनितसमये (पू० 22.3.10.31) स्तनित+ङस्+समय+ङि; तत्पुरुष; संज्ञा, सप्तमी एकवचन; त्वद्गर्जितकाले (चरित्र); त्वद्गर्जित काले (संजी); गर्जितावसरे (सुबोधा)

1689 स्तम्भम् (पू० 33.3.17.30) स्तम्भ+अम्; संज्ञा, द्वितीया, एकवचन; आलानम् (संजी)

1690 स्तम्भितान्तर्जलौघः (पू० 63.3.14.40) स्तम्भित+सु+अन्तः+जल+ङस्+ओघ+सु; बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एकवचन; स्तम्भितोऽन्तर्गतस्य जलस्यौघः प्रवाहो येन तादृशः सन् (चरित्र); स्तम्भितो घनीभावं प्रापितोऽन्तर्जलस्य ओघः प्रवाहो यस्य स तथाभूतः (संजी); स्तम्भित ऊर्ध्वं निश्चलीकृत्य विधृतोऽन्तर्मध्ये जलौघस्तोयसमूहो येन तादृशः सन् । जलौघे चलति सति पादस्खलनं स्यादिति स्तम्भितान्तर्जलौघ इत्युक्तम् (सुबोधा); स्तम्भितः अन्तः जलस्य ओघः यस्य सः । स्तम्भित—√स्तम्भ् (रोकना)+णिच्+क्त ।

यह इसलिए कि पार्वती और परमेश्वर के विहार में बाधा न हो तथा तत्कालीन गर्जन से पार्वती डरे नहीं । अपि च पानी बरसा देने पर भङ्गीभक्ति भी पूर्णतया सफल न हो सकेगी ।

1691 स्तिमितनयनाम् (उ० 37.3.11.36) स्तिमित+औ+नयन+औ+टाप्+अम्; बहुव्रीहि,; विशेषण, द्वितीया, एकवचन; निश्चलनयनाम् (प्रदीप); स्तिमिते निश्चले नयने यस्याः सा ताम् भर्तुः सकाशात् कोऽपि आगच्छेदिति उत्कण्ठया वातायनदत्तचक्षुषं (चरित्र); कोऽसाविति विस्मयात् निश्चलनेत्राम् (संजी); ददृक्षयाक्षिप्तचक्षुषम् (पंचिका); स्तिमिते निश्चले, नयने लोचने यस्यास्तादृशीम् (सुबोधा); स्तिमित—√स्तिम् (पास्तीम्) स्थिर होना+क्त । इसके रूप स्तिम्यति, स्तीम्यति, तिष्टेम, तिष्टीम (लिट्) स्तेमिष्यति स्तीमिष्यति (लृट्) अस्तेमीत्, अस्तीमीत् (लुङ्), आदि होते हैं ।

'यह हमारे घर आज खिड़की से कौन आ गया है'—इस विस्मय के कारण यक्षपत्नी की आँखें खिड़की पर गड़ सी गई थीं, अथवा सहसा जागने में ऐसा होना स्वाभाविक ही है, क्योंकि प्रायः देखने में आता है कि अकस्मात् नींद खुलने पर आँखें निश्चल हो एकटक देखने लगती हैं ।

Sampath_eBooks

1692 स्तिमितनयनप्रेक्षणीयाम् (पू० 62 3 9 55) स्तिमित+भ्याम्+नयन+भ्याम+प्रेक्षणीय+टाप+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, उत्पश्यामीत्यनेन सम्बध (प्रदीप) स्तिमितै निश्चलै नयनै प्रेक्षितु योग्याम (चरित्र), स्तिमिताभ्या नयनाभ्या प्रेक्षणीया शोभाम् (सजी), स्तिमितैरदभुतत्वात् निश्चलैर्हर्षार्द्रैर्वा, नयनैश्चक्षुभि, प्रेक्षणीया दशनार्हाम् (सुबोधा), स्तिमिते नयने, ताभ्या प्रेक्षणीयाम्। स्तिमित—√स्तिम (जमना)+क्त। इसके रूप स्तिम्यति स्तिम्यतु' अस्तिम्यत, स्तिम्येत्, स्तेमिष्यति, अस्तेमीत (लुड) तथा तिष्टेम (लिट)—होते है। प्रेक्षणीय—प्र+√इक्ष (देखना)+अनीय।

1693 स्तोकनम्रा (उ० 21 3 11 39) स्तोक+सु+नम्र+टाप+सु, कमधारय, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, ईषत अवनता (सजी), स्तोक मनाङ्नम्रनता (पचिका) स्तोकल्प यथास्तथा नम्रा स्तनगौरवा नमनशीला नताङ्गीत्यथ स्नोकनम्रेत्यनेन स्तनयो सुवतघनपीनता सूचिता, उक्तश्य "वतौ घना विषमौ" कठिनावुरस्याविति। (सुबोधा)

स्तोक नम्रा। कुछ कुछ झुकी हुई, अधिक नही। स्तनभार से झुकावट स्वाभाविक भी है और सौन्दर्य का कारण भी। तुलना करो कु० स० 3 54, रत्नावली 1 1

1694 स्त्रीणाम् (त्रिवार प्रयुक्तम् पू० 29 4 10 73, 32 3 9 33), उ० 9 1 2 2 स्त्री+आम्, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, कामिनीनाम् (चरित्र 29), कामिनीनाम (चरित्र 32), कामिनीनाम (पचिका 9), सहजलज्जा भूषणत्वात स्वमुखोक्तावव्ययात्य द्योतयति (विद्युल्लता 29), प्रियतमानुकूल्यप्राथनया सात्वप्रयोक्तेति वातेऽपि (विद्युल्लता 32), स्त्यायति इति स्त्री। √स्त्यै शब्द सघातयो+ड्ट। उ० 4 166 दक्षपाद्यु० 8 88 के मत मे 'त्र' प्रत्यय है। 'जो शब्द करती है, सश्लिष्ट होती है वह स्त्री' होती है। अत इस पद से सुरतक्रीडा मे प्रत्यालिगन और सीत्कार की ध्वनि निकलती है। अत इस पद का प्रयोग प्रियतम आदि विशेषण के अनुरूप ही हुआ है। इस शब्द की उपयोगिता एव व्यञ्जना भानुजिदीक्षित की इस व्युत्पत्ति से पूणत स्पष्ट हो उठेगी—"स्त्यायति गर्भोऽस्याम। 'स्त्यायतेड्ट' (उणादि 4 166), त्लिोप (6 4 143), यलोप (6 1 66), "टिड्ढाणञ (4 1 15) इति ङीप।" इस प्रकार दढालिगन के फल की ओर भी कलाकार ने मनोरम इगित इस 'स्त्री' शब्द के प्रयोग द्वारा कर दिया है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे तीन बार (3 18, 3 25, 6 10,) कुमार० (6 45, 7 22,) तथा शाकु० (357 3, 5 23,) मे दो दो बार हुआ है।

1695 स्थलकमलिनीम (उ० 29 4 19 48) स्थलकमलिनी+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, स्थल कमलिनी सूर्यकिरणस्पृष्टा विकसति। मेघच्छ नैकिरणैरस्पृष्टा निमीलति च (प्रदीप), स्थलप मिनीमिव (सुबोधा) यक्षपत्नी पृथ्वी पर लेटी रहती थी। इसलिए उसकी उपमा पृथिवी के कमल से दी गई है।

जल या पङ्क के अतिरिक्त भूमिमात्र मे प्ररोहित होने वाले कमल को स्थलकमल कहते है। पाणिनि के अनुसार कमलस्थली को 'कमलिनी' 'अब्जिनी', 'पदिमनी' 'नलिनी 'सरोजिनी' आदि कहते हैं। सूत्र हैं—'पुष्करादिभ्यो देशे' (5 2 135)। पुष्करादिगण मे आने वाले प्रतिपादिको से समुदाय से देश का अथ अभिधीयमान होने पर इनि' प्रत्यय होता है। इसी प्रकार स्थलकमलो के समूह वाली स्थली को स्थलकमलिनी कहेगे। यक्षाङ्गना के अवनिशयना होने के नाते उसकी तुलना स्थलकमलिनी से कवि ने की है। उसके मुख, नयन, करचरणादि के कमलवत होने के कारण उसे कमलिनी ही बना दिया गया है। सौन्दय एव सौकुमार्य की अतिशयता की व्यञ्जना इस औपम्य से हो जाती है। साथ ही यह प्रश्न उठता है कि कालिदास ने अन्य

Sampath_eBooks

कवियो की तरह स्थलकमलकाि त आदि क्यो नही लिखा क्योकि प्रबुद्धता–सुप्तता‌दि तो स्थल कमल के धम है स्थलकमलिनी के नहीं। यहा यह उक्ति अवयवधर्म को अवयविनी के ऊपर आरोपित करके उपचार से प्रसत हुई है और उसका प्रयोजन है असमग्रविकास एव दरदलित-दलसम्पुट के आतिशय्य को अभिव्यक्त करना। महाराज श्रीहष ने भी सरोरुहिणी की आश्वासना, मुद्रण व विकास को प्रस्तुत किया है —

"यातोऽस्मि पदमनयने समयो ममैष सुप्ता मयव भवती प्रतिबोधनीया।
आश्वासनामयमतीव सरोरूहिण्या सूर्योऽस्तमस्तकनिविष्टकर करोति।"

1696 स्थलीदेवतानाम (उ० 45,3 15 56) स्थलीदेवता+आम्, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, तरु किसलयेष्विति वक्ष्यमाणत्वात वनशब्दाप्रयोग (प्रदीप), वनाधिष्ठातृणाम् (चरित्र), वनदवता-नाम (पचिका), वनदेवता। स्थली–स्वाभाविक, प्राकृतिक स्थान, वन आदि। ऐसे स्थलो की अधिष्ठातृ देवताएँ।

1697 स्थातव्यम (पू० 37 2 7 11) स्था+तव्यत् कृद त,
त्वया अवस्थेयम् (सुबोधा),

1698 स्थानात (पू० 14 3 11 27) स्थान+ङसि, सज्ञा, पचमी, एकवचन, अनेन आस्थान च विवक्षितम् (प्रदीप), आश्रमात (सजी), स्थितिदेशात (सुबोधा)

1699 स्थित (पू० 61 6 13 69)
अस्ति (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीस बार हुआ है। मेघदूत के अति-रिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (13) विक्रम० (6) रघु० (5) मालवि० (3) कुमार० (1) ऋतु०(1)

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1700 स्थित्वा (द्विवा॰ प्रयुक्तम् पू० 3 1 2 2, 19 1 2 2), स्था+क्त्वा, अव्यय, विश्रम्य (सजी), विश्रम्य (सुबोधा 19) खडे होकर।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग ग्यारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे तीन बार (8 1, 122 2, 122 17,) मालविका मे तीन बार (60 1, 4 11, 4 11,) शाकु० मे दो बार (210 3, 372,6,) तथा रघु० मे एक बार (16 5) हुआ है।

1701 स्थिरगणपदप्राप्तये (पू० 58 4 17 58) स्थिर+सु+गण+आम्+पद+ङस्+प्राप्ति+ङे, तत्पुरुष, सज्ञा, चतुर्थी, एकवचन, स्थिर च तत गणाना पद तस्य प्राप्तये (चरित्र०), अल शब्दस्य अथग्रहणात पर्याप्तिवाचिन क्लृपेर्योगे चतुर्थी (चरित्र), स्थिर शाश्वतं गणाना प्रमथाना पद स्थान, 'गणा प्रमथसङ्घौघा' इति वैजयन्ती, तस्य प्राप्तये, क्लृपेपर्याप्तिवचनस्य अलमथत्वात् तद्योगे "नम स्वस्ति" इत्यादिना चतुर्थी, "अलमिति पर्याप्तार्थग्रहणमिति भाष्यकार (सजी), नम स्वस्तिस्वाहास्वधालवषड्योगाच्च' इति सूत्रे अलशब्दस्यार्थग्रहणात् पर्याप्तिवाचिन क्लृपिधातोर्योगे प्राप्तय इति चतुर्थी। इन्द्रादिपदवत कतिपययुगावस्थानलक्षणास्थैय रहितशाश्वत पार्षदस्वरूपोपलब्धये, तत् प्रसादा मुक्तानामपि पशुत्वास्यमलविरहात सवज्ञत्वादिशिवलक्षणा-विशिष्टत्वाच्च शिववल्लित्यत्वमेवेति भावः। 'मुक्तात्मनोऽपि शिवा कि त्वेते तत्प्रसादतो मुक्ता। सोऽन्यादिमुक्त. एको विज्ञेयः पञ्चमस्तनुः इत्यागमान्तेषामनादि मुक्तत्वस्यैव निषेधान्तदितर-गुणानुमति (विद्युल्लता), स्थिरा चिर निश्चला अव्यभिचारिणी गणाना नन्दिभङ्गिप्रभृतीना' यत् पद तस्य प्राप्तये (सुबोधा), स्थिरं गणाना पद, तस्य प्राप्तये। शिवजी के 'गण' अमर हैं।

Sampath_eBooks

यहाँ पर 'स्थिर' पद यह प्रदर्शित करता है कि कुछ व्यक्तियो को अस्थायी रूप से भी यह पद प्राप्त हो जाता है, परन्तु चरण यास के दशन से मनुष्य सदैव के लिए शिव के गणो मे स्थान पा जाता है।

1702 स्थूलमध्येन्द्रनीलम् (पू० 49 4 23 47) स्थूल+सु+मध्य+ङि+इन्द्रनील+अम्, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, स्थूलो मध्ये इ द्रनीलमणियस्य तम् (चरित्र), स्थूलो महान मध्यो मध्यमणिभूत इ द्रनीलो यस्य तम् (सजी), स्थूल मुक्त्याभ्योऽधिकसस्थान मध्ये नायकत्वेन प्रत्युक्त महानीलरत्न यस्मिन। अनेन हारयष्टिनिविष्टस्य तरलमहानीलस्य परभागलाभा नयनहरत्व ध्व यते। (विद्युल्लता), स्थूल पीवर मध्ये मध्यभागे इ द्रनील मणिभेदो यस्य तादशमेकम-द्वितीय श्रेष्ठ वा (सुबोधा०)

मोतियो की माला जिसे गुप्तकाल मे एकावली कहते थे। रघुवश (13 48) मे इसे ही मुक्तावली कहा है। एकावली माला के बीच मे नीलम का बडा लम्बोतरा मनका पिरोया जाता था। इसकी ओर ही कालिदास का सकेत है। गुप्तकालीन अजन्ता के गुफाचित्रो मे इ द्रनील और मोतिया की एकावली के अनेक उदाहरण मिलते है। कालिदास ने अन्यत्र भी मुक्ताफल और इ द्रनील के साहचय से बनी हुई माला का उल्लेख किया है।—

प्रागेव मुक्ता नयनाभिरामा प्राप्येन्द्रनील किमुतो मयूखम्।
(रघु० 16 69)

और भी—

"क्वचित्प्रभालेपिभिरि द्रनीलैर्मुक्तामयी यष्टिरिवानुविद्धा।'

स्थूल मध्ये द्रनील यस्य, तम्।

1703 स्थूलहस्तावलेपान् (पू० 14 4 20 54) स्थूल+जस्+हस्त+आम्+अवलेप+शस, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, पीवरशुण्डादण्डसम्पर्कान (चरित्र), स्थूला ये हस्ता करा. तेषा अवलेपान् आक्षेपान परिहरन्, 'हस्तो नक्षत्रभेदे स्यात् करेभकरयोरपि' इति, अवलेपस्तु गर्वे स्यात क्षेपणे दूषणेऽपि च' इति विश्व, हस्तावलेपान् हस्तवि यासपूवकाणि दूषणानि परिहरन्, 'अवलेपस्तु गर्वे स्यात लेपने दूषणेऽपि च' इति विश्व (सजी), प्रतिगजधिया समराय वा, गिरितटबुद्धया वप्रक्रीडनाथ वा, समाक्रष्टु प्रसक्ता महता शुण्डादण्डाना मदभरजनितान् यत्किञ्चित्कारितालक्षणान् व्यापारान्, यथा कुमारसभवे—'तदीयास्तोयदेष्वद्य पुष्कलावत्त-कादिषु। अभ्यस्यति तटायात निर्जितरावता गजा' इति (विद्युल्लता), करप्रहारान् (सुबोधा), स्थूलहस्तशब्देन शुण्डार्धमुच्यते, तथा च धरणि "हस्तो गजस्य नासाया शुण्डार्धे स्थूलपूवक" इति। अश्वहस्तात् पर स्थूलहस्त, यदुक्तम्—

"अगुलीमुखगण्डूष स्रोतसोरन्तरा गतम्।
अश्वहस्त ततो विद्यात स्थूलहस्त तत पर" मित्यन्येऽपि।

अवलेप प्रहार, तथाच रतिदेव "गवप्रहारयोरुक्तमवलेपपद बुध"रिति। स्थूलहस्तेन स्थूलहस्तस्य वा अवलेपाः स्थूलहस्तावलेपा तान स्थूलहस्तावलेपान पीवरशुण्डदण्डप्रहारान्, स्थूलेत्यनेन प्रहाराणा दु सहत्वमभिमतम, तस्मादवश्य परिहरणीयमिति ध्वनितमित्य-ये, परिहरन परिहरिष्यन गमिष्यसीत्यर्थ। गजाश्व प्रतप्ता मेघे कराघात कुर्वति, यदुक्त गजशास्त्रे

"अवस्था पञ्चमी प्राप्ता दष्टवा कृष्णाम्बुद गजा।
सन्तापशा तये तप्ता क्षिपति स्थूलहस्तकान॥" इति॥

पुष्टशुण्डादण्डस्पर्शम् (सु० वि०) पीवरकराघातान् (सारो०)

Sampath_eBooks

1704 स्नपयतु (पू० 46 2 6 25) स्ना (अदा० प० नहाना, अभिषेक करना)+णिच् लोट् मध्यम पुरुष एकवचन।

स्नान कारयिष्यति (सुबोधा), √स्ना+णिच+लोट् प्रथम पुरुष एकवचन। इसका दूसरा रूप 'स्नापयतु' भी होता है।

1705 स्निग्धगम्भीरघोषम् (उ० 1 2 7 29) स्निग्ध+सु+गम्भीर+सु+घोष+अम, बहुव्रीहि, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, स्निग्धो मधुरो गम्भीरो धीरो घोषो गर्जित यस्य स तम् (चरित्र), स्निग्ध श्राव्यो गभीरो घोषो गर्जित यस्य तम (सजी), मधुरधीरध्वनितम् (पत्रिका), स्निग्धा मधुरा गम्भीरा म द्रा घोषा ध्वनयो यस्य तम (सुबोधा), स्निग्ध गम्भीरश्च घोष यस्य तम्। √स्निह् +क्त=स्निग्ध। बादल की गजन स्निग्ध इसलिए है कि वह वर्षा द्वारा मनुष्यो की कामनाएँ पूरी करता है। वेद ने पजन्य को 'वृषभ' और 'जीरदानु' (ऋ० 5 38 1) कहा है। ब्राह्मणो ने इसे वसु (=धन आदि) की धारा (तै० 3 11 10 3) अन्नादि सब कुछ उत्पादक (श० 6 1 3 15) और अग्नि (श० 14 9 1 13) कहा है। प्रकरण मे इसके 'मधुर और सुखदायी' अर्थ ही अभीष्ट है। यही पाठ सरल और प्रकरणोचित है। कवि ने इसी प्रकार का प्रयोग रघु० 1 36 –'स्निग्धगम्भीरनिर्घोष (पयोवाहम्)' मे किया है।

स्निग्धपजन्यघोषम—पा० भे०। श्री पाठक 'पज यघोष' का अर्थ मेघ का घोर गर्जन (Peals of thunder) करते है और इसे भी उपयुक्त पाठ मानते है। परन्तु इस अथ मे दो दोष हैं। प्रथम तो 'पजन्य' मेघ का ही पर्यायवाची है। मेघ का उल्लेख 'त्वाम्' मे हो गया है। अपि च—यहा शब्द की गम्भीरता अनुमानगम्य है, स्पष्ट नही।'स्निग्धगम्भीरघोषम्' मुरज के पक्ष मे भी लग जाता है। 'पजन्यघोष' नही लग सकता। श्री कर्माकर 'पजन्य' का अथ ही 'पज यघोष' करते है और घोष पद को अनावश्यक समझते है। पर तु ऋ० 5 83 1 9 मे पजन्य को 'कनिक्रदन' ऋ० 5 83 2 9 मे 'स्तनयन कहा गया है। ऋ० 5 83 6 मे स्तनयित्नु (=गजन) को 'पजन्य' का सहचर कहा गया है। अत मूलत 'पज य' 'पजन्यघोष' का पर्याय वाची नही। अत '●पर्ज यघोषम्' पाठ प्रकरण मे बहुत अच्छा नही। यहाँ स्निग्ध का अथ कण प्रिय—कानो को सुख लगने वाला (Agreeable to the ear) है और 'गम्भीर' का अथ महरा (Deep) है। "स्निग्ध श्राव्यो गम्भीरो घोषो गर्जित यस्य तम" मल्लि०। पूण सरस्वती, दक्षिणावतनाथ आदि टीकाकारो ने 'स्निग्ध पजन्यघोषम' पाठ दिया है। पूण सरस्वती ने उस पाठ की सुन्दर व्याख्या की है'स्निग्ध पज यघोषम अपरुषवष्टयु ोगस्तनिनयुक्तम्। अ नादभवन्ति भूतानि पर्ज यादन्नसम्भव। यज्ञाद् भवति पजन्यो यज्ञ कमसमुदभव ॥' इति भगवद्वचने। [श्रीमद भगवदगीतायाम] पजन्यशब्दस्य वष्टिवाचकत्वावगते। वैजय त्या तु—'पजन्यो गजदभ्रेऽपि स्वाने शक्रेऽर्थयन्त्रके'—इति श्रवणात तदानी स्निग्धगर्जनमिति व्याख्येयम्।" इस पाठ मे पर्जन्य शब्द के दो अर्थ लिए जा सकते हैं—एक तो 'सुन्दर गरजते बादलो की गडगडाहटवाले' और दूसरा मीठा मीठी गरजने की आवाजवाले'। दोनो अर्थों मे मेघ के विशेष्य होने के नाते 'अधिकपदत्व' अथवा 'पुनरुक्त' दोष प्रसक्त होगा। इसका परिहार करने का असन्तोषजनक प्रयास पूर्वप्रयोग के बल पर दक्षिणावतनाथ ने किया—"अत्र मेघगर्जितवाचिन पज यशब्दस्य प्रयोगेणैव सिद्धेऽप्यर्थे घोषशब्दप्रयोग 'केकारवैर्बर्हिण' इत्यत्र केकारववत सोढव्य।" पाठ तो कोई भी हो सहन करना ही पडगा पर तु पहले के अपप्रयोग क्या उसे दोषावह होने से रोक सकेंगे। इस प्रसङ्ग मे तो वल्लभदेव, मल्लिनाथ, चरित्रवर्धन, भरतसेन आदि का गहीतपाठ प्राचीनता एव दोषहीनता दोनो ही दृष्टियो से अच्छा है। इस गृहीतपाठ के पक्ष मे यह प्रमाण भी उपन्यस्त किया जा सकता है कि,कालिदास ने अपने अन्य काव्य 'रघुवश' मे पयोवाह के विशेषण के रूप मे "स्निग्ध-

Sampath_eBooks

गम्भीरघोषम्" (1 36) लिखा है। इस तरह ग्र थकार के प्रिय प्रयोग की दष्टि से भी गृहीत पाठ 'स्निग्धगम्भीरघोषम्' ही ज्यायान है।

1706 स्निग्धच्छायातरुषु (पू० 1 4 12 55) स्निग्ध+जस+छायातरु+सुप, कमधारय, विशेषण, सप्तमी बहुवचन, स्निग्ध लावण्यशालिन छायाप्रचुरास्तरवोयेषु (प्रदीप), स्निग्धा शाद्वलदला छायाऽनातप तत्प्रधानास्तरवो वृक्षा येषु तेषु, अनेन वियोगिन योग्य स्थान ध्व यते (चरित्र०), स्निग्धा सा द्रा छायातरवो नमेरुवक्षा येषु तेषु वसति योग्येषु इत्यथ (सजी०), सीतास्वहस्तो-म्भितकुम्माम्भ सम्भतसमृद्धिका 'प्रभावस्तिमितच्छायाम' इतिवत, ततस्तत्करप्रभावादविरत-किसलयकुसुमफलभरभरितविकटविटपास्तत एव स्निग्धा लावण्यशालिन छायाप्रचुरास्तरवो येषु। छायातरव इति शाकपार्थिवादित्वात समास। रघुवशे च—'छायावक्षमिवाध्वगा' इति। विशेषणाभ्या 'पापहरत्व मनोहरत्व च युगपदेकत्र न सभवति, तदुभयमत्र समुदितम्, अतोऽत्रैव वसाम' इति तस्य बुद्धिरुत्प नेति द्योत्यते (विद्युल्लता), अत्र उदात्तमलङ्कार (विद्युल्लता), स्निग्धा सारमाश्छायातरव सवदा पुष्पादियुक्तास्तरवो यत्र तेषु, किंवा स्निग्धाश्छायातरवो रुद्राक्षवक्षा यत्र तेषु, किंवा स्निग्धाश्छायातरव पङ्क्त्युपलक्षितवक्षा श्रेणीभूतवक्षा वक्षश्रेण्यो यत्र तादशेषु, किंवा छाया शोभा पुष्पफलादिसमृद्धिरूपा तत्प्रधानास्तरवो येषु तेषु, किंवा छायायै शोभाय तरवश्छायातरवस्त स्निग्धा यत्र तेषु, न्यग्रोधतरवो वटवृक्षा यत्र तेषु, वटवृक्षा हि यक्षावसाना, 'यक्षस्तु राजा वटवक्षवासी' ति हारावलीत्य ये (सुबोधा), स्निग्धे-त्यनेन विरहियोग्यशीतलस्थान किसलयशय्यादिसौलभ्य विरहज यदु सहदाहादिकञ्च सूचितम्—

सुशीतानि सुगन्धीनि वनानि च सरासि च।
सम्भोगेष्वनुकूलानि दहन्ति विरहे भृशम॥ इति भरत॥

'छायातरु स्थिरच्छाय' इति त्रिकाण्डशेष।

मध्याह्ने सस्थितेऽप्यर्के छाया येषामवस्थिता।
स्तम्भिता इव तिष्ठन्ति ते छायातरवो मता॥ इति रन्ति।

'छायातरु सदा पूर्ण पुष्पै किसलयै फल' इत्य य। 'छायातरुर्नमेरु स्यात्' इति बल।

छाया पडक्तौ प्रतिमायामकयोषित्यनातपे।
उत्कोचे चाप्यनारम्भे शोभायाञ्च तमस्यपि॥ इति विश्वलोचन

(सुबोधा),

गहन छाया वाले वृक्षो से भरे हुए।

छाया प्रधाना तरव छायातरव। मध्यमपद लोपी तत्पुरुष समास। स्निग्धा छाया-तरव येषु तेषु। मल्लिनाथ छायातरु का अथ नमेरु वृक्ष करते है। यह वक्ष अपनी छाया की बहुलता के लिए विख्यात है। परन्तु इस प्रकार अर्थ को सीमित करने मे कोई विशेषता प्रतीत नही होती। अत घनी छाया वाले वृक्ष—यह अर्थ ही उपयुक्त रहेगा। एक टीकाकार ने लिखा है – 'पूर्वापर दिग्भागे अपि सवितरि येषु छाया न परिवतते ते छायातरव उच्यन्ते'। अर्थात् जिन वृक्षो मे सूय की छाया नहीं पडती है वे छायातरु होते हैं। स्निग्ध—√स्निह+क्त। चिकने आनन्ददायक, रमणीय, गहन। मल्लि० ने 'स्निग्ध' का अर्थ सान्द्र (घना) लिया है। छाया प्रधानास्तरवश्छाया तरव शाकपार्थिवादिवत मध्यमपदलोपि समास है। इस प्रकार 'छायातरव से नमेरु वृक्षो का अथ लिया है। इसका 'घने छाया देने वाले वक्ष' यह अथ करना अच्छा है। स्निग्ध का अथ रम्य, सुन्दर भी लिया जा सकता है, इस प्रकार यह छाया का विशेषण है। एक टीकाकार 'छायातरव' की इस प्रकार व्याख्या करता है—'पूर्वापरदिग्भागेऽपि सवितरि येषां छाया न परिवर्तते ते छायातरव उच्यन्ते'।

Sampath_eBooks

1707 स्निग्धभिन्नाञ्जनाभे (पू० 62 1 4 14) स्निग्ध+सु+भि न+सु+अञ्जन+ङस+आभा +ङि, बहुव्रीहि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, भग्नस्निग्धाञ्जनशिलाभे नभे (प्रदीप), स्निग्धश्च तद भिन्न विदारित यदञ्जन तद्वद भाति (चरित्र), स्निग्ध मसृण भिन्न मर्दित च यदञ्जन कज्जल तस्य आभा इव आभा यस्य, तस्मिन् (मजी०) स्निग्ध अरुण चिक्कण भि न मर्दित किवा स्निग्धेन तलादिना भि न मिश्रीकृत यदञ्जन कज्जल तद्वदाभा छवियस्य तादृशे, अति स्निग्धश्यामे इत्यथ । नायिकागतचि तत्वात् पूर्वानुभूतकज्जलमव दृष्टा तयति स्म (सुबोधा), स्निग्ध भि न च यत अञ्जन, तस्य आभा इव आभा तस्य, तस्मिन । त्वयि का विशेषण है । स्निग्ध चिकना, चमकीला । भि न मसला हुआ, मला हुआ, चरा किया हुआ । अञ्जन आखो मे काजल लगाने की प्रथा समस्त पूर्वी देशो मे पाई जाती है । बादल की पीसे हुए सुरमे तथा चिकने काजल से समानता दिखाई गई है ।

1708 स्निग्धवेणीसवर्णे (पू० 18 2 8 34) स्निग्धवेणी+ङस+सवण+ङि, तत्पुरुष, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, श्यामत्वात चिक्कणवेणिकादशे (चरित्र), मसृणकेशब धछाय (सजी), श्यामवण इत्यथ , वेणी तु केशब धे जलस्रुतौ इति यादव (सजी), सववेणीसवर्णे, सववेणी नाम मेचकरुचि कश्चित पदाथ सपदशाकार । नीलालके मेघचये मेचके स्तनचूचुके । मण्डले कृष्ण सर्पाणा सपवेणी निगद्यते ॥ 'इति दिवाकर । कामिनी केशब धविशेषा वा तत्समानच्छाये । सपवेणीति कृष्णभुजगभोगमण्डलमिति केचित (विद्युल्लता), स्निग्धवेणीसवर्णे चिक्कणकेशवि न्यास-विशेषममाननीलवर्णेत्वयि (सुबोधा), गिरे स्तनाकारता तकयन स्वनारीवेणी स्मृतवानिति वेण्या दृष्टा तयति, तदवेण्याश्च शापसमये अरूक्षत्वात स्निग्धेति विशेषणम । विरहित्वाद्वा तामेव पश्यतीति कार्ष्ण्ये वेणीमेव दृष्टा तयति, तथाच "सङ्गे सैव तथैका त्रिभुवनमपि त मय विरहे" इति । अ यच्च "पश्यामि तामित इत पुरतश्च पश्चाद तबहि परित एव च वतमानामि"ति । स्निग्धश्चासौ वेणीसवणश्चेति केचित । (सुबोधा) स्निग्धा चासौ वेणी । तया सवण । तस्मिन । चिकने, चमकीले बालो के समान काले काले रग वाला । स्निग्ध चिकनी, अत चमकीली । सप वेणी०—कोष मे सपवेणी का अर्थ यह दिया है—

नीलालके मेघचये मेचके स्तनचूचुके ।
मण्डले कृष्णसर्पाणा सपवेणी निगद्यते ॥

अत इसका अर्थ 'काले बाल के समान रग वाल' होगा । दक्षिणावत 'रग और ब घन मे काले सप के समान' ऐसा अर्थ करते हैं । तैलचिक्कणा या वेणी केशपाश तस्या समान वण यस्य स , तस्मिन् (ब० व्री०) सारोद्धा०, सुमति विजय तथा सरस्वती तीथ के अनुसार 'स्निग्ध' का अथ 'कान्तिमत' है ।

1709 स्निग्धवैदूर्यनालै (उ० 15 2 8 28) स्निग्ध+जस+वैदूय+जस्+नाल+भिस, कमधारय, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, स्निग्धानि द्युतिमन्ति वदूर्याणि विदूररत्नमयानि नालानि येषा तै (चरित्र), विदूरेभवा वैदूर्या, 'विराञ्च' इति 'ञ्च' प्रत्यय , वैदूर्याणा विकार वैदूर्याणि, विकारार्थे अण्प्रत्यय , स्निग्धानि वैदूर्याणि नालानि येषा तै (सजी), स्निग्धै वैडूर्यमणिभिरेव नालो गन्धो येषा तै (पचिका), स्निग्ध चिक्कण वैदूर्यवत् प्रवालमणिवत नाल येषा तादृशै (सुबोधा), 'स्निग्ध' पाठ मे नालो की चिकनाहट और चमक का अर्थ निकलता है । ये वैदूर्यमणि के तो थे ही । अत अत्यधिक चिकने और चमकीले भी थे । दीघ—पा० भे० । लम्बे, बडे । इससे अतिशय चिकनाहट और चमक के भाव नही निकलते हैं । ये दोनो भाव कवि को अभिप्रेत प्रतीत होते हैं । तुलना करें—मरकतशिला० । वैदूय—नीलम । भोज के मत मे ये विदूर नामक पर्वत पर मेघो की गर्जन से उत्पन्न होते हैं—

 Sampath_eBooks

अस्ति शलो विदूराख्य पय ते तत्र काचन ।
मही रत्नाकरीभूता वदूय तत्र जायते ॥
मेघशब्देन जाय ते तत्र रत्ननवाकुरा ।
क्रमात परिणतास्ते स्युमणयो राजपूजिता ॥

मल्लिनाथ ने भी कु० स० 1 24 की टीका मे लिखा है —

अविदूरे विदूरस्य गिरेस्तुङ्गरोधस ।
काकतालीय सीमा ते मणीनामाकरो भवेत ॥ इति बुद्ध ।

श्री पाठक लिखते है कि ये 'वालवाय' नामक पवत से आते है और विदूर या विडूर नामक नगर मे सस्कृत किये जाते है। क्षीरस्वामी ने अ० को० 2 9 93 की टीका मे इसका पर्यायवाची वालवायज दिया भी है। कु० स० 1 24 मे कालिदास इन्हे 'विदूर पवत' से ही उत्पन्न मानते हैं। (सुधीर०) विदूर अथवा विडूर मणि विदूर या विडूर पवत से प्राप्त होती है, इसलिए इसका नाम वैदूय (वडूय) पड गया। विदूर नाम का पवत लका द्वीप मे बताया जाता है। वालबायज विदूर पवत का नामा तर प्रतीत होता है। दखिये कुमा० स० 1 24 'विदूरभूमिनवमेघशब्दादुद्भिन्नया रत्नशलाकयव।'

'स्निग्धानि वदूर्याणि नालानि येषा तै ।' पूण सरस्वती आदि 'दीर्घवदूयनालै' पाठ मानते है। प्राचीनतम होने एव स्वाभाविक अथ देने के कारण 'स्निग्ध' पाठ उत्कृष्टतर है। कृतकनाला मे दीर्घता-अदीघता से क्या लाभ हानि ? 'स्निग्धता' वैदूयमणि की प्राकृतिक विशेषता है। इस विशेषण से भी 'उदात्त' प्रकाशित होता है। 'वदूय' शब्द 'विदूर' से 'ञ्य' प्रत्यय लगने पर निष्पन्न होता है। 'वदूय' से 'अण्' करके 'वैदूय विकार' का अथ यहाँ लिया गया है। विदूर पवत को 'वैदूयमणि' का उत्पत्ति स्थान माना गया है। माकण्डेय पुराण के रूपा तर के प्रसग से एफ० ई० पार्जिटर ने विदूर-पवत को 'सतपुडा' ठहराया है। "विदूराञ्ञ्य (4 3—34)" पर पतञ्जलि ने लिखा है कि वैदूयमणि की खान वालवाय पवत मे थी जहा से लाकर वकटिक, जो विदूर के रहने वाले थे, इसे काटते बीधते थे। इसी से उसे वैदूर्य कहते थे। डा० वासुदेव शरण अग्रवाल का यह मत है—"सम्भव है कि दक्षिण का बीदर विदूर हो।" पर तु पतञ्जलि के मत से काशिकाकार सहमत नही है–' विदूरशब्दाद ञ्य प्रत्ययो भवति तत प्रभवतीत्येतस्मिन विषये। अणोऽपवाद । विदूरात प्रभवतिवैंदूर्यो मणि । ननु च वालवायादसौ प्रभवति न विदूरात् तत्र तु सस्क्रियते, एव तर्हि—वालवायो विदूर च प्रकृत्य तरमेव वा। न वै तत्रेति चेद ब्रूयाज्जित्वरीवदुपाचरेत।"

1710 स्नेहव्यक्ति (पू० 12 4 19 38) स्नेह+डस+व्यक्ति+सु, सज्ञा, प्रथमा, एकवचन, प्रेमा विष्करणम् (प्रदीप), प्रेमप्रादुर्भाव (चरित्र), प्रमाविर्भाव सजी), प्रेमप्रकाशनम्, स्निग्धवर्णोव यश्च (विद्युल्लता), वष्टिसजातमनोहराकारत्व भवति, अन्य सखापि वाष्प नयनजल मुञ्चति तस्य स्नेह०यक्ति प्रेमाभिव्यक्तता भवति । (सुबोधा) "स्नेहतैलादिकप्रेम्णोरिति" ध्वनि । (सुबोधा)

1711 स्नेहान (उ० 51 3 12 24) स्नेह+शस, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, प्रीति (सजी) प्रेमाणि। अय भाव, स्नेह सयोगे कदाचित स्फुटता कदाचित अस्फुटता प्राप्नोति। विरहे तु स्नेह सतत मनस्यासक्तत्वाद वतते, किन्तु स्नेह काय न भवति। अतएव स्नेहपात्रस्य दशनेन स्नेह सम्पद्यते इति। स्नेहप्रेम्णो पर्यायत्वेन राशीभवन्तीति सिद्धे प्रेमग्रहण साक्षाच्छब्देन कीत नादुक्तिपोषालङ्कार सूचनार्थम। स्नेह प्रियत्वमात्रम, अतिशयित स्नेह प्रेमेति च वदन्ति (सुबोधा०) केचित्तु विरह एव व्यापद् विपत्तिर्येषा ते स्नेहा अभोग्या स त प्रेमराशीभवन्तीत्याहु ।

Sampath_eBooks

केचित्तु विरह एव व्यापद यस्य तस्य जनस्य, ते स्नेहा इति व्याचक्षते। केचित् विरह एव व्यापद विपत्तिर्येषा जनाना ते जना विरहिण इति याचक्षते (सुबोधा)। 'परम प्रीति' नाम। लक्षणा से इसे महीजन के भाव भी लिया जा सकता है। उस अर्थ मे इसका अर्थ होगा—'परम आसक्त, साधुजन, प्रेमीजन, भी प्रेमपथ से विचलित हो जाते है।

1712 स्पर्शक्लिष्टाम् (उ० 31 3 14 28) स्पर्श क्लिष्ट+टाप्+अम, तृतीया तत्पुरुष, विशेषण द्वितीया एकवचन, स्पर्शन सक्लेशाम, परस्पर पतिव्यापत्कथा श्लेषणार्थ हस्तस्पर्शे कृते कशमूलेषु सत्यथामित्यर्थ (प्रदीप), स्पर्शस्य स्पर्शेन्द्रियस्य क्लिष्टा बाधिकाम (चरित्र), स्पर्श सति मूल केशेषु स यथामित्यर्थ (सजी), स्पर्शेक्लिष्टा परुषाम (पत्रिका), अङ्ग सङ्गे क्लिष्टा क्लेशदायिनीम किंवा स्पर्शेन घर्षणेन क्लिष्टा क्षीणा, (सुबोधा) स्पर्शे क्लिष्टाम। √क्लिश+क्त। छूने मे दु खदायी, क्योकि वह कठिन और निर्मम थी। इससे यक्षपत्नी की अतिशय कोमलता प्रदर्शित की गई है। जब कोई सहेली अपना पत्नी की 'एकवेणी जटा' का छूती थी, तो उसे बाला की जडता म बडी वेदना हुआ करती थी, क्योकि सब बाल एक ही वेणी के रूप मे थे, इसलिए कही से भी छूते ही वे खीचे स जाकर पीडा देते थे। कुछ व्याख्याकार 'स्पर्शेन क्लिष्टाम' इस प्रकार विग्रह कर इसमे तृ० तत्पुरुष बताते है। इससे यह अर्थ निकलता है कि बार बार मुख पर से सरकाने व छूते रहने से बाल क्लिष्ट हो गये थे, अर्थात दब से गये थे एव वे दृढ हो गये थे। इस प्रकार अर्थ करने से 'कठिन विषमाम विशेषण भी ठीक बैठ जाता है। हमे यह तृतीया तत्पु० वाला अर्थ अधिक अच्छा लगता है।

छूने पर कष्ट होने लगता है। बाल रूखे और खुरदुरे हो चले हैं। न तो केशसस्कार होता है न तैलादि डाला जाता है। आठ महीना मे वे जटा की तरह सख्त और कडे हो उठे है। एक ही जूडे मे सारे बाल बधे हुए है। मल्लिनाथ का कहना है कि छूने पर नीचे के बालो के अन्दर दद होने लगता हैं। इसलिए एकवेणी स्पर्शक्लिष्टा है—"स्पर्शे सति मूलकेशेषु सत्यथामित्यर्थ"। शारदारञ्जन का साहित्यसस्कार विहीन विवेचक "स्पर्शेन क्लिष्टा पीडिता" विग्रह करके सारी साहित्यिक मधुरता विनष्ट कर देता है। उनका कहना है कि वह बार बार लगे को गालो से हटाकर जूडे को दबाती रहती थी। इस कसने दबाने के कारण बालो के जूडे को तकलीफ होती थी। भरतसेन ने दो अर्थ किये हैं—पहला है 'छू जाने से दु ख देने वाली' और दूसरा है, 'छु रगड जाने से बाला के झडने के कारण क्षीण हो उठी हुई,। पर इसमे साहित्य की आत्मा एव कालिदास की कल्पना के चित्र का अभाव है। वस्तुत कवि का अभिप्राय यह है कि फलो की माला की तरह सुकुमार अङ्गो मे काँटे की तरह तेज पीडा की अनुभूति कराने वाले रूखे बालो के स्पश से क्लेश पाने वाली साध्वी को देखना। पूर्ण सरस्वती इसे साध्वी प्रोषित पतिका यक्षी का विशेषण मानते हैं—"स्पर्श क्लिष्टा कुसुमदामकोमलेष्टासङ्गे कण्टक वत्प्रचण्डतोदवेदनासम्पादकेन तस्या स्पर्शेन म्लानीकृताम।"

1713 स्फटिकफलका (उ० 18 1 3 7) स्फटिक+सु+फलका+सु, बहुव्रीहि, विशेषण, प्रथमा, एक वचन, स्फटिकमयीनिवासफलका यस्या। स्फटिकफलकोपादान मयूरस्य शीतप्रियत्वापेक्षया कृतम् (प्रदीप), स्फटिकमय फलक यस्या सा (चरित्र), स्फटिक स्फटिकमयं फलक पीठ यस्या सा (सजी), स्फटिकमय फलक पीठ यस्या सा (पत्रिका) स्फटिकस्य फलकम् आधारभूत चतुरस्रखण्ड यस्यास्तादृशी। फलक वम शस्त्राग्र यष्टेरुपरि पीठिकेति शव (सुबोधा), फलका-तख्ता, छत्ता। बैठने का स्थान। श्री पाठक ने इसका अर्थ 'डण्डा' (Stand) किया है। यह ठीक नही। यह वास-यष्टि' का विशेषण है अर्थात् ऐसी यष्टि, जिस पर बैठने का फटटा बिल्लौर का बना हुआ था। फलक शब्द का कोश भरतमल्लिक ने दे रखा है। यहाँ पीठिका

Sampath_eBooks

अथ ग्राह्य है। पाय के ऊपर छोटी सी स्फटिक की 'चौकी' या 'पिढिया' अर्थात् 'पटरी' है। उसी को 'फलक' कहा गया है। उसी पर मयूर बठा करता था। 'पाया' नीचे की ओर तो भूनिविष्ट है और ऊपर इसी 'फलक' मे लगा है। 'स्फटिक' का आशय बिल्लौर पत्थर से है। स्फटिक की पटिया ही यहाँ पीठिका का काम दे रही है। समास विग्रह स्फटिकस्य शिला स्फटिकशिला। स्फटिकशिला फलक यस्या सा स्फटिकफलका। "समुदायविकारषष्ठयाश्च बहुव्रीहिरुत्तरपदलोपश्चेति वक्तव्यम।' इति वार्तिकेन शिलालोप समासश्च।"

1714 **स्फुटजलकणस्यन्दिन** (उ० 9 4 11 87) स्फुट+सु+जल+कण्+लेव+शस+स्यन्द+णिनि, जस, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, स्फुटान जललवान स्यन्दिन (चरित्र), उत्कणाम्बुकणस्राविण (सजी), प्रकटतोयकणमुच (पचिका), प्रव्यक्ततोयबिन्दुस्राविण (सुबोधा), स्फुटान् जललवान स्यन्दते इति। स्फुट—साफ साफ, अलग अलग। अत मोटी-मोटी। चन्द्रमा की किरणो से चन्द्रकान्त मणियो से पानी निकलने लगता है। देखो—शिशुपालवध 3 44, 4 58, कु० स० 8 67, उ० रा० 6 12 आदि। 'जलाना लवा जललवा। स्फुटाश्च ते जललवाश्च स्फुटजललवा। तान् स्यन्दन्त इत्येव शीला स्फुटजललवस्यन्दिन, ताच्छील्यार्थकणिनियोगात।' यहाँ स्फुट शब्द उत्कण के अर्थ मे आया है—"स्पष्ट स्फुट [illegible]" (अमर कोश)। णिनि प्रत्यय के कारण चन्द्रकान्त मणियो का निरन्तर स्यन्दन करते रहने का शील व्यक्त होता है। विशेष्यगत बहुवचन के द्वारा अत्यायत सुरतजन्य श्रम की प्रबलता ध्वनित होती है क्योकि रक्त शीतल रात्रिसमय के द्वारा भी न दूर होने वाली अगग्लानि चन्द्रकान्त की जलधाराओ की समुच्छित हिमशीतलता से दूर की जा रही है।

1715 **स्फुटितकमलामोदमैत्रीकषाय** (पू० 32 2 7 21) स्फुटितकमलामोदमैत्री+टा+कषाय+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, वातानुधावनेन विकसितकमलपरिमलसम्पर्कसुरभि। 'रागद्रव्ये कषायोऽस्त्री निर्यासे सौरभे रसे इति यादव, स्फुटिताना विकसिताना कमलाना वारिजाना आमोदो जनमनोहरो गन्ध तस्य मैत्री सम्पर्क तेन कषाय सुरभि सुगन्धि। 'विमर्दोत्थे परिमलो गन्ध जनमनोहरे सुरभौ लोहिते त्रिषु' इति मेदिनीकार, (चरित्र), स्फुटिताना विकसितानां कमलाना आमोदेन परिमलेन सह या मैत्री ससर्ग तेन कषाय सुरभि, 'रागद्रव्येकषायोऽस्त्रीनिर्यासे सौरभे रसे' इति यादव, अत्र विमर्दगन्धरित्यर्थ, 'विमर्दोत्थे परिमलो गन्धे जनमनोहरे। आमोद सोऽतिनिर्हारि'रित्यमर (सजी) स्फुटित ईषद्दलितसुखम्, तदानी परिमलस्य बाहुल्यात। मैत्री सश्लेषातिशय कषाय सुरभिः (विद्युल्लता), स्फुटित विकसित यत कमल पद्म तस्य य आमोदोऽति—निर्हारी गन्धस्तेन सह या मैत्री अत्यो यानुकलभाषोऽतिसम्पर्कस्तेन कषाय सुरभि शोभनो वा "सुगन्धौ च विमिश्रे च शोभने च कषायवान्" ति शब्द। प्रियतमोऽपि विकचपद्मामोदसम्पर्केण कषाय पद्मवत् सुगन्ध इत्यर्थ। सत्पुरुषलक्षणमिद, तथा च सामुद्रिके "स हि स्वभावाच्च शुभपुष्पगन्ध' इति। किंवा स्फुटिता प्रव्यक्तीभूता कमला सम्पत्तिर्यस्य आमोदस्य गन्धद्रव्यस्य मैत्र्या सम्पर्केण कषाय सुगन्धिलोहित—वर्णो या

"कषायो रसभेद स्यादङ्गरागे विलेपने।
निर्यासे च कषायोऽस्त्री सुरभौ लोहितेऽन्यवदि"ति।। विश्व।

किंवा स्फुटितकमल प्रव्यक्तलक्ष्मीक मानन्दत्वादामोदमैत्रीकषायश्च निर्हारि—विलेपनादि गन्धसम्पर्कात सुरभिश्च। कर्मधारय। (सुबोधा) स्फुटिताना कमलाना आमोद इति स्फुटितकमलामोद। तेन या मैत्री, तया कषाय इति। मैत्री—यहाँ पर इसका अर्थ सम्पर्क है मित्रता नही।

171 **स्फुरितरुचिना** पू० 15 4 19 45) स्फुरित+सु+रुचि+टा, बहुव्रीहि, विशेषण, तृतीया,

Sampath_eBooks

एकवचन, देदीप्यमानदीप्तिकेन (चरित्र), उज्ज्वलकान्ति तना (सजी) शुद्धश्यामले वपुषि शबलवर्णस्य परभागलाभात् विभक्तोल्लसितलावण्येन (विद्युल्लता), सञ्चालतदीप्तिना धनु खण्डेन (सुबोधा) स्फुरिता रुचि यस्य तेन। चमकीला, जाज्वल्यमान।

1717 स्म (द्विवार प्रयुक्तम् **पू० 28 2 10 41, 40 4 16 51**)

च शब्द एवार्थे। च-शब्द समुच्चये (सुबोधा 40), मा च भू के स्थान मे मल्लि० आदि ने 'मा स्म भू' पाठ दिया है किंतु 'च' वाला पाठ उचित प्रतीत होता है। क्योकि इस श्लोक मे 'दर्शय' या 'भू' दो क्रिया शब्दो के सयोजक 'च' की आवश्यकता है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग उन्नीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष काव्यो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (11) कुमार० (4) शाकु० (2),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1718 स्मरसि (उ० **24 4 20 46**) स्मृ+लट, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङन्त, उत्कण्ठसि इत्यर्थ (प्रदीप), ध्यायसि, यस्मात त्व तस्य अतीवप्रिया (पचिका) ध्यायसि, नामगुणोरशरण कुरुष्वेत्यर्थ इत्याहु (सुबोधा)

1719 स्मरामि (उ० **16 4 19 52**)

चिन्तयामि। तमेव देशा तरगत स्मरामि, सदृशवस्तुदर्शनेन पूर्वानुभूतस्य हि स्मृतिर्जायते (सुबोधा), नीले और कनककदलीवेष्टित क्रीडाशैल के समान चमकती हुई बिजली वाले नीले मेघ को देखकर यक्ष क्रीडाशल की याद करने लगता है। अत यहाँ स्मरण अलकार है। विद्युद्गर्भ मेघ को देखकर यक्ष को अपने वासगृह के क्रीडाशैल का स्मरण हो जाना स्वाभाविक ही है क्योकि क्रीडाशल ऊँचा और मेघ भी ऊँचा, क्रीडाशल नीलमो से काला और मेघ अपने स्वाभाविक रग से काला तथा क्रीडाशल कनक कदलियो से चमचमाता है तो मेघ भी तडिच्छटा (बिजली के प्रकाश) से स्फुरित है। इस तरह क्रीडाशल जैसी वस्तु मेघ के अनुभव से क्रीडा शैल की याद आ जाने पर यहाँ स्मरणालकार है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग कुमार० मे एक बार (4 8) हुआ है।

1720 स्या (पू०**61 2 8 52**)अस+लिङ, मध्यमपुरुष, एकवचन, तिङ त, भवे (चरित्र) भवे (सुबोधा)

1721 स्यात (अष्टवार प्रयुक्तम) **पू० 8 4 16 50, 42 4 23 38, 54 4 19 37, 59 3 17 30, 64 3 15 51, उ० 21 4 15 43, 36 1 7 14, 47 2 12 32**) अव्यय, आख्यातप्रतिरूपमव्ययमिदम्। यद्यर्थेवतते। तथा श्रीरामायणे प्रयोगश्च—'पठ द्विजो वागृषभत्वमीयात् स्या क्षत्रियो भूमिपतित्वमीयात इति (प्रदीप), सा सतत विरहवेदनात् अनिद्राभवति, दैवाद् यदि सुप्ता स्यादित्यर्थ (36 प्रदीप), स्यादिति आख्यातप्रतिरूपकमव्ययम् (चरित्र 21), निवसेत् इत्यथ (सजी 21), प्राथनाया लिङ्, भवेत् (सुबोधा 8) भविष्यति (सुबोधा 54), भवेत् (सुबोधा 64), तादृशी भवेत (सुबोधा 36) भवेत (सुबोधा) विद्युल्लता इस पद मे यक्ष के मन मे अपनी प्रिया के जीवित होने के सम्बन्ध मे सशय की सत्ता का अनुमान करती है। यह उचित नहीं क्योकि पू० मे० 9 में यक्ष अपनी पत्नी को निश्चित रूप से जीवित बताता है।

(कथ) स्यात्—मल्लिनाथ का अर्थ 'न स्याद् एव' (हो ही नहीं सकता)—उचित नही। इस मे 'अत' पद का अध्याहार करना पडता है जो सर्वथा अनावश्यक है। साथ ही कैसे हो सके' अर्थ स्वाभाविक, सीधा और दुर्लभप्रार्थनम्' की व्याख्या करने वाला है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पैंतीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थों मे इसका प्रयोग इस प्रकार है :—शाकु० (8) कुमार० (6) रघु० (5) विक्रम० (5) मालवि० (3)।

Sampath_eBooks

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1722 स्यु (पू० 57 4 16 57) अस+लिङ, प्रथम, पुरुष, बहुवचन, तिङ त, भवे त (सजी) भवे त (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे एक बार (1 64) हुआ है।

1723 स्रस्तगङ्गादुकूलाम (पू० 66 1 5 13) स्रस्त+सु+गङ्गा+सु+दुकूल+टाप+अम्, विशेषण, द्वितीय, एकवचन, बहुव्रीहि, दुकूल शुक्लवस्त्रेऽपि इति यादव। इदमुभयत्र योज्यम् (प्रदीप), स्रस्त भ्रष्ट गगा एव दुकूल विश्रवदवस्त्र यस्य ताम (चरित्र), गङ्गादुकूल शुभ्रवस्त्रमिव इति उपमितिसमास, 'दुकूल सूक्ष्मवस्त्रेस्यात उत्तरीये सितांशुके' इति शब्दार्णव, अ यत्र तु गडगेव दुकूलम, तत स्रस्त यस्या ता तथोक्ताम (सजी) स्रस्ता प्रभ्रश्य ती, गङ्गैव अलकनन्दाख्यव अथचाऽगडगेव दुकूल पट्टवस्त्र यस्या, अधोभागस्थितगङ्गत्वात। स्रस्तेति वर्तमाने कतरि क्त (सुबोधा), स्रस्त गङ्गादुकूल यस्या, ताम। गगादुकूलम् अलका के पक्ष मे—गङ्गारूपी रेशमी वस्त्र, अथवा—गगा दुकूलमिव, रेशमी वस्त्र के समान गगा—ये दो विग्रह और अथ होगे। प्रणयिनी के यक्ष मे—गगा इव दुकलम्—गगा के समान सफद रेशमी साडी—अर्थ होगा।

1724 स्रोतसाम (पू० 13 4 23 49) स्रोतस्+आम्, सज्ञा, षष्ठी एकवचन, पवतोद्भूता नामिति शेष। परिलघुग्रह स्तोतोग्रहण च पात्रीयस्य पश्यत्वाय। अत्र वाहेट—"उपलास्फाल नक्षेपविच्छेदै खेदितोदका हिमव मलयोदभूत पथ्या" इति ('प्रदीप), सरित्प्रवाहाम् (चरित्र), अगाधतया शश्वदविच्छि नप्रसाराणा महानदीप्रवाहाणाम। अत एव तरुकुञ्जशिलाकुञ्जाद्यभिघ हनेन (विद्युल्लता), नदीप्रवाहादीनाम (सुबोधा), स्रोतसामित्यलकागमनमार्गापेक्षयोक्तम्, अतएव "हेमाम्भोजप्रसवि सलिल मानसस्याददान" इत्यत्र स्रोतसा मानससरसा न व्यभिचार। मान सस्यालकाया स्थिते, स्रोतसामिति प्रयोवादो वा। (सुबोधा)

1725 स्रोतसि (पू० 45 3 16 34) स्रोत+ङि, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन, प्रवाहे (चरित्र), प्रवाहे (सजी), पारिप्लवे वारिप्रवाहे छायाया अपि तारल्यसिद्धेमेचकचपलजल भरशवलत्वबुद्धिसम्भवादुत्प्रेक्षायामारणीयत्व द्योत्यते (विद्युल्लता), प्रवाहे (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (1 78, 16 11) हुआ है।

1726 स्रोतोमूर्त्या (पू० 48 4 13 51) स्रोतस+ङस+मूर्ति+टा, तत्पुरुष सज्ञा, ततीया, एकवचन, चमण्वती जलमूर्त्या (प्रदीप), चमण्वती नदी प्रवाहरूपेण (चरित्र), प्रवाहरूपेण (सजी), जलप्रवाहरूपेण (विद्युल्लता), प्रवाहरूपेण (सुबोधा), स्रोतस मूर्ति, तया। नदी के रूप मे। इस नदी का नाम चमण्वती है। इसे अब चम्बल कहते हैं।

1727 स्रोतोरन्ध्रध्वनितसुभगम (पू० 45 2 2 64) स्रोतस+आम+रन्ध्र+सुप्+ध्वनित+सु+सुभग+अम, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, स्रोतसा रन्ध्र स्रोतोरन्ध्रम् इति जल प्रणाली विवक्षितः। स्रोतोरन्ध्रसम्मुच्छज्जलध्वनितसुभगमित्यथ। दतिभि सरन्ध्रेण करेण पीयमान वायु जलप्रणालनिस्सरत प्रवाह इव शब्दायत इत्यर्थ। अनेन मान्द्यमुक्तम् (प्रदीप), स्रोतस इन्द्रियभूताया शुण्डाया रन्ध्र ध्वनित ध्वनिस्तेन सुभगम (चरित्र), स्रोत शब्देन इन्द्रियवाचिना तद्विशेषो ग्रहण लक्ष्यते, स्रोतोऽम्बुवेगिन्द्रिययोरित्यमर, स्रोतोरन्ध्रेषु नासाग्र कुहरेषु यद ध्वनित शब्दस्तेन सुभग यथा तथा (सजी) स्रोतसो नासाया रन्ध्रस्य विवरस्य ध्वनितेन शब्देन सुभगेन यथा स्यात्तया (सुबोधा), स्रोतसा रन्ध्राणि, तेषु ध्वनित, तेन सुभग यथा तथा। स्रोतस्—नाक। इसे 'सूड' के अथ मे भी लिया जा सकता है, वल्लभ और सारो० इसे

Sampath_eBooks

'सूड' का पार्थिवाली बताते हैं और अपनी पुष्टि मे शिशुपाल वध 18 49 उपस्थित करते है। ध्वनित—√ध्वन (शब्द करना)+क्त। मल्लि० ने 'स्रोत' का अर्थ 'नासाग्र' किया है, परन्तु अमरकोष 'स्रोत इन्द्रिये निम्नगायें के अनुसार 'स्रोत' का अर्थ इन्द्रिय है। प्रकृत मे घ्राणेन्द्रिय ही विवक्षित है।

1728 **स्वकुशलमयीम** (पू० 4 2 5 26) स्व+डस+कुशल+मयट+ङीप्+अम, विशेषण, द्वितीया एकवचन, तपात्ययार्थ्य सन्निधानत्वेन निजनिधनशङ्कया मापि मरिष्यतीति स्वप्रवृत्तिम् (चरित्र), [illegible] (सजी०) अत्र कुशलशब्देन प्रियतमापुन समागमोत्सवहेतु भूतमेतावतो मासान [illegible] ना ने, 'क्षणमप्यवतिष्ठत श्वस यदि जतु ननु लाभवान, इत्युक्तवत, उपरि च 'अ यापन कुशलम' इत्यव्यापत्तिमात्रस्य प्रतिपादनात (विद्युल्लता) स्वात्मरक्ष्या णात्मकाम (सुबोधा)

स्वस्य कुशल तेन व्याप्ता, ताम। पतिव्रताओ का जीवन पति के जीवन के पीछे चलता है। मनु ने लिखा है—'मृते भ्रियते या पत्यौ सा स्त्री ज्ञेया पतिव्रता।' वियोगिनियो के लिए पति का समाचार सगम के बराबर ही सुखदायी होता है। देखो उ० मेघ० 40)

1729 **स्वजलकणिकादोषम्** (उ० 8 2 6 33) स्व+डस+जल+आम+कणिका+भिस+दोष +अम, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, सलिलकणिकास्पशदूषणम। जलस्पर्शेन चित्राणि विनश्यति इत्याशय प्रदर्श) सलिलस्य कणिका लघास्ताभि दोष नाशरूपम (चरित्र), स्वजलकणिकाभिजलकणै दोष स्फोटनम् (सजी) नवजलकणै नाशम (पचिका) स्वजलकणिकाभिरात्मीयबूदुमनोऽभि दुभि। नवजलकणैर्दोषमुत्पाद्येति क्वचित पाठ (सुबोधा), सलिलकणिकादोष—सलिलकणिका का पाठा तर 'स्वजलकणिका' है। इसका अर्थ 'अपने जल की बूदो से' है। दोना के अर्थ म कोई विशेष भेद नही। मल्लि० ने 'दोषम्' का अर्थ 'स्फोटन' अर्थात चित्र के कागज का जल की बूदा के पडने से 'फूलकर खराब होना' दिया है।

1730 **स्वजलकणिकाशीतलेन** (उ० 37 3 1 11) स्व+डस+जल+डस्+कणिका+भिस+ शीतल+टा, तत्पुरुष, विशेषण, तृतीया, एकवचन, स्वजलस्य कणिकाभिर्बिन्दुभि शीतलेन (चरित्र), स्वजलकणिकाभि जलबिन्दुभि शीतलेन (सजी), निजोदकबिन्दुभि तुषारेण (पचिका), निजतोयजलवशिशिरेण, स्वजलकणिकेत्यादिना यथा जलकणिकाशीतलाल्पवातेन, (सुबोधा) स्वल्पा कणा कणिका। [कणति—'√कण गतौ' (भ्वादि०) गतो पचादित्वात अच्। ततोऽल्पार्थे कन। स्त्रिया टाप। अथवा, क्वुन—प्रत्यययोगात कणते। उद्वा कणतेरच। कणा स त्यासामिति ठन। "अत इनिठनौ" (5 2 115)।] "कणिका सूक्ष्मवस्तुनि। अग्निमन्थे—" "इति अनकाथसग्रह। 'प्रायण बहुवचना तो' ऽयमिति— अनेकाथकैरवाकरकौमुदी। स्वस्य जल स्वजलम् वजलस्य कणिका। स्वजलकणिका। ताभि शीतल स्वजलकणिकाशीतल, तेन।' इससे महारानियो की तरह का उसका प्रबोधन सूचित होता है। भोज ने लिखा है—"मृदुभि मदनै पादे शीतलै यजनैस्तनौ। श्रुतौ च मधुरगीतैर्निद्रातो बोधयत् प्रभुम्॥"

1731 **स्वप्नज** (उ० 30 3 12 36) स्वप्न+ङि+जन्+ड+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, स्वप्नावस्थाज य, साक्षात्सम्भोगासम्भवादिति भाव (सजी) निद्रासम्भवोऽपि।

1732 **स्वप्नलब्धे** (उ० 36 3 18 38) स्वप्न+ङि+लब्ध+ङि, विशेषण, तत्पुरुष, सप्तमी, एक वचन, स्वप्नासादिते सति (पचिका), निद्रामिलिते, (सुबोधा)

1733 **स्वप्नसन्दर्शनेषु** (उ० 45 2 9 47) स्वप्न+आम+स दशन+सुप्, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, बहुवचन, सुप्तस्य विज्ञान स्वप्न, 'स्वप्न सुप्तस्य विज्ञानम' इति विश्व, सन्दशन सवित्, 'दर्शने समये दृष्टौ स्वप्नेऽक्षिणसविदि' इति शब्दार्णवे, स्वप्नसन्दशनानि स्वप्नज्ञानानि, भूत वृक्षादिवत् सामान्यविशेषभावेन बहुप्रयोग तेषु (सजी), स्वप्ने (पचिका)।

Sampath_eBooks

स्वप्ना एव सदशनानि, तेषु । स्वप्न—सोते समय जो देखा और स्मरण किया जाता है। सदर्शन—ज्ञान अत स्वप्नकालीन अनुभव। 'सुप्तस्य विज्ञानम्' स्वप्न विश्व के इस प्रमाण से स्वप्न का अथ हुआ सोते हुए पुरुष को होने वाला ज्ञान और स दशन का अथ भी—'दशन समये शास्त्रे दृष्टौ स्वप्नेऽधिण सविदि' इस शब्दार्णव के अनुसार सवित=ज्ञान' है, इस तरह पुनरुक्ति सी लगती है, कि तु स्वप्न विशेष ज्ञान और सदशन सामान्य ज्ञान होने से 'आम्र वक्ष' की तरह विशेष और सामा य के साथ-साथ होन मे कोई पुनरुक्ति नही होती। स्वप्न स दशन विरहकाल मे मनोविनोद के चार साधनो मे से तीसरा सा न है। तात्पाथ यह है कि यक्ष सपने में अपनी प्रिया को देख पाता, तो प्रगाढ आलिङ्गन के लिए शू य मे निज बाहुओं फला देता। "स्वपो नन" (3 3 18) स्वप्न स्वापे प्रसुप्तस्य विज्ञाने दशने पुमान्।" स्वप्ने स दशनम, स्वप्नस दशनम, तेषु। मल्लिनाथ ने इसका अथ और तरह से किया है। उनके अनुसार स्वप्नस दशन का अथ 'स्वप्नज्ञान' है। जसे हम बोधवाचक 'आम्र' के साथ भी 'वक्ष' पद लगाकर 'आम्रवक्ष' कह दिया करते है वसे ही ज्ञानवाचक स्वप्न के साथ भी यहा 'स दशन' पद लगाकर कवि ने स्वप्नस दशन' कह दिया है। वस्तुत यहाँ पर 'स्वप्न' शब्द अवस्थाविशेष मात्र का द्योतक है। 'दशन' शब्द मे कवि न 'सम' उपसग का प्रयोगसम्यक्ता प्रतिपादित करने के लिए किया है। वैसे तो उसे प्रत्यक्ष दशन हो नही पाता। अनेकानेक स्थलो पर अपूण सादृश का ही उत्प्रेक्षित दशन हो पाता है। सुषुप्ति मे 'दशन' का प्रश्न ही नही उठता। केवल स्वप्न मे समग्र दशन होता है अत उसे कवि न दशन कहा है। विषयान्तर चिन्ता के अभाव मे बार बार मन उसी का, सातत्यवासित होने के नाते, रूप सामने ला रखता है पर प्रत्येक स्वप्नसन्दशन आशुविनाशी होता है, इसी से कवि ने बहुवचन का प्रयोग किया है। पूर्णसरस्वती का कथन है—स्वप्नस दशनेषु स्वप्नावस्थोपपादितेषु सम्यग दशनेषु। सम्य गिति सादृश्यस्यापूणत्वाद आलेख्यदशनस्य विहतत्वाच्च स्वप्ने तु न तथा। दशनसुखमत्र तावत समगमुपलभ्यते इति व्यज्यते। बहुवचनेन विषयान्तरचिन्ताभावा मनस 'सातत्यवादितायां स्वप्नो मेघप्रमोषस्तडित इव तस्या क्षण क्षणे दृष्टत्व नष्टत्व च, ततश्च स्वस्य वार वार व्याकुलत्वम, तेन च द्रष्टणामतिकरुणाद्रताजनकत्व च द्योत्यते।"

1734 स्वप्ने (उ० 50 4 25 41) निद्रादशाया (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे एक बार (2 10) हुआ है।

1735 स्वयम (उ० 25 4 17 44) अव्यय, आत्म—(प्रदीप), आत्मना (सजी), आत्मनापि (सुबोधा) स्वयमपि कृता का पाठा तर 'स्वयमधिकृता' है, जिसका अर्थ—'अपने द्वारा अपनाई गई है। यह अर्थ स्वयमपि कृता पाठ के अथ से भि न नही।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग बत्तीस बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शेष ग्र थो मे इस प्रकार है रघु० (18) कुमार० (8) विक्रम० (3) शाकु० (1) कालवि० (1)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1736 स्वर्गिणाम (पू० 31 3 11 46) स्वर्गिन्+आम, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, अयमभिप्राय। स्वर्गिण स्वपुण्यफले सकलस्वर्गोपभोगे स्वल्पावशिष्टे सति अस्मात् फलोपभोगात पुण्यानि क्षीयन्ते, सकलस्वर्गोपभोगोऽपि दुलभ इति मत्वा शेषैस्वकीयै पुण्यैर्भूमौ स्वपुण्यानुरूप स्वर्गैकखण्ड यदि कुर्युस्तदिव विराजमान मित्यथ ननु 'सववर्णाना स्वधर्मानुष्ठाने परमपरिमित सुख, तत परिवत्यौ कमफलशेषेण जाती रूप वण नवल मेधा प्रज्ञा द्रव्याणि धर्मानुष्ठानमिति प्रतिपद्यते' इति

Sampath_eBooks

आपस्तम्बवचनात् प्राणिन कमशेषयुक्ता एव जाय त इति प्रतीयते। तस्मादय अथ किमिति उपेक्षित इति। एतत्पक्षाश्रयणे विशालाया समुत्कर्षो न स्यात, कमशेषयोगेन जनस्य सवप्राणि-साधारणत्वात इत्यल विस्तरेण (प्रदीप), स्वर्गप्राप्तानाम (चरित्र), स्वगवना जनानाम (सजी) कमदेवानाम (विद्युल्लता), स्वगभुजाम् (सुबोधा)

1737 स्वल्पीभूते (पू० 31 3 9 38) स्वल्प+च्वि+भूत+ङि, विशेषण, सप्तमी, एकवचन, उज्जयि या स्वर्गसाम्य पौराणा देवसाधम्य चाभिप्रेत्याह स्वल्पीभूत इति (प्रदीप), क्षीणे सति (चरित्र), अत्यल्पावशिष्टे सति इत्यथ (सजी), भोगेन क्षीणप्राये (विद्युल्लता), स्तोकावशिष्टे उपभागात क्षयिणि सति (सुबोधा)

वेदा त दशन से अनुसार पुण्यात्माएँ अपने सुकर्मो का फल स्वग मे भोगकर पुन मत्यलोक मे ज म लेती है। देखो गीता० 9 20 21—

ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोकमश्नन्ति दिव्यान दिवि देवभोगान।
ते तम् भुक्त्वास्वगलोक विशाल क्षीणे पुण्ये मत्यलोक विशन्ति॥

मुण्डकोपनिषत 1 2 10 के—

नाकस्य पष्ठे ते सुकृतेऽनुभूत्वेम लोक हीनतर वा विशन्ति॥ मे भी यही भाव है। इस सम्ब ध मे देखिये 'ते त भुक्त्वा स्वर्गलोक विशाल, क्षीणे पुण्ये मत्यलोके विशन्ति। और देखिये—विक्रम० II ननु वक्तव्य स्थाना तरगत स्वर्ग इति।

1738 स्वागतम् (पू० 4 4 15 57,) सु+आगतम्+अम, सज्ञा, द्वितीया एकवचन, शोभन आगत आगमनम। अनेन स्वागतशब्दो विवक्षित (प्रदीप), स्वागतम (चरित्र), शोभन आगतम् स्वागतम्। स्वागतवचनम्, कुशलागमनम् (सजी) 'सखे भवता सुखेनागतम' इति वा, 'भवत शोभनमागमनम्' इति वा स्वागतवचनम (विद्युल्लता), कुशलप्रश्नम (सुबोधा), सुखेनागतमा् गमनम (सुबोधा), स्वागत क्षेम शोभनागमन कुशलप्रश्नश्चेति वद्धा।

सपद्युपस्थिते मित्रे कुशलेनागत त्वया।
इति यत् प्रश्नवचन तत् स्वागत समुदाहृतम्॥ इति बल (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग ग्यारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्र थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —विक्रम० (6) मालवि० (2) कुमार० (1) शाकु० (1)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'।

1739 स्वागतीकृत्य (पू० 23 3 14 41) स्वागत+च्वि+कृ+क्त्वा, अव्यय, अनेन कुशल प्रश्नो विवक्षित (प्रदीप), स्वागत भो मेघ केकया इति सम्भाष्य (चरित्र), स्वागतवचनीकृत्य (सजी), स्वागतशब्द कृत्वा (विद्युल्लता), निजवाणी स्वागतीकृत्य सुखेनागतमिति प्रश्नवचनीकृत्य (सुबोधा), अन्यस्यापि चिरेण ब धुदशनादानन्दाश्रुपात, स्यात स्वागतमिति प्रश्नवाक्य स्यादिति सजलनयनरिति स्वागतीकृत्य केका इति चोक्तम्। मयूरा किल मेघदर्शनाज्जातहर्षा अश्रूणि मुञ्चन्ति मत्ता नन्दति चेति स्वभावाख्यानम्। (सुबोधा)

न स्वागतम अस्वागतम्। अस्वागत स्वागत सम्पद्यमान कृत्वा इति स्वागतीकृत्य। भाव यह है कि मोर अपने कूजन के शब्दो को तुम्हारे स्वागत के पद बनायेंगे। इसी प्रकार के भाव के लिये देखो—रघु० 2 9, मृच्छ० 5 23, टें टें की वाणी को स्वागत के शब्द बनाकर। देखिये—मृच्छ० V 23 'सम्प्रहीति शिखण्डिना पटुतर केकाभिराक्रन्दित और देखिये—रघु० II 1 विसृष्टपार्श्वानुचरस्य तस्य पार्श्वद्रुमा पाशभृता समस्य। उदीरयामासुरिवोन्मदानामा-नीकशब्द वचसा विरावैः॥

Sampath_eBooks

1740 स्वाङगभङ्गाय (पू० 57 1 3 21) स्वाङ्ग+आम+भङ्ग+ङे, तत्पुरुष, सज्ञा, चतुर्थी, एकवचन, स्वशरीरभङ्गाय (प्रदीप), निजगात्रविनाशाय (चरित्र), भवतोऽतिदूरत्वात स्वाङभङ्गा तिरिक्त फल नास्ति लङ्घनस्य इत्यथ (सजी) अशक्यप्रवृत्तौ प्रस्तरपतनेन विशीर्णशरीरतारूप फल प्राप्तुम, न पुन फलान्तरायेति भाव (विद्युल्लता), निजावयवभञ्जनमात्रफलाय (सुबोधा),

मल्लिनाथ लिखते हैं कि मेघ के ऊचा होने से शरभ उस तक नही पहुँच सकते । अत उछल कूद मे ही उसका शरीर टूट लेता है । वे अपना सिर आप ही फोड लेते है पर तु कवि का अभिप्राय यह नही । कवि तो ओलो के द्वारा उनके शरीर को तुडवाता है । स्वागभगाय का ही स्पष्टीकरण के वा न स्यु परिभव पद आदि भाग मे किया गया है । स्वागभग न शरभो का इष्ट है, न उद्दिष्ट और न उसका अपना किया हुआ । इसी मे कवि के भाव का सौन्दय विशेष झलकता मालूम पडता है ।

1741 स्वादु (पू० 25 3 13 45) स्वादु+अम्, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, स्वादयुक्त मधुरम (चरित्र), मधुरम (सजी), मधुररसम, पीयूषातिशायिनोऽधरामतस्य विद्यमानत्वाद्रसनीय च (विद्युल्लता), स्वादयुक्त माधुययुक्तम् । स्वादु युक्तमिति पाठे स्वादु मधुर, युक्त पाने योग्यम, उभयत्र तुल्यम । (सुबोधा)

1742 स्वाधिकारात (पू० 1 1 3 18) स्व+ङस्+अधिकार+ङसि, सज्ञा+पचमी+एकवचन, षष्ठी तत्पुरुष, स्वस्य अधिकारात स्थानात् (प्रदीप), आत्मीयोऽधिकारो व्यापारस्तडागरक्षण-लक्षणस्तस्मिन (चरित्र), स्वनियोगात (सजीवनी), जुगुप्साविरामप्रमादार्थानामुपसख्यानम (वार्तिक 1 4 24) इत्यपादाने पचमी (प्रदीप, सजीवनी), स्वेन आत्मना अङ्गीकृते अधिकारे कायधुराया निधिपालनादौ । अत्रापि विशेषानभिधान पूर्ववद्रसानुपयोगात । अथवा स्वे स्वीये यक्षराजपदे (विद्युल्लता), स्वास्मि नात्मीये अधिकारे कनककमलरक्षारूपे (सुबोधा) स्वाधिकार प्रमत्त —अपने कतव्य से प्रमाद करने वाले । कुछ एक टीकाकारो के अनुसार यक्ष का यह काम था कि वह प्रतिदिन प्रात कुबेर के लिए अभिनव पुष्पो को शिवजी की पूजा के निमित्त लाया करे । एक दिन आने वाले प्रात काल अपनी का ता का सग छोडने की अनिच्छा से वह रात के समय मे ही कमल की कलियो को ले आया । अगले दिन प्रात जब कुबेर इ हे शिवजी पर चढा रहा था, तो एक भ्रमर ने, जो किसी कली मे छिपा हुआ था, उसकी अगुलियो मे डक मारा । इससे क्रुद्ध होकर उसने यक्ष को शाप दिया—तू अपनी का ता से—जिसके कारण तूने अपने कतव्य से प्रमाद किया है—एक साल भर पृथक रहेगा ।' कुछ टीकाकार कहते है कि यह यक्ष कुबेर के उद्यान का रक्षक था । एक दिन वह अपना स्थान छोडकर कही चला गया । इतने मे इन्द्र के हाथी ने उद्यान मे घुसकर वहाँ की फूलो की क्यारियो को रौद डाला ।

1743 स्वाम (उ० 19 4 21 44) स्व+टाप+अम, सवनाम, द्वितीया एकवचन, आत्मीयाम (सजी),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे पाच बार (2 61, 2 70, 6 73, 11 57, 11 67) शाकु० म दो बार (1 19, 5 71 5) कुमार० (3 30) तथा विक्रम० (80 23) मे एक एक बार हुआ है ।

1744 हसद्वारम् (पू० 60 2 7 17) हस+आम+द्वार+अम, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, हसाना मानसाख्यसरोगमनद्वारम, (प्रदीप), हसाना मानसाख्यसरोगमनद्वारम (चरित्र), हसाना द्वार हसद्वारम, मानसप्रस्थायिनो हसा क्रौचर ध्रेण सचर ते इति आगम (सजी), हसाना मानस सरोवरगमनवत्म हसाना तत परिचित तत एवाग त यम् एतदथमेव मया प्राक हसा भवत सहाया उक्ता इति भाव (सुबोधा),

Sampath_eBooks

हिमालय से कैलास की ओर जाने वाला यह मार्ग किसी पहाडी दर्रे का नाम होना चाहिए। सम्भवत त्रिपुलेख दर्रे का यह प्राचीन नाम था, जो इस समय भी कलास आने जाने का प्रधान मार्ग है। भारत से प्रतिवर्ष तिब्बत की ओर उडकर जाने वाले हसो का मार्ग होने के कारण इसे हसद्वार कहा गया है। ठीक इसी प्रकार भारत से मध्य एशिया की ओर उडान भरने वाले हस जाति के पक्षियो का दूसरा मार्ग प्राचीन भारतीय भूगोल मे हस मार्ग कहा गया। (भीष्म पर्व 19 68) जो कश्मीर के दरद प्रान्त का उत्तरी भाग वर्तमान 'हुजा' है। मानसरोवर जाने के लिए हसो का द्वार। इसे परशुराम ने खोजा मालम पडता है।

1745 हसश्रेणीरचितरशना (उ० 3 2 5 44) हस+आम्+श्रेणी+भिस+रचित+जस+रशना+जस्, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, बहुवचन, हसश्रेणीभिरचितरशना, नित्य हसपरिवेष्टिता इत्यर्थ (सजी)

हसाना श्रेण्य। ताभि. रचिता रशना यासा ता। रशना—तगडी। अत घिरावट, व्याप्ति। देखिये—विक्रमो० IV 24 'तरङ्गभ्रूभगा क्षुभितविहगश्रेणिरशना', पूर्वमेघ 2 8 'विहग-श्रेणीकाञ्चीगुणाया' और ऋतु० III 24

1746 हसा (उ० 15 4 20 61)

चक्राऽङ्गा। हस।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (16 33) तथा मालवि० (2 12) मे एक एक बार हुआ है।

1747 हन्त (उ० 43 4 14 40) अव्यय, हन्त विषादे (प्रदीप), ह त इति खेदे (चरित्र), विषादे, 'ह त हर्षेऽनुकम्पाया वाक्यारम्भविषादयो' इत्यमर (सजी), कष्टम् (पचिका), खेदे (सुबोधा) खेद है। यह अव्यय हर्ष वाक्यारम्भ और अनुकम्पा मे भी प्रयुक्त होता है। 'ह त हर्षेऽनुकम्पाया वाक्यारम्भविषादयो' इत्यमर। देखिये—'हा, हन्त! हन्त!! नलिनी गज उज्जहार।' ह तेति कष्टम्, एकस्थसादृश्याभावे हि दोलायमानोऽर्थ सवत्र स्थितो न कुत्रचिदेकस्थधृति लभ इति भाव। (अभिनवगुप्त)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग अठारह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —शाकु० (7) विक्रम० (6) मालवि० (3) रघु० (1)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

1748 हर (द्विवार प्रयुक्तम् पू० 7 2 10 16, 39 3 11 37) हृ+लोट, मध्यम पुरुष, एकवचन, तिङ त, प्रापय (चरित्र), दूरीकुरु (चरित्र 39), नय, स देशहरणेन आवयो सन्ताप नुद इत्यर्थ (सजी 7), निवर्तय, त्वमेव तत्स्थाने भव इत्यर्थ (सजी 39), हरिष्यसि प्रापयिष्यसि (सुबोधा 7), हरेत्याशसाया भविष्यति गी। हेतुसमोऽयमर्था तरन्यास। यदाह—

"अन्यतो दृष्टसम्बन्धस्याभीष्टे विनियोगत।
प्रसन्नप्रणयावेदि सता हेतुसम मतम्॥" इति॥ (सुबोधा)

अपनेष्यसि (सुबोधा 33)

कालिदास की कृतियों में प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे एक बार (2 20) हुआ है।

1749 हरति (द्विवार प्रयुक्तम पू० 14 1 3 3, 32.3 10 34) हृ+लट, प्रथमपुरुष, एकवचन, तिङन्त, हरति (सजी); अपनयति, मैत्यादिगुणयोगात्। प्रियोऽप्यूरुसवाहनादिना रतावसाने खेदमपनयतीत्युत्प्रेक्षितम् (सुबोधा 32)

Sampath_eBooks

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग विक्रम० मे दो बार (3 6, 1 28 15) तथा रघु० मे एक बार (5 69), हुआ है।

1750 हरशशिरुचा (पू० 47 3 11 36) हर+ङस+शशि+ङस+सच्+टा, तत्पुरुष, सज्ञा ततीया, एकवचन, हरस्य महादेवस्य शशिरुक् चूडाचन्द्रज्योत्स्ना (चरित्र), हरशिरश्चन्द्रिकया (सजी), शिवशिर स्थितचन्द्रदीप्त्या (सुबोधा)

1751 हरितकपिशम् (पू० 21 1 3 5) हरित+सु+कपिश+अम्, समाहारद्व द्व विशेषण, द्वितीया एकवचन, हरित पलाशवण कपिश स्वर्णाभ (प्रदीप), हरित पालाशवण कपिश कृष्णपीत च, पालाशो हरितो हरित इति, श्याव स्यात् कपिशो धूम्रधूमलौ कृ०णलोहिते इति चामर , श्याम वण इति यावत, वर्णो वर्णेन इति समास (सजी) नवपणवर्ण श्याववण च। 'पालाशो हरितो हरित'। 'श्याव स्यात कपिश ' इत्यमर '। अत्र हेतुरसमग्रसञ्जातकिञ्जल्कत्वम (विद्युल्लता), पालाशापिङ्गलम् एतादशनीपादिकम त्वदागमनचिह्नम्, अतएव सूचयिष्य तीत्युक्तम। (सुबोधा)

1752 हर्त्तुम् (पू० 42 3 18 26) हृ+तुमुन्, अव्यय, देरीकर्त्तुम् (चरित्र), शमयितुम, नलिनयाश्च भर्त्तु भानुदेशा तरे नलिन तरगमनात खण्डितारवमित्याशय (सजी), करप्रभाजनेन अपनेतुम (विद्युल्लता), अपनेतुम् (सुबोधा)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० (15 64) तथा विक्रम० (4 2) मे एक एक बार हुआ है।

1753 हम्यस्थलानि (उ० 5 1 5 11) हम्य+अम्+स्थल+शस्, तत्पुरुष, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन सौधतलानि (पचिका), सोधाहस्थानानि (सुबोधा), भवनो की छत्तें। देखो ऋ० स० 1 3, वहा गरमी मे हम्यतलो पर मधुपान बताया है। सगीत के साहचय तथा अलका मे हर समय हर ऋतु की सत्ता के कारण इसका अर्थ भवनो के कमरे करना उचित रहेगा। यहाँ 'स्थल' के भी दो अथ किये जा सकते है। 1 (महलो के, भूमि भाग फश अथवा 2 (महलो की) अटारियाँ (Terraces) इनमे से दूसरा अर्थ ही उचित प्रतीत होता है, क्योकि ऊँची ऊँची अटारियो पर ही तारागण का प्रतिबिम्ब पडना स्वाभाविक है। धनियो के भवन को अमरकोश के अनुसार हर्म्य कहते थे। सतमजिले मकानो की सज्ञा मानसार (25 29) के अनुसार 'हम्यकान्त', 'पुण्डरीक', 'श्रीकान्त' आदि थी। यहाँ 'हम्यस्थल' 'हम्यतल' के अथ मे आया प्रतीत होता है। नीचे की फश से अभिप्राय नही होना चाहिए। ज्योतिश्छाया का ग्रहण सप्ततलभवन मे सबसे ऊपरी फश ही कर सकेगी। सतमजिले की ऊपरी खुली छत पर यक्ष उत्तम स्त्रियो की 'गोष्ठी' का सेवन किया करते थे। यह गोष्ठी' पान, सङ्गीतादि की थी। इसका रिवाज भी शुङ्गकाल मे अत्यधिक हो चला था।

1754 हर्म्येषु (पू०35 3 7 39) हर्म्य+सुप, सज्ञा, सप्तमी बहुवचन, धनिकभवनेषु (सजी) गिरिशिखरवदभ्रलिह-वाद् विश्रमौचित्यम्, बहुवचनेन विविधवत्ता तकाततया तत्र तत्र रसानुरोधेन विहर्त्तव्यमिति च व्यज्यते (विद्युल्लता), रमणीयगृहेषु (सुबोधा),

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु मे (16 18) तथा ऋतु० 1 9) मे एक-एक बार हुआ है।

1755 हलभृत (पू० 62 4 13 69) हलभत+ङस, सज्ञा, पष्ठी, एकवचन नीलाम्बरस्य। अस्यापि सत्र कृत्य द्विरदरदनच्छेदगौरस्य इत्यादि योज्यम् (प्रदीप) हल सीर बिभर्त्तीति हलभता बलभद्रस्येव (चरित्र), बलभद्रस्य (सजी), बलभद्रस्य (सुबोधा) हलधारी। बलराम का शरीर गोरा था। वे नीले वस्त्र पहनते थे। अत यह उपमा दी गई है। इससे बलराम के विशालकाय होने

Sampath_eBooks

की भी ध्वनि निकलती है। इस प्रकार के बलराम के वर्णन के लिए देखो किरातार्जुनीय 4 38 तथा गीतगोवि द 1 8–वहसि वपुषि विशदे वसन जलदाभम्।

1756 हस्त-न्यस्तम् (उ० 23 3 8 45) हस्त+ङि+ यस्त+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, हस्ते वामकरे यस्त स्थापित (चरित्र), हस्ते न्य न हस्त यस्तम्, एतेन चि ता व्यज्यते (सजी) करविद्धितम् (पचिका) पाणौ, यस्तम् समर्पितम् (सुबोधा) शोक आदि की अवस्था मे चिन्ताग्रस्त स्त्रिया हाथ पर सिर रखकर विचारमग्न हुआ करती है। देखो— अनसूये, पश्य, तावत् वाम हस्तोपहितवदनाऽऽलिखितेव प्रियसखी भतृगतया चि तया।' 'शाकु० 4 'हस्ते यस्तम हस्त न्य स्तम्।' कवि ने बायाँ या दाहिने का वाचक शब्द इसलिए नही डाला कि विरहिणी सुविधा नुसार कभी इस हाथ की हथेली पर मुख को रख देती है कभी उस पर। शाकु तल मे उत्प्रेक्षा का तत्त्व न होने से सत्य का व्यजन यो किया गया है – "वामहस्तोपहितवदना।" मल्लिनाथ का कथन समीचीन है कि यह विरहव्यथाज य चि ता का व्यञ्जक है—"एतेन चि ता व्यज्यते।" यहाँ पर कवि ने 'चि ता' व्यभिचारि भाव के अनुभाव को प्रस्तुत करके उसकी सुमधुर व्यञ्जना करायी है। तुलनाथ एक दूसरी सुमधुर चिन्ताव्यञ्जक अनुभावो से परिपूर्ण रचना को लें—

'ऽि ॅन ाान्प कल्पितस्वापकेलीपरिमिलननिमीलत्पाण्डिमा गण्डपाली।
सुतनु कथय कस्य व्यञ्जयत्यञ्जसैव स्मरनरपतिलीला यौवराज्याभिषेकम्॥

1747 हस्तप्राप्यस्तबकनमित (उ०14 4 16 42) हस्त+टा+प्राप्य+जस+स्तबक+भिस्+ नमित+सु, तत्पुरुष, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, हस्तेन प्राप्तु शक्याश्च ते स्तबका गुच्छाः तैनमित (चरित्र), हस्तेन प्राप्यै हस्तावचयै स्तबकै गुच्छ नमित, 'स्यादगुच्छकस्तु स्तबक' इत्यमर (सजी), बालत्वात च करग्राह्यै गुच्छ नम्रीभूत (पचिका), हस्तप्राप्येन स्तबकेन गुच्छेन नमितो नम्रता प्रापित, चिह्नध्वनिता रम्यत्वेन प्रोत्साहनमिदम् (सुबोधा), प्राप्य–प्र+ √आप+ण्यत–पहुँच मे। नमित– √नम+णिच्+क्त—झुकाया हुआ। झुकाने का प्रयोजक कर्ता 'स्तबक' है। छोटा पेड होने पर भी उस पर इतने फूल है कि वह झुका पडता है। इसी से यह समझा जा सकता है कि यह वृक्ष यक्षपत्नी ने सप्रेम पाला है। तथा इसी गुण के कारण उसे अन्य वृक्षो से पृथक किया जा सकता है।

1758 हस्तसवाहनानाम (उ० 35 3 14 38) हस्त+टा+सवाहन+आम तत्पुरुष, सज्ञा, षष्ठी, बहुवचन, हस्ताभ्या सुखमदनानाम। सवाहन मदन स्यादित्यमर (प्रदीप,, करमदनानाम (चरित्र), हस्तेन मर्दनानाम 'सवाहन मदन स्यादिति अमर (सजी), खेदापनयनाय करमदनाना, हस्तसवाहनाद्यैरिति पाठे करमदनादिभि समुचित समवेत सङ्गत हस्तसवाहनादिभिरिति पाठे च समुचित समवेत हस्तसवाहन कुर्यात् श्रमापनुतये तत इति काम-शास्त्रम् (सुबोधा) हस्तेन सवाहनानाम्। हाथो से दबाना। रतिक्रीडा के पश्चात् स्त्री के चरण दबाने से उसकी थकान तो दूर होती ही है, साथ ही पुन राग जागत हो जाता है और वह रतिक्रीडा के लिए तैयार हो जाती है। स्त्रियो के पैर दबाने का वर्णन साहित्य मे अन्यत्र भी हुआ है। देखो शाकु 3 19 देखिये अभि० शा० III 18—'अङ्के निधाय करभोरु यथासुख ते सवाहयामि चरणावुत पद्मताम्रौ।' 'हस्तेन सवाहनम्, हस्तसवाहनम। तेषाम्।' सवाहन का अर्थ दबाना है—"सवाहन मदन स्यात्"—(अमरकोश) 'कामसूत्र का कथन भरतसेन ने उद्धृत करके हस्तसवाहन का उपयोग बता रखा है। थकावट को दूर कर देने के लिए इसका विधान किया गया है। पूर्णसरस्वती का कथन है—"प्रतिसम्भोगावसान तदाश्वासनपरतया स्वेन नियत कृत्यत्वेन अनुष्ठीयमानत्वात् समुचितत्वोक्ति। हस्तसवाहनाना कोमलतया करतलेनैव मुष्टि गृहीतेन श्रमापनुत्तये सुखस्पर्शतया।" विशेष उद्देश्य तो पौन.पुन्यसिद्धि है।

Sampath_eBooks

1759 हस्ते (उ० 2 1 1 1)

हाथ मे सनाल कमल लिए हुए स्त्रियो का अङ्कन कुषाण और गुप्तकला मे मिलता है, जिससे विदित होता है कि यह उस युग की प्रिय प्रथा थी।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग छह बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे दो बार (5 57, 16,87) विक्रम० मे दो बार (56 4, 170 4) तथा मालवि० मे एक बार (220 1) हुआ है।

1760 हारयिष्यन (पू० 4 2 6 27) हृ+णिच+स्य+शत+सु, प्रथमा एकवचन, प्रापयितुम (चरित्र) प्रापयिष्यन, 'लट शेषे च' इति चकारात क्रियोपपदात लट प्रत्यय। हृक्रोश यतस्या मिति कमसज्ञायां विकल्पात्पक्षे कतरि ततीया (सजी०) नाययिष्यन, तत्सकाश प्रतीत्यर्थात (विद्युल्लता), नाययिष्यन प्रस्थापयिष्यन (सुबोधा), हारयिष्यन्नि तुमर्थे स्यत, हारयितुमित्यथ। तुमर्थाभावेऽपि न क्षति। (सुबोधा)

√हृ+णिच+स्य (भविष्यत)+शत+पु० प्रथमा एक व०। भिजवाने वाला। अत भिजवाने का इच्छुक।

1761 हारान (प० 34 1 1 1) हार+शस, सज्ञा, द्वितीया, बहुवचन, मुक्तावली। (सजी)

1762 हारै (उ० 11 3 12 46)

स्वनामाख्यातैयुक्ताकलापालङ्कार। छि नसूत्रेरिति विशेषणमित्याहु (सुबोधा०)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग ऋतु० मे दो बार (3 20, 4 2) हुआ है।

1763 हालाम् (पू० 52 1 2 2) हाला+अम्, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, सुराम्, 'सुरा हलिप्रिया हाला' इत्यमर, अभिप्रयुक्त देशभाषापद इत्यत्र सूत्रे 'हाला' इति देशभाषापदम, अतीत कविप्रयोगात् साधु, इति उदाजहार वामन (सजी), मदिराम् (विद्युल्लता), मदिरा हालाया रेवत्याश्च त्याग। (सुबोधा), बलराम को एक गहरे शराबी के रूप मे चित्रित किया गया है। आरम्भ मे हाला पद प्राकृत का था। अब सस्कृत मे भी आता है।

1764 हि (अष्टवार प्रयुक्तम् पु० 5 4 17 52, 9 3 13 48, 20 4 20 45, 29 4 14 48, 46 4 17 61, 56 4 1673, उ० 24 4 23 49, 53 4 21 139) अव्यय, तथाहि (सजी०) यस्मात (सुबोधा), यत (चरित्र 20), यत (चरित्र 29) कारणात, यत (चरित्र 46), यत (चरित्र 56) साक्षाद (सजी) 46), अतोहिमाचलस्य दावानल त्वया शमयितव्य इति भाव (सजी 56), यस्मात्कारणात (सजी 24), यस्मात (सजी 53), यस्मात (पचिका 53), हि शब्द प्रसिद्धौ वा (विद्युल्लता 5), यस्मात (सुबोधा 5), हि इत्यर्थान्तर यासद्योतने (सुबोधा 5), यस्मात (सुबोधा 9) हि शब्द प्रसिद्धौ (विद्युल्लता 20), हिशब्द प्रसिद्धौ, रसवित्सु प्रसिद्धोऽय मथ इत्यथ, रसपरिवाहत्वाद् विलासानाम्, तथा रघुवशे 'ता प्रत्यभिव्यक्तमनोरथाना महीपतीना प्रणयाग्रदूत्य। प्रवालशोभा इव पादपाना शृगारचेष्टा विविधा बभूवु ॥' इति। शाकुन्तले च —'दर्भाडकुरेण चरण क्षत इत्यकाण्डे त वी स्थिता कतिचिदेव पदानि गत्वा। आसीद विवृत्तवदना च विमोचयन्ती शाखासु वल्कलमसक्तमपि द्रुमाणाम ॥' इति। (विद्युल्लता 29), हि शब्द प्रसिद्धौ (विद्युल्लता 46), हि शब्द प्रसिद्धौ (विद्युल्लता 56), यस्मात (सुधा 46), यस्मात (सुबोधा० 51,) यस्मात् (सुबोधा० 53)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग दो सौ एक बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त शेष ग्रन्थो मे इसका प्रयोग इस प्रकार है —रघु० (73) शाकु० (65) विक्रम० (24) मालवि० (23) कुमार० (6) ऋतु० (2)

विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश'

Sampath_eBooks

1765 हित्वा (त्रिवार प्रयुक्तम पू० 52 1 1 1, 63 1 1 1, उ० 31 1 7 12) हा+क्त्वा अव्यय, यद्यपि प्रकृत्या पुण्य कुरुक्षेत्र तथापि यस्मि प्रदेशे युद्धमासीत् त नरशिर कपालादि दूषित प्राप्य कथमशुद्धो भविष्यामीत्याशडक्य आह हित्वा इति (प्रदीप), भुजगवलयोत्सारण देव्यास्त्रासाभावाय (प्रदीप 63), त्यक्त्वा (चरित्र 63), त्यक्त्वा, दुस्त्यजामपि इति भाव (सजी 61), गौर्याभीरुत्वावात त्वक्त्वा (सजी 63), त्यक्त्वा (सजी 31), अपास्य (पचिका 31) त्यक्त्वा (विद्युल्लता), 52, त्यक्त्वा (सुबोधा 52), त्यक्त्वा। भुजगस्य भयङ्करत्वात् तद्वलवता हस्तेन विलासिनीहस्तग्रहणमनुचितमिति भुजगवलय हित्वेत्युक्तम् (सुबोधा 63), त्यक्त्वा दूरीकृत्य (सुबोधा 31), √हा (छोडना)+क्त्वा (सुधीर०) छोडकर, हटाकर, निकाल कर। विरह से पहले केश-सस्कार के लिए उनमे माला गूथी जाती थी। चलते समय वष भर तक केशसस्कार न करने का विधान करते हुए (तुलना करो—न प्रोषिते तु सस्कुर्यान्न च वेणी प्रमोचयेत्—हारीत स्मृति) यक्ष ने प्रतीक रूप से फूलो की माला केशो से खोल दी थी और उन्हे अकेला ही बाध दिया था। (31)

एक बार भ्रमण करते हुए बलराम ने नैमिषारण्य मे ऋषियो के साथ यज्ञ करते हुए सूत का, जिसने उनका सत्कार नहीं किया था, कुशा के अग्रभाग से वध कर दिया था। अत, उ हे ब्रह्महत्या का पाप लगा। इसके प्रायश्चित्त रूप ऋषियो ने उ हे तीर्थों की यात्रा करते हुए भारतवष को प्रदक्षिणा करने को कहा। सम्भवत बलराम ने प्रायश्चित्त स्वरूप मदिरा सेवन छोड दिया और तीर्थों की यात्रा करते हुए किए गये पाप से निर्मुक्त होने के लिए उन्होने सरस्वती नदी मे स्नान किया, क्योकि कहा जाता है कि सरस्वती का जल पवित्र है।

विरहिणी होने के कारण यक्षपत्नी के लिए बालो मे पुष्पो या पुष्पमालाओ का पिरोना निषिद्ध है। देखिये—'न प्रोषिते तु सस्कुर्यान्न च वेणी प्रमोचयेत्।' विचार साम्य के लिए देखिये शिशु० XIV 'तत्र नित्यविहितोपहूतिषु प्रोषितेषु पतिषु द्युयोषिताम्। गुम्फिता शिरसि वेणयोऽभवन न प्रफुल्लसुरपादपस्रज ॥' (31), 'हित्वा' पद √ओहाक् त्यागे धातु से क्त्वा प्रत्यय लगाकार निष्पन्न होगा। इस पद का वैचित्र्य पूण सरस्वती ने बहुत ही अच्छे ढग से स्पष्ट किया है—"हित्वा न पुन अपनीय तदगतेन कौतुकेन सह तृणवद दूरतस्त्य क्त्वेत्यर्थ।' (31)

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग सात बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (14 87, 15 59, 16 22) तथा शाकु० मे एक बार (204 1, हुआ है।

1767 हिमाशो (उ० 28 2 8 41) हिमाशु+ङस, सज्ञा, षष्ठी, एकवचन, चन्द्रमस (पचिका) चन्द्रस्य, कृष्ण चतुदश्या हि प्राची भूले चन्द्रकला दृश्यते। (सुबोधा) ठण्डी किरणो वाला चन्द्रमा। यहाँ यह ध्वनि है—जिस प्रकार चन्द्रमा शीतल है और सबको ठण्डक पहुँचाता है, रस प्रदान करता है, ताप हरण करता है, उसी प्रकार यक्षपत्नी भी सहानुभूति का कारण है वैसे ही यक्षपत्नी भी सहानुभूति के योग्य है।

कालिदास की कृतियो में प्रस्तुत पद का प्रयोग पाँच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे तीन बार (5 16, 6 47, 14 80) तथा शाकु० मे एक बार (1 20) हुआ है।

1767 हुतवहमुख (पू० 46 4 14 55) हुतवह+ङस्+मुख+ङि, तत्पुरुष, सज्ञा, सप्तमी, एकवचन हुतवहमुखे सभृत तद्धि तेज इति स्कन्दस्य अग्निमुखोत्पत्तिरित्युक्तम् (प्रदीप), अग्निमुखे (चरित्र) वहतीति वह, प्रचाद्यच, हुतस्य वह्नौ हुतवहोवह्नि तस्य मुखे (सजी) मुखग्रहण तु शुद्धत्वसूचनार्थम्,

Sampath_eBooks

तदुक्त शम्भुरहस्ये—'गवा पश्चात् द्विजस्याघ्रि योगिना हृत्कवेवच । पर शुचितम विद्यान्मुख स्त्रीवह्निवाग्निनाम ।। इति (सजी) देव्यादिभिर्धारणाक्षमतया विमुक्तत्वादग्निनैव धारणात्तत एव च रूपसामग्रीसम्पत्ते (विद्युल्लता)' हुतवान्स्याग्नेमुखे (सुबोधा), वहतीति वह । हुतस्य वह इति हुतवह, अग्नि । आग मे जो आहुति डाली जाती है वह उसे ही परमाणु रूप मे परिणत कर सूक्ष्मतम बनाकर ब्रह्माण्ड मे फैलने योग्य बना देती है, अत उसे देवताओ का मुख कहा गया है । अग्नि से कुमार के ज म की कथा कुमारसम्भव के 9 वें और 10 वे सग मे दी हुई है । तारकासुर के नाश के लिए देवताओ ने प्रयत्न करके शिव और पावती का विवाह, सङ्गम करा दिया । पर तु बालक होने मे देर हो गई। अत देवताओ ने कबूतर के रूप मे अग्नि को शिव के पास भेजा । अग्नि ने शिव के वीय को अपने मुख मे धारण कर लिया । पर तु उसे सहन न कर सका । उसने उस वीय को गङ्गा मे और गङ्गा ने सरकण्डो मे फेक दिया । वहा स्कन्द का ज म हुआ । जब कुमार का ज म हुआ तब छै कृत्तिकाओ ने आकर उसे पाला । अत. इसे कार्तिकेय और षाण्मातुर कहा जाता है । शरकण्डो से जन्म के कारण इसे 'शरवणभव' (देखो पद्य० 49) भी कहते है । एक अन्य कथा के अनुसार गङ्गा द्वारा शरा मे फेंके गये शिव के वीय को छै कृत्तिकाओ ने खा लिया । उनसे छ लडके उत्प न हुए । इन सबको इकट्ठा करके छै मुखो और बारह हाथो वाला एक बालक बना दिया गया । महाभारत (वन पव अ० 225) के अनुसार स्वाहा की इच्छा अग्नि से रतिसुख भोगने की हुई । उसने सप्तर्षियो मे से एक की पत्नी का रूप धारण किया और अग्नि से रमण किया । अग्नि के स्क न वीय को उसने हाथ पर ले लिया और सरकण्डो (=शरस्तम्ब) से व्याप्त श्वेत पवत पर काञ्चन कुण्ड मे रख दिया । इस प्रकार छै प्रतिपदाओ को छह ऋषि पत्नियो के रूप मे किया । अरु धती का रूप धारण करने मे वह असमर्थ रही । काञ्चनकुण्ड मे स्थापित अग्नि के शुक्र से स्कन्द का ज म हुआ । वह सातवें दिन पूर्ण विकसित अशो वाला हो गया । इसे ही इ द्र की सेनाओ का सेनापति बनाया गया । इस प्रकार इस बालक ने सात दिन की आयु मे ही तारकासुर का वध कर दिया था ।

श्री साधुराम ने सरकण्डो से स्कन्द के जन्म की तुलना ग्रीक और रोमन पौराणिक कथा—लडन नदी के किनारे पान (Pan) देवता की सीरिक्स (Syrinx—बासुरी) के जन्म से की है । पर तु इन दोनो कथाओ मे तुलना का कोई मुख्य आधार नहीं है । वहा तो भावना, कथा आदि सभी मे महान् अन्तर और वैषम्य है ।

इससे पवित्रता का भाव प्रकट होता है । शम्भु रहस्य मे 'गौ का पिछला आधा भाग, ब्राह्मण के पैर, योगियो का मन, कवियो के शब्द, स्त्रियो, घोडो तथा अग्नि का मुख सवथा पवित्र समझे गये है ।' कार्तिकेय के कई नामो मे से एक नाम 'अग्निभू' (अग्नि से उत्पन्न हुआ है । इसी प्रकार पूवमेघ श्लोक 46 मे 'पावके.' यह पद कार्तिकेय के लिए आया है । कार्तिकेय के अ य नाम 'शरजन्मा, शरवणभव (कानो के जगल मे पदा हुआ) इत्यादि है । देखिये रघु० III 23 'उमावृषाङ्कौ शरजन्मना यथा,' पूवमेघ श्लोक 47 'आराध्यैन शरवणभव देवमुल्लङ्घिताध्वा' । इसे कृत्तिकाओ से उत्पन्न होने के कारण 'कार्त्तिकेय', इ द्र की सेना का सेनापति बनने से 'सेनानी' और अग्नि से ज म होने के कारण 'अग्निभू' या 'पावकि' भी करते हैं । शिवजी के इस पुत्र को मोर पर सवारी करने वाला बताया गया है, देखिये—पू० मेघ श्लोक 46 धौतापाङ्ग हरशिरुचा पावकेस्त मयूर पश्चादद्रिग्रहणगुरुभिर्गर्जितैर्नतयेथा' । इस सम्बन्ध मे रघु० II 75 श्लोक देखें—'सुरसरिदिव तेजो वह्निनिष्ठ्यूतमैशम्' ।

68 **हृतम्** (पू० 31 4 16 51) हृ+क्त+सु, विशेषण, प्रथमा एकवचन, आनीतम् (चरित्र), आनीतम (सजी), कृतमिति पाठ , उपस्थापितम् (विद्युल्लता), आनीतम् (सुबोधा),

Sampath_eBooks

कवि का यह भाव है कि उज्जयिनी इतनी विशाल, समृद्ध, पुण्य और सुखमय थी कि उसे स्वग का एक भाग मानना ही उचित है। स्वल्पीभूते से 'एकम' तक के भाग का सार यह है कि कुछ आत्माये अपने पुण्यो के कारण स्वग मे गइ। वहा अभी उनके कमा के फलो का भोग समाप्त नही हुआ था। वे मत्यलोक मे आ गइ। उनके पुण्यो का फल तो उ हे मिलना ही था। अत पृथिवी पर भी स्वग के एक भाग की रचना करनी पडी। वह भाग ही यह उज्जयिनी है।

कालिदास की कृतियो मे प्रस्तुत पद का प्रयोग पाच बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग रघु० मे चार बार (7 35, 8 67, 14 20, 17 33) हुआ है।

1779 हृत्वा (पू० 44 2 6 19) हृ+क्त्वा, अव्यय, आदाय, आक्षिप्य च (विद्युल्लता), गहीत्वा अर्थात पीत्वा अथच आकृष्य (सुबोधा)

हटाकर, खीचकर। नीत्वा—(पा०भे०)—लेकर अर्थात अपने वश मे करके, छीनकर। अ त मे भाव दोना का एक ही हो जाता है। पर तु हृत्वा मे कामिजनोचित धृष्टता, उग्रता और बलात्कार का भाव तुरत झलक जाता है नीत्वा मे नही। 'हृत्वा नील वसन' और 'लम्बमानस्य' मे मेघ प्रेयसी के प्रति अपन अनुराग का प्रदशन करता है तथा 'विवतजघना' मे उसके नग्न सौदय की झाकी लेता है। इस पद्य मे कवि ने काम मनोविज्ञान के दा प्रमुख अङ्गो का चित्रण किया है। विरही यक्ष के लिए ऐसा वर्णन करना अस्वाभाविक नही। जो इस चित्रण को हीन कहकर इसे कालिदास का नही मानते वे अ यत्र कालिदास के इसी प्रकार के सम्भोग शृङ्गार के चित्रण की उपेक्षा कर देते हैं।

1770 हृदयनिहितारम्भम् (उ० 26 3 7 41) हृदय+ङि+निहित+सु+आरम्भ+अम्, बहुव्रीहि, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, हृदये निहित आरम्भा यस्य तम् (चरित्र), हृदय निहितो मनसि सकल्पित आरम्भ उपक्रमो यस्य तम् अथवा हृदये निहिता आरम्भाश्चुम्बनादयो व्यापारा यस्मिंस्तम् (सजी), मनोरथरचितम् मत्सगमम् (पचिका) आरोपित आरम्भ प्रक्रमो यस्य (सुबोधा)

हृदये निहिता आरम्भा यस्मिन् तत्। जिसके आरम्भ=कम मन मे कल्पित किय गये थे। सभोग मे कम, चुम्बन, आलिगन, अगमदन आदि है। मन मे यह विचारती हुई कि मेरा पति यह यह कम कर रहा है। मल्लिनाथ ने आरम्भ का अर्थ 'उपक्रम' प्रारम्भ भी किया है। यह उचित नही क्योकि इससे यह ध्वनि निकलती है कि आरम्भ मानसिक था, शेष कम कायिक जो सवथा असम्भव और कल्पनातीत था। यक्षपत्नी अपने मन मे पति के कल्पित सहवास-सुख के प्रारम्भ का स्वाद लेकर मन बहलाया करती थी, अथवा मल्लि० के अनुसार यहाँ आरम्भ का अर्थ काय भी लिया जा सकता है, जिसका अभिप्राय यह है कि वह अपने पति के साथ चुम्बन, आलिङ्गन आदि काय वाले रतिसुख का स्वाद ले रही थी। इसमे कवि ने दश काम दशाओ मे से तीसरी काम दशा सकल्पावस्था—का उल्लेख किया है। सकल्प के लिए देखिये—"सकल्पो नाथ विषयो मनोरथ उदाहृत "अर्थात् मन मे पतिविषयक कल्पना को सकल्प कहते हैं। काम की दशा दशायें ये है—'दृडमन सङ्गसङ्कल्पा जागर कृशताऽरति ह्रीत्या गोन्माद मूर्च्छा ता इत्यनङ्गदशा दश ॥'

1771 हृदयनिहितै (द्विवार प्रयुक्तम् उ० 19 1 3 7, 38 2 9 25) हृदय+ङि+निहित+भिस्, तत्पुरुष, विशेषण, तृतीया, बहुवचन, हृदयस्थापितै (चरित्र), मनसिनिहितै (चरित्र 38), अविस्मृतैरित्यर्थ (सजी 10); मनसि स्थापितै (सजी 38), चित्तस्थापितै (पचिका 19), चेतसि गृहीत्वा (पचिका 30); हृदये मनसि निहितै सस्थापितै। हृदयनिहितैरित्यनेन यद्यल्लक्षण-

Sampath_eBooks

मुक्त तत् स्मतव्य, न विस्मर्तव्यमिति सूचितम । हृदयनिहितैलक्षणर्लक्षयेथा इति यथा अन्यो वैयाकरणादिहृ दिस्थैलक्षण सूत्रैर्लक्ष्य लक्ष्यतीत्युक्तिश्लेष (सुबोधा); मनसि —हृदये, निहितात् अर्पितात, मनसि निहितादित्यनेन तेन यद्युदुक्त त मनसि यत्नेन धत तत प्रियत्वात न विस्मृतमिति सूचितम (सुबोधा) निहित—नि+ √धा+क्त 'हृदयनिहिताद'—इति स्वहृदयनिहित सावधानत्व द्योत्यते । ननु चान्य कश्चिदेवविधव्यवहार विदग्धबुद्धि कथन नियुक्त इत्याह—ममैवात्र किमपि कौशल विजृम्भते । (वक्रोक्तिजीवित) मनसि निहितात्—पा० भे० "न तु लेखार्पितात् । अनेन मम निसृष्टार्थताम आप्ततास्चावगम्य मन्मुखे तेन दत्तो मया चावधानेन हृदय निक्षिप्त इति द्योत्यते" । (विद्यु०)

1772 हृदयम् (पू० 9 4 17 56) हृदय+अम, सज्ञा, द्वितीया, एकवचन, जीवितम, हृदय जीविते चित्ते वक्षस्याकूतहृद्ययोरिति शब्दार्णवे (सजी), मनसोऽधिष्ठानभूत हृत पुण्डरीकम् (विद्युल्लता),

कालिदास की कृतियो में प्रस्तुत पद का प्रयोग उन्तीस बार हुआ है । मेघदूत के अतिरिक्त इसका प्रयोग शेष ग्र थो मे इस प्रकार है —शाकु० (7) विक्रम० (7) रघु० (6) मालवि० (4) ऋतु० (4),

विस्तत विवरण के लिए द्रष्टव्य प्रस्तुत सम्पादक की कृति 'कालिदास पदकोश '

1773 हेमाम्भोजप्रसवि (पू० 65 1 1 9) हेमाम्भोज+आम्+प्रसवि+अम्, तत्पुरुष, विशेषण, द्वितीया, एकवचन, प्रसवो जनन पुष्प वा तदस्यास्ति प्रसवि । प्रसवो जननानुज्ञापुत्रेषुफलपुष्पयो इति यादव (प्रदीप), हेम्नो जातानामम्भोजाना प्रसवो जननम (चरित्र), प्रसवो जननानुज्ञा पत्रेषु फलपुष्पयो' इति यादव (चरित्र), हेमाम्भोजाना प्रसवि जनकम, 'जिदृक्षि' इत्यादिना इनिप्रत्यय (सजी), स्वर्णपद्मजनक । हेमाम्भोज प्रसेतु शील यस्य तत्तथा, शीलार्थे इन, किंवा हेमाम्भोजप्रसववत् अस्त्यर्थे इन् । हेमाम्बुज दशनेनालकाप्रवेशाय मङ्गल ध्वनितम उक्तञ्च-"प्रवेशे निर्गमे चव मङ्गलामङ्गले समे 'इति (सुबोधा), हेमाम्भोजाना प्रसवि । प्रसूते इति प्रसवि प्र+ √सू (उत्पन्न करना)+णिनि । मानसरोवर मे सुनहरी कमल पाये जाते हैं, ऐसा कवियो मे प्रसिद्ध है । श्री स्वेन हेदिन अपने ग्र थ 'ए नाइट औन मानसरोवर' मे इस विषय मे लिखते हैं कि सुवर्ण कमलो के दृश्य कभी-कभी-जीवन मे एकाध बार प्रात काल की बेला मे दिखाई पडते है— "Phenomena like these are fleeting guests on earth, they come and go in the early morning hours they are only seen once in a lifetime they are like a greeting from a better world, a flesh from the island of phoenix"

महाभारत वनपव अ० 153 मे कुबेर सरोवर के वर्णन मे सुवर्ण कमलो की सत्ता बताई गई है—

जातरूपमय पद्मैश्छन्ना परमगन्धिभि ।
वदूयवरनालश्च बहुचित्रैमनोरमै ॥ 6 7 ॥

उ० मे० 16 में वर्णित वापी मे भी इसी प्रकार के कमल हैं । वहाँ इस वापी को मानस के समीप ही बताया गया है । कुबेर का उद्यान भी वही है । अत मानसरोवर ही कुबेर का सरोवर प्रतीत होता है । कुबेर सरोवर की रक्षा 'राक्षस' करते हैं । देखो० महा० वन० अ० 153 1 । ये राक्षस देवयोनि ही हैं । अ० को० 1 1 11, तथा वै० ऐ० पृ० 189 स 585 । तुलना करो अ ये अ० वे० 14 2 7—प्रजावती पत्ये रक्षन्तु रक्षस ॥ महा वनपर्व मे कुबेर सरोवर गन्धमादन पवत पर है । अत गन्धमादन कैलास का ही एक स्थल प्रतीत होता है । देखो० पू० मे० 64 मे क्रीडा शैल पर टिप्पणी ।

1774 हैमम् (पू० 33 2 6 10) हैम+सु, विशेषण, प्रथमा, एकवचन, सौवणम् (चरित्र), सौवणम् (सजी), सुनहरी । इसमे ताल वक्षो के सुनहरी फूलो की ओर सकेत प्रतीत होता है ।

Sampath_eBooks

प्रस्तुत पद का प्रयोग कालिदास की कृतियो मे तीन बार हुआ है। मेघदूत के अतिरिक्त रघु० मे इसका प्रयोग दो बार (6 15, 16 7) हुआ है।

1775 हैमै (उ० 15 2 5 19) हेम+अण +भिस् विशेषण, ततीया, बहुवचन, हेम्न इमानि हैमानि त (चरित्र), सौवर्ण्यै (सजी) सौवर्ण्यै (पचिका), हेमशब्दोरजतादि (पचिका), सौवर्णै (सुबोधा), सोने के। सुवण कमलो का वणन साहित्य मे बहुत आया है। इसी ग्र थ मे पद्य 64 मे 'हेमाम्भोज' तथा 78 मे कनक कमल ध्यान देने योग्य है। इसी प्रकार के कमल कुबेर सरोवर मे ये।

जातरूपमय. पदमैश्छ ना परमगर्धभि ।
वदूर्यवरनालश्च बहुचित्रैमनोरम ॥ महा० वन० 153, 6 7

1776 ह्रीमूढानाम (उ० 7 4 14 54) ह्री+टा+मूढ+आम, तत्पुरुष, विशेषण, षष्ठी, बहुवचन, लज्जाविमनस्कानाम् (प्रदीप), लज्जामुग्धानाम् यक्षाङगनानाम् (चरित्र), लज्जाविधुराणाम (सजी), लज्जाव्याकुलत्वात् तासाम (पचिका), ह्रिया लज्जया मूढाना मूर्खाणा कार्याकार्या नभिज्ञाना यक्षस्त्रीणा (सुबोधा), ह्रिया मूढा। तासाम। लज्जा स्त्रियो का स्वाभाविक गुण है। अपने प्रेमी मे अनुरक्त होती हुई भी वे लज्जा से परिव्याप्त रहती है। देखो माल० 4 8, चाणक्य नीति 1 17 आदि। मूढ— √मुह +क्त। तुलना करो—(शिशुपालवध 3 45)—

रतौ ह्रिया यत्र निशाम्य दीपाञ्जालगताभ्योऽधिगह गृहिण्य ।
बिभ्युर्विडालेक्षणभीषणाभ्यो वैदूयकुड्मेष शशिद्युतिभ्य ॥

दुराव छिपाव और सभ्यता की लक्ष्मण रेखाओ के मिट जाने पर लाज से यक्षाङ्गनायें किंकतव्यविमूढ हो उठती है। इसीलिये वे फेकती हैं रत्नप्रदीप पर, पर पता नही उस मनोदशा मे वह पडता कहाँ है ? गलत जगह पर उस मुटठी भर चूण के पडने के कारण अथवा रोशनी के न बुझने की वजह से अथवा सारी कोशिश बेकार जाने की वजह से लाज के मारे गडी जा रही है, मोहपरवश है बुद्धि कुछ काम करती नही दिखाई देती। 'मूढ' शब्द की व्युत्पत्ति ही है—'मुह्यतिस्म'। '√मुह वैचित्ये' (दिवादि)। ततौ "गत्यर्था—(3 4 72) इति क्त। (रामाश्रमी)" फिर है भी मूढ बालाथक 'मूढस्तन्त्रितबालयो' (विश्वप्रकाश)। रत्न प्रदीपो पर मुटठी भर चूर्ण फेकना बालता नही तो और क्या है ?